

Editorial

Febrero 2022

ATENEA XXI

La Sagrera, 08027 Barcelona

Diseño y producción

Atenea XXI, revista cultural del siglo XXI

Redacción y administración

atenea21@creatus7.info

ISBN

978-1-716-00832-0

Management

César A. Alvarez

Director editorial

Ignasi Coscojuela

Departament comercial

Dayana Díaz de Freitas, Ricard Teixidó

Departament de continguts

Nota:

ATENEA XXI no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores, autores y lectores en los trabajos publicados ni se identifican necesariamente ni con los mismos.

Contenido

Entrevista a Enric Raverter. Al Saló del Còmic de Barcelona.

— *César A. Alvarez*

6

La Falua

— *Rafaelito*

7

El gran PETER SELLERS en Barcelona

— *Jordi Izquierdo*

8

El opositor

— *Fátima Carrasco*

10

El origen de la música laietana

— *Ricard Teixidó*

14

El Dadaismo, características y exponentes

— *Ricard Teixidó*

17

Cadáver exquisito

— *Varios autores*

18

Así acabaremos...

— *Anónimo*

20

Los mangas de Tezuka

— *Fátima Carasco*

23

El mundo que deseo

— *May González*

25

Luz en las tinieblas

— *José Manuel Sanchez*

25

Seres Extraños de un Planeta que se Extingue

— *Fátima Carrasco*

27

Miro: Subrealismo y simbolismo

— *César A. Alvarez*

31

El pensamiento visible Rene Magritte

— *César A. Alvarez*

34

JOAN BROSSA

— *Alonso Avila*

39

Entrevista a Antoni Guiral

— *César A. Alvarez*

43

Un lobo sin manada

— *Jordi Izquierdo*

44

Recepte Pasta fresca amb foie, poma i pernil d'ànec

— *César A. Alvarez*

45

Decimonoveno Ojo De HORUS

— *José Mauel Sanchez*

48

BUEN COMIENZO DEL 2022 EN CINES.

— *Jordi Izquierdo*

51

IGNORANTE POETA

— *Jose Moreno Romero*

52

COMERCIO DE PROXIMIDAD



Entrevista a Enric Raverter. Al Saló del Còmic de Barcelona.

Propietario de la Librería CAN TONET / El Racó Tintinaire.

Estamos dentro del recinto del Palacio 2 del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. El es, el propietario de la librería CAN TONET/El Racó Tintinaire. Se trata de una librería Barcelonesa situada al lado de la Sagrada Familia y que está especializada en la obra de Hergé. I, sobretudo, en su personaje más universal y emblemático: Tintín.

- Lo primero que queremos preguntarle a Enric, es sobre las actividades y artículos que promocionan en su tienda.

Teniendo presente que se trata de una obra que, hoy por hoy, les a aventuras de Tintín se han vendido más de 250 millones de libros y están traducidos en 108 idiomas y dialectos. Nosotros, que tenemos la tienda al lado de la Sagrada Familia, hemos podido constatar que la internacionalidad del personaje y el producto que ha hecho que nos venga gente de todo el mundo a nuestra tienda. Desde Australia hasta el Quebec, desde Sudáfrica hasta Noruega y Suecia; gente de todo el mundo.

- Es decir... teneis clientes fidelizados de todo el mundo. Gente especialmente aficionada al personaje de Tintín.

Más que fidelizados, lo que ha sido la gran sorpresa... es que nosotros nos pensábamos que todo se dirigía hacia el mundo francofono. Y la gran sorpresa ha sido que nos ha venido gente de de Río de Janeiro, de Sau Paulo, de Venezuela, de Mèxic... Del Quebec y de Montreal ya lo entendíamos. Pero que nos viniera gente, pongamos por caso, de la colonia holandesa de Sudafrica nos sorprendió mucho. Y... hombre, fidelizado, filedizado no. Pero vienen con gran entusiasmo a nuestra tienda.

- La obra de Tintín ¿Vosotros la vendeis en diferentes idiomas o unicamente la teneis en catalán y castellano?.

Inicialmente nosotros, tenemos la obra en la tienda en catalán, castellano, inglés y francés. Evidentemente tambien tenemos clientes que hacen la colección de todos los tintín en todos los idiomas. Tenemos un par de clientes así. Y tambien hay gente que decide tener un volumen de Tintín concreto en todos los idiomas. Pongamos por caso el volumen de “Tintín al Tibet” en todos idiomas posibles. O en todos los idiomas posibles el libro que sea. De estos clientes tambien tenemos y los que vuscan el producto.

- Tengo entendiso que el autor Hergé muró en el año 1983 y dispuso que despues de su muerte ya no se podrian editar ni publicar mas libros de su personaje Tintín. Ni hacer nuevas aventuras cuando el ya no estuviera.

Efectivamente. ya incluso en vida Hergé tuvo sus problemas porque sus dibujantes que habian sido su mano derecha, por ejemplo, Edgar Pierre Jacobs le discutió la titularidad del poder firmar su obra de Tintín y el siempre se nego en redondo. Hasta el punto que existe la famosa frase hecha en una de sus entrevistas “Tintin c’est moi”. De tal manera que cuando yo muera, morirá Tintín.

- ¿Y usted piensa que fue la deción correcta? O cree que fuese bueno que de otros autores posteriores; ya no digo sus propios dibujantes o editores sino, pongamos el caso, autores del los años 90 y del 2000, ubieran continuado su obra. ¿Que piensa usted a nivel personal?

Mi opinion personal es que yo no puedo valorar si hubiera sido mejor o peor. Pero lo que si tengo muy claro es que no hubiera sido el Tintín que todos que todos conocemos i que se basava en la personalidad de Hergé.

- Ya ha dejado bien claro su postura. ¿Pero se imagina por ejemplo, una aventura de Tintín sobre el Onze de seteptiembre de 2001?. O sobre les olimpiadas de Pekin 2008 o las de Londres 2012?.

La verdad es que no hago el cargo de como podria ser o dejar de ser. Así i todas las aventuras de Tintín hoy en dia todavia tienen una peculiaridad tremenda. Y es que puedes encontrar noticias del dia a dia con referentes constantes dentro de los 24 tomos de Tintín. Por ejemplo... no ire muy lejos.. no hace ni un mes que desaparecio un avión en Malasia. Esto nos recuerda tremendamente a el avion “Vol 714 cap a

Sidney” que fue secuestrado por Roberto Rastapoupulos. Puedo decir esto como podríamos decir también de “L’afér Tornasol” y nos recuerda a “Les armes de destrucció massiva”. Podríamos hablar también del bolido que cayó el año pasado en los Urales y podríamos hablar del volumen de “L’Estel misteriós”. Podríamos aplicar cualquier nueva aventura a cualquier incidente nuevo.

Pero ya con los 24 libros de Tintín, hoy en día, hay conferencias que explican la historia del siglo XX con volúmenes de Tintín. Lo que está claro es que por lo que nosotros conocemos al mercado, si la obra de Tintín la pudiera hacer cualquiera ya no no sería Tintín. Se hacen anuncios de preservativos, de bingos, de campings... Piense una cosa... dentro del mundo de la política, incluso del parlamento Francés, en su sede parlamentaria se discutió si Tintín era de derechas o de izquierdas. Porque todo el mundo se lo hizo suyo. Hasta el punto de que los señores Gallardón y Mas se mostraron energéticos “tintinares”. En Carod Rovira, en su sede parlamentaria, en el Par-

lament català le dijo a Pascual Maragall que el era un Haddock. De tal manera que todo el mundo se lo quiere hacer suyo.

Si dejamos mano libre a “las mentes pensantes” creo que dejaría de ser el Tintín. Se desvirtuaría la obra de Hergé. Ya que hay libros que se han hecho incluso pornográficos como “Tintin a Tailandia” y “Tintín a Suïssa” que están perseguidos porque es ilegal. Porque los derechos de imagen de autor preservan mucho la imagen y son perseguidos. Imagínese si esta actividad no fuese perseguida. Al menos sería el derecho de expresión, pero ya no sería adecuado. Con tal de vender, el agente es capaz de hacer lo que haga falta. Así entiendo cuando no. Eso sería como desvirtuar la Biblia. ¡No puede ser!. La Biblia es lo que es y nada más.

— César A. Alvarez





La Falúa

Quisiera vivir cerca de una recóndita y estrecha bahía, quisiera que desde mi casa se divisase la inmensa, mar serena, y recordar con serenidad mis singladuras con mi pequeña falúa.

Quisiera que el mar estuviese muy calmado y que una suave y tenue brisa lo rizase. Quisiera yo ser la falúa, que por esas aguas azules bogase, quisiera yo ser duro y rígido remo que en tus aguas se intrincase.

Si el suave viento mencionado poco a poco se agitate, y a mis velas fuerza diese, lo tomaría como un buen augurio, mas si el mar embravecido se tornase y el mar y el viento mis viejas velas destrozasen quisiera yo aferrarme a tu proa falúa para que el mar no nos engullese y al fondo de sus fosas nos llevase. Mas si el temporal hiciese que a una lejana playa que los restos de mi amada falúa y yo allí naufragásemos, quisiera darle de todo corazón gracias al Señor por la vida haberme salvado con fervor tomarlo la blanca arena y la dejaría que entre mis dedos resbalase.

El atardecer estaba oscuro y con

negros nubarrones el cielo cubría el frío, el viento y el cansancio mella en mi hicieron y dormido como un leño en la playa acostado descansé. Los rayos de una tormenta y una tenue lluvia hicieron que me despertase. Un gran relámpago alumbró el oscuro cielo, y en lo alto de la montaña una luz divise, y vi que era un faro cercano a Cap de Creus.

Poco a poco, la lluvia escampó y Catalina (la luna), esplendorosa y reluciente el bonito entorno iluminó. Tomé el camino sinuoso que hasta la cima llevaba, Divisé el faro en su esplendor. ¡Ah del faro! exclamé y la puerta con mi puño 3 veces golpeé en el umbral la farera apareció, al verme rendido y exhausto con una brazada decana mi cuerpo cubrió, al escaño me llevó donde la lumbré chisporroteaba, me ofreció vino caliente que con deleite degusté, ella hizo que me apoyase en sus brazos hasta su lecho me llevó, allí me descalzó y abrazado yo a su cuerpo rendido como tronco dormido a su lado me quedé.

A buen seguro querríais saber lo que ocurrió después, pero eso es otra historia que en otro poema os contaré.

— *Rafaelito*



El gran PETER SELLERS en Barcelona

Con este artículo, deseo comenzar una serie para dar a conocer algunas curiosidades de algunos rodajes realizados en la ciudad de Barcelona. Los personajes que han pisado sus calles, sus edificios o sus locales de fiesta.

Quiero empezar con una película poco recordada, casi olvidada a pesar de su gran equipo de filmación. Dirigida en 1966 por Robert Parrish y protagonizada por Peter Sellers, Britt Ekland (por aquel entonces pareja del gran Peter), Adolfo Celi, Al Lettieri o Rossano Brazzi entre muchos otros.

Aunque rodada casi íntegramente en los estudios Cinecittà de Roma, en un plató que asemejaba el paseo del Borne de la Ciudad Condal, tiene dos escenas rodadas íntegramente en Barcelona. La primera la escena inicial, con una vista aérea desde el Tibidabo de la ciudad y que la cámara acaba persiguiendo a un coche por la avenida de la Diagonal, que se va a parar frente al hotel President. Esta escena y su continuación de una conversación entre la conductora del vehículo (Britt Ekland) y su interlocutor (Ferdy Mayne) en las misma calle Muntaner.

La segunda escena es la final, donde un Peter Sellers humillado por la historia de la película, sale de una farmacia histórica que había en la calle Pau Clarís esquina Gran Vía. Y si nos fijamos, veremos, que la escena final estaba ensayada con Peter Sellers, pero que el guardia urbano y las personas que en ese momento estaban en ese cruce, ponen cara de sorpresa al ver salir de ese establecimiento a una persona vestida de torero y con el color azul en la cara y en las manos. Ese personaje no era otro que Peter Sellers en esa película llamada “The Bobo” en la versión original y que se estrenó en nuestro país con el título de “EL MÁGNIFICO BOBO” en 1967. ¡Descubridla!

— Jordi Izquierdo



El opositor

Boris Savinkov fue, para Somerset Maugham “el hombre más extraordinario que jamás haya conocido”.

“Magnifico ejemplar de animal humano en toda su perfección”, según Alexander Kuprin. Y Winston Churchill lo describía así : “con la sabiduría de un hombre de Estado, las cualidades de un jefe militar, el coraje de un héroe y la firmeza de un mártir ...un nihilista ruso”.

Savinkov nació en Jarkov, Ucrania en

1879. Su padre magistrado, formo una familia con inquietudes culturales y sociales. Boris el dandy estudiaba Derecho en San Petersburgo, siendo expulsado de la universidad por ser del partido socialdemócrata en 1899. Refugiado en Ginebra, conoce al agente provocador Azev y Savinkov urde la trama para eliminar al ministro del Interior del zar en 1904 y al gran duque Alexandrovich, gobernador general de Moscú en 1905, Azev, agente doble, delato a Savinkov ,arrestado en 1906 y condenado a muerte. Escapo y atravesando Rumania llego a Francia. Vivio en París dos años, entre sus amigos Apollinaire, Cendrars o Modigliani, quienes le llamaban “nuestro amigo el asesino”.

En 1914 e fue corresponsal en el frente francés. En 1917 regresa a su país, donde Kerenski le nombra comisario político del 7º ejercito y luego ministro de Guerra, cargo del que es destituido por apoyar al derechista Kornilov. Opositor vocacional, Savinkov proporciono’ a Fanny Kaplan los medios para eliminar a Lenin, abogando por una “3ª Rusia” democratica: el movimiento Verde. En 1918, dirige a 5,500 miembros de la Union para la defensa de la patria y la libertad sublevados en Yaroslav.

Resulta asombroso que además tuviera ocasión de desarrollar su faceta literaria. Fue lector devoto de Victor Hugo, Corneille y -como no- Nietzsche. Entre sus innumerables identidades falsas, eligió el seudónimo literario de Ropshin -en alusión a Ropsha, el palacio donde murió el zar Pedro III- para firmar su novela

El caballo amarillo, escrita en Paris en 1908 y publicada al año siguiente en su país, donde logró popularidad y la admira-

ción de -entre otros muchos -la poeta Anna Ajmatova, o el Nobel Iván Bunin. Savinkov se había casado con Vera Uspenskaya, hija del destacado escritor Gleb Uspensky, del grupo autodenominado narodniki quienes escribían con veracidad sobre el campesinado ruso. Zinaida Gippius fue la mentora de Savinkov .

El caballo amarillo es autobiográfica y el alter ego del autor, George, narra de forma desapasionada, limpia y cruda una conspiración en la que participan, además, el falso cochero Vania, adepto a las citas Bíblicas y a disertar sobre Cristo. O Yelena, objeto de las cuitas sentimentales del prota. Andrei -alter ego de Azev- Fiodor y Heinrich son otros miembros del grupo.

Muestra del estilo y talante del autor son las siguientes: "La persona que teme la prisión se encuentra ella misma dentro de una prisión". -"No creo en el paraíso en la tierra, no creo siquiera en el paraíso en el cielo". Por ello, Savinkov fue precursor del existencialismo, hasta el punto que Albert Camus, en *Les Justes* (1949) repite el argumento de *El Caballo amarillo*.

El caballo negro se editó en París en 1923 y al año siguiente en Moscú. Escrita con el mismo estilo incisivo por un desilusionado Savinkov, narra la huida por la Rutenia subcarpática de un grupo de voluntarios en pleno conflicto. Ambos bandos cometen tropelías a granel: "Nos distinguimos por nuestras creencias, pero no por nuestros actos".

En agosto de 1924, creyendo poder formar un grupo demócrata liberal, Savinkov deja de nuevo París y regresa a

su país, donde es detenido y condenado a muerte -para variar-. La sentencia es conmutada a diez años de cárcel tras el mea culpa de Savinkov, en forma de artículos y cartas, la última al jefe de policía y antiguo amigo con fecha 7 de mayo de 1925. Ese día, por la tarde, murió tras caer por una ventana. ¿Salto o lo empujaron? Dejo inconclusos dos libros: *Correcciones imprescindibles* y *Mi biografía*. Fue publicado un texto suyo, Expediente número 3142, censurado y re-titulado *En prisión*.

En su primera novela había escrito; "No tengo el menor interés en una existencia pacífica".

— *Fátima Carrasco*



El origen de la música laietana

La música laietana fue un estilo musical surgido de la primera mitad de los años setenta del siglo XX, y que actúa en el contexto de la música popular en Cataluña y se inspira en el folk, el pop y el rock. Tubo su origen en Barcelona, en concreto en locales cercanos a la Vía Laietana de donde le viene el nombre (También le llamaban “Ona Laietana”).

Todo y que afecta a diversos estilos musicales, se manifiesta claramente en el Rock. Se trataba de un sonido de fusión con muchas influencias del Jazz-rock de moda en aquellos tiempos, combinado con esencias mediterráneas, la Salsa o la Rumba. Otra característica del movimiento fue la introducción del Catalán prohibido en esas épocas por la dictadura franquista.

La sala Zeleste que abrió por prime-

ra vez sus persianas el 23 de Mayo de 1973 por el empresario Victor Jou poco se podía imaginar la importancia i la repercusión que tubo este gesto. La abertura de la sala Zeleste en la calle Platería (Actualmente Carrer Argenteria) abrió las puertas a uno de los fenómenos musicales mas sorprendentes y expontaneos de la cultura catalana.

A lo largo de la decada de los setenta, Zeleste fue el epicentro musical de Barcelona. Los responsables no apostaron nunca por elaborar una programación de conciertos especializados. Durante los siete dias de la semana se podia escuchar en directo el mejor rock del momento, asi como grandes cantantes de flamenco y los representantes del revolucionario rock andaluz de los setenta, tambien los mejores interpretes del Jazz o ha los que todavia no se avian atrevi-

El viejo Zeleste, escrito con Z, Silvia Guvern deposito en su hijo la confianza en diseñar el logotipo de la sala, esto va propiciar el buen gusto por la buena musica, independientemente de la procedencia geografica o de la cadencia ritmica. Jovenes incorformistas, que al principio de la decada de los setenta estaban en la flor de la vida y pasaban largas noches compartiendo experiencias musicales ineditas en las que todo, absolutamente todo, estaba permitido y era posible.

Raul del Castillo, Marià Alberó, Gato Pérez, que segun parece fue el autor de tan acertada etiqueta.

La arteria viaria que une el centro de la ciudad con el mar es la linea que marca tambien la tendencia musical mas underground de la Barcelona de los setenta. Por primera vez y de manera espontanea, la ciudad ofrecia una propuesta cultural que la ponia a la altura de las mejores capitales del mundo.

Nadie podia imaginar que una avenida tan gris como la Via Laietana serviria para pintar de un color tan vivo la cultura del pais. El sonido laietano se alimenta de las noches mestizas del Zeleste, en las cuales un argentino como Gato Pérez impartia lecciones de rumba catalana a los representantes locales, Mayito Fernandez contagiaba con su salsa picante aquellos que no sabian ubicar Cuba en el mapa y Manel Joseph decidio bautizar con el nombre donde estaba su sala de conciertos preferida, Plateria, una orquesta capaz de robar la autoria de Pedro Nabaja de Rubén Blades.

Al principio de la decada de los setenta, en Calaluña las parcelas musicales estaban perfectamente divididas, En un lado estan "Els Setze Jutges", los hijos adoptivos de la chançon francesa encabezado por Lluís Llac, Joan Manel Serrat, Quico Pi de la Serra y Maria del Mar Bonet y en el otro lado se sitúan los grupos de pop i rock de la ciudad que beben directamente de las fuentes de inspiración británicas con referentes claros como The Beatles.

Los Sirex, Los Mustang o Los Salbajes forman parte de esta generación desmarca-



En la barra de Zeleste convivían incorformistas como Carles Flavià, Pau Riba, Jaume Sisa, la Voz del Tropic, Rafael Moll,

da de ninguna reivindicación nacionalista y que utiliza el catalano como lengua para expresarse.

Entre los roqueros con aspiraciones mediáticas y los canta-autores comprometidos, hay otro colectivo de incorformistas que canalizan la energía en la nueva saga del folk americano: El Grup de Folk. Entre sus miembros destacan Jaume Arnella, Xesco Boix, Eduard Estivill o Oriol Tramvia. Todos ellos se niegan a escoger entre la nueva canción politizada y el rock más españolizado.

El desaparecido Grup de Folk había algunos de los principales protagonistas de lo que sería el sonido laietano, músicos que querían ir más allá de la concepción del folk más tradicional siguiendo los pasos atrevidos de Bob Dylan más eléctrico: Jaume Sisa, Pau Riba o Jordi Batiste son algunos de estos músicos inconformistas que han declarado en más de una ocasión haber pasado más tiempo en la barra de Zeleste que en casa.

La “Ona Laietana” se puede definir musicalmente como el mestizaje sin complejos entre las influencias del rock progresivo internacional del momento con las raíces mediterráneas y todas y cada una de las aportaciones particulares de músicos llegados de cualquier parte del mundo con ganas de contagiar su fiebre rítmica.

Pan y Regalitz y Màquina, fundadas en 1970, son dos formaciones anteriores al nacimiento del sonido laietano, pero son erigidas como referente. Ambos son importantes porque desfilaron los nombres más relevantes de la historia de la música catalana como Jordi Batiste, Emili Baleriola o Carles Benavent. Después vinieron otros

grupos como Jarka, con la presencia de Jordi Sabates, o Tapiman, donde militaba el guitarrista Max Sunyer.



De la evolución de Màquina, indiscutiblemente el gran pilar del sonido laietano, surgieron nuevas bandas como La i Batiste o Música Urbana, fundada en 1976 y con nombres importantes como el de Joan Albert Amargós. Todos estos grupos siguen en activo, cada uno con sus peculiaridades, un rock progresivo casi siempre instrumental, muy injertado de jazz improvisado con aromas mediterráneos.

Un sonido todavía no descubierto en esos momentos y que cautó inmediatamente. Los mejores músicos del país continuaron experimentando y, a partir del año

75 la escena laietana presentaba un cartel de lujo con nombres suficientemente reconocidos como Lucky Gury, Jordi Bonell, Manel Camp, Santi Arisa, Josep Maria Berbagi, Josep maria Paris o Josep Mas Kitflus.

Intercambiaandose los papeles continuamente y saltando de un grupo a otro, todos estos músicos dieron vida a bandas como Barcelona Traction, Blay Tritono, Fisioon, Gotic, Teverano, Borne y sobre todo Iceberg, Pegasus y la Orquesta Mirasol. Paralelamente en todos estos grupos, de misma sala Zeleste surgió una de las empresas de management artístico del país. La editorial Edigsa creó el sello nominado Zeleste, que se encargó de registrar todas estas pequeñas revoluciones sonoras para dejar constancia de uno de los momentos musicales más ricos de la historia musical del país.

Posteriormente desde el mismo Zeleste, Josep Cassart propició la colaboración con la discográfica multinacional RCA y se registraron los LP de Jordi Sabatés, Musica Urbana, Toti Soler y Mirasol Colors. La lista de nombres que se podrían añadir al sonido laietano es larga: La Companyia Elèctrica Dharma, Esqueixada Sniff, Secta Sònica, Toti Soler o la Orquesta Plateria son referentes ineludibles del sonido laietano y la aportación que hicieron es el caudal para la historia musical catalana; pero si alguien merece hacer un punto y aparte en esta lista es Gato Pérez.

Uno de los puntos culminantes para la mayoría de los miembros de la “Ona Laietana” fue el festival de Canet Rock, celebrado entre los años 1975 al 1978. Los principales grupos catalanes compartieron cartel

con los canta-autores de la “Nova Canço” más abiertos de miras como Maria del Mar Bonet o los representantes del flamenco andaluz como Lole y Manuel. El mestizaje experimentado que se vivía desde que hacía unos años entre las paredes de Zeleste salía ahora a la calle con el primer festival de rock no solo en Catalunya, sino también del sur de Europa.

Las imágenes rodadas por Francesc Bellmunt con las entrevistas de un muy joven Angel Casas para la película Canet Rock (1975), son el mejor testimonio de la relevancia indiscutible de aquellas largas horas de música al pla d'en Sala de Canet de Mar. El festival Canet Rock fue el mejor aparador del sonido laietano y una de las expresiones populares y culturales más claramente posicionadas en el pro del deseo de la libertad de una gente joven que quería hacer frente a la presión de la dictadura Española todo utilizando el rock y el mestizaje como arma.

Hoy en día, la ona laietana ya no es más que un importante trozo de la historia musical catalana. La mayoría de los miembros continúan todavía en activo con más o menos fortuna. Una vez echa la revolución, los tiempos han cambiado para la mayoría: algunos han hecho fortuna componiendo música para conocidos spots televisivos, hay quien ha recogido grandes premios al lado de artistas más mediáticos del momento y algunos como el Gato ya no están.

— Ricard Teixidó



El Dadaísmo, características y exponentes

El Dadaísmo fue una tendencia artística que surgió en Zúrich (Suiza) en 1916. Esta vanguardia se extendió por Europa y llegó hasta Estados Unidos. Estaba en contra del arte, los códigos y valores de su época, la Primera Guerra Mundial y los sistemas establecidos. Influyó en el arte gráfico, en la música, en la poesía. Se presentó como una ideología o una forma de vivir.

Su fundador fue Tristan Tzara. Una de las teorías del nombre Dadá, es que significa balbuceo o primer sonido que dice un niño, y surgió cuando buscaban en un diccionario un nombre artístico a una de las cantantes. Inmediatamente identificaron este nombre con el nuevo estilo que buscaba empezar desde cero, rompiendo todos los esquemas seguidos con anterioridad.

El movimiento Dadá, en su contenido o temática, se caracterizó por:

- Protesta continua contra las convenciones de su época.
- Actitud de burla total y humor. Se basan en lo absurdo y en lo carente de valor.
- Medios de expresión irónico satíricos, a través del gesto, el escándalo, la provocación.
- Poesías ilógicas o de difícil comprensión (El poema dadaísta suele ser una sucesión de palabras y sonidos).
- Inclínación hacia lo dudoso, rebeldía, destrucción, terrorismo, muerte y nihilismo, lo fantástico, etc.
- Promoción por el cambio, la libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato,

lo aleatorio, la contradicción, el caos, lo imperfecto, la intuición.

- Manifestaciones contra la belleza, la eternidad, las leyes, la inmovilidad del pensamiento, la pureza de los conceptos abstractos, lo universal, la razón, el sentido, la construcción del consciente.
- Negativo y en contra el modernismo, el expresionismo, cubismo, futurismo y abstraccionismo.
- Quieren volver a la infancia.
- Consideran más importante al acto creador que al producto creado.

En cuanto a la gráfica se caracterizó por:

- Renovación de la expresión mediante el empleo de materiales inusuales.
- Montaje de fragmentos y de objetos de desecho cotidiano presentándolos como objetos artísticos.
- Collage de diversos materiales (papeles, etiquetas, prospectos, diarios, telas, maderas, etc.).
- Fotomontajes con frases aisladas, palabras, pancartas, recitales espontáneos y la provocación.

Otras Características:

- Buscaban impactar y dejar perplejo al público (que reaccionaba tirándoles cosas e insultándolos). En 1917 se inauguró la Galería Dadá y Tristán Tzara comenzó su publicación. El dadaísmo se divulgó a través de revistas, su manifiesto y en las reuniones realizadas en cabarets o galerías de arte.
- Los Dadaístas invalidaron las autoridades críticas existentes despreciando las técnicas

usadas tradicionalmente, ya que consideraban obra artística toda expresión del ser humano.

- En sus formas de expresión predominaba lo irracional e instintivo, las imágenes incomprensibles y las obras eran nombradas con títulos muy diferentes a las temáticas.
- Utilizaron nuevas técnicas como el fotomontaje, una variante del collage: con imágenes superpuestas sacadas de revistas y periódicos; y el collage dadaísta usando fragmentos de materiales y objetos de desecho cotidiano.
- Propusieron una temática en la que predominan los mecanismos absurdos (desarrollan una visión irónica de la máquina y su importancia en la sociedad moderna).
- Eliminaron los valores estéticos que se conservaban, se oponían a cualquier clase de equilibrio y se concentraban en experimentar e improvisar.
- Recrearon un ambiente que resultó en otros movimientos como lo son el surrealismo y el pop-art. El principal representante del dadaísmo es Tristan Tzara (Samuel Rosenstock) nació en 1896 en París y murió en 1963.

Otros representantes:

Marcel Duchamp: Es un artista que expuso como obras de arte productos comerciales corrientes y los denominó "ready-mades" Kurt Schwitters: Pintor y escritor alemán que se destacó por sus collages realizados con papeles usados y otros materiales similares.

También figuran el francés Jean Arp, los alemanes Hugo Ball, Richard Hülsenbeck y Hans Richter, así como los estadouni-

nidenses Man Ray y Morton Schamberg.

— Ricard Teixidó

Cadáver exquisito

Se juega entre un grupo de
personas que escriben o
dibujan una composición en
secuencia.

No hay lugar para los sabios, solo para los
necios.

Bienvenido a mi corazón, disculpa el des-
orden, es que la última visitante no fue muy
cuidadosa.

Todas las clases de fundamentalismo son
expresiones de pobreza mental.

En las buenas conocemos “mascaras” y en
las malas descubrimos “rostros”.

El principio del fin, el final solo es el princi-
pio.

Estas tan buena como la miel,, me derrito
en tu piel.

Reunión de asnos, decisiones de acto.

Cuando las cosas se acaban, otras empiezan.

No existe falta de tiempo, existe falta de
interés, porque cuando la gente realmen-
te quiere, la madrugada se vuelve día, el
martes se vuelve sábado y un momento se
vuelve oportunidad.

A veces se vuelve difícil asumir la relativa so-
ledad que se produce al andar por caminos
pocos frecuentados.

Veinte años observando, para seguir sobre-
bebiendo toda la vida.

Ya vienen cabalgando las resonancias del
absurdo que dejan titiritando las piedras
del camino. Muchas veces se piensa en las
sociedades avanzadas, que las costumbres y
las malas practicas solo se dan en las socie-
dades no desarrolladas, pues no es así; son
inherentes a todas las sociedades.

Y todo empezó en un día redondo.

Tu peor enemigo siempre sera tu mente
¿Porque?, porque ella conoce todas tus
debilidades.

Gracias a los que se mueven, nada se para-
liza.

Ando solo cortado y desconozco la cancha.

Pero no me jodas, mari pili!!!

El que siembra la ira recoge la rabia.

La libertad es un derecho, no un privilegio.

La vida es como una bicicleta, para mantener el equilibrio tienes que seguir adelante.

No existen puertas de enlace, ni estación de cercanías.

Las grandes etapas de la vida se alargan según los acontecimientos.

Sento pertards i dic Gooooo!!! osti si de cop sóc Republica.

Y sin embargo siempre pensare en tu desnudez. A ver...

Si se aprueba la solución de la sesión N°155 tendrán que pasar por encima de mi cadáver exquisito.

Hoy he perdido las maletas.

Los caminos oscurecen ante la barbarie de la ignorancia...

Las hojas de los arboles se mueven al compás del viento.

Así como el Sol une a los planetas, la ilusión la ilusión nos hará seguir adelante.

Después del túnel, vuelve a brillar el Sol.

El ángel exterminador, aterriza como puede.

Ves despacio, donde tienes que llegar es solo a ti.

Puedes estar jodido, fatigado y exhausto,

levántate, sigue hacia Levante, pasa por Gandia, Javea y Alicante, pero sobre todo mantente erguido y noos veremos en Alicante.

No se puede desatar un nudo sin saber como esta hecho.

El tiempo no lo cura todo; solo te acostumbra.

Tropezar no es malo, encariñarse con la piedra si.

En las próximas elecciones votare por las putas, por que llevo votando por sus hijos y no me solucionan nada.

Salta, salta, salta pequeña langosta o te quedaras quemada como cualquier persona tomando el sol en la playa.

Resuenan los ecos de nuevas libertades apagadas.

Gracias a la memoria recordamos nuestros errores y encontramos las soluciones...

La habilidad de nuestra clase política Española, consiste en ser votados pese a las opiniones que tenemos sobre ellas.

— *Varios autores*



Así acabaremos...

- Hola, buenas tardes. ¿Pizzería Renato?

- No, señor. Esto es Pizzería Google.

- Disculpe, me habré equivocado de número...

- No, señor. Google la ha comprado y le ha puesto su nombre.

- Ah, perfecto. Pues me gustaría hacer un pedido.

- Muy bien, señor López. ¿Desea su pedido habitual?

- ¿El habitual? ¿Sr. López? ¿Me conoce?

- Según nuestro identificador de llamada, las últimas 12 veces, usted nos ha pedido la pizza 4 Quesos individual.

- Exacto, esa es la que quiero.

- ¿Puedo sugerirle esta vez que pruebe nuestra pizza Vegetal con ricotta, rúcula, berenjena, calabacín y tomate seco?

- No, gracias. Odio las verduras.

- Ya, pero le convendría más. Su nivel de colesterol no está muy bien.

- ¿Perdone? ¿Cómo sabe usted eso?

- A través de nuestra suscripción profesional a la Guía Médica Online. Disponemos de los resultados de sus análisis de sangre de los últimos 5 años.

- Pero no me gusta esa pizza, odio la verdura. Además, ya estoy en tratamiento y estoy tomando la medicación adecuada.

- Sr. López, sabe que no toma la medicación con regularidad, hace ya 5 meses que compró una caja de 30 pastillas en Farmacia Otero García. Y no ha vuelto a comprar más...

- Eso no es cierto, he comprado más en otra farmacia.

- Pues no aparece en el extracto de su tarjeta de crédito...

- Porque pagué en efectivo.

- Pues según su saldo, no dispone de apenas efectivo en cuenta...

- Tengo efectivo en casa.

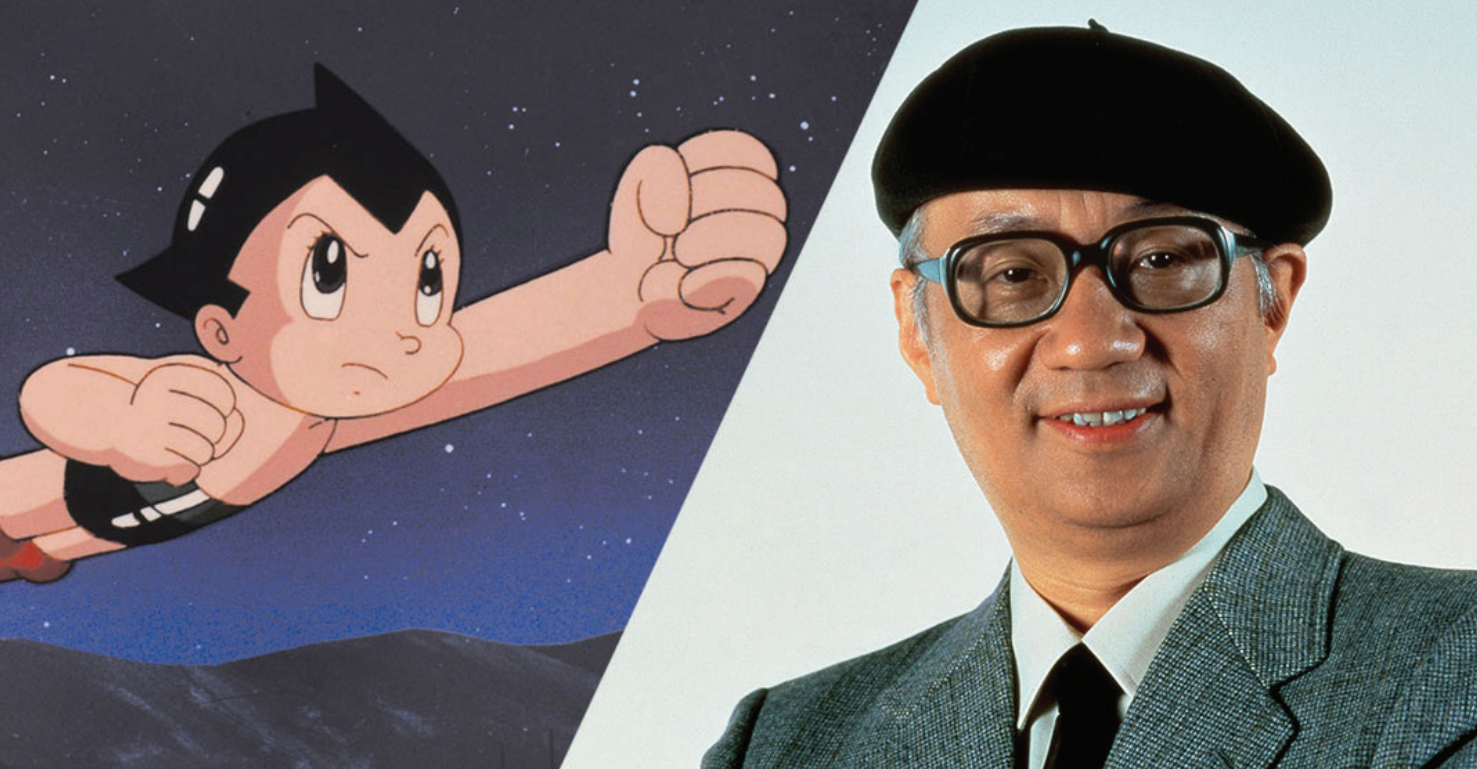
- ¿En serio? Pues no lo ha declarado en su última Renta... ¿Está reconociendo que declara menos de lo que gana? Eso es un delito, Sr. López.

- Pero, ¡¿QUÉ COJONES...?! ¡Basta ya! Estoy harto de Google, Facebook, Twitter, WhatsApp, Instagram y su puta madre... Voy a irme a una isla desierta sin Internet, donde no haya móviles, ni teléfonos... ¡Y nadie pueda espiarme!

- Lo entiendo, caballero. Pero recuerde que debe renovar su pasaporte, lo tiene caducado desde hace 3 meses...

— *Anónimo*





Los mangas de Tezuka

Osamu Tezuka es conocido por su apelativo de dios del manga por su contribución a consolidar y desarrollar el story manga. Durante cuarenta años dibujó unas 150,000 páginas, que conforman decenas de obras y centenares de tomos. La princesa caballero, Kimba, el rey de la selva o Astroboy-163 episodios televisados en nuestro país entre otros, por su productora, Mushi-son algunos de sus más conocidos -e infantiles- títulos, pero sus obras de madurez creativa siguen siendo en buena parte poco conocidas en Occidente.

El productor Takeshi Nagasaka definió a Tezuka como el Leonardo da Vinci del mundo del comic, así como su Goethe y su Dostoievsky. Tezuka nació el 3 de noviembre de 1928 en Toyonaka, prefectura de Osaka, aunque en su niñez vivió en Takarazuka, prefectura de Hyogo. Por imposición paterna y tradición familiar estudió medicina en la facultad de Osaka, aunque no llegó a ejercer como galeno.

Sus primeros comics, publicados cuando tenía 20 años, fueron La nueva isla del tesoro, que vendió 400.000 ejemplares, o Diario de Ma-Dan, en el que ya desarrolla un planteamiento cinematográfico del relato. La línea clara de su dibujo fue por influencia de George MacManus.

En 1949 publica Metrópolis, basado en otro comic suyo de 1944, El hombre fantasma. El protagonista es el robot Michi-base del futuro Astroboy, de la princesa zafiro o de

la princesa caballero. Basado en el único fotograma de Metrópolis de Fritz Lang-que no vió. Su trilogía sobre el uso de los avances tecnológicos, la creación de seres humanos artificiales o la idea de que las plantas se conviertan en seres superiores, formada por Kenichi, Lost World y Next World tuvo tanto éxito que generó entre los adolescentes un afán por ser dibujantes de manga.

La II Guerra Mundial, el peligro nuclear, la contaminación del medio ambiente y las conspiraciones políticas, además de su visión crítica aunque humanista sobre la sociedad, fueron algunos de los temas recurrentes en sus obras menos conocidas pero de mayor profundidad.

Fénix fue su favorita, publicada entre 1953 y 1989 en doce arcos argumentales. Son 3.000 páginas que abarcan el pasado prehistórico de su país, el presente y el futuro con innumerables personajes en pos de la inmortalidad, un sueño que deviene en pesadilla.

En ella, como en muchos de sus mangas, el autor se autocaricaturiza con su infaltable y poco favorecedora boina y lentes de gruesa montura. La medicina es otro de los temas presente en sus obras, como en Black Jack, de 1973, una historia sobre un experto cirujano que ejerce de manera clandestina entre situaciones extremas y dilemas éticos. Al año siguiente publicó Los tríclopes. Por aquel entonces, publicaba simultáneamente 4 series semanales, una quincenal, tres mensuales y una obra corta, todas de distinto contenido y continente, desesperado tras la quiebra de su productora, Mushi, en 1973.

Dos años antes había publicado

una de sus obras mejor valoradas, Buda, una reconstrucción histórico religiosa del susodicho, su primer amor Mighera, su amigo Tatta, Chapra, el intocable arribista y otras almas perdidas deambulando, en diez tomos, por éste valle de lágrimas, entre la crueldad, la incompreensión y el destino, nada menos.

El omnipresente espíritu humanista del autor flaquea en ésta ocasión, en que brilla por su ausencia un pensamiento esperanzador. De la misma época es Bajo el aire, relatos de madurez publicados en dos volúmenes en 1971-72. Historias sobre la naturaleza humana ante situaciones y épocas distintas: el lejano oeste, el mundo del futuro, la II Guerra Mundial, entre las que destacan Punta Escamas o La sangre del gato, sobre las consecuencias de la energía nuclear o Robama, sobre los nefastos experimentos científicos, en la que el autor es un personaje secundario.

Sobre los terribles efectos de los vertidos tóxicos en el agua es la truculenta y excesiva Oda a Kirihito, tres tomos de penurias del médico investigador Kirihito, víctima de un complot. MW fue su manga de denuncia social, también de la década de los 70, historias sobre contaminación masiva de agua y alimentos, sobre los activistas de izquierda, sobre la homosexualidad o el gran escándalo político de la época, cuando el Primer ministro japonés fue sobornado por una empresa de armamento norteamericana. Por completo distintas, del géneros histórico son Ayako, mezcla de culebrón familiar y conflicto social ambientado a fines de los años 40 en Tokyo, durante del gobierno de Yoshida, con espías, complots, sicarios y lucha sindical ferroviaria magis-

tralmente detallada por el prolijo autor.

Ambientada en la segunda mitad del siglo XIX es *El árbol que da sombra*, historia sobre el fin del shogunato con dos hilos conductores: uno ficticio, el samurai Manjiro Ibuya, inmerso en intrigas cortesanas y otro real, el propio bisabuelo del autor, Ryoan, médico e hijo de médico, que nos muestra la vida del japonés corriente de entonces y también una interesante historia de la cinecía médica de entonces. Fue publicada entre 1981 y 1986.

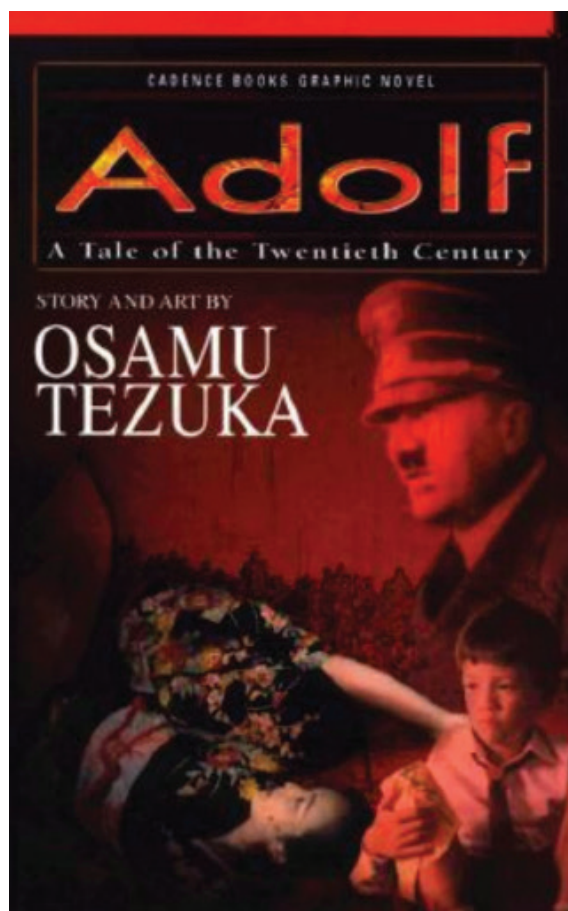
Por último está su obra maestra, multipremiada y triunfadora en su edición en castellano de 2001: *Adolf*. Mezcla ficción histórica, género bélico, personajes reales y de ficción a lo largo de 1,300 páginas y cinco tomos con cuidadosos apéndices de cronología histórica que abarcan desde el año 1936 en Berlín hasta el Israel de 1983.

El periodista Sohei Tage es el hilo conductor de la historia, iniciada cuando asesinan a su hermano Isao por causa de unos documentos sobre el origen judío del siniestro y célebre Adolf. Pero no es éste criminal histórico el personaje principal, sino dos tocayos suyos: Adolf Kamill, un chico judío alemán exiliado en Japón y su amigo del alma, Adolf Kauffman, hijo de una japonesa y de un jerarca nazi.

Es la historia de un genocidio, de una amistad imposible, de cómo los conflictos personales se cruzan con el destino y la historia y sobre todo, es una reflexión intelectual sobre la condición humana “Made in Tezuka”: minuciosa, absorbente, monumental y con ritmo. *Adolf* fue el broche de oro del autor, quien murió el 9 de febrero

de 1989. En abril de 1994 se inauguró el Museo del Manga que lleva su nombre en Tarazuka, en honor a quien demostró que el manga podía ser mucho más que un producto juvenil para estólicas e impresionables mentes.

— *Fátima Carasco*





El mundo que deseo

Deseo un mundo donde los niños puedan jugar. Deseo un mundo donde los adultos puedan respirar mejor. Deseo un mundo donde las naciones sean hermanas. Deseo un mundo donde la pobreza pase a la historia. Deseo un mundo donde el agua viva en abundancia. Deseo un mundo donde cuidemos el Planeta.

Deseo un mundo donde las familias se den abrazos. Deseo un mundo donde las sonrisas llenen la calle. Deseo un mundo donde la tecnología nos haga libres. Deseo un mundo en el que los coches tengan alas. Deseo un mundo en el que la gente mayor se sienta joven.

Deseo un mundo donde cada país esté gobernado por un equipo de personas. Deseo un mundo donde la igualdad sea una bandera. Deseo un mundo donde la diversidad sea otra. Deseo un mundo donde las

enfermedades vayan a menos. Deseo un mundo donde las personas sean totalmente valoradas allí donde se encuentren.

Deseo un mundo en el que el trabajo no sea trabajo. Deseo un mundo en el que valga la pena traer hijos al mundo. Deseo un mundo en el que nadie sea más que nadie ni menos que nadie. Deseo un mundo donde la palabra signifique mucho. Deseo un mundo donde la orientación sexual se respete.

Deseo un mundo donde no haya razas, sólo personas. Deseo un mundo en que logremos cumplir nuestros sueños. Deseo un mundo donde el dinero no sea el problema. Deseo un mundo donde el esfuerzo sea valorado. Deseo un mundo donde la religión no sea un obstáculo. Deseo un mundo donde el espíritu prevalezca. Deseo un mundo donde tomemos buenas decisiones.

Deseo un mundo en el que aprendamos de nuestros errores. Deseo un mundo donde cualquier tipo de familia sea el soporte para lograr la libertad. Deseo un mundo donde las personas formen grupos, pandillas, asociaciones, fundaciones.... de gente apasionada. Deseo un mundo en el que el único poder sea el amor.

Deseo un mundo donde los políticos lo sean por vocación. Deseo un mundo donde la Naturaleza se desarrolle cada día. Deseo un mundo donde los amigos queden para hacer el tonto. Deseo un mundo donde los hombres y las mujeres lo sean de verdad. Deseo un mundo donde aprendamos los unos de los otros.

Deseo un mundo donde mostrar cariño hacia los demás sea algo habitual. Deseo un mundo donde el talento se demuestre en los trabajos, en los estudios y en la vida. Deseo un mundo donde las drogas dejen de ser un negocio para destruir vidas y se empleen para curarlas.

Deseo un mundo donde la paz salga en televisión. Deseo un mundo donde se hagan películas que lleguen al corazón. Deseo un mundo en el que valga la pena vivir. Deseo un mundo en el que lo artístico sea más importante que el mero conocimiento. Deseo un mundo en el que los profesores sean maestros.

Deseo un mundo donde los animales nos acompañen. Deseo un mundo donde nos planteemos cómo mejorarlo.

Y en ello estoy.

— May González

Luz en las tinieblas

El frío de la noche otoñal,
la ignota y salvaje oscuridad,
el suave despertar de mis sentidos.

¡ Ah ! Dónde....
Dónde está el lejano fuego,
oscuros aullidos que taladran los cielos azules,
extraños sentimientos.

Cuando el viento es gélido
y tu vida se congela los ojos no
se detienen... son ígneas brizas,
el corazón arde en llamas.

No existe puerta al hogar,
sólo un camino, un presente, una lucha,
una mierda, un extraño aroma.

El fofu magma que calienta
está a punto de estallar...
Los pensamientos,
la noche conocerá sus aristas propulsadas.

Y ella, la madre primordial...
La noche, la mierda, el futuro nacerá
cuando abras tu corazón al aullido lobunar.

— José Manuel Sanchez



Stanislaw Lem

Solaris



Seres Extraños de un Planeta
que se Extingue

¿Es la literatura de ciencia-ficción un género, un subgénero o ninguna de las anteriores?. La duda prevalece siempre. Frente al gremio de lectores/defensores del ¿género? se hallan los detractores. Y también estamos los aburridos, simplemente, ante alegorías de otros mundos, seres extraños extraplanetarios y platillos no culinarios, sino voladores. Entre el numeroso gremio de autores de ciencia ficción hay algunos distinguidos

freakies, pero sólo un par de ellos son, en verdad, alienígenas dentro del propio ¿sub? género. Algunos puntos en común en sus trayectorias vitales explican por sí solos cómo y por qué incursionaron en el género marciano por antonomasia.

Stanislaw Lem nació en Lvov en 191. Hijo un médico judío, de clase media, el futuro autor de Solaris, entre otros mu-

chos títulos, se involucró en la resistencia antinazi falsificando su identidad, como soldador, mecánico y sabotador. Su familia se salvó de la cámara de gas en 1942. Lem escribió en 1948 *El Hospital de la Transfiguración*, novela autobiográfica, de estilo realista, publicada en 1955 y censurada por el régimen comunista, que la calificó de contrarrevolucionaria e impuso a Lem la escritura de dos novelas más, que formarían la Trilogía del Tiempo Perdido. Lem cumplió, escribiendo *De Entre los Muertos* y el tercer título de la trilogía, que repudió ipso facto, negándose a que fuesen leídas y/o divulgadas. Vano afán: *El Hospital de la Transfiguración* puede leerse en varios idiomas. Narra las experiencias de un joven médico en un remoto manicomio, en zona ocupada, durante los últimos meses de la guerra. Los internos han enloquecido o son huéspedes, como el poeta Sekulowski, adicto a la cocaína. Lem afirma, con toda certeza: ‘‘Los manicmonios siempre han destilado el espíritu de la época. Los manicmonios son los museos de las almas’’. Por allí desfilan personajes que revelan con crudeza la condición antropeide y de lo que ésta es -o no-capaz: ‘‘...en cuanto a las teorías revolucionarias, los indigentes no tienen tiempo para semejantes asuntos. A semejantes asuntos siempre se han dedicado los cuatro que destacaban entre los bien alimentados’’.

Lem desarrolló su versatilidad dentro y fuera de la literatura. Demostró su condición de alienígena on pedigree cuando declaró, en 1976 que la literatura de ciencia ficción estadounidense era de pésima calidad. Fue expulsado ipso facto de la Asociación Americana de Escritores de Ciencia

Ficción, de la que era miembro honorífico. En *El Hospital...* puede leerse: ‘‘La historia de la literatura está llena de autores que cuando escriben una nota para la tintería cuidan el estilo pensando en la edición póstuma de sus cartas’’. Otro inefable alien fue Kurt Vonnegut, marcado también por el conflicto bélico europeo, como joven soldado norteamericano sobreviviente (de los poquísimos) del bombardeo de Dresde. El autor de *Matadero Cinco* o *La Cruzada de los Niños*, vanguardista y popular, eterno aspirante al Nobel, dejó numerosos títulos, como *Un Hombre sin Patria*, *Cuna de Gato* o *El Desayuno de los Campeones*. De su extensa obra literaria escribió: ‘‘Se me considera un escritor de cinecía ficción. Yo no quería que me catalogaran como tal, por lo que me pregunto cuál era mi ofensa para que no se me considere un escritor serio.’’ En el universo trafalmado-riano, con auténticos freakies de la vida real, como Kilgore Trout, el humor sirve para superponerse al horror. Vonnegut, Presidente Honorario de la Asociación Humanista Americana, aconsejaba a los jóvenes: ‘‘Si de verdad quieren fastidiar a sus padres y les falta valor para hacerse gays, o menos que pueden hacer es dedicarse al arte. No es broma. El arte no es una forma de ganarse la vida. Es más bien una forma muy humana de hacer la vida más soprtable.’’ El afable y antisolemne Vonnegut, que sobrevivió a un par de intentos de suicidio, confesaba: ‘‘Me asombra que acabara siendo escritor...A lo único que he aspirado es a proporcionar a los demás el alivio de la risa’’.

— *Fátima Carrasco*



Miró: Subrealismo y simbolismo

El artista catalán Joan Miró (1893-1983) presenta una singular paradoja. Es uno de los pintores más conocidos en Catalunya pero también es uno de los más comprendidos. Sobre su original obra pesan los prejuicios más absurdos que devalúan su aportación artística y su merecido reconocimiento.

Aportamos aquí unas claves de interpretación de su obra con la esperanza de erosionar esta tendencia tan negativa y estéril. Miró demostró una gran inclinación por el dibujo desde su infancia. A los catorce años se matriculó en la Escola de Belles Arts de Barcelona. Aunque por la presión paterna, tuvo que compaginar estos estudios

con los de Comercio. Sus primeros dibujos plasman de forma realista los paisajes de Tarragona y de Mallorca. Finalizados sus estudios se instaló en un estudio pintando bajo la influencia del fauvismo y del cubismo. Organizó su 1ª exposición individual en 1918 en la galería Dalmau de Barcelona. Entre marzo y junio de 1919 se trasladó a París donde transformó su estilo pictórico.

Entró en contacto con Picasso y frecuentó los círculos vanguardistas y dadaístas. Atraído por el surrealismo firmó su primer manifiesto en 1924. Adopta la pintura automática y temas oníricos, e investigó todas las posibilidades de ese nuevo lenguaje estético. Las imágenes se transforman en una simplificación y deformación libre, fruto de la actividad inconsciente, que les confiere un significado simbólico. Durante toda su trayectoria artística Miró fue fiel a los postulados surrealistas de liberar el inconsciente de su obra, tanto en las composiciones abstractas como en las de tipo figurativo. Aunque era miembro del grupo surrealista fue una figura aparte difícil de catalogar.

Desarrolló una iconografía fabulosa basada en signos y elementos primitivistas, mágicos y mitológicos. Temas muy personales donde exalta a la mujer, al pájaro y a la noche estrellada. Su temática y tratamiento del color confieren a su obra una gran fuerza lúdica. Viaja a Holanda en 1928 donde inicia su serie de “Interiores holandeses”, traduciendo a su propio lenguaje obras de los creadores flamencos que más admiraba. Realiza sus primeros collages con papeles y objetos. En 1930 expone en Nueva York. Hasta 1938 pintó cuadros que expresaban su preocupación política de la época.



Su lenguaje pictórico tendió a la simplificación y la sobriedad. Regresa a Catalunya en 1940 y al año siguiente el MOMA de Nueva York le organizó una gran exposición retrospectiva que consolidó su propio reconocimiento internacional. A partir de 1944 también realiza trabajos artísticos en cerámica. En 1945-46 empezó a ejecutar telas de gran formato. Pintor polifacético también desarrolló obras en aguafuertes, litografías, esculturas y diseños para vidrieras. A partir de 1956 se instala en Mallorca. En la década de los 70 inicia su serie de grandes cuadros de fondo monocromo y fuerte sen-

tido monumental. Investiga nuevas posibilidades en escultura y en los tapices donde aplica la técnica del collage.

En 1975 inaugura la Fundació Joan Miró en Barcelona. Centro que alberga una gran colección de sus principales obras. Miró empezó a definir su propio estilo a partir de 1920, cuando escribe “Trabajo duramente, me muevo en un arte de conceptos que toma la realidad sólo como punto de partida, no como meta final”. A pesar de su romántica fantasía, planifica sus cuadros con sumo detalle. Realiza bocetos y estudios con anotaciones sobre título, formato y colores del cuadro. En otoño de 1924 conoció a André Bretón, Paul Eluard y Louis Aragon, adalides del surrealismo que ese mismo año publicó su primer manifiesto. Que contenía la definición: Surrealismo. Substantivo. Masculino. Puro automatismo físico, mediante el cual debe expresar, de forma oral o escrita, la verdadera función del pensamiento, más allá de toda consideración estética o moral”. Este movimiento surgió como una reacción a la frialdad y geometría del cubismo. Primero como corriente literaria, incorporando después las artes plásticas.

Miró y Masson fueron pioneros en la aplicación del método de la asociación libre a la pintura. Poco después su obra se vuelve más abstracta con influencias de Klee y Kandinsky.

Pese a la abstracción aún identificamos los géneros del paisaje, naturaleza muerta y retrato. Las formas orgánicas pulidas son un signo de esa época en contra del lenguaje geométrico del cubismo. Aunque Miró nunca fue un surrealista incondicio-

nal, sus cuadros de 1924-33 se inscriben dentro de esa corriente pictórica.

Como antídoto al cubismo proponen la práctica del automatismo, derivado de la fusión de las técnicas psicoanalíticas de la libre asociación de ideas con el desarrollo de los sentidos. Su objetivo consiste en excluir el control consciente de la creación artística. Pero ser surrealista no se limitaba a producir literatura o arte de un tipo determinado ni el automatismo era para el uso exclusivo de los poetas y los artistas.

Por eso el Dadaísmo continuó siendo uno de los elementos esenciales del movimiento surrealista. Bretón abogaba por la unión entre el arte y la vida para así poder evitar su separación. Un elemento básico del automatismo era la íntima relación entre el arte y la poesía, presupuesto negado por el cubismo. En el arte visual se separa el significante del referente, liberando al primero en su capacidad de generar múltiples significados. También estaba en contra de la “pureza” del arte y su posición privilegiada. Los surrealistas veían el talento como algo irrelevante y al propio artista como un mero receptáculo pasivo de las imágenes del inconsciente. En 1928 viajó dos semanas a Bélgica y Holanda. Inspirado en los maestros flamencos cambia sus obras según una serie de reflexiones contemporáneas. Lo cual contribuyó a resaltar los cambios en su pintura.

En 1932 regresa a Barcelona cuando el grupo surrealista se había disuelto y dividido. Experimenta con muchos medios y materiales y con el collage. Intenta trascender a la pintura superando la experiencia visual y conduciendo su arte hacia lo

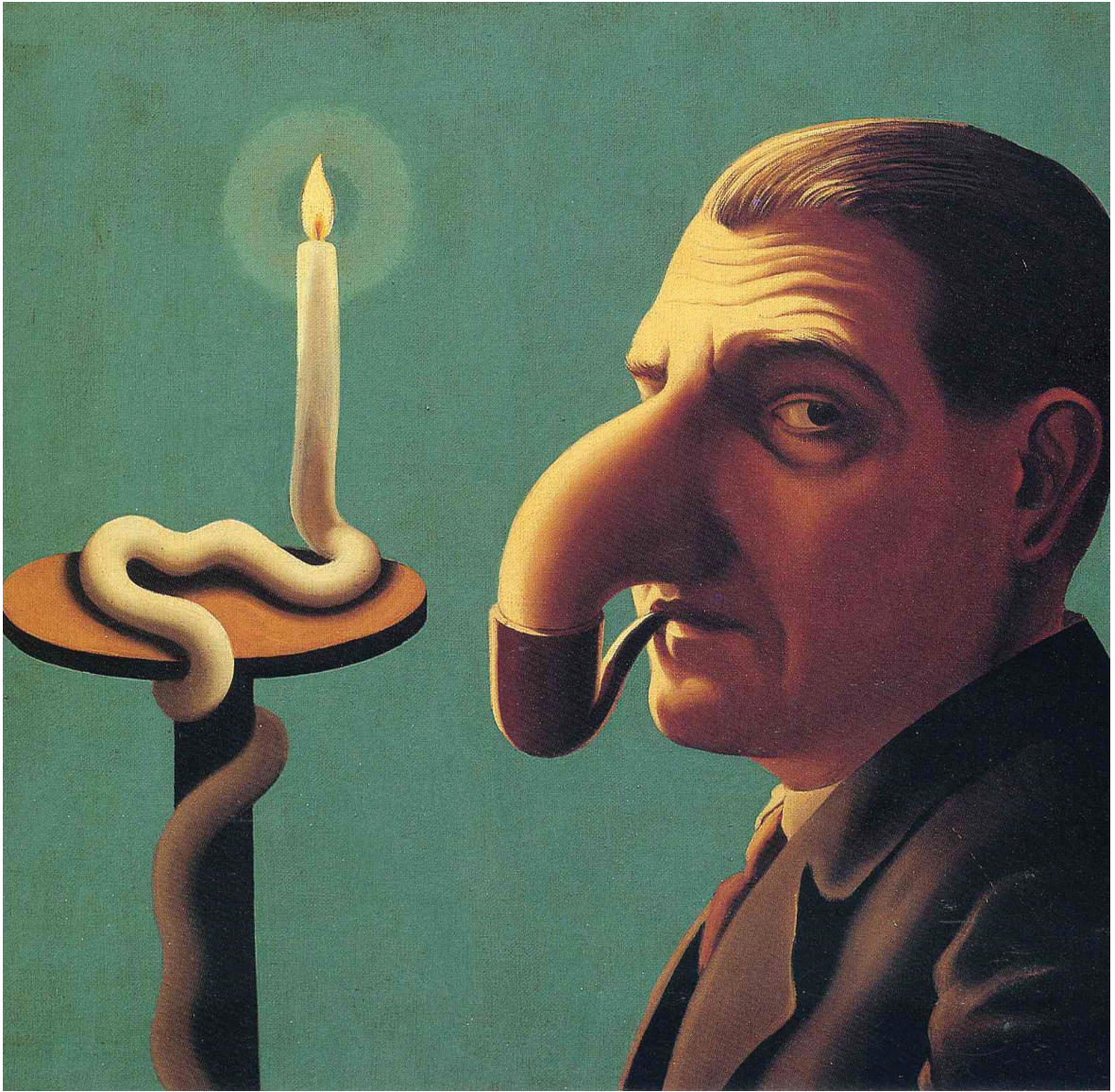


conceptual. Sus collages eran estudios previos de obras más ambiciosas. Margaret Rowell escribió: “Los cuadros de Miró son cuadros de un pintor: independientes, frontales, cromáticos, su proceso creativo era el mismo en pintura que en la poesía.

Esos cuadros (son) “pintura poética” más que “poesía pictórica”. Entrevistado en 1948 el pintor recuerda:

“Fue la época en la que estalló la guerra. Yo tenía necesidad de huir. Me refugié en mi interior. La noche, la música, las estrellas, comenzaron a jugar un papel importante en la búsqueda de nuevas ideas. La música desempeñó el papel de la poesía en los años 20 el material de los cuadros ganó en significado”. Una declaración de principios que llevaría a la práctica. Joan Miró iba a permanecer fiel a estos símbolos durante todo el resto de su vida creativa. La exposición permanente de su obra pictórica que siempre se exhibe en la Fundació Joan Miró constituye un claro testimonio de esta afirmación.

— César A. Alvarez



El pensamiento visible

Rene Magritte

Pintor belga nacido en 1898 considerado uno de los artistas más representativos del Surrealismo. Forma junto a Salvador Dalí y Max Ernst un verdadero trío de ases de este movimiento.

Se formó en la Academia de Bellas Artes de Bruselas entre 1916 y 1918. Influencia-

do por las tendencias vanguardistas cubista y futurista. En 1923 conoce la pintura metafísica de De Chirico.

Fundó el grupo surrealista belga y en 1926 viajó a París donde conoció a Breton y los surrealistas franceses. Su primera obra surrealista fue “El jockey perdido” (1925). Allí ya aparecen algunos de sus temas característicos: mezcla de lo real y lo onírico, sustitución de unos elementos por otros sin relación aparente entre ellos, a modo de collage. Gran sentido de la teatralidad. Los objetos se vinculan con los personajes al margen de la lógica convencional. Se produce un efecto atemporal y desconcertante. Yuxtapone objetos corrientes, oníricos y eróticos en ambientes incongruentes. Tiene una temática iconográfica propia que se repite en sus obras. Recibió una fuerte influencia de Max Ernst con la utilización de objetos e imágenes cotidianas y comunes.

También inició una iconografía de seres sin identidad partiendo de los maniqués de De Chirico. En 1930, de regreso a Bruselas, emplea imágenes metamórficas formadas por varios elementos. Mediada la década de los 40 introduce la técnica divisionista con un empleo amplio del color y tonalidades.

Tras una breve etapa fauvista, en los 50 retoma sus temas anteriores con predominio de la perspectiva. Destaca también la desproporción de los objetos. Partiendo de la realidad de las cosas, crea efectos perturbadores e intrigantes de forma absolutamente arbitraria. Su obra influyó a partir de los 60 en el Pop Art y el Arte conceptual. Fallece en 1967.



Destacan en su pintura la unión de los opuestos y su asociación con los pensamientos. Esta libertad de la pintura respecto a sus modelos no es su único legado; también su manera académica, calculada y armoniosa. Es un pintor de ideas, de pensamientos visibles y no de temas particulares. No apreciaba ni la abstracción lírica ni la expresionista: ambas técnicas sirven para representar la materia, que carece de interés para el pintor. Se sentía próximo al espíritu de los objetos de Marcel Duchamp. Es evidente el aspecto intelectualista e hiperreflexivo en su obra. Va dirigida a los filósofos. El impacto poético es inseparable del placer por la actividad intelectual.

Magritte subvierte el orden de la percepción normal: los objetos reconocibles,

al plasmarse en el lienzo se transforman en amenazantes. Aparecen bajo un aspecto insólito y persuasivo. El movimiento surrealista estuvo influido por las teorías psicoanalíticas de Freud del inconsciente, la interpretación de los sueños y la asociación libre de ideas. Proponiendo el automatismo como técnica para liberar la imaginación del subconsciente y llevar a cabo la creación artística. Magritte y Dalí representan la vía centrada en el onirismo o lenguaje de los sueños. Ambos desarrollaron una pintura figurativa muy detallista ofreciendo una visión misteriosa y fantástica de los objetos y las escenas.

No obstante, Magritte (a diferencia de Dalí) rechazó la teoría psicoanalítica y le negó toda validez en la interpretación de su propia obra. Solía decir: “El psicoanálisis no tiene nada que decir, tampoco sobre las obras que evocan el misterio del mundo. El psicoanálisis en sí es quizás el tema que mejor se presta al tratamiento psicoanalítico.” La consideraba una pseudo-ciencia y un intento policíaco y político opresivo que reducía la libido al triángulo familiar y a la pareja legitimada por la ley. Se opuso a las experiencias automáticas basadas en el poder del inconsciente. Con ello consiguió que André Breton lo expulsara del grupo surrealista. Pero lo que importa es el carácter resueltamente surrealista de la obra de Magritte. En su caso nace de la infidelidad con la imagen reflejada. El ojo del pintor traiciona lo que contempla; es un espejo que muestra en las cosas el misterio que suelen ocultar y que sólo es revelado al intervenir el arte.

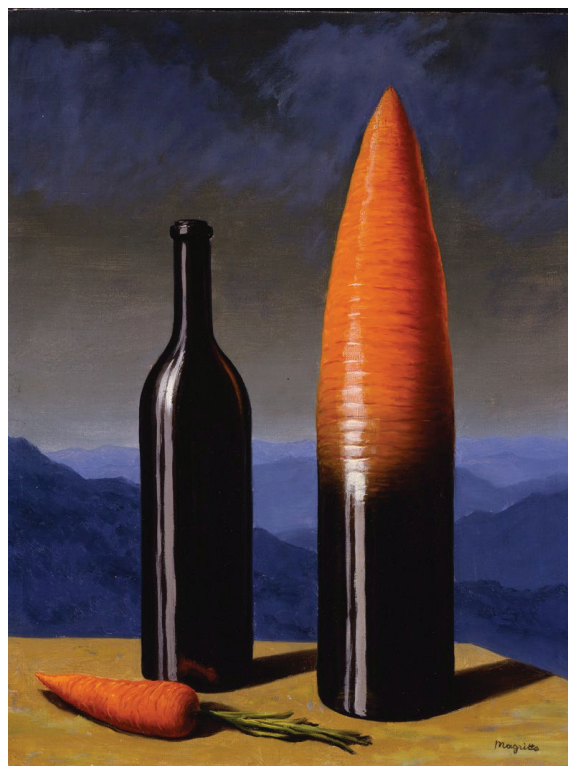
El pintor captó el lado oculto de las cosas. Los títulos nunca describen los temas tratados. Lo figurativo en su obra no

impide su ataque contra la representación de la pintura realista. Conmueve la percepción ordinaria interviniendo con lo irreal.

La imagen pintada no es una simple reproducción ya que interviene la persona y la mirada del pintor. No remite a la realidad exterior sino a su misterio. Se trata de una imagen-pensamiento. La pipa pintada no es, por tanto, una pipa real. El cuadro expresa el abismo que lo separa de la realidad. Entre palabras y cosas existe otro abismo. Magritte siempre mostró la distancia entre visible y legible.

Niega así el método tradicional de la pintura. Mina el fundamento de las cosas negando su seriedad. Imágenes y palabras evidencian la banalidad de las cosas, sorprendiendo con lo normal y cotidiano.

— César A. Alvarez





JOAN BROSSA

Con sólo 18 años fue llamado a participar en la Guerra Civil Española, en el bando republicano, en la que resultó herido. Fue en plena contienda cuando se inició en la escritura. Después de la guerra, y por haber estado en el bando perdedor, se vio obligado a prestar el servicio militar en Salamanca.

De regreso a Cataluña a finales de 1941, conoce al poeta Josep Vicenç Foix, máximo exponente del surrealismo literario catalán del período anterior a la Guerra Civil, quien se convierte en otra influencia importante y a través del cual entra en contacto con los integrantes del grupo ADLAN, con el pintor Joan Miró y el dinamizador artístico Joan Prats. Con ellos explora las diversas vanguardias europeas, entre otras el surrealismo, el futurismo y el dadaísmo.

El interés en la psicología y la obra de Freud le sugieren la creación de imágenes hipnagógicas y le acercan al automatismo psíquico y al llamado neosurrealismo.

Mallarmé, para Brossa un ejemplo de rigor intelectual y un auténtico precursor del caligrama, antes incluso que el propio Apollinaire, le inspiran la creación de poesía visual.

En 1948 participa en la creación de la revista *Dau al Set* con los pintores Joan Ponç, Antoni Tàpies, Modest Cuixart y Joan-Josep Tharrats y el filósofo Arnau Puig (a los que un año más tarde se añadió el polígrafo Juan Eduardo Cirlot), que significa un punto de referencia capital para la vanguardia artística catalana de la época, en claro contraste con el marasmo intelectual

imperante bajo el primer franquismo.

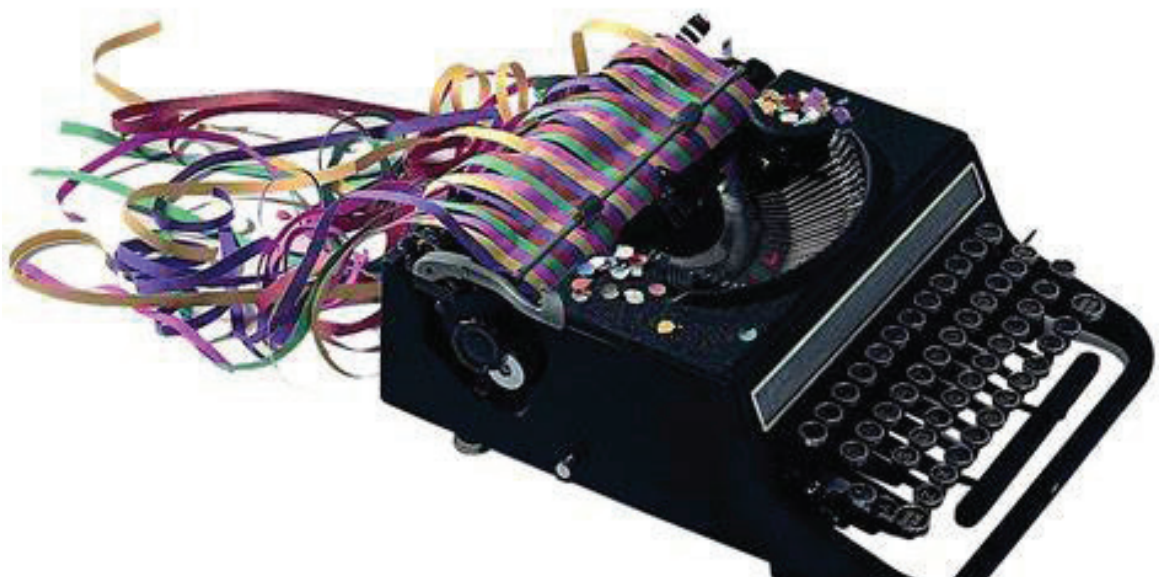
La relación (1947-1951) con el poeta brasileño João Cabral de Melo Neto, cuya amistad conservará toda la vida a pesar de que no se volverán a ver hasta 1993, le devuelve el contacto con la realidad cotidiana y le incita a conocer el marxismo. La obra de Brossa gana en profundidad política y asume un compromiso social que nunca abandonará, a la par que su permanente militancia en el catalanismo político latente o explícito desde sus primeros trabajos. Cabral de Melo prologa y edita su libro *Em va fer Joan Brossa* (Me hizo Joan Brossa, 1951) uno de los primeros ejemplos europeos de la llamada “antipoesía”.

La lectura de filosofía y religiones orientales, en especial sobre el zen le reafirman en su vivencia de la importancia de la sencillez de las cosas y la búsqueda del equilibrio, que se traduce en miles de poemas libres, directos y sin retórica alguna. No

desdenna, sin embargo, la perfección formal, para lo cual los simultanea con el soneto (como su referente Mallarmé), la oda en estrofa sáfica y singularmente en la sextina, difícilísima composición poliestrófica de origen medieval.

La aparición en 1970 de su volumen *Poesia rasa*, recopilación de diecisiete libros de poesía que habían tenido una ínfima difusión en su momento o que se hallaban aún inéditos, supuso un fuerte revulsivo para el panorama literario catalán, todavía sujeto a censura y a obstáculos por motivos idiomáticos. Tras la aparición de otros volúmenes recopilatorios de obras anteriores (*Poemes de seny i cabell*, 1977, ocho libros; *Rua de llibres*, 1980, siete libros, y *Ball de sang*, 1982, ocho libros), Brossa ya no dejará de publicar con regularidad hasta su muerte, dejando con todo algunos materiales inéditos.

La literatura de Brossa, de dimen-



siones enormes y que en parte aun no ha visto la luz, fue redactada exclusivamente en lengua catalana. En total publicó unos ochenta poemarios. Ha sido objeto de traducciones al español, al francés, al inglés, al alemán, al italiano, al portugués, al sueco, al neerlandés, al húngaro, al serbo-croata, al polaco, al checo, al japonés, al euskera, al ruso, al macedonio y al esperanto. Gracias a la inmediatez de su poesía visual, objetual y corpórea ha llegado a ser universalmente conocido, aun a riesgo de que el género más cultivado por el poeta, el literario en general, siga siendo casi desconocido incluso en ambientes internacionales que valoran a Brossa como artista plástico de referencia.

La obra de Brossa, sea cual sea el género que pratique, está impregnada de visualidad y de carácter plástico -casi fotográfico- hacia la realidad cotidiana del lector/contemplador/espectador, al que se exige una implicación en el proceso comunicativo que el poeta propone entre ambos. En este sentido, el artista no actúa sino como detonante del potencial de cada uno. Para motivarlo, las armas de Brossa son la sorpresa, la sátira, la ironía e incluso la irreverencia. En su opinión, de la forma se derivará el contenido, y en consecuencia su obra se vale a menudo del juego de palabras, incluso del juego de letras, capaz de impactar en destinatario desde el primer momento. Naturalmente eso no comporta trivialidad sino todo lo contrario: el mensaje político, social y patriótico catalán se emite de forma contundente e inmediata.

Joan Brossa fue galardonado con los premios Crítica de Serra d'Or (en cinco ocasiones: 1971, 1974 -en dos categorías-, 1978 y 1996), Lletre d'Or (1981), Ciutat de

Barcelona (1987), Medalla Picasso de la Unesco (1988), Nacional de Artes Plásticas (1992), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1995) y Nacional de Teatro de la Generalitat de Catalunya (1998). Era miembro de honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. En 1999 y a título póstumo (falleció veinte días antes de su octogésimo aniversario, fecha programada para la ceremonia) fue investido doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Barcelona.

En enero de 2012 la fundación que lleva su nombre depositó en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona su monumental legado -más de 64.000 ítems-1 para la custodia y digitalización del mismo.

La dramaturgia (poesía escénica)

Joan Brossa: Homenatge al llibre, poema urbano. Barcelona, cruce entre Paseo de Gracia / Gran Vía El concepto del arte como visualidad, como espectáculo, está presente en la totalidad de su obra. Con antecedentes familiares en el mundo del teatro, desde muy pequeño manifestó su interés por este género y por su componente de magia y sorpresa. Brossa, en su juventud, llegó incluso a realizar ejercicios de prestidigitación. La pasión de Brossa hacia la música romántica y en especial por la obra de arte total de Richard Wagner, así como su afición a las técnicas de la transformación y el escapismo de Leopoldo Fregoli, no hacen sino corroborar su interés por la dramaturgia: es en el teatro donde Brossa encuentra

la cuarta dimensión del poema. Lo mismo sucede con el cine, género del que era literalmente un fanático y para el que escribió diversos guiones.

Con la llegada de los sesenta, Brossa estrena la obra “Or i sal” (teatro literario, con escenografía de Antoni Tàpies) y algunas acciones-espectáculo que pueden ser consideradas precedentes claros del happening o de la performance. Los primeros textos de este género, aunque no presentados hasta mucho después, ya fueron escritos en los años cuarenta, es decir, más de una década antes de la aparición de las obras de John Cage, del grupo Fluxus o de Tadeusz Kantor.

Su obra teatral es tan extensa (unas 350 piezas, editadas en seis volúmenes más algunas inéditas, todo ello en curso de reedición) como poco conocida. Está centrada en el teatro del absurdo, los diálogos aparentemente irrelevantes y las situaciones grotescas. Aun cuantitativamente menor en el conjunto de la obra de Brossa para la escena, resulta tan infrecuente como interesante su incursión en el terreno parateatral: destacan sus “strip-teases”, su “teatro irregular”, sus “acciones-espectáculo”, sus “monólogos de transformación” al estilo de su admirado Frègoli, su teatro para títeres o los espectáculos de ilusionismo y fantasía escritos para Hausson y Pep Bou. También merecen especial atención sus libretos de ópera escritos para sus amigos los músicos Josep Maria Mestres Quadreny y Carles Santos, así como los guiones cinematográficos realizados por Pere Portabella, Frederic Amat, Manuel Cussó o Digna Sinke.

Poemas visuales, poemas objeto y

poemas urbanos Joan Brossa: Barcino, poema urbano. Barcelona, Plaça Nova

Joan Brossa: El saltamontes, poema urbano. Remate de la fachada de la Sede del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona. El poeta con el artista y diseñador Josep Pla-Narbona, realizador de la obra. Su poesía visual y sus carteles constituyen la parte de su obra más conocida, hasta el punto que en este terreno Brossa llega a ser un referente mundial. Reconocida o no su paternidad remota, constantemente aparecen en todo el mundo obras plásticas que “brossean”.

Las primeras incursiones de Brossa en la plástica, con una técnica cercana al caligrama, datan de 1941, cuando ni siquiera el término “poesía visual” había sido acuñado. Pronto empezó a incluir los poemas visuales en sus libros de poesía literaria, como si solo se tratara de una especulación sobre géneros, para acabar componiendo más de mil quinientos (la mayoría inéditos) agrupados y pautados para que tomaran la forma de libros singulares. Algunos de estos poemas, descontextualizados de sus respectivos libros, acabarían editándose el serigrafía y actualmente ya cuelgan en numerosas colecciones privadas, galerías y museos del mundo entero.

Desde 1943 empieza a trabajar con los poemas objeto que empiezan a exponerse públicamente a partir de 1956, frecuentemente en colaboración con pintores como Miró, Tàpies o Ponç. Es a partir de 1960 que su obra plástica alcanza su plenitud, tanto en número como en profundidad. En este año realiza el poema visual Cerilla y en 1965 el libro de artista Novel·la (éste en colabo-

ración con Antoni Tàpies), considerados auténticas obras maestras del arte conceptual universal.

Retomó tardíamente el poema objeto, en la senda de Marcel Duchamp aunque superándolo en cuanto a proyección externa y compromiso social. Para Brossa se trata de descubrir la magia en el objeto más vulgar, siguiendo la línea del arte pobre, pero nunca gratuitamente, sino con un claro mensaje detrás de cada producción. A partir de los 70 manipula los objetos para profundizar en su sentido o bien para representar el concepto desnudo. Objetos y poemas son muy cotidianos. Su interés radica frecuentemente en el contraste entre el título y el objeto insólito que nos presenta.

El objeto brossiano evoluciona hacia la instalación, a menudo de gran formato, y

a menudo también efímera. Destaca en este sentido la intervención en todos los espacios expositivos del Palacio de la Virreina de Barcelona en 1994, en los que creó, partiendo del continente, un contenido variado y de fuerte impacto quasideatral.

Con el tiempo la obra plástica de Brossa alcanza su dimensión cívica: sus poemas visuales corpóreos se instalan en espacios públicos como poemas transitables que se integran en la realidad cotidiana de Barcelona. Más tarde estos poemas corpóreos llegarán a muchos puntos de Cataluña y también a Baleares, a Andorra, a Alemania y a Cuba..

— *Alonso Avila*





Entrevista a Antoni Guiral

Nos encontramos en el interior del Palacio 2 del Recinto Fira de Montjuic de Barcelona. Se está celebrando el segundo día del XX Salón del Manga de Barcelona. En esta ocasión vamos a entrevistar a Antoni Guiral que es uno de los Responsables de Organización de las conferencias, presentaciones y mesas redondas de las Salas de Actos tanto de los salones del Manga como del Comic.- Háblenos un poco sobre como influyen los Salones del Cómic y del Manga a la hora de informar, divulgar y promocionar el género editorial del Cómic y del Manga de cara al gran público en general.

De entrada, hay, digamos, un aspecto lúdico, festivo, que es interesante para

atraer a la gente a los salones y que llama la atención. La prensa se vuelca en las dos manifestaciones, y lo cierto es que hay mucha gente, tanto aficionados habituales al cómic y al manga como no habituales, que sabe que una vez al año (dos en este caso) tiene una cita en la Feria de Muestras para disfrutar con el espectáculo. Eso, de entrada. Luego, una vez atraída la gente, la presencia de stands, por un lado, pero sobre todo de actividades como las exposiciones y mesas redondas y conferencias, por otro, son lo que realmente confiere esa función de información, divulgación y promoción del cómic y del manga que tienen que hacer los salones.

- ¿Existe un perfil específico de lectores y consumidores del género Manga?. De ser así a que sector del público de la población va dirigido este género?.

En realidad, no, no existe un perfil único. Como el manga posee una gran riqueza de contenidos, en realidad lo hay para todo tipo de público, y aunque a España sólo llegue una pequeñísima parte de lo que se publica en Japón, disponemos de manga tanto para niños como para jóvenes y adultos. Otra cosa, cierta, es que la gran mayoría de mangas que se publican en España pertenecen a géneros dirigidos a lectores de entre 14 a 30 años, pongamos. Y de ahí que parezca que hay perfil, que es en efecto el mayoritario en nuestro país, pero no el único.

- ¿Cual es la diferencia entre el género Manga y el Anime?. ¿Es cierto que el público en general tiende a confundirlos y a no diferenciarlos?.

Ciertamente, el público generalista tiende a confundirlos, y es lógico. Mucha gente cree que el manga es en realidad lo que se ve en las series de dibujos animados, pero son cosas distintas, aunque las series de animación se basen, en la mayoría de los casos en personajes de manga. El manga es el cómic que se hace y se produce en Japón; el anime son los dibujos animados que se hacen y se producen en Japón. Guardan relación, por lo que digo de que muchas producciones animadas de anime están basadas en series de manga, pero son dos cosas distintas.

- Señor Guiral, usted ha tenido una importante trayectoria profesional y

ha asumido altas responsabilidades en el sector editorial del cómic. Desde su amplia experiencia en el género como diría que ha evolucionado el perfil de los lectores y consumidores de cómic durante estas últimas décadas?.

Aunque generalizar siempre es peligroso, creo que a finales de los setenta y durante la década de los ochenta se unen tres perfiles de lectores: aquellos que entonces teníamos entre 16 y 20 años, que habíamos leído cómics infantiles de Bruguera o TBO y algunos juveniles y que encontramos en la historieta para adultos del momento ese tipo de cómic que congeniaba con nuestras sensaciones de joven que exigía algo más a este medio; otros lectores de mayor edad, que habían leído los cuadernillos en su última etapa y que se engancharon al boom del cómic para adultos; y, por fin, gente muy joven que descubrió los comic-books de superhéroes en, por fin, las buenas ediciones de Forum y de Zinco. En la siguiente década, todo cambia.

Desaparecen las revistas, se revaloriza el comic-book como formato comercial, empiezan a aparecer las pequeñas editoriales independientes con productos más frescos, para lectores jóvenes más exigentes, y aparece y se estabiliza el manga, gracias sobre todo a títulos como Akira o Dragon Ball. Por tanto, había varios perfiles de lectores. Posteriormente, daba la sensación de que las tipologías de lectores iban especializándose entre los seguidores de cómics de superhéroes más comerciales, los de comic-books más “para adultos”, los de la historieta de autor y europea y los de manga. Es como si hubiera compartimentos estancos. Ahora mismo, y gracias

sobre todo al fenómeno de la novela gráfica, conviven muchas tipologías de lectores: los que en su momento leían superhéroes y lo están recuperando; los de manga más comercial; los de manga más autoral; los de novelas gráficas; los de productos distintos; los de siempre, que han crecido pero siguen comprando cómics. A todo ello, hemos perdido a muchos lectores por el camino. Exceptuando el caso de El Jueves, que sigue con sus decenas de miles de ejemplares, las ventas medias por producto han bajado mucho, aunque es cierto que hoy en día hay un mercado muy amplio, con muchas y muy variadas propuestas.

- En relación con la pregunta anterior ¿Cree que las nuevas tecnologías y los nuevos soportes digitales perjudican a la producción editorial de cómics y mangas en formato papel?.

Sí y no. Las nuevas tecnologías digitales han permitido, desde los años noventa, favorecer el proceso de producción, eliminar costes, hacerlo más rápido y ágil, aunque no necesariamente con más calidad de reproducción. El color digital es una herramienta que puede ser muy positiva, pero también muy negativa si no sabe utilizarse. Algo parecido ha ocurrido con la rotulación de los cómics y de los mangas; antaño manual, era más “preciosista”, se adaptaba más al estilo de cada dibujo. Hoy, salvo excepciones, se ha uniformado mucho la tipografía, lo que no ayuda en nada al aspecto artístico de los cómics. Sea como sea, aunque existan revistas digitales como Orgullo y satisfacción o muchos webcomics, el papel sigue marcando pautas. De hecho, la gente de Orgullo y satisfacción anuncia un especial en papel, y son muchos los webcomics

que se han publicado en papel.

- En relación al actual Salón 2014, como todos sabemos este año es el XX Salón del Manga de Barcelona. Considera que es una fecha importante y que va a contribuir a consolidar y ampliar la influencia de este evento cultural y editorial?.

La verdad es que el Salón del Manga es una gran fiesta, del manga, pero también de la cultura oriental. El Salón del Manga tiene más visitantes que el del cómic, o sea que la gente ha entendido que es un lugar en el que se pueden hacer muchas cosas, y que está abierto a todo tipo de público. Entiendo que ese éxito debería, al menos, permitir que la edición de mangas se mantenga, y de hecho así es.

- Se dice que el fenómeno Manga esta muy orientado hacia un público lector adolescente y muy juvenil. ¿Cree que en ello hay un componente de rebeldía juvenil?. Me refiero a que los lectores españoles más adultos de cómics solemos permanecer más fieles a los géneros de cómics más tradicionales como Marvel, DC o el cómic franco-belga. Y a que es muy posible que los chavales jóvenes esto lo asocien más con la generación de sus padres.

No creo que sea exactamente “rebeldía juvenil”. Lo que ocurre es que la gente más joven tiene otra cultura visual, comandada en su momento por la televisión, por las series de animación sobre todo (que en un momento dado eran casi todas japonesas), pero también por todo lo relacionado con las pantallas. Son distintos, por tanto quieren narraciones y estéticas distintas, pero no a modo de rebeldía, sino senci-

llamente de encontrar lo que les motiva a niveles estéticos y narrativos. Es cierto que a la gente mayor de 45 años le cuesta acercarse al manga. Y es una pena, porque aunque poco en nuestro país, también hay manga para ellos, para nosotros, manga que podría interesar a esos “viejos” lectores de Marvel, DC o cómic franco-belga, pero el problema es que lo desconocen. Sólo ven la parte más superficial del manga.

- ¿Qué incidencia y repercusión considera que va a tener este XX Salón del Manga de Barcelona?. ¿Se batirán nuevos records de asistencia?. De ser así, los medios de comunicación y la sociedad en general se lo van a tomar más en serio?.

De hecho, se han batido nuevos récords de asistencia, confirmado. Y los medios se lo están tomando más en serio. Creo que todo el mundo se está dando cuenta de que es algo más que una reunión de jóvenes otakus, que lo es, por supuesto. Pero el hecho de que el Salón del Manga disponga de gastronomía y otras propuestas culturales japonesas, hace que exista otro tipo de público al que le interese el Salón, no necesariamente el manga, que sigue siendo un gran desconocido.

— César A. Alvarez





Un lobo sin manada

La fuerza del lobo , dicen que reside en la manada . Pero también es cierto que la manada de lobos se hace fuerte con cada individuo .

Un lobo sin manada es el debut en la escritura del joven Jordi Gómez Vigo, un vecino de Sant Andreu del Palomar, que de forma autobiográfica y a través de los ojos de “J” retrata el cambio de vida a través de la transformación de su barrio durante aquellos años preolímpicos que fue la década de los ochenta.

Su caída y ascensión del mundo de las drogas, genialmente descrita con la entrada de la maquinaria que transformó su barrio. Su caída y ascensión en el mundo laboral y sentimental, recreada con los viejos vecinos que iban partiendo y los nuevos que llegaban a sembrar la semilla de un mundo mejor.

Todo esto te lo retransmite Jordi Gómez a través de las páginas de su libro. Capítulo a Capítulo el lector va tomando más empatía con el personaje principal de la novela, que... (mejor dejemos este final para que los lectores decidan que hacer con J, su protagonista).

Jordi realizó la presentación de su libro el pasado sábado 2 de Diciembre en La Cinética y como dijo en sus parlamentos, a él le gustaría, ahora que es padre, que su obra fuera una especie de autoayuda para que las nuevas generaciones no cometan su error.

Hay una nueva oportunidad de acceder a su libro, ya que el jueves 28 de Diciembre en el bar Pacific de Barcelona a las 18 horas.

Y en Enero más presentaciones, pero para saber su agenda podéis consultar su web o Facebook.

— Jordi Izquierdo



Recepte Pasta fresca amb foie, poma i pernil d'ànec

S'ha de posar també a la barreja les llesques de pernil d'ànec i un polsim d'all i pebre. Cal preparar una cassola amb aigua i s'ha de bullir durant tres minuts. S'ha d'afegir sal i una fulla de llorer. Després cal que hi aboqueu la pasta al darrer moment. A continuació heu de remenar la pasta de tant en tant i quan estigui "al dente" cal que l'escorreu i que la poseu en una paella juntament amb una mica de l'aigua de la seva cocció, després heu d'abocar la barreja del bol i heu de remenar-ho amb força. També cal que emplateu i heu de posar el foie tallat a daus al capdamunt. Finalment cal que ho decoreu amb una mica de porradell. Així ja ho tindrem tot llest per servir i disfrutar per a quatre persones.

— César A. Alvarez

Estris:

1. una paella.un bol.
2. una cassola.
3. una cullera de fusta.
4. 4. plats sopers.
5. 4 forquilles.
6. 4 ganivets.
1. 1 '5 litres d 'aigua bullent.



Ingredients:

- 250 grams de pasta fresca.
- 100 grams de mantega.
- 2 pomes.
- 60 g de pernil d'ànec.
- 70 g de bloc de foie mi-cuit.
- 2 rovells d'ou.
- 1. 40 g de parmesà en pols.
- 2. 140 ml de nata líquida.
- 3. porradell.
- 4. sal i pebre.

Accions:

1. Primer cal que trieu els estris de cuina.
2. Després heu de preparar en una paella la poma tallada a daus i heu d'afegir la mantega.
3. A continuació heu de posar en una altra cassola els rovells d'ou, la nata i el parmesà ratllat.
4. Després cal que bateu i que feu bullir l'aigua durant 3 minuts en una cassola i que hi aboqueu la pasta al darrer moment perquè estigui al dente.



Elaboració:

Primer de tot, cal que tal·leu la poma a daus i que la daureu amb la mantega en una paella. Després, cal que la poseu en un bol perquè es refredi més ràpidament. En segon lloc, heu de posar en un altre recipient els rovells d'ou, la nata líquida i el parmesà ratllat i s'ha de bategar ben fort. Si la poma i la mantega ja estan fredes, cal que ho incorporeu amb compte de no trencar els daus.



Decimonoveno Ojo De HORUS

Cuando tus párpados se yerguen
en la garganta hay un amargo sabor,
el viento cubre con nubes el cielo,
a pesar del dolor desprecias tu letargo
y terminas solo en la negra noche
respirando, de rodillas, las manos entrelaza-
das con la hierba.

Cuando tus ojos despiertan
te sacudes sobresaltado ante la caricia
de la calma de lobo en tu espina,
tras la promesa ves la mentira ...
De repente la bóveda de luz se queda
en tinieblas, y te encuentras rezando
ante la luz de la luna.

Gírate bajo las estrellas,
ellas son las solitