ATENEA XXI
REVISTA CULTURAL DEL SEGLE

Editorial

Abril 2022

ATENEA XXI
La Sagrera, 08027 Barcelona

Diseño y producción
Atenea XXI, revista cultural del siglo XXI

Redacción y administración
atenea21@creatius7.info

ISBN
978-1-4717-4676-5

Management

César A. Alvarez
Director editorial

Ignasi Coscojuela
Departament comercial

Dayana Díaz de Freitas, Ricard Teixidó
Departament de continguts

Nota:

ATENEA XXI no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores, autores y lectores en los trabajos publicados ni se identifican necesarimente ni con los mismos.

Contenido

Entrevista a Gilberto Pregolent
— *Cesar A. Alvárez* 6

La intimidad pública de Glenn Gould.
— *Iván Sánchez* 8

Fragmentos de mi vitácora 07/05/09
— *Enric Fons Simó* 10

A Rafael Alberti
— *Rafael Soteras i Roca* 10

Dos abuelos
— *Oriol Mestres* 12

La última rosa del verano
Añoranza
— *Josma Blackman* 13

Pronosticos 20/03/22
— *Oriol Mestres* 15

Alrisha, visión múltiple de un sentir
— *Dimas Arrieta* 18

¿Será Putin el Tercer Anticristo?.
— *Jordi Gómez Vigo* 25

Origen y final del Universo.
— *Pere Bases.* 28

Oda a Vladimir Putin.
— *Oscar Cervala* 30

40 Aniversario de “Poltergeist”.
— *Juliano Martínez.* 35

La literatura y el cine
— *Jordi Izquierdo* 37

I, ara, un conte de drac per Sant Jordi
— *Orogami* 40

Lluis Coloma
— *Ricard Teixidó* 40

"V de Vendetta" cumple cuarenta años.
— *César A. Alvarez* 43

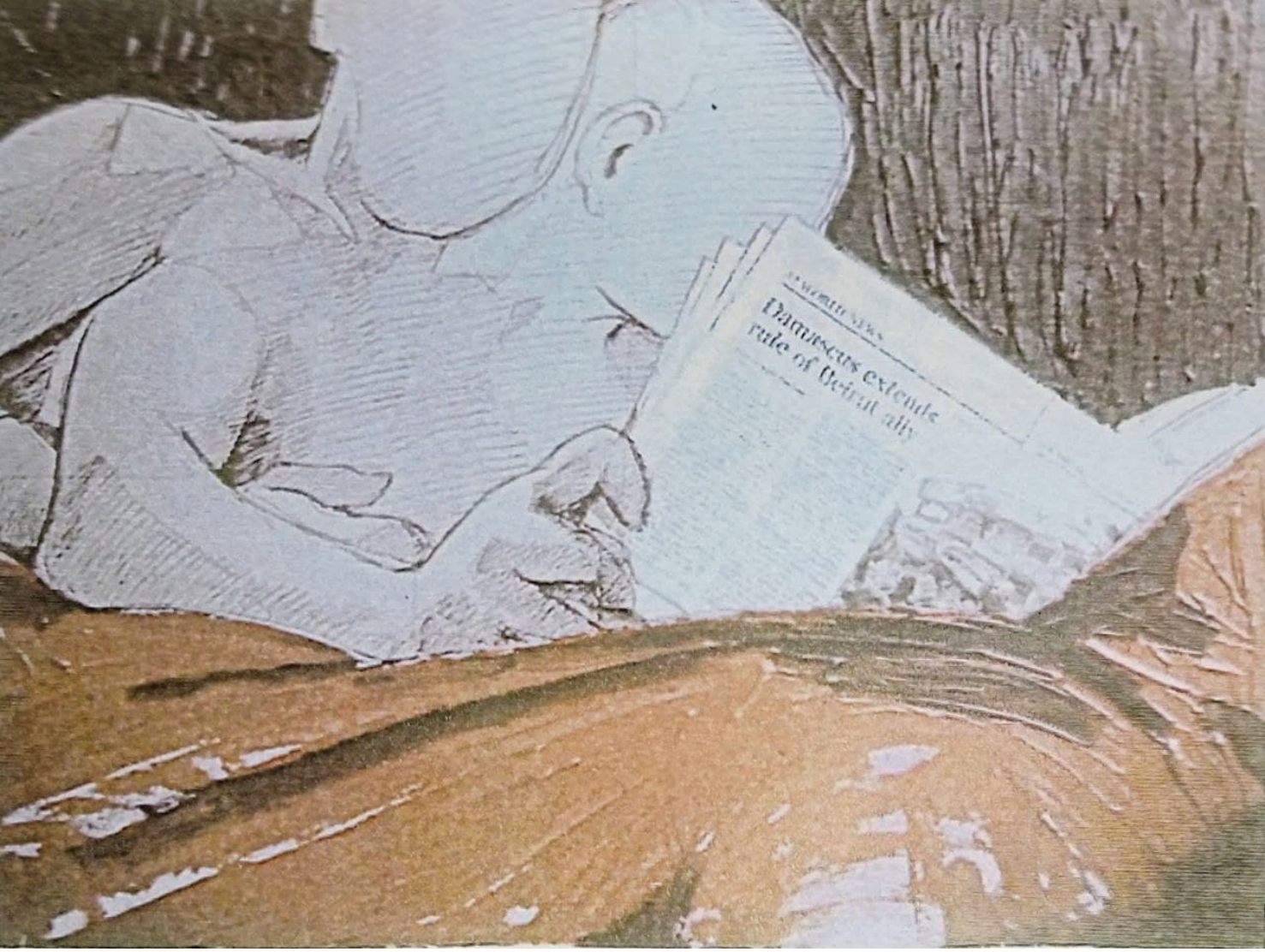
Solsticio de invierno.
— *Jordi Gómez Vigo.* 46

Cuando China despierte, el mundo temblará
— *Juan F. Vergara* 48

Alma
— *Felip Kutiller i Macià* 51

Fábulas de “La Luciérnaga”
— *Ricard Teixidó* 52

COMERCIO DE PROXIMIDAD



Entrevista a Gilberto Pregolent

El artista veneciano Gilberto Fregolent presento su ultima exposición de pintura en la "Escola de Música de Martorell", situada en el casco antigua de la ciudad. Un recital de piano acompaño a la proyección de diapositivas sobre los cuadros exhibidos en la galería. La interpretación de varias piezas de música clásica corrió a cargo del pianista Victor Vassallo. Finalizada la primera parte del acto los asistentes de dirigieron a la galería de arte en la calle Anselm Clavé 16, de Martorell, donde se exponía "Cuerpos esféricos", titulo de la muestra. El pintor asistió a la inauguración, que contó con la colaboración de la Asociación Amics de l'Art.

Allí apreciamos una buena selección de obras de pintura recientes del autor veneciano elaboradas con técnica mixta. El tema de la muestra se basa se basa en el mito andrógino de la Teoría del Alor del filosofo griego Platón expresada en su inmortal obra

“El banquete”. El contenido no está exento de crítica social, especialmente en su denuncia de la hipocresía con respecto al erotismo y el sexo. En la misma sala de exposiciones tuvimos ocasión de entrevistar al propio pintor Gilberto Frangolent. Reproducimos a continuación su contenido.

-¿Cómo te defines como artista?

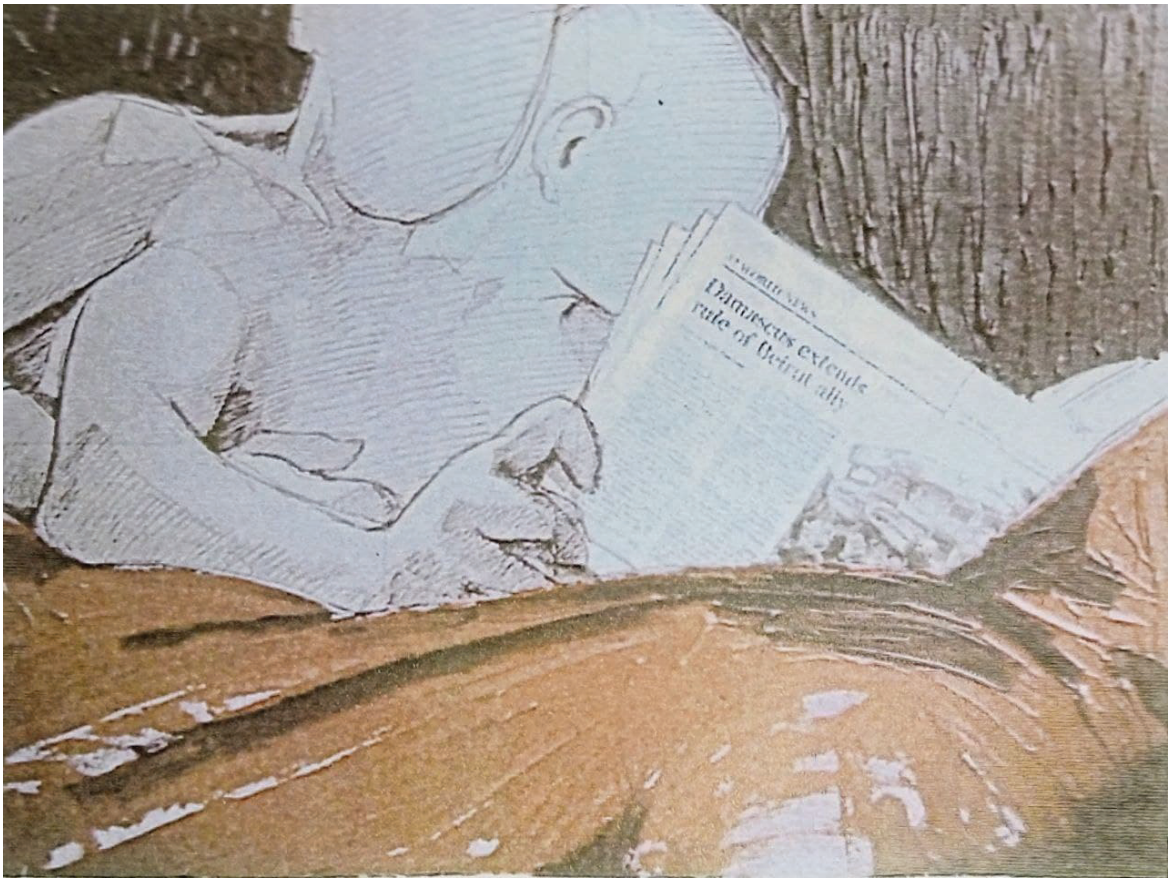
Para mí el arte es mi vida. Se trata de una necesidad vital, para sobrevivir necesito pintar. Y si no pinto me siento muy molesto.

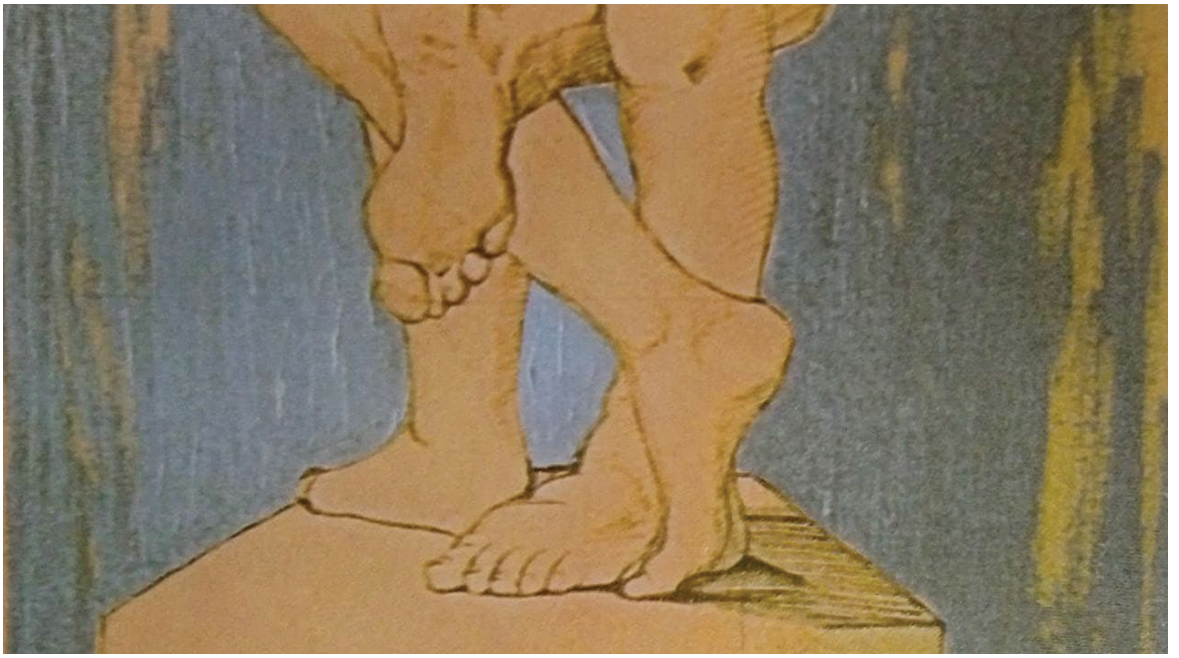
Pienso que el artista es como una esponja… Siempre me ha gustado trabajar y vivir en las ciudades donde expongo. En Italia trabajo en un despacho de arquitectos. Pero a mi me gusta respirar toda la energía que hay en el mundo. Mi cerebro transforma la realidad circundante y mis manos consigues plasmarla.

-¿Crees que hay un conflicto entre artista y la sociedad que le rodea?

Yo al menos asi lo creo. Por eso necesito plasmar con la pintura las injusticias que a diario se producen en el mundo.

-¿Sigues alguna corriente artística actual y como te defines como pintor?





Personalmente no sigo ninguna tendencia en arte, básicamente por ignorancia. Tampoco me identifico con ninguna corriente ni etiqueta.

-¿Existen sentidos filosóficos en tu obra?

Empecé con el origen de los cuerpos esféricos en Platón. Luego descubrí la filosofía oriental. En ella vemos la existencia del Ying y el Yang. Por mi cuenta he intentado buscar el equilibrio. A veces he dado preferencia a la arquitectura y otras a la pintura. Busco la dualidad en las personas y en la sociedad. También en mi mismo. Considero que lo más importante es el autoconocimiento. A menudo nos sentimos mal porque en realidad no nos conocemos.

-¿En tu ciudad existe una escuela veneciana?

Si existe debe estar enterrada bajo el agua. En la actualidad no hallamos una libre expresión. En Venecia lo mismo encontramos artistas de Digital Art, creadores de audiovisuales como pintores de retratos y paisajes del más puro estilo académico. Pero no se puede exponer el pensamiento libre.

-¿Cuál es la función del arte y de del artista?

El arte debe ser siempre libre, de lo contrario no es arte. Hoy el arte está condicionado por la presión del mercado. Yo solo conozco artistas sinceros pero muchas galerías imponen tendencias y criterios comerciales. Los galeristas tienen un gran poder y también mucho miedo a experimentar con propuestas nuevas.

— *Cesar A. Alvárez*

La intimidad pública de Glenn Gould.

1- La introspección neutral.

En 1964 y con la gloria acariciada con poco más de 32 años, Glenn Gould anunció públicamente que se retiraba de las salas de conciertos para centrarse exclusivamente en la música, o mejor dicho, en su introspección. Halló el espacio sustituto en el estudio de grabación y posteriormente en la intimidad de la radio, pero abriendo la amplitud de la subjetividad más allá de la comunión de todo un auditorio.

Para Gould, la música debía ser percibida de manera íntima e inmediata sin el constrictor apoyo del público circundante; así no resultaban sorprendentes las interminables reclusiones voluntarias del pianista en alguna parte del Canadá, ni su escaso aprecio por formas como la sinfonía o la sonata por parecerles demasiado discursivas -por no decir de la ópera-. Gould no concedía al modo de expresión ninguna importancia por encima del valor intrínseco de la obra ejecutada, su construcción en sí y no su materialización sonora,

no pretendía hallar la belleza del sonido, sino el modo más neutral de hacer llegar la estructura con las mínimas intermediaciones.

Quiso desaparecer como músico de modo imposible, dejando únicamente la constancia de la música, que es lo que en defintiva da senetido al intérprete. Quizá por ello, Gould adoptó la fuga como la forma de su vida, huyendo primero de las grandes salas, luego de la gente -uno de sus biógra-fos, Jonathan Cott, nunca le vió personalmente pese a la cantidad de horas compartidas con el maestro en interminables conversaciones telefónicas y por último de su propio sonido.

Aunque su oficio "le obligaba" a mantener un contacto simbiótico con el público, para Gould una de las medidas más sanas para el restablecimiento de la introspección de la música era la supresión del aplauso, puesto que la más sincera justificación del arte es la combustión interna que suscita en el corazón de los hombres y no en sus manifestaciones públicas; la finalidad del arte no es la de arrancar momentáneas expulsiones de adrenalina, sino servir de plataforma progresiva para erigir estados de admiración serena.

El interés de Gould radicaba en la reconducción de la introspección a las salas de conciertos y tetros. Es precisamente en esa inmediata comunión directa de artista y auditor donde sin embargo sí puede ser experimentada sincera e íntimamente la música.

— *Iván Sánchez*

Fragmentos de mi vitácora 07/05/09

El parto vivíparo, es doloroso, y no exento de riesgo, por eso el ser humano tiene mucho cuidado en el periodo de gestación y sobretodo en el parto.

Hemos de considerar que las crías del ser humano nacen muy indefensas ante la naturaleza. Y muy vulnerables en todos los aspectos, alimentación, movilidad, psicomotricidad etc.… Además su aprendizaje es lento y laborioso pues el hecho de levantarse y andar requiere un aprendizaje de más de un año. Y la alimentación única es leche materna, también en más o menos el mismo tiempo.

La vida es dura, subsistir es difícil, todos los seres vivos han de ser fuertes, los débiles tienen problemas para seguir. La vida hace una selección implacable, solo los más fuertes pueden seguir, desgraciadamente esto también se hace extensible a muchos seres humanos.

Tanto el hombre religioso como el hombre político tienen mucho que ver en la reproducción del ser humano, es curioso pero no siempre actúan en los mismos parámetros

y quizá este aspecto tan personal y tan sutil crea divergencias o uniones entre ellos.

Como norma al hombre político le interesa igual que al hombre religioso el hecho de que los seres humanos "a su cargo" procreen en abundancia para tener más efectivos a su cargo. Pero cuando la cantidad de seres humanos es un problema para la sostenibilidad de su territorio, buscan sistemas para mermar la población. En cambio el hombre religioso siempre quiere más individuos para su causa, nunca niega la procreación.

El hecho de procrear es siempre motivo de alegría en el entorno donde pasa. El hecho de hacer crecer una nueva vida da satisfacción y nuevos augurios para todos, enseñar, educar, a un ser nuevo tiene una especial atracción para todos los de su entorno.

— *Enric Fons Simó*

A Rafael Alberti

No somiareu, no dormireu
Maleits.
Vosaltres si que os esteu
No avergonyit
Passejant per la mar i la terra
Si no te cap desferra,
Pro els pàries de la terra
Si que hi són ací i allà
Allà i ací perquè són el manà
De la bella negació.
Jo no seré comunista
Però si més no
Cal acostar-se a aquells
Que no tenen res a guanyar
I ni una engruna per perdre.
No heu dormit,
Maleits
Perquè si teniu la bossa plena
és precís que mireu si la lluna
ha de fer una nova singladura.
Cal que dormiu,
Maleits
Perquè així deixareu pas
Als qui vindran
Amb els peus canviats
Mentre jo suraré entre les aigües
Ben Blanes d'una nova estada
Però que serà entre la marineria i la bella pau
Que no sabrem mai on rau.

— *Rafael Soteras i Roca*

Dos abuelos

Tim y Dave son dos abuelos de casi 70 años, porreros, raperos y moteros. Viven en Dakota del sur, o tal vez en Dakota del norte pero no importa. A ellos les gusta liarse un porro, fumárselo entero y tragarse el humo, les encanta su olor, les pone a cien, les encanta el cannabis.

Tanto Tim como Dave tienen por afición cantar rap. Tim es un poeta de la calle, hace versos sobre todo lo que ve, le encanta rapear sus propias rimas.

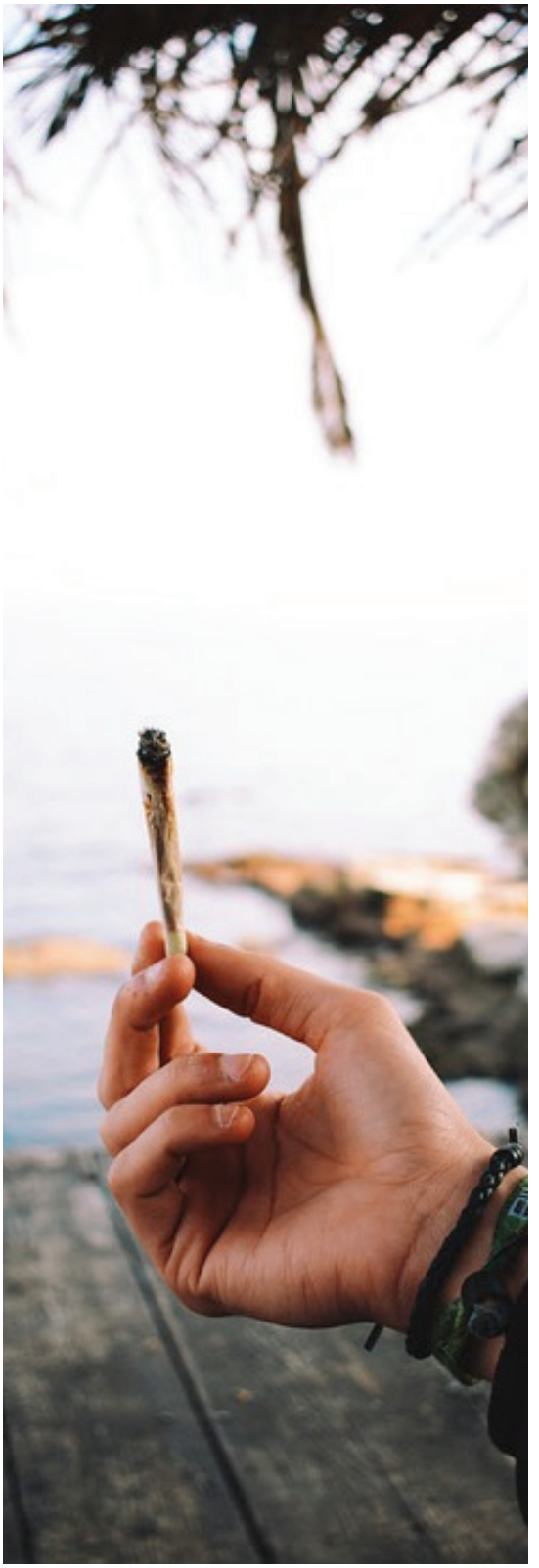
Dave en cambio, versiona letras de otros y les añade música, normalmente ritmos pegajosos, fabrica nuevas canciones que luego entona.

Rapear es su gran afición y cuando se escuchan ellos mismos se lían unos cuantos porros de maría, dicen que están en una nube de la que no se puede salir. A Tim y a Dave con más de 60 años vividos les une otra gran pasión: las motos. Ellos son orgullosamente moteros de unas Harley- Davidson de unos 1000 cm cúbicos de cilindrada.

Los domingos por la mañana tienen el gran placer de darse unas buenas carreras en compañía de su grupo motero al que pertenecen y con el que congenian por vicios y virtudes. Van vestidos todos de negro con cruces y calaveras, aparentando dar miedo o respeto hacia los demás tal vez porque tienen necesidad de sentirse admirados o respetados. Los días de las carreras, como veteranos que son les gusta informar a los demás de los acontecimientos que se dan antes, durante y al final de la carrera. Cuando acaba el trayecto van todos a tomar unas cuantas cervezas y también a fumar porros que como ellos dicen los llevan a otro nivel.

El humo del porro les incita a volver a fumar y a beber más cerveza y cuando fuman, en un momento dado les viene la inspiración, una claridad mental que les sirve para crear nuevas letras y nuevos ritmos de rap de tal vez el nuevo hit del verano.

— *Oriol Mestres*



La última rosa del verano

No fue un sueño
cuando sin miedo pisé con fuerza
la montaña,
cuando hablé con el corazón encendido.

No fue una ilusión adolescente
cuando quise besar los labios tuyos,
cuando quise con voluntad ser yo mismo.

Me adentré en el secreto de mi vida
penetrando en el arca que guarda la fuerza,
hice el amor con una poesía hecha carne.

Fue una lucha, oí mi nombre
levantado en alto como un estandarte,
fue una venganza derramando ríos de agua.

No digas que no te amé, reina,
ha sido una pasión nocturna entre alegría
y entre sueños del amanecer.

— Josma Blackman

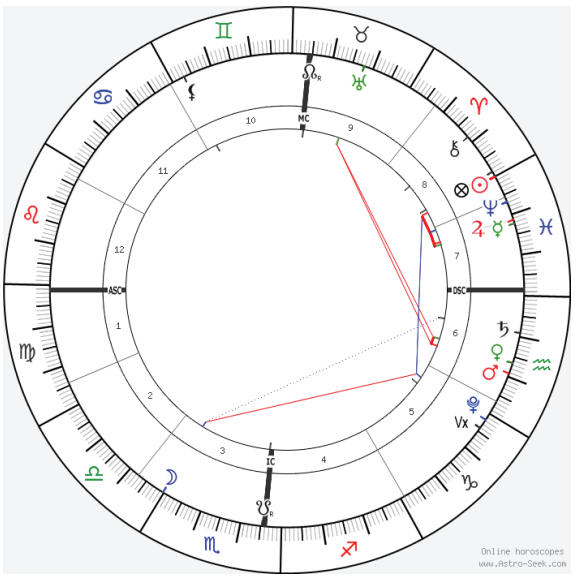
Añoranza

Cuando miro la lluvia sobre el asfalto
pienso dónde se halla mi alma,
el lugar donde mi corazón descansa,
donde el fuego se hace limpio y claro.

En algún lugar perdí el rastro,
ahora me siento vestido con extrañas ropas,
traído a un mundo de extraños caminos
y siento que pierdo a la estrella guía
entre la multitud.

Atado junto a un yunque,
mirando esa carretera hacia ningún lugar,-
me pregunto mirando a la lluvia
dónde se halla el mundo que es mi reino.

— Josma Blackman



Pronosticos 20/03/22

ARIES

Ya estamos en primavera donde sois los protagonistas y eso os gusta. Tiempo ideal para empezar proyectos. Momentos para establecer proyectos con los amigos. Viajes inesperados, posibiliidad de realizar cursos o estudios de algo original o de forma autónoma.

TAURO

Tus recursos económicos pueden sufrir alteraciones de forma irregular. Tendrás pérdidas y ganancias inesperadas. Vives un momento centrado en la familia, do9nde hay mucho movimiento. Es tiempo de renovación y de abrir los ojos mas allá de lo económico

GEMINIS

Cambios en la vida laboral, Posibilidad de ganar dinero de forma anticonvecio0nal (herencias, seguros). Aprende4ras sobre lo oculto, como la muerte y lo esotérico. Tu reputación esta subiendo, desde ahora te muestras mas comunicativo.

CÁNCER

Puedes ganar dinero invirtiendo o ganar dinero negro de forma inesperada. Tendrás una expansión en el área del conocimiento en general. Interés por lo espiritual y lo introspectivo. Centraras tu atención con tu familia y tus hijos…

LEO

Tu pareja esta muy activa en tu carta y todo el año, Aumentan las relaciones afectivo-sexuales, tanto si tienes pareja como si no, por lo menos estas mas predispuesto. No obstante te mostraras mas frío en el amor, quizás tengas miedp a la responsabilidad.

VIRGO

Tu eres un gran trabajador detallista y perfeccioinista y ahora tu trabajo requiere

la atención. Encontrarás nuevas relaciones y contactos. Por un lado te mostraras más afable pe4ro por otro lado tendrás una responsabilidad mayor que asumirás sin problema

LIBRA

Tu preocupación son los hijos, y por ende el amor en sí y la vida afectiva. Ellos centran tu atención. Es posible que se peleen entre sí pero tu eres el signo del amor, la paz y la justicia, así que podrás restablecer la situación. Sigues buscando un equilibrio interno

ESCORPIO

Centras la atencion en tu casa y en tu familia. Es posible que alguna relación con algún hermano se haya terminado. Ahora céntrate en tus padres que necesitan tu ayuda y tal vez necesiten mayor calidad de vida. . Pueden surgir peles domesticas y cambios en el hogar.

SAGITARIO

Estimado Sagitario viajero, tienes mucha sabiduría, así que expande tu conocimiento a otros,.

Pues empezar a realizar cursos nuevos de tipo humanitario, como psicología o tal vez vanguardistas. Tus hijos son importantes este mes, ,puede haber algún hijo ausente.

CAPRICONIO

Vigila tus recursos, aun sabiendo que eres ahorrador. Los últimos años has sufrido el efecto de Plutón, desgarrándote y exprimiéndote. Has sufrido cambios importantes y ahora, es posible que seas una persona nueva, Plutón seguirá actuando en lo material.

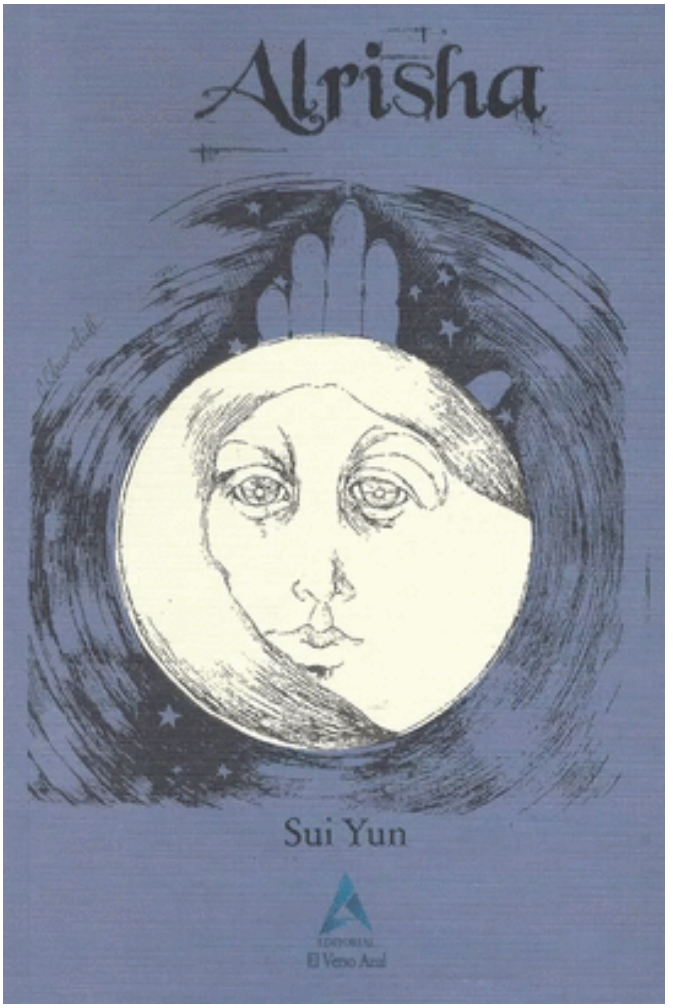
ACUARIO

Sois lo protagonistas durante todo el año. Saturno, el maestro,. os muestra vuestras l imitaciones mientras que Venus y Marte hacen que os relacionen para conseguir vuestras metas. Sorpresas a nivel familiar y alerta con lo económico,

PISCIS

Os mostrareis ante los demás mas comunicativos y aprendereis de las conversaciones. Cuidado con llas facturas de mó1111bil!... Neptuno, tu regente, os creará ilusiones. os hará soñar y desear pero debéis aprender a ser mas realistas y no tan soñadores

— *Oriol Mestres*



Alrisha, visión múltiple de un sentir

Con la publicación de Alrisha (Editorial Verso Azul, 2018), Sui Yun (Katie Wong de Geitz) recurriendo a la formalidad de su presentación, como debe de ser, en el más noble sentido, es decir, como mandan los sujetos provenientes de la ultra modernidad. Por lo que somos, como todos los que estamos establecidos en esta última civilización; es decir, tener nombres y apellidos y, algo más, tener una identidad dónde hemos nacido, quiénes somos, de dónde venimos. En buena cuenta, ya están preparados o ya saben, a dónde vamos a ir y que lugar de bien nos espera.

Sui Yun es seudónimo de Katie Wong Loo, quizá es una de las pioneras, en la promoción de 1980, de poetas mujeres que incursionaron con gran éxito en los escenarios literarios. Injustamente la crítica no ha dado un viraje en su propuesta poética. La poesía de Sui Yun tiene marcadas características que le dan un posicionamiento seguro por su originalidad, su trabajo laborioso con las imágenes duras, pero con un lenguaje muy bien trabajado. Rosa fálica (1983) es una nueva aventura tanto en la temática como en los riesgos en el lenguaje. No hay medias tintas ni sugerencias, es directa, frontal, iconoclasta ante los viejos mitos de la exclusión del género. Pero, detrás de esta poética está ese ser humano que sufre, grita, padece su condición y su posición de tener dentro de sus interiores los otros, que a veces somos, los que hemos sido.

Poeta, cuyos padres naturales son de Kuanton (China), pero que pernoctaron en el oriente peruano, en la ciudad de Iquitos, donde ella nació. Conoce varios sistemas lingüísticos, e incluso, su primer libro fue

editado íntegramente en inglés, Creciente, de poemas y traducciones de poetas ingleses y franceses. Una gran voz de la poesía amazónica cuya temática no es explícita con referencia al oriente peruano, pero la textura de sus poemas deja sentir el rumor del bosque amazónico.

Por otro lado, en realidad queremos decir, ansiamos exponer nuestras características de origen y nacimiento. Esto es nuestra libreta de identidad, para que no nos confundan entre tantos humanos que somos, tenemos un nombre propio, una personalidad definida que garantiza de lo que somos. Esto es Alrisha de Sui Yun que está en este libro: una poesía trenzada de códigos, que forman un nudo poético, un kipu lírico peruano, un "mundo versátil" esencialmente que ha tocado otras estructuras fónicas, otros recursos fónicos que nos brinda la poesía.

Bajo el idioma universal, cósmico de la poesía de Dios, el idioma del sentir. Por eso, la tradición poética de nuestro país, cada día es más diversa, pero no perversa en identidad, son muchas culturas, muchos rostros que al final tiene un propósito, ser todos nosotros que proclamo la ciencia (1992), no razas a quitarse esas caretas, como planteaban los muchik hace cientos de siglos: "Mæich chiix mæich, Izçæc æn chiix mæich" es decir, en su tradición: (Nosotros somos nosotros, todos somos nosotros). Esta es nuestra identidad, nuestra forma de ser todos, universales, totales, muy hermanos porque venimos de una sola raza la humana.

Por eso Alrisha, se inserta a un nuevo orden planetario, cósmico que da nuestro sentir y que sola la poesía rompe estos prejuicios de alguna identidad de sangres azul, sola la poesía tiene el sentir azul, como prefería llamarlos nuestro latinoamericano Rubén Darío. Entonces, estamos quedando: "IZçæC æ PæN MæICHO çIæIZ IIO" así su traducción: LA PALABRA DE NOSOTROS PARA TODOS, efectivamente esto hay que ponerlo con mayúsculas, dicho en otra forma lo manda, lo impune nuestro sentir, así lo sentimos, si lo sienten, estimados lectores, son y es de su propiedad.

En Alrisha están los sonidos amazónicos, esos ecos primigenios de nuestros genes de los grandes bosques humanos que están en la Amazonía. "Escucho tu silencio al fondo del bosque / donde muchos árboles esconden al venado y al jabalí…/ …., Sostenido solo por el aliento de pájaros y bestias en la niebla." Los seres humanos no nos damos cuenta que, mientras vivíamos aquí en la tierra, somos terrenales, somos amazónicos, por todos los costados, por los ángulos de nuestro ser, somos nosotros, por querencias antiguas debemos amar primero lo que somos, y recordamos, por último, agentes exteriores, de una espiritualidad que nace en el viaje cósmico, astral, quien sabe por espacios de está la luz universal, la gran esperanza nuestra, el destino humano de la gran hermandad.

Alrisha, es la voz que necesita saber de otros acentos más universales que los locales en lengua castellana, por esto se abre las poéticas en otros sonidos, de otras grafías en su fónica percusión, es decir, poesía en otros idiomas. Es la radiografía de las visitas espacios que enuncian la localidad de la autora. La visita peregrina de la poeta en otros amores, en otros cuerpos en su expe-

riencia terrenal.

Estudiando el Universo
Esperma brillante
Que giras en con céntrico
Del universo
Gírame de los pétalos de luna
Que cuando atisbe el ocaso
Yo te acompañaré con mi diáfano velo
Pues no le temo a la diáfana creación

Y seré tu rosa y tu espada
Frente al abismo
Frente a los juicios de Dios
Seré tu semejante
estés donde estés
estaré indómita ídem las nubes

- Frente al horizonte. (Pág. 48)

Por supuesto las voces milenarias salpican de otros ancestrales idiomas peruanos, sin darse cuenta, así es el habla una pluralidad de códigos en tensión en el idioma castellano.

Los manglares
de raíz abierta absorben
el agua de los bosques
el espejo del cielo
A lo lejos
Una antorcha canta

- Ídem a sirena enloquecida (Pág. 50).

Nos encontramos en este texto una voz Muchik, que es mang = maíz, y manglares nos dicen: a unas plantaciones de maíz, quiero decir, las raíces que dejan esas conexiones en la tierra, ese agarrase en algo firme, el vínculo a nuestra madre la tierra. Eso es respira para adentro, el sentirse más cerca, más terrenal, bien de adentro, en el nosotros terrícola, por eso las plantas como los manglares tiene que vivir en el agua, son de agua, somos el 70% de nuestro cuerpo agua, entonces en agua es vida.

Referencias - Bibliografía

Yun, Sui. (2018) Alrisha. Apuntes inéditos. Lima. Editorial Verso Azul.

Villarreal; Federico. (2013) La lengua yunga, mochica.

Según el arte publicado en Lima en 1644.

Publicado por el licenciado D. Fernando de la Carrera, vicario del pueblo de Reque. Departamento de Lambayeque. Lima: Editorial Universitaria UNFV.

— *Dimas Arrieta*

¿Será Putin el Tercer Anticristo?.

La reciente crisis internacional provocada por la actual guerra de Ucrania con la consiguiente invasión del ejército ruso a las órdenes de su Presidente Vladimir Putin ha vuelto a poner en boga determinadas profecías del médico y adivino francés Michel de Notre Dame (1503-1566), mucho más conocido por el nombre más popular de Nostradamus. Expresadas en su célebre libro de predicciones del futuro titulado "Les Propheties" (en español: Las Profecías). Ahora nos referimos, en concreto, a la serie de profecías que anuncian la llegada del Tercer Anticristo en nuestro siglo XXI. Algunos actuales estudiosos de la obra y las profecías de Nostradamus se hallan totalmente convencidos de que el Tercer Anticristo ya vive entre nosotros hoy en día y se halla identificado por completo: se trata del actual Presidente de la Federación Rusa Vladimir Putin. No olvidemos que de joven fue un agente de la siniestra organización rusa de servicios secretos del K.G.B. Sin obviar el hecho de que su formación inicial en materias políticas y geo estratégicas se circunscribe en el complejo contexto de la "guerra fría" entre las dos superpotencias de entonces: EE.UU / U.R.S.S.

Según la teología y escatología cristiana recibe el nombre de Anticristo una figura que cumpliría con las profecías bíblicas referentes al antagonista de Cristo. De hecho, el uso de este vocablo aparece cinco veces en la Biblia tanto en forma singular como en plural, todas ellas en dos de las cartas del apóstol Juan, donde por un lado hace men-ción a la manifestación, prevista para el fin de los tiempos, y, por otro, a la anticipación de esta manifestación en la acción de apóstatas que reniegan del cristianismo.

Etimología.

Si nos vamos directamente a la etimología de este término observamos que procede del griego αντὶ- (antì-, «sustituto, opuesto») y χριστός (khristós, «ungido, mesías, Cristo»), con el significado literal de "aquel que sustituye o se opone a Cristo".

Generalidades.

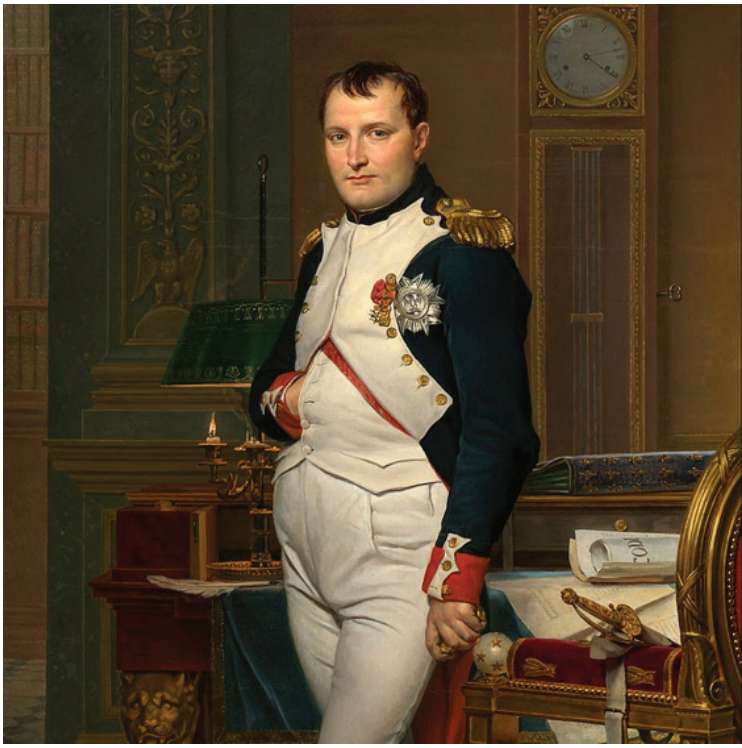
Comúnmente con este término se ha hecho alusión a los herejes dentro de las propias corrientes cristianas. Así lo encontramos en las Epístolas de San Juan, en las que se emplea este término para referirse a cualquiera que niega que “Jesús es el Cristo” y el Hijo de Dios que vino “en carne”. A lo largo de la historia, podemos rastrear varias corrientes heréticas que, de forma explícita, niegan la divinidad de la persona de Jesús, junto con otras que predican a Cristo como un mito desligado de toda rea-lidad material, cuestionando la verdad histórica de los evangelios para considerarlos solo relatos simbólicos donde aparecerían únicamente arquetipos. Estas doctrinas han recibido diversas denominaciones y a menudo engloban diferentes conceptos astrológicos y panteístas en sus cuerpos de creencias.

Michelle de Nostradamus fue un médico y astrólogo francés nacido en 1503. Es considerado como el vidente más famoso del mundo, debido a sus profecías y enigmas emitidos en verso en una serie de fragmentos que son conocidos como centurias en el año 1558 y que se hallan agrupados en una colección de seis volúmenes. En 1555 (hace más de 500 años) predijo hasta tres posibles Anticristos. Según Nostradamus existen tres Anticristos que, a lo largo de la historia contemporánea, influirán de forma decisiva en la política internacional y acabarán por provocar guerras mundiales que cambiarán el curso de la historia. Los historiadores y estudiosos de este adivino francés identificaron desde hace ya tiempo a los dos primeros anticristos. El Primer Anticristo fue el Emperador francés de origen corso Napoleón Bonaparte (1769-1821).

Tras instalarse en el poder absoluto en París mediante el golpe de estado del 18 de Brumario de 1799 se autoproclamó como Primer Cónsul de la República francesa. Durante los primeros cinco años de su consulado dirigió de forma autoritaria pero con bastante acierto la política interna del Estado francés. Pero los conflictos con las otras potencias europeas de la época surgieron a raíz de su proclamación como Emperador en el año 1804. Lo que inició a partir de 1805 una década entera de guerras que asolaron Europa provocando una gran mortalidad y destrucción hasta que fue finalmente derrotado en la Batalla de

Waterloo en 1815, iniciándose un largo período de paz entre las potencias europeas a partir del Congreso de Viena.

El Segundo Anticristo identificado por los estudiosos de las profecías de Nostradamus fue el dictador alemán de origen austro-húngaro Adolf Hitler (1889-1945). Se hizo con el poder absoluto en Alemania liquidando la democracia de la República de Weimar e instaurando una Dictadura totalitaria bajo su régimen de terror durante los doce años que duró el período nacionalsocialista y que es más comúnmente conocido como el Tercer Reich. A partir del 30 de enero de 1933 en que fue nombrado Canciller del Reich hasta el 30 abril de 1945 en que se suicidó en su búnquer de la Cancillería de Berlín a finales de la Segunda Guerra Mundial en Europa. De hecho, fue el máximo responsable del mayor y más destructivo conflicto bélico de la Historia contemporánea: La II Guerra Mundial y del genocidio de 12 millones de personas perpetrado por su régimen conocido como el Holocausto.



Los estudiosos de las profecías de Nostradamus hasta ahora han tardado mucho en poder identificar la identidad del Tercer Anticristo que está destinado a provocar el estallido de la Tercera Guerra Mundial y el consecuente Holocausto Nuclear. Aunque tal como indicamos al inicio de esta introducción, los recientes acontecimientos provocados por la actual crisis de Irán han disparado todas las alarmas y han apuntado hacia el actual Presidente de los Estados Unidos Donald Trump. En este Ensayo de carácter político analizaremos e interpretaremos las Profecías de Nostradamus sobre los 3 Anticristos que el pronosticó en su mencionado libro de "Les Propheties".

Profecías del Primer Anticristo.

Tal como anunciamos en la introducción de este ensayo, el Primer Anticristo identificado en las Profecías de Nostradamus fué Napoleón Bonaparte. En este apartado ya no nos vamos a extender más en los aspectos biográficos del Emperador francés Napoleón I y sus guerras napoleónicas. Este aspecto de la cuestión ya lo hemos tratado de una forma

sucinta en la Introducción de este ensayo. Ahora nos vamos a centrar en las profecías de Nostradamus que hacen referencia a su persona y que lo identifican de forma clara como el Primer Anticristo reconocible de la Historia contemporánea. En algunas de sus centurias escritas en su libro de Las Profecías Nostradamus predijo el nacimiento y ascenso al poder de Napoleón Bonaparte. En alguno de sus escritos, promulgó lo siguiente sobre el Primer Anticristo:

"Un emperador nacerá cerca de Italia y costará muy caro a su imperio"

-Primer Anticristo:

En 1545, escribió:

"PAU, NAY, OLORON serán más fuego que sangre"

Los historiadores han estudiado profundamente sus escritos y según éstos, las palabras PAU, NAY y OLORON pudiesen ser invertidos y formarse NAPOLEON ROI.

Por este motivo, principalmente, a Napoleón Bonaparte un emperador nacido a 50 km. de Italia, en Francia, se le identifica como el primero de los anticristos predichos por Nostradamus en sus escrituras del año 1555. Los historiadores lo ven como el salvador de Francia, y a su vez fue visto como un falso mesías. Seducir a la población y baño de sangre, son las características más resaltantes para identificar al anticristo. Napoleón Bonaparte fue el máximo responsable de provocar 3,5 millones de muertes en la Europa de inicios del siglo XIX. Fue considerado como "El monstruo de la humanidad". De hecho los ingleses, sus mortales enemigos, le pusieron el infame apodo de "Bonnie el Ogro" y le dedicaron toda una serie de caricaturas y dibujos satíricos en diversos periódicos y magazines humorísticos ingleses de la época.

En la centuria 1, cuarteto LX, Nostradamus escribe que : "Un emperador nacerá cerca de Italia,/ que costará un alto precio al imperio, / dirán, los que con él se juntan, / que es más carnicero que príncipe". Los estudiosos afirman que estos versos predijeron, dos siglos antes, el nacimiento de Napoleón Bonaparte, natural de la isla de Córce-ga, un territorio insular de soberanía francesa ubicado frente a Italia. Con respecto al "alto precio", este correspondería al vaciamiento de las arcas fiscales francesas hecho por Napoleón para financiar las campañas militares que lo convirtieron en amo indiscutible de Europa. El epíteto de "carnicero", finalmente, se relacionaría con la gran canti-dad de muertos y heridos que dejaron las cruentas batallas entabladas entre sus fuerzas y sus adversarios en numerosos lugares de Europa.

Profecías del Segundo Anticristo.

También mencionamos en el primer párrafo introductorio que el Segundo Anticristo de la Historia contemporánea identificado por los estudiosos de Nostradamus fué Adolf Hitler. Aquí nos referiremos a las predicciones del adivino francés que identifican a este personaje histórico como el Segundo Anticristo.

"De lo más profundo del occidente de Europa".

"De una familia pobre nacerá un niño que con su lengua seducirá a la multitud".

De esta manera comienzan las predicciones del segundo anticristo...

En sus escritos, Nostradamus nombró la palabra "HISTER", que significa EL DANUBIO; el Danubio es un río ubicado en Austria, lugar donde nació en 1889 el (hasta ahora) más notorio de la historia Adolfo Hitler: identificado como el segundo Anticristo.

Con un gran poder de Persuasión, sedujo en menos de diez años a Alemania y convenció a todos los alemanes en llevar a una guerra a los judíos.

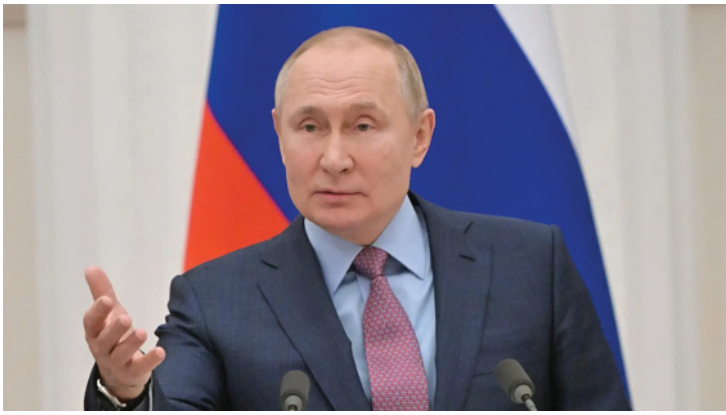
Responsable de unas 50 millones de muertes, Hitler se identificó por sí solo como el segundo anticristo y se cree que vió a Napoleón Bonaparte como su antecesor.

"La bestia feroz con hambre cruzará los ríos y la mayor parte del campo de batalla estará en contra de Hister".

"Será arrastrado a la jaula de hierro cuando no obedezca a su pueblo".

De esta manera, Nostradamus predica el fin de Hitler, y efectivamente, éste se suicidó en un Bunker (construcción de hierro, para protegerse de bombardeos de aviación y artillería) a punto de perder la guerra que había iniciado.

Si Cristo encarnaba pura compasión, Hitler era todo lo contrario, es hasta los momento el peor adversario (humano) que ha enfrentado la humanidad.



Profecías del Tercer Anticristo.

Al final, en este tercer y último apartado de este ensayo de política nos enfocaremos en las profecías de Nostradamus que identifican al actual Presidente de la Federación Rusa como el candidato más idóneo a la hora de encarnar al Tercer Anticristo de la Historia contemporánea predicho por el profeta Nostradamus.

El Tercer Anticristo (al cuál Nostradamus llamó: Mabus), es el término usado, y acuñado a Nostradamus, para referirse a la

persona que posiblemente sea el destructor del mundo, su nivel de crueldad será mucho mayor que el de Hitler y Napoleón juntos. A menudo, se ha argumentado que esta persona será un «líder religioso al que la multitud aclame, éstos lo han esperado por mucho tiempo y creen que será la cura para el enfermizo mundo». Algunos argumentan que es El Mesías que al fin regresó, sin embargo, lo estudiosos afirman que éste no es un salvador es el «rey del terror que marcará el fin de todo». También suele conocérsele como el falso mesías, el hijo de Satanás o Lucifer. La palabra anticristo aparece por primera vez en el Nuevo Testamento, en éste se afirma que el diablo, la bestia (666), seducirá al mundo y que marcará el inicio del fin de los tiempos, el Armagedón. Lo único que se conoce de el posible anticristo, es que su nombre es o es similar a Mabus. El Tercer Anticristo aún no ha llegado, pero para muchos el mismo ya está entre nosotros. Se habla actualmente del Efecto Nostradamus, por tal motivo se plantea esta incógnita:

¿Está entre nosotros el tercer anticristo?

Si es así, otro paso crítico en el mundo debe darse.

¿Quién será? ¿Es una doctrina exagerada o una prueba evidente?

Nostradamus predice al tercer anticristo de la siguiente manera:

"Nunca regresará y aparecerá en Asia"

"Un malvado salvador preparará un Armagedón"

"27 años durará su guerra"

"Habrá poca lluvia, viento cálido y guerra"

"Una horrible destrucción de gente y animales"

"Hará buenas cosas con la gente más humilde, llegará a lo mas alto del poder, estará apoyado por satán (satán se le denomina a un grupo oculto de gente de poder que mueve los hilos de la política, economía, etc)".

"MABUS, MORIRÁ EN BREVE Y HARÁ UNA MATANZA EN PERSONAS Y ANIMALES"

Pero, algunos dicen que vendrá de un gobierno muy poderoso como el de Rusia y

será el peor porque aprenderá de los errores de Adolfo Hitler.

Los posibles personajes que figuraron en la lista de los "candidatos", estaban Sadam Husein, Osama Bin Laden y Barack Obama e incluso para algunos estaba en la lista el fallecido presidente venezolano Hugo Chávez (por el exceso de carisma), y Georges W. Bush, pero fue descartado porque su salida fue ordenada.

Aquí es donde podemos entrar a debatir en su figura, de dónde vendrá el tercer Anticristo, según dicta la profecía este ser viene tramando hace años su golpe mortal, el momento indicado para hundir a la humanidad en su perdición, y ha venido fortaleciendo sus alianzas estratégicas, estrechando manos y mostrando su rostro sonriente sin dar señal de lo que encarna en realidad.

Si el fin se acerca y la profecía de Nostradamus está por volverse a cumplir, entonces:

¿Qué mensajes quedan por codificar?

¿Qué nos reservará el tercer anticristo?

¿Qué tan avanzado está su plan de destrucción?

¿Quién será?.

Si realmente el Tercer Anticristo ya está aquí entre nosotros y resulta que es el Presidente de Rusia Vladimir Putin, entonces la humanidad ya tiene sus horas contadas. Recordemos que Putin, durante la crisis de la guerra de Ucrania ya ha amenazado varias veces a la comunidad internacional con el posible uso del armamento nuclear de la Federación Rusa del que él controla el maletín nuclear con el que puede desencadenar una guerra atómica y el consecuente Holocausto nuclear. Catástrofe mundial que, de confirmarse, supondrá el fin de la Humanidad con la llegada del Invierno nuclear y toda la Tierra impregnada de las radiaciones que tardan miles de años en desaparecer. Nos espera, por lo tanto, un horrible futuro si las profecías de Nostradamus sobre el advenimiento del Tercer Anticristo se confirman en los actos y decisiones que a partir de ahora tome el actual Presidente de la Federación Rusa Vladimir Putin.

— *Jordi Gómez Vigo*

Origen y final del Universo.

Desde que me jubilé que no he parado de dedicarme a toda una serie de actividades culturales de carácter social y participativo. Tales como asistir a conferencias, charlas, debates, simposios y congresos que despierten mis inquietudes personales. No sirvo para malgastar todos mis días en el bar bebiendo, fumando y hablando de fútbol y de chorradas. Tampoco se me da demasiado bien el juego de la petaca y el estar sentado en un banco del parque leyendo el periódico tal como hacen los otros "viejos".

No me identifico con la gran mayoría de la gente "normal" que tan solo buscan diversiones estúpidas, entretenimientos superficiales y su obsesión por "matar el rato".

Lejos de todo ello lo que busco es cultivar mi mente, aprender y participar de forma pro activa en eventos y actos sociales de carácter cultural.

Motivado por estas actividades asistí una tarde a una conferencia sobre Astronomía que la daba un astrónomo en la sala de actos de un centro cultural de Barcelona. Esta ponencia en cuestión llevaba por título: "Origen y final del Universo". A pesar de la pretenciosidad de tan rimbombante título asistí a esta conferencia en persona. A mi nunca me ha gustado toda esa parafernalia arrogante que supone el hecho de ponerse a hablar con supuesta propiedad y a pontificar desde una tribuna. Yo no lo tolero.

El ponente nos explicó las mas importantes teorías sobre los orígenes y el final del universo acompañadas de un aparatoso despliegue de imágenes proyectadas en una pantalla de la sala de actos del centro cultural donde la estaba dando. Empezó hablando de la teoría del "Big Bang" (Gran explosión) y acabó su charla con la no menos reputada teoría del "Big Crunch" (Gran contracción). Contó en todo momento con la atención y la estupefacción del público asistente que le escuchó en gran silencio.

Al acabar su exposición se abrió un turno de preguntas y respuestas en el que, como casi siempre, yo fui el primero en intervenir.

Me puse de pie desde mi butaca y me dirigí al conferenciante en estos términos:

¿Cómo pretende saber cuando se producirá el final del Universo?. ¿Acaso sabe cuando se va a morir usted?. El interpelado se puso pálido como el mármol y tardó treinta largos e incómodos segundos en reaccionar. Cuando lo hizo fue para peor ya que bajó del estrado y se puso a perseguirme por toda la sala porque me quería pegar. Una actitud para nada científica dicho sea de paso. Al final conseguí acercarme a la puerta de salida lateral de la sala de actos, la abrí y me escapé como pude de aquel centro cultural de Barcelona.

Durante todos estos años he tratado de entablar un diálogo razonable y una conversación inteligente con varias personas "importantes" ,bien consideradas y de alto estatus social y presunto prestigio intelectual. En la mayoría de los casos en que he hecho eso me he llevado una gran decepción y un amargo sabor de boca. El motivo de todo ello es que he llegado a darme cuenta de la falta de sinceridad humana y de honestidad intelectual de todos esos personajillos tan encumbrados. En esas ocasiones he tenido la oportunidad de constatar por propia experiencia personal la falta de sinceridad y el vacío hueco que poseen esta clase de personas. Una gran verdad me ha sido revelada a través de su trato personal. El hecho incontestable de que no se puede establecer un debate intelectual sincero con ellos porque defienden, por encima de todo sus propias posiciones de poder. Tal es el caso de catedráticos y rectores universitarios, médicos, abogados, altos funcionarios y jerarquía eclesiástica entre otros.

Tampoco he tenido demasiada suerte con la mal llamada gente "normal" a quienes ni tan siquiera les interesa ni les preocupan tales temas y cuestiones de debate. Para ellos ya les vale ver y hablar de fútbol, ver la televisión todo el día o "matar el rato" en los bares bebiendo, fumando y hablando de fútbol, temas de cotilleo y de tonterías.

Por desgracia ellos constituyen la gran masa social que infesta los pueblos y los barrios de las ciudades modernas. Motivo por el cual yo siempre selecciono mis actividades culturales y los grupos de tertulia y debates en los que realmente deseo participar.

Resulta muy triste constatar que las grandes masas se autoexcluyen de todas estas actividades y "pasan" de todo ello. Aunque yo personalmente les replicaría que solo pasan los que no llegan. El imperio de los pasotas no es mas que un gigante que tiene los pies de barro. A toda esa gente no les preocupa cuando va a llegar el final del universo. Ellos no se meten en esas profundidades. Lo que en realidad debería preocuparles es el hecho de que sus propias vidas carecen de finalidad.

— *Pere Bases.*

Oda a Vladimir Putin.

Oda a tí ladrón de sueños.
Oda a tí asesino de ilusiones.
Oda a tí señor de la guerra.
Oda a ti sembrador de muerte.

Sátrapa de Imperios de hielo empobrecido.
Destructor de mundos pasados y futuros.
Angel Exterminador de nuestro presente.
Señor de la Guerra y de la Destrucción.

Nos dirigimos a tí para condenar tus acciones.
Nadie erigirá estatuas ecuestres a tu memoria.
Tu infausto nombre pronto caerá en el olvido.
Así olvidamos malos sueños y tristes recuerdos.

Sabemos lo que pretendes con tus malas acciones.
Quieres ante todo pasar a la Historia en mayúsculas.
Cuando lo consigas lo haras como asesino de masas.
Si es eso lo que en realidad pretendes, entonces...

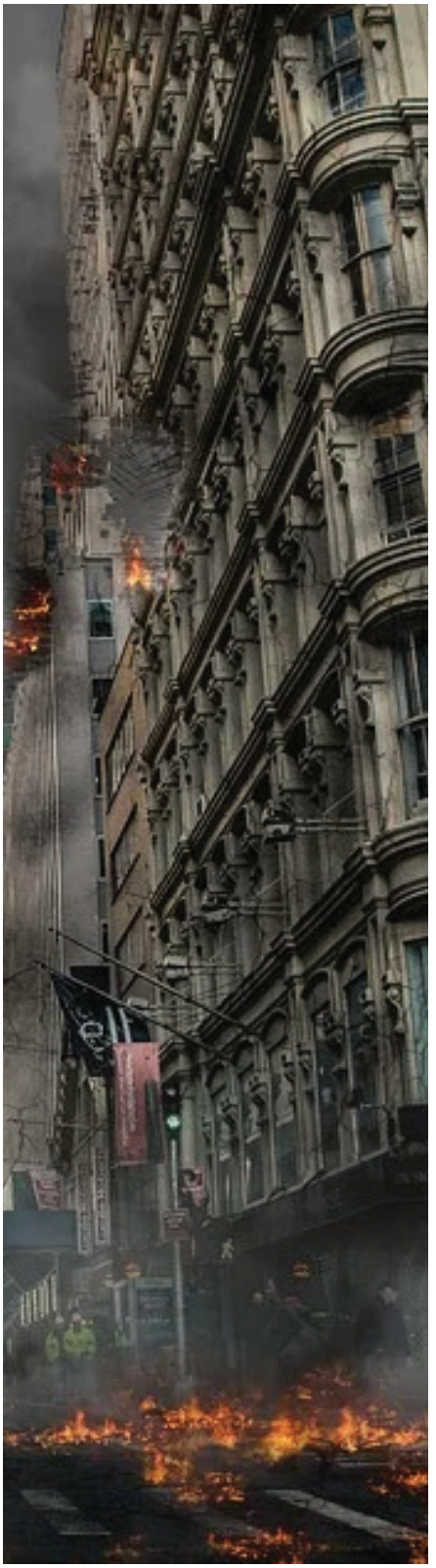
¡Enhorabuena Zar de todos los mafiosos rusos!
¡Enhorabuena Angel Exterminador del mundo!.
¡Enhorabuena Señor de la Guerra y la Muerte!.
¡Enhorabuena Guardián de las cenizas radioactivas!.

Tuyo es el poder de la Destrucción absoluta.
Tuya es la Gloria de la Aniquilación en masa.
Tuya es la deserción de los valores humanos.
Tuya es la negación de todos los ideales.

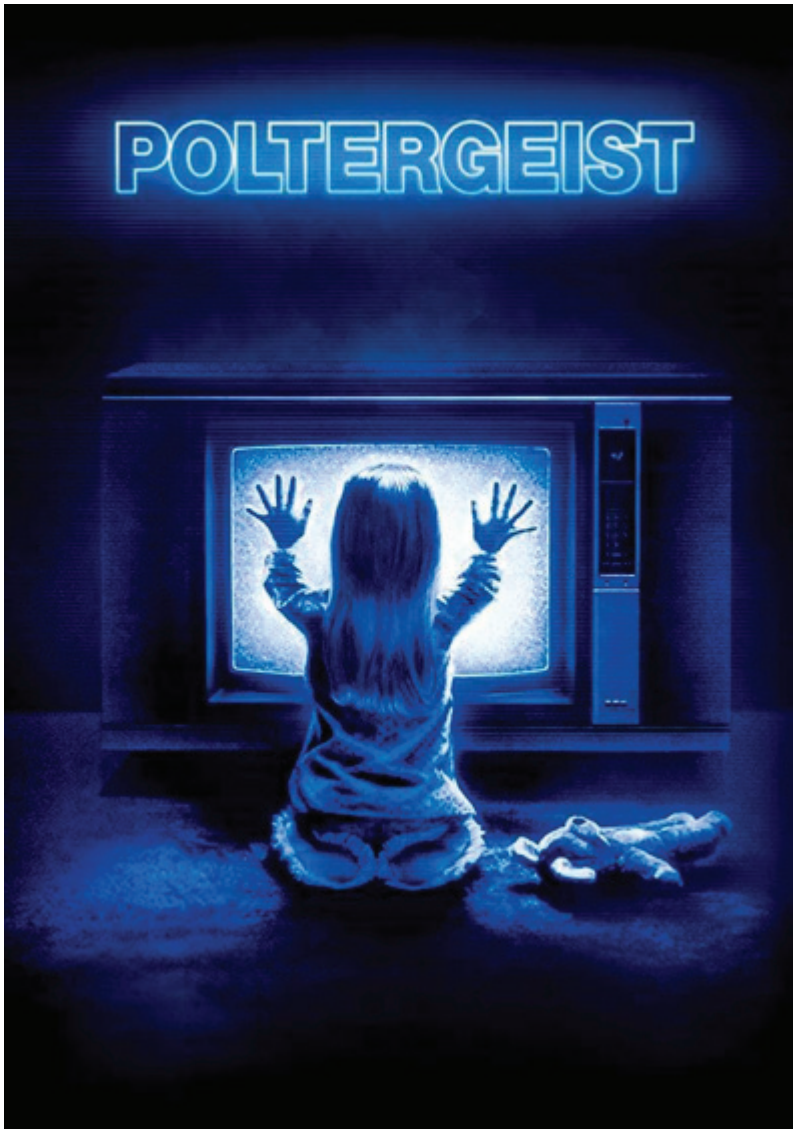
Al igual que otros tiranos antes de tí
muy pronto serás pasto del olvido.
Al igual que otros tiranos antes de tí
nadie erigirá estatuas en tu nombre.
Al igual que otros tiranos antes de tí
te vas a suicidar al perder la partida.

Serás odiado por siempre incluso
cuando seamos ceniza radioactiva
cuando el Invierno nuclear consiga
congelar los restos de todos nosotros
cuando se apague la luz azul del planeta
cuando el Universo olvide nuestro existir
cuando solo quede la Nada Absoluta.

— *Oscar Cervala*



40 Aniversario de "Poltergeist".



En 2022 se cumple el 40º Aniversario de la película norteamericana "Poltergeist (Fenómenos extraños)", estrenada en Estados Unidos el 4 de junio de 1982. Motivo por el cual la Redacción de la Revista cultural Atenea XXI quiere dedicarle este homenaje a través de este ensayo de cine esperando sea del agrado de sus admiradores.

Empezaremos diciendo que Tobe Hoper figura como el director de este filme a pesar del hecho que varios críticos afirman que el productor Steven Spielberg desempeñó un papel fundamental en la creación del mismo. De hecho es la historia de una típica familia americana de clase media que vive en un barrio residencial y se encuentra amena-zada y perturbada por algo de origen desconocido y cada vez mas malévolo. Este esquema narra-

tivo encaja con muchos de los anteriores y futuros guiones de Spielberg. Así como el hecho de presentar a la televisión como el coco y el malo moderno mediante el cual los espíritus malignos establecen contacto por primera vez.

Lo que, al principio, comienza como un maravilloso encuentro con lo sobrenatural pronto se torna horrible al manifestarse los fantasmas de forma cada vez mas desagra-dables y a través de efectos especiales cada vez más complejos.

"Poltergeist" resulta mucho más aterradora que la mayoría de los proyectos de Spielberg. Lo que inclina la balanza de los repartos a favor de Tobe Hoper: aparecen esqueletos flotantes en la piscina, un árbol se come a un niño y un investigador paranormal se arranca su propio rostro. Hoper lanza los sustos y las sorpresas a un ritmo tan endiablado que el sentido común queda relegado a un lugar secundario en relación con el suspense y el horror puro y simple.

El 14 de marzo de 1981 arrancó el rodaje de la película “Poltergeist”. Se tomó la decisión de rodarla en California en un sitio llamado Simi Valley, lugar escogido como ejemplo del tipo de comunidad que retrataba el filme y también por su viabilidad económica. Para evitar costes se ocultó la identidad de los productores y la película se presentó a los vecinos de la localidad escogida como un pequeño filme de serie B. La casa principal estaba ubicada en el número 4267 de Roxbury y allí se trasladó todo el equipo de rodaje del filme.

La película empieza con una televisión encendida con el fondo de la bandera y el himno nacional de Estados Unidos. Así se acababa la programación en aquellos tiempos. El perro de la familia deambula por toda la casa y se pasea por las habitaciones

dando a conocer a los espectadores a los miembros de la familia Freeling y la distribución de la casa donde transcurre la casi totalidad de esta película.

Los padres escogidos para la niña protagonista del filme fueron el actor Craig T. Nelson interpretando a Steve Freeling y a la actriz Jobeth Williams como Diane Freeling en el papel de la madre. Para el papel de la hija adolescente Dana Freeling se contrató a la desconocida Dominique Dumore y para el hijo mediano se optó por Oliver Robins interpretando a Robbie Freeling. La niña de cinco años Heather O´Rourke se escogió para el papel de Carol Ann Freeling, uno de los papeles principales de este filme.

Zelda Rubinstein interpretó a la pequeña vidente Tangina que libera a la familia Freeling en el último momento. Se trataba de una vidente con muy malas pulgas pero de gran corazón que protagonizó algunas de las mejores escenas de la película.

Iniciado el rodaje se generó una gran polémica en torno a quién dirigió realmente esta película. Varios críticos afirmaron que el verdadero director de este filme fue Steven Spielberg y no Tobe Hoper. El propio Spielberg contribuyó a alimentar esta polémica mediante varias declaraciones a la prensa. Aparte el hecho de que él no podía dirigir este filme porque estaba realizando E.T. en ese mismo año 1982, ahora hace ya cuarenta años.

Desde el punto de vista crítico se aprecian los toques personales de Spielberg: desde el apacible retrato familiar americano al 100% hasta el inevitable final feliz. Sin olvidarnos del toque moralista de la discusión entre el padre de la familia Steve Freeling y su jefe acerca del traslado del cementerio para la construcción de las casas. Pero también resulta innegable el rastro de Tobe Hoper como el hecho de que la niña protagonista sea secuestrada, algo muy contrario al gusto de Spielberg. Otro ejemplo sería el ataque que la madre Diane sufre a manos de la entidad sobrenatural que tiene un marcado carácter sexual. Así como el clímax final con los ataudes invadiendo la casa y los esqueletos surgiendo de la piscina. Estos hechos confirman que Hoper tuvo mucho que ver con la dirección de Poltergeist.

La idea inicial del filme trata de aprovechar el tirón popular de los fenómenos paranormales y los fantasmas que se produjo a inicios de los años ochenta en Estados Unidos.la película “Poltergeist” toma su punto de partida a partir de una típica familia norteamericana muy convencional

de clase media que vive en un barrio convencional de la urbanización de Cuesta Verde. En esa zona vive en paz y armonía la familia Freeling. El marido y padre Steve Freeling trabaja en calidad de agente inmobiliario. En cuanto a la madre Diane asume el rol de ama de casa y sus tres hijos cubren todos los ángulos posibles.

Durante la primera hora de proyección de este filme se nos presenta a los personajes protagonistas en su hábitat natural y se nos ofrecen todo tipo de informaciones acerca de ellos. La acción de la película tarda un tiempo en despegar. Las primeras escenas con las que arranca el filme están dotadas de un marcado carácter costumbrista sobre el americano medio. En susodichas escenas observamos la omnipresencia de la televisión ¡como no!, a la par que la cerveza y el fútbol americano no son precisamente los dos grandes ausentes en esta descripción fílmica. Y tampoco faltan los típicos vecinos de la urbanización discutiendo por el uso del mando a distancia.

Avanzada la proyección el público asistente al filme observa los primeros síntomas de aparición de fenómenos paranormales que, de momento, sorprenden al espectador pero no aterran a la familia Freeling. Finalmente la televisión es la que se encarga de desencadenar los hechos más aterradores de la película empezando por el hecho de que la propia pantalla de la televisión familiar se traga a la pequeña Carol Anne. Esto desencadena toda la acción posterior del filme. Algunos críticos han llegado a decir que esta escena aterradora convierte a “Poltergeist” en una de las películas mas profundas de la historia del cine. Porque en sentido figurado la televisión, de hecho, se traga a los integrantes de las familias medias americanas.

Se considera que el verdadero motor de la acción de “Poltergeist” es el cuarto de los niños donde desaparece la pequeña Carol Anne. Mientras que su hermano mediano Robbie es atacado por el siniestro árbol que se encuentra plantado en el jardín situado frente a la casa familiar. A partir de la desaparición de la niña pequeña es cuando cambia el tono de esta película aunque la historia se mantiene en un terreno bastante común.

La acción de la película se acelera con la llegada a la casa familiar de los doctores parapsicólogos que tratarán de establecer una particular metodología de trabajo con el

objetivo evidente de averiguar lo que ocurre en esa casa donde sus servicios profesionales han sido requeridos. El pequeño equipo de parapsicólogos se halla compuesto por la doctora Lesh (Beatrice Stright), el doctor Ryan (Richard Lawson) y el ayudante Martin. Este último decide abandonar la casa víctima de un escalofriante episodio de carácter paranormal en el que parece que se le deshace su propia cara.

Por el contrario la doctora Lesh y el doctor Ryan toman la firme resolución de permanecer en la casa familiar a pesar del incidente y acuerdan ayudar a la familia Freeling. Con este propósito llaman a la médium Tangina para que les ofrezca su inestimable ayuda en la resolución de este extraño caso paranormal. De hecho la llegada a la casa de la enigmática médium Tangina contribuye de manera significativa al cambio más grande en la atmósfera general de esta película. Este cambio es provocado tanto por el innegable carisma de la actriz que interpreta a la médium como a la sutil malicia de los diálogos y el marcado perfil del personaje que interpreta.

Resulta evidente que a partir de la aparición de Tangina se disparan los efectos especiales de esta película. Empezando por la aparición de unos seres etéreos a la par quefantasmales, una especie de espíritus del pasado histórico de esa casa familiar.

A partir de ese momento de la acción fílmica queda claro que Tobe Hoper toma las riendas de la dirección de este filme. Desde entonces convierte las simpáticas escenas de los fenómenos paranormales del inicio de la película en una verdadera pesadilla para la familia Freeling y los doctores que les ayudan. La proyección continúa en ese tono inquietante hasta conducirnos al clímax final con la aparición de los ataudes por toda la casa y la aterradora escena de los esqueletos en la piscina de esta propiedad.

La fuerza narrativa de esta película dura aproximadamente unos cuarenta minutos en las que su director Tobe Hoper no ofrece demasiada tregua a los espectadores.

"Poltergeist" ha sido calificada por la mayoría de los críticos cinematográficos como una película de terror para toda la familia gracias al mérito personal de su productor el inefable Steven Spielberg. Aunque sin olvidar el hecho evidente que este mítico filme nos muestra la suficiente dosis de horror para que esta obra cinematográfica no acabe pareciendo un mero cuento infantil. Lejos de ello la mano realizadora de Tobe Hoper se encargó de no dar esa falsa impresión.

— *Juliano Martínez.*

La literatura y el cine

Ya que entramos en el mes de abril, mes que se celebra Sant Jordi y el día del libro, voy a recordar una serie de películas basadas en novelas, de todos los géneros. No están de mejor a peor ni todo lo contrario, están conforme van llegando a mi memoria. Por espacio, solo pondré 5, pero son muchas más.

Desde los comienzos del cine, la literatura ha ido vinculada al nuevo arte que nacía a finales del siglo XIX, y como ejemplo el gran George Méliès adaptaba en su famosa "Viaje a la luna" (1902) textos de Julio Verne y H.G.Wells, en concreto en dos magnificas obras literarias, que recominedo leer. Me refiero a "De la tierra a la luna" de Julio Verne, que vio la luz en el año 1865 y a "El primer hombre de la luna" de H.G.Wells que se publicó en 1901. Este cortometraje de Méliès, es historia y visionado imprescindible del cine. Comenzamos con la lista.

1.-LAS CUATRO PLUMAS. Basada en una novela de A.E.W.Mason, ha tenido varias adaptaciones al mundo del cine. Un clásico de las novelas de aventuras y también un clásico del séptimo arte, sobre todo si nos referimos a la versión del año 1939 que dirigió el gran Zoltan Korda. Una historia de valentía, lealtad y amistad. Cuatro amigos oficiales del ejercito británico lo son hasta que uno de ellos renuncia a participar en una incursión militar en Egipto. Protagonizado por John Clements, Ralph Richardson, C.Aubrey Smith y la parte femenina corre a cargo de la gran June Duprez. La novela se publicó en 1902.

2.-LA TÍA TULA. Miguel Picazo adaptó de manera genial la gran obra de Miguel de Unamuno. Un clásico del año 1964 sobre la novela que se publicó en 1921. Tanto la novela como la película se centra en la figura de Tula, una cuarentona que cuando muere su hermana, se lleva a su cuñado y a sus sobrinos a vivir con ella. Tanto Miguel de Unamuno como Miguel Picazo tratan temas de desestructuración familiar o el retrato de sociedad española de provincias de la época. La tía Tula es junto a Los Santos Inocentes (de Miguel Delibes) la mejor adaptación que ha realizado el cine español sobre una obra literaria.

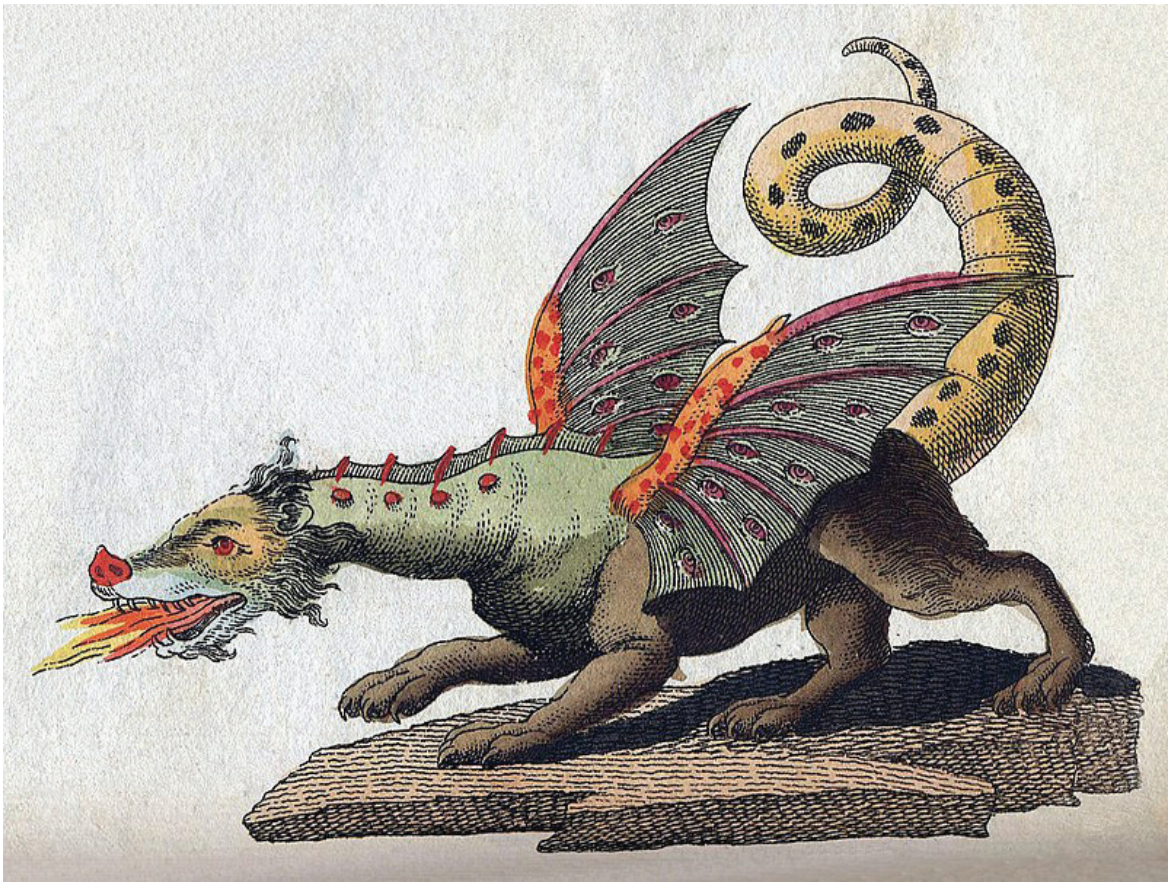
3.- EL GATOPARDO. Luchino Visconti adapto en 1963 la novela del italiano Giuseppe Tomasi de Lampedusa que escribió durante 1956 y que no vio la luz hasta después de la muerte del escritor en 1958. Protagonizada por Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Terence Hill y Paolo Stoppa. Tanto en la novela como en la película habla de la decadencia de la aristocracia. Aunque Visconti quería a Laurence Olivier para el papel de príncipe, se tuvo que conformar con Burt Lancaster ante la imposición de los productores, Visconti pensaba que Lancaster solo podía realizar papeles de gangster y saltimbanqui, pero la verdad es que viendo una y otra vez la magnífica película, difícilmente se pueda superar el excelente papel que realiza el actor americano. Película que creo debiera ser obligada de visionar en las clases de la enseñanza secundaria.

4.-ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS. Hace unas semanas se estrenaba una nueva adaptación de la novela de Agatha Christie que se publicó en 1934 y con su personaje Hércules Poirot de protagonista. La adaptación de este año es de Kenneth Branagh, pero yo recomendaré la del año 1974 dirigida por Sidney Lumet, un gran director hoy casi olvidado por las nuevas generaciones. Esta película está llena de grandes estrellas, Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Sean Connery, Vanessa Redgrave, Anthony Hopkins y muchos más. Película de hiperlujo con un reparto coral que están esplendidos. Lumet creó un clima de suspense perfecto, para que el espectador disfrute hasta su giro final de manera extraordinaria. Una de las mejores adaptaciones de Agatha Christie.

5.-EL HALCÓN MALTÉS. Novela de Daniel Haammett publicada en 1930 y que John Huston, hasta entonces guionista de éxito en Hollywood, llevó a la gran pantalla en 1941. Era el debut de otro esplendido director de cine. Junto con El Sueño Eterno, esta película es una obra maestra del cine negro -además de ser pionera del género- y fue además el despegue de hasta entonces un actor de segunda fila llamado Humphrey Bogart que se convirtió en icono cultural. Interpretaciones, guion y fotografía impecables en un film que no pasa de moda…y la novela tampoco pasa de moda. A parte de Humphrey Bogart, completan el reparto Mary Astor, Peter Lorre y Sydney Greenstreet. Si os gusta los detectives y el cine negro, esta es vuestra película.

Y hasta aquí mis recomendaciones de literatura y cine para el mes de abril. Hasta la próxima.

— Jordi Izquierdo



I, ara, un conte de drac per Sant Jordi

Entre els arbres del parc, que resta solitari després del rebombori de les criatures que surten de la escola i quan la tarda s'amaga, s'arrauleix amagat un ésser. Il·luminat només per la llum de la lluna, té les ales entumides i el musell sec per l'espera. Els nens fa hores que dormen a casa plàcidament aliens a la seva presència. Els xiscles de les gavines anuncien què aviat clarejarà. L'ésser s'inquieta. Ha de complir el seu propòsit i actuar abans que surti el sol.

En la seva habitació en Pavel es desperta sobresaltat. Els malsons no el deixen descansar. Com tantes nits fugirà dels seus records llegint, i una vegada més, es submergirà en el llibre que li van regalar pel seu 10è. aniversari i que tant li fa somniar: La Llegenda de Sant Jordi i el Drac. "Tant de

bo pogués ser capaç d'escriure una història tan bonica com aquesta pels Jocs Florals de l'escola" – pensa.

Tot just els carrers comencen a despertar, la bèstia agita les seves enormes ales. S'eleva per damunt del parc i dels edificis apoderant-se del cel, sentint aquesta sensació que tant li agrada. I vola, vola, vola... Deixa enrere la muntanya i el port què, amb els seus llums encara encesos, des de dalt apareixen com cuques de llum urbanes. En aquest moment, es vanaglòria del seu do de drac que gaudeix posant-se a prova any rere any. El laberint de terrats del barri no li representa cap impediment per aterrar en el lloc escollit. Ara només resta esperar.

Un raig del sol de primavera i un petó desperten a en Pavel. Des que va arribar a la seva nova casa, s'ha deixat estimar i poc a poc s'ha acostumat a les abraçades dels seus nous pares. Ja no podrà imaginar-se un despertar diferent, lluny dels horrors de la guerra. La seva nova mare, suaument, ha recollit el llibre amb el que ell ha durmit tota la nit. Comprensiva, el torna a la prestatgeria.

En Pavel, sempre gaudeix de l'hora d'esmorzar. És un moment especial perquè comença un nou dia i l'hi encanta anar a escola. - Carinyo, com va el conte? Has escrit alguna cosa?
- No mare, no puc. No sé que em passa però no se m'acut res. No tinc inspiració i m'agradaria escriure alguna cosa bonica. A més, ho he de lliurar demà que és la Diada de Sant Jordi!
- Bé, no t'obsessionis... després ho tornes a intentar i ja veuràs com la inspiració t'arribarà. Apa, acaba d'esmorzar i marxem que es fa tard.

El Drac, amb l'orella enganxada a les rajoles del terrat, escolta la porta tancar-se. Via lliure. Traient el cap com una gàrgola, repta sigil·losament façana avall fins al balcó de la casa i entra per la porta que dóna a l'habitació del nen. L'espai és petit per a ell, per això agita el seu llom amb compte, per no fer una trencadissa. Es remou, i es remou, i tremola fins que comencen a caure les justes escates del seu llom perquè la màgia es pugui complir, tal com mana el ritual mil·lenari. Són les escates de la inspiració.

Un cop nua, la bestia fot el camp. Vola, vola, vola... cap el cau. Feina feta.

En Pavel torna de l'escola i després de berenar es dirigeix a la seva habitació. Encara falten dues hores perquè els pares arribin i aprofitarà aquest temps per pensar en alguna història bonica per escriure. És llavors quan veu alguna cosa que brilla a terra i, inquiet, s'acosta per comprovar què és. Descobreix unes làmines de color verd irisat que l'atrauen tant que les agafa i les ensuma. S'adona que són flexibles i fan olor de fum. Sorprès i emocionat per l'estranya troballa, les amaga mpulsivament en el seu llibre preferit. Quan intenta ficar-les entre les pàgines, les escates es resisteixen a entrar lliscant cap a fora i prenen un aspecte resplendent. L'olor a fum envaeix l'habitació . Meravellat, no comprèn el que passa però gaudeix del moment. Un allau d'idees s'apodera d'ell, i sense poder evitar-ho, s'asseu a l'escriptori i comença a escriure.

Avui està content, aquesta nit ha dormit d'una tirada després d'acabar el conte. Tot i no haver guanyat cap premi als Jocs

Florals, està cofoi per haver trobat la l'inspiració i ser capaç d'escriure.

Baixant pel camí que el porta a casa no pot deixar de pensar en l'episodi màgic d'ahir. El distreu l'aspecte de la baixada que avui llueix diferent. Entre els vergers ressalta un vermell inesperat. El seus amics de classe, esvalotats, remenen entre les roses que han descobert . Cadascuna de les flors duu el nom d'un d'ells. S'afanya a unir-se a la xerinola per buscar la seva. Quan la troba a més del seu nom hi ha un missatge: "No deixis mai de llegir". La diada de Sant Jordi no ha pogut ser més màgica.

L'endemà, després d'un llarg viatge, el Drac arriba al seu cau satisfet per la feina ben feta. Es mereix un descans. Fatigat, reclina el seu enorme cos dins la foscor de la cova sense adonar-se que a l'entrada hi ha una rosa vermella . Du el seu nom i un missatge: "No deixis mai de provocar inspiració. Gràcies".

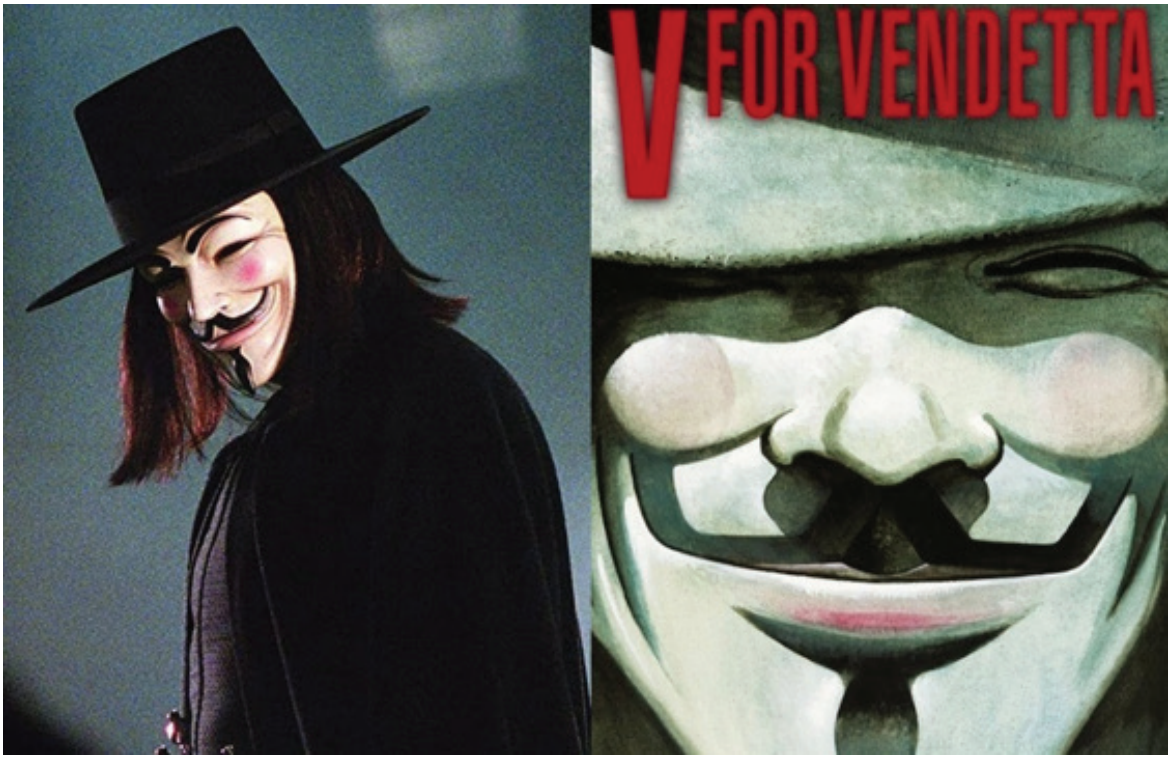
— *Orogami*

Lluis Coloma

Nos encontramos con Lluis Coloma antes del concierto en la sala "Nota 79". Una conversación sobre su nuevo trabajo que presentara en breve. Una conversación a tres bandas junto a Ignasi Coscojuela y Ricard Teixidó.

Cabe destacar que fue una actuación inpecable en solitario, en la que demostro su valia como interprete y versatilidad en la interpretación delante de su piano de cola.

— *Ricard Teixidó*



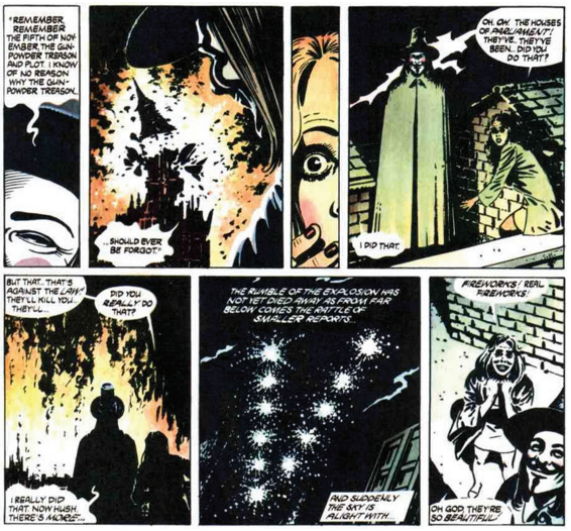
"V de Vendetta" cumple cuarenta años.

Antes de ser integrado dentro de un álbum de cómic "V de Vendetta" fue una serie de diez comic books escritas por Alan Moore e ilustradas por David Lloyd. El argumento de la serie transcurre en Londres durante un futuro distópico de finales de la década de los 90. No obstante la serie fue creada en los años 80. La historia que narra este comic está ambientada en Gran Bretaña durante un futuro distópico cercano y tras una guerra nuclear parcial.

En ella gran parte del mundo se encuentra destruido. En este futuro, un partido fascista detenta el poder en el Reino Unido bajo la dirección de su anodino líder Adam Salter. En un momento determinado aparece un misterioso revolucionario que se hace llamar "V". El rostro de este misterioso personaje se encuentra oculto tras una máscara del personaje histórico de Guy Fawkes (1570-1606). Convenientemente disfrazado da comienzo a una elaborada y violenta campaña que tiene por objetivo derrocar el gobierno dictatorial e

incitar a la población a adoptar un modelo político-social diferente.

Aunque la serie originalmente fue ideada y publicada como una serie limitada de diez comic books, ha sido recopilada posteriormente como una novela gráfica. De la cual se han realizado nuevas ediciones en numerosos países. La intertextualidad de la obra se comprueba en las numerosas referencias a todo tipo de títulos literarios, canciones o personajes históricos conocidos, tal y como demuestra James Keller. Sin embargo, es posible decir que V de Vendetta reúne múltiples elementos propios del género literario de la distopía. Con motivo del 40 Aniversario de su publicación en el año 1982, la Redacción de la revista cultural de aparición bimensual Atenea XXI ha tomado la decisión de incluir este ensayo de cómic dedicado al álbum "V de Vendetta" de Alan Moore y David Lloyd.



A la hora de analizar este cómic en su cuarenta aniversario lo primero que diremos es que esta centrado en el contexto de una batalla de ideas. El álbum explora el significado de la anarquía y el principio de aceptar la responsabilidad de cada uno sobre la propia vida y la del mundo en general. También se somete a un crudo a la par que riguroso análisis el fascismo, con su rechazo a dicha responsabilidad. Tras un período de invierno nuclear Inglaterra es gobernada por un partido fascista llamado "Norsefiere" liderado por el Canciller Adam Slater.

Al inicio de esta historia nos encontramos con la protagonista femenina de este álbum de cómic. Se trata de una chica de 16 años llamada Evey Hammond que se dirige al puente de Westminster para ejercer la prostitución por primera vez. Debido a su falta de experiencia y también de perspicacia su potencial primer cliente resulta ser un agente de la policía secreta del Estado, uno de los llamados "Fingers" (dedos). Entre el y sus compañeros tratan de violarla para matarla poco después abusando de sus prerrogativas de poder.

Por suerte para ella en ese momento surge de la nada un misterioso personaje ataviado con un disfraz y una máscara que acude a su rescate y la salva de ser violada y asesinada por el grupo de "Fingermen". Se trata de una figura enmascarada, un personaje de vodevil ataviado con un disfraz del personaje histórico Guy Fawkes. Aparece de improviso recitando pasajes del "Macbeth" de Shakespeare y es conocido simplemente como "V". Tras rescatar a la chica, su primer acto público consiste en la voladura del Par-

lamento británico acompañada de música y fuegos artificiales.

Pero este acto es tan solo el principio puesto que "V" se embarca en una violenta campaña personal con el claro objetivo de sembrar el caos por toda Inglaterra. Al inicio de esta historia "V" se presenta como un irresistible héroe romántico. Pero pronto se hace evidente que posee una cara oscura. El mismo se ha convertido en un ser abocado a la venganza personal. No posee ninguna identidad y se define a sí mismo como una simple idea. Hacia el final de la historia "V" dice a su oponente:

"¿Tienes intención de matarme?. No hay carne ni sangre bajo este manto. Solo soy una idea". Su agresiva vendetta se dirige a la totalidad del Estado. A título personal pretende sustituir el fascismo por la anarquía. Por lo que se refiere a la presencia de la joven Evey Hammond parece meramente accidental. Aunque su rescate a manos de "V" no lo es ya que también desempeña su papel en el argumento de esta historia.

Este álbum de cómic se halla densamente escrito y nos encontramos con una multitud de personajes y tramas entrelazadas. Podemos afirmar sin temor alguno a equivocarnos que "V de vendetta" constituye un buen tratado sobre los principios ideológicos de la anarquía.

Ilustrado por David Lloyd en un estilo sombrío con amplias zonas en negro. En la edición de D.C. también nos encontramos con tonos apagados. Este comic book respira un aire realista y muy inglés. Se trata de un decorado perfecto para la naturaleza teatral del personaje de "V". Este libro causó un considerable impacto ya desde su primera publicación en 1982, hace ahora cuarenta años. Desde entonces muchos manifestantes en todo el mundo han lucido la máscara de Guy Fawkes.

Para ir finalizando este pequeño ensayo de cómic tan solo nos queda mencionar que este álbum fue adaptado al cine en el año 2006. El papel de la protagonista femenina recayó en la actriz Natalie Portman. Mientras que el personaje masculino de "V" fue interpretado por Hugo Weawing, el agente Smith de la trilogía "Matrix". Existen algunas diferencias entre el álbum de comic y la película. Ahora no vamos a profundizar en ellas. Tan solo señalar que a favor del filme podemos decir que actualiza los contenidos del comic en el sentido que sitúa la acción dentro del contexto socio político general del siglo XXI con claras referencias a la Administración del entonces Presidente de los Estados Unidos George W. Bush. Así es como concluimos la reseña del álbum de cómic "V" de vendetta" De Alan Moore y David Lloyd ahora que cumple con su cuarenta Aniversario de su publicación en el ahora lejano año 1982.

— César A. Alvarez

Solsticio de invierno.

Los hechos que nos disponemos a narrar ahora ocurrieron durante el Solsticio de invierno. Período en que el pueblo donde transcurre esta historia estaba bastante alborotado. Por aquellos tiempos Melody era una adolescente ya desarrollada y todo aquello le parecía nuevo. Hasta ese momento había vivido en el castillo con su familia. No es de extrañar, por lo tanto, que tales novedades la sobrecogieran un poco. Se hacía acompañar del buen "Ulfrig", su noble enano niñero. Que a pesar del hecho de que era bastante mayor seguía teniendo una apariencia robusta y acuerpada. Poseía el porte de un buen soldado siendo

su pelo de un color plateado. En cuanto a su nariz era mas bien puntiaguda y por debajo de ella se le dibujaba una sonrisa incoherente. Por lo que se refiere a su estado de ánimo los cronistas de aquella época lo retratan como un ser pasivo con una marcada tendencia hacia el pesimismo.

En esos precisos momentos Melody sonreía feliz; todo aquello le parecía mágico. Le fascinaban todos los olores y aromas que olía a su alrededor. El despliegue de luz y color que observaba a su alrededor se le antojaba precioso. Percibía en todo su entorno un sin fin de voces y colores; acompañados de perfumes y esencias. Estaba embobada a la par que maravillada. Los niños que pasaban por su lado reían, los pájaros cantaban y la gente que paseaba cerca de ella rebosaba de felicidad. Las buenas gentes del pueblo se habían acostumbrado tanto a la buena vida que ya nadie parecía recordar que un antiguo y amenazante mal dormía en lo mas alto de la montaña.

"Ulfrig" terminó de hacer sus recados y se dispuso a recoger a la joven "Maga". La azuzó de la túnica en la cual se podía leer una antigua leyenda que decía... ("Mi sangre siempre fue pura"). Esta frase significaba que su sangre procedía la 100% de magos y que nunca ningún mestizo ensució la sangre de su familia. Por lo cual los denominados "sangre pura" poseían el orgullo de afirmar que todos sus antepasados eran magos.

El regreso al castillo se le antojó gris a Melody. La muchacha extrañaba las voces y las risas que había oído en el pueblo del que ahora se estaban alejando. A la par que también echaba en falta los aromas que había olido. El castillo era gris y oscuro y te hacía tener un estado de ánimo de desosiego. En cambio el poblado era alegre y jovial. Aquello despertaba a la niña dormida que había detrás de Melody. A la doncella le dieron tentaciones de huir pero no lo hizo. El siniestro castillo provocaba un cierto temor en la joven Melody. Lo cual cohibía sus ansias de libertad y sus irrefrenables ganas de vivir nuevas aventuras.

Por desgracia, carecía de un plan de acción concreto y viable ni sabía a donde ir. A falta de una opción segura y realizable pensó que lo mejor era regresar al castillo. A fin de cuentas en él tenía asegurada su supervivencia y cubiertas sus necesidades básicas. Pero no podía evitar el hecho que una parte de ella moría lentamente.

Sus ojos carecían de chispa y su luz se apagaba poco a poco. Carecía de ilusión y se sentía fría e inerte; ahogada en sus propios pensamientos. A pesar de todo ello no la había abandonado sus ansias de vivir nuevas aventuras.

En aquellos momentos la joven Melody se sentía como un pájaro enjaulado, y como tal deseaba volar y vivir nuevas experiencias. Lejos de la fría roca y carcomida madera de aquel siniestro castillo. No era feliz en absoluto puesto que sus ojos solo reflejaban una profunda tristeza y su apenado corazón latía sin armonía. Por fin llegó el ocaso mientras la adolescente Melody aguardaba resignada en sus aposentos personales con el único consuelo de su propia imaginación. Fantaseaba con el recuerdo olfativo de los olores y perfumes que ahora echaba en falta. Fuera del castillo le aguardaba un sin fin de luz y color que le provocaba la nostalgia de volver otra vez a aquel bonito pueblo que acababan de dejar atrás.

Aquella noche transcurrió para ella sin pena ni gloria. La joven la percibía como una noche insulsa mas, una de tantas sin nada de particular. Entonces Melody salió de su habitación y se dirigió al amplio salón del castillo. En su interior se encontró con su atípica familia: su padre y su niñero "Ulfrig". Se trataba de un sitio demasiado grande para acoger en su seno a tan poca gente. Lo que confería a aquel aposento un aire frío y sin ambiente. La noche transcurrió con tranquilidad y poca conversación. Los días se hacían eternos, las noches eran frías, tristes y largas. Dos lágrimas recorrieron las sonrosadas mejillas de la joven Melody. Claro indicio de un llanto ahogado de desesperación y tristeza.

Melody percibía al castillo como un siniestro presidio donde su existencia transcurría como la muerte en vida. Tenía que escapar de allí al precio que fuese. Ella deseaba vivir la vida que en ese odiado castillo le era negada de forma evidente. Debía hacer algo de forma perentoria aunque en ese momento no sabía exactamente el que. Le invadía la triste resignación de que, tal vez, el destino la condenaba a seguir así para siempre y que debía aceptar la vida que le había tocado en "suerte".

Esta agria sensación también venía acompañada del sentimiento contrario de que, quizás, era mejor arriesgarse sin importarle que el resultado fuera el que tuviera que ser. Sus dudas de tipo personal no la dejaban dormir por las noches y no paraba de darle vueltas a la cabeza mientras su corazón latía nervioso. Definitivamente la joven Melody no estaba acostumbrada a darle tantas vueltas a las cosas. Ella se percibía a si misma como una maga de acción.

— *Jordi Gómez Vigo.*

Cuando China despierte, el mundo temblará

La reunión de principios de noviembre de 2018, entre los cinco hombres más poderosos del mundo iba subiendo de tono ante la estrategia a seguir. Dos defendían una posición, otros dos una diferente y el último tenía la llave de la decisión final. Era el más viejo y el científico de los cinco. Bioquímico celular y el investigador más importante del mundo en todas las cepas de la gripe y sus vacunas. Además, era ecologista radical hasta extremos del indigenismo milenario. Llevaba toda su vida defendiendo la salud del Planeta y el decrecimiento económico para frenar su deterioro galopante. El desespero del científico ante "los papeles mojados" que representaban todas las cumbres del Clima le llevó a crear en su laboratorio secreto en Manhattan una nueva cepa de la gripe, más contagiosa y mortal para los ancianos. Se infectaban con una rapidez asombrosa en los viajes de avión y entre los sanitarios. Su objetivo era eliminar el tráfico rodado, aéreo y marítimo para darle un respiro al Planeta y conseguir decrecer la economía.

Los otros dos eran economistas ultraliberales de la Geopolítica global y defendían actuar para frenar a China costara lo que costara. En sus argumentaciones se basaban en el pensamiento visionario de Napoleón que decía:

"Cuando China despierte, el mundo temblará"

Y después de doscientos años se ha cumplido. China es la fábrica del mundo y, eso, habrá que cambiarlo.

A China le costó quince años de negociaciones entrar en la Organización Mundial del Comercio (OMC) en 2001. Desde entonces, fue recuperando la economía hasta pisarle los talones a los USA y había que pararla para no convertirse en la primera potencia económica y, por tanto, política. A pesar de no respetar los Derechos Humanos.

La filosofía milenaria de los pueblos orientales, entre ellos la de China, siempre ha tenido el interés colectivo por encima del individual, lo contrario que Occidente.

Los otros dos representaban al poder tecnológico y financiero de Wall Street. Necesitaban un parón de la economía para ganar más dinero con la remontada posterior y, sobre todo, aumentar el consumo informático. También mantenían que los costos públicos sanitarios, sociales y económicos de las personas mayores de sesenta años eran insostenibles en un mundo superpoblado. Sobran los viejos y los más pobres.

El científico estaba barajando la posibilidad de modificar la cepa original que afectaba a todos por igual y dirigir la mortalidad a los mayores de ochenta años. Al final, decidió añadir hasta los mayores de sesenta años. Generación a la que culpaba por no haber luchado contra el deterioro del Planeta y por ser la que inició el consumismo destructor.

A mediados de 2019, se mantuvo una nueva reunión entre los cinco hombres y el viejo científico les informó de todos los aspectos de la pandemia. Su planteamiento fue aprobado por unanimidad ya que los cinco hombres consiguieron sus objetivos.

En primer lugar, la cepa original habrá que liberarla en China, pero no en Pekín, donde querían los otros cuatro sino en la ciudad de Wuhan, capital de la segunda región del mundo en la fabricación de automóviles y en Europa liberaremos el virus en otra región industrial como la Lombardía de Italia. Los lugares de liberación serán siempre en Hospitales para contagiar a los sanitarios.

Le preguntaron si tenía la vacuna y el científico les dijo que sí, pero que sería él quien decidirá el momento de darla a conocer.

Seguimos en la guerra entre lo público y lo privado, lo individual y colectivo y el mercado contra el estado.

— *Juan F. Vergara*

Alma

Paseaba junto al mar, solia hacerlo casi a diario, pero aquel dia, sin embargo, había sido muy caluroso y estaba llegando a su atardecer, era a mediados de un mes de otoño y el permanente murmullo de las olas acallaba el graznido delas gaviotas que revoloteaban, una y otra vez, sobre el agua del mar Mediterraneo en busca de su rico manjar. De repente giré mi cabeza y la vi allá, parecía una estatua posada sobre la fina arena de la playa. Quedé fascinado, casi perplejo por su influjo, pero a pesar de estar sentada se la veía ausente, guardava cierta similitud a una diosa de la mitología griega o tal vez romana, no sabria definirla con exactitud. Ostentaba una larga melena lacia que, con el ocaso de los rayos solares, le dava un resplandor y una brillantez muy radiante a su pelo rubio. Ella, al instante, se percato mi presenciay, al girar su fino cuello y mirarme a los ojos, noté que el color azul/verdoso, casi transparente, de su mirada, parecía que me hablase.

Durante algunos segundos perdí la noción del tiempo -¡Que más daba!-, en aquel excepcional momento ya podia morir con un recuerdo que, aunque tan sólo fuese visual, llenaba todo mi ser completo. Estube absorto con mis pensamientos un lapsus indeterminado de tiempo que me pareció eterno. De pronto, escuché su voz, era angelical y profunda, y me pregunto: -¿Estás solo?

No me salian las palabras, tenía un nudo en la garganta. Al no responderle, ella se quedó observandome fijamente con su bello rostro y lleno de dulzura. Hizo una muecay, arqueando sus finísimas cejas, prosiguió preguntándome: -¿Te sucede algo que quieras explicarme?

Parecía que adivinara mis pensamientos, ¿Cómo podía saber ella que yo llevaba tamto tiempo sumergido en la desesperacón, como si fuese un vagabundo errante que busca por las sendas de la vida algo que no sabe exactamente qué és? Y le responí escueta y enigmáticamnte: -No, no me pasa nada y este es el gran dilema.

Quise explicarle lo que me sucedía pero, de nuevo me sentí completamente paralizado ante aquella intrigante figura que, a mí se me hacía irreal.

Sobre aquella arena, casi inmóvil, permanecia aún sentada. Yo no distinguía bien sus formas pues el sol habia llegado por fin a su ocasoy, la ténue luz que desprendía, iba difuminándose por momentos dando al cielo un color gris plomizo. Por un instante, vinieron a mi mente diversos pasajes vividos y no podía enterder. ¡No quiero vivir del pasado! -refunfuñe mentalmente-, siempre estoy meláncolico y sumergido entre penumbras recordando lo que pudo ser y no fue. ¿Maldigo mis pensamientos!

¿Quién era ella...? ¡No lo sé! Pero a pesar de no poder articular mis cuerdas vocales, del mismo modo, habia algo que no poermitía moverme. ¡Si siempre he reaccionado con prontitud ante todo!, ¿Como es que ahora no puedo? - estuve preguntaándome- Que sensación tan extraña, y extraordinaria a la vez, cobijaba dentro de mi cuerpo.

Por unos instantes me armé de valor y, con un hilito de voz casi inperceptible y entrecortada, le pregunté:

-¿Y tú que haces en este lugar tan solitaria?
-Espero -respondió lángidamente.
-¿Te encuentras sola?
-Si
-¿Te ha sucedido algo para estar con esta actitud?
-Si

Yo le iba haciendo preguntas pero, solamente me contestaba con monosílabos, no podía arrancarle más de una o dos palabras seguidas, se la veía muy cansada y triste, como si hubiera perdido a algún ser querido y no quisiera asumirlo, no losé, este era mi pensar ante aquella peculiar manera de comportarse. En mi interior, los sentimientos, unidos a la gran emoción que embargaba por completo todo mi ser, estaban al borde de colapsarse y explotar estruendósamente pero... pude contenerme.

De improvisto alargó su mano, daba a entender que quisiera tocarme, y me quedé quieto. ¡Como deseaba ser tocado por su fina mano y de estrechos dedos! Alargé mi brazo y extendí la mano hacia ella y, entonces nuestros deos se fueron entrelazando lentamente. Disfruté de una paz corpórea que hacía muchisimos años no habia sentido, sus dedos, pero, no quedaron sujetos a los míos porque más b8ien parecían fundirse a medida que iban penetrando en mi mano. Me quedé pétreo, no lograba entenderlo, ¿estaría padeciendo una alucinación?, nopodía ser así pues no había ingerido nada de alcohol -en contadisimas ocasiones solia beber y, si lo hacía , era con mesura-, ni tampoco hube fumado nada que me hiciera padecer alucinaciones, a no ser que, en esta ocasión, me hubiese sentado mal la cajetilla de tabaco que cotidianamente llevaba en el bolsillo de mi americana; pero... a pesar de todo esto me estaba ocurriendo. Aparté

mi mano de la de ella -estaba asustado- y permanecí largo rato en silencio.

Al mirarla de nuevo, me percaté, con prontitud, de que por sus blanquecinas mejillas resbalaban unas lágrimas que hacían que sus ojos azules fuesen, esta vez sí, transparentes -que emoción sentí-, recorrió todo mi cuerpo, de arriba abajo, al unísono. -Siempre me emocionaba cuando veía a una mujer llorar..., o al menos hace cierto tiempo sí que lo apreciaba en mi ser pero, en cambio, ahora...- Ante aquella inusual situación, no prolongué por más tiempo mi aterrado silencio y, le pregunté:

-¿Por qué lloras?
-Porque hace muchos años perdí a un hombre.
-¿Y no has tratado de buscarlo?
-Sí, pero en vano fueron mis intentos.
-¿Qué sucedió entonces?
-No me quiere y me detesta.
-¿A qué es devido?
-Me dijo la última vez que lo vi, que deseaba estar solo.
-¿Cómo es él?
-Es discreto, no mu alto, de pelo negro y era... alegre.
-¿Y ahora, lo és?
-Puede ser, pero lo guarda para sus adentros y no quiere demostrar sus sentimientos a las demás personas que, según me dio a entender, le han causado muchísimo daño.
-¿Está acaso enfermo y, por ese motivo, no quiere que sufras por él?
-Está bien. En alguna ocasión le duele la cabeza, ya sabes, males normales y fáciles de solucionar.
Y tú, ¿cómo es que no te has buscado otro hombre con lo guapa que eres?
-¡Porque le quiero y moriría por él! -exclamó emocionadamente.
-¿Se lo has echo saber?
- No es posible, salí de dentro de él un día en que me maldijo y no puedo volver a entrar si él no me desea.
-¿Cómo te llamas?
-Alma--- -me respondió escuetamente y... clavó su mirada en mí.

Yo, en estos precisos y singulares instates, ciego de mí, maldije los años que perdí tratando de compadecerme de desengaños pero, finalmente, lo comprendñi todo. Deseé fallecer allí mismo, mi interior corporal estaba vacío, la columna vertebral era un témpano de hielo, el corazón se hallaba petrificado, en el cerebro denotaba ausencia y todo mi cuerpo parecía ser una gran masa de acero sin sentimientos, pues hasta este punto había llegado mi agonía y mi sufrimiento cotidiano.

No pude reprimir por más tiempo mis aletargados sentimientos puesto que la emoción me embargaba por completo. Y sin esperar a que transcurriese ni un sólo segundo más la abrazé, con gran pasión, entre mis torpes y pesados brazos para, de este modo, exponerle emocionado:

-Por fin me has encontrado y te aseguro, fidelignamente, que nunca más en esta vida renunciaré a tí.

Ella, con porte elegante y bajando con lentitud la cabeza, asintió con su bondadosa sonrisa y, abrazándome con grán pasión, fue penetrando dulce y parsimoniosamente en el interior de mi ser.

— *Felip Kutiller i Macià*

Fábulas de "La Luciérnaga"

El presente libro está basado en las Fábulas del programa "La Luciérnaga", de Radio Almenara. que se fueron emitiendo durante varios años como una fórmula de radio-teatro, e interpretadas por personas con problemas de salud mental.

La autora May González Marqués ha querido recopilarlas dado que ella las escribió y participó en su interpretación, para ofrecer una pequeña alternativa didáctica como complemento a las clases de Lengua en el aula, o simplemente como un ejercicio de pensamiento para el posible lector.

— *Ricard Teixidó*

COMERCIO DE PROXIMIDAD

– Barcelona –

LA PERROCKIA

Carrer del Francolí, 60,
08006 Barcelona

932 090 742 - 617 652 745

TeBa Disseny

Disseny Gràfic i Web

ricard@creatius7.info

Oso Melero EDICIONI

Dayana Díaz de Freitas

Editorial de libros infantiles

Joker Factory

Disseny Gràfic

info@jokerfactory.com

Bar Goyanes

Carrer d'Arnau d'Oms 43,
08016 Barcelona

Restaurant CAMI

Carrer Lluc, 6
08016 Barcelona
Reservas: 667 825 319

www.prolaminas.com

Vinilos y láminas de control solar.

Allan Rodrigues
Técnico comercial
Tel. 672631261- 935147033
nfo@prolaminas.com

Tamarindo Express SL

Transporte de mercancía nacional e internacional, paquetería y correos a Colombia y Venezuela.

www.tamarindoexpress.com
93 302 03 19 - 651 544 218

Tarta PRETA

Concepción Arenal 108
08027 Barcelona
930 244 207

info@videovigilancia.solutions

Informática, videovigilancia y alarmas.
Venta e instalación. Gestión mediante APP.
Nuestros Clientes son lo más importante.
Mvl. 681268341

Cupón Descuento 76423
del 1/03 hasta el 31/05

Descubre otros productos y ediciones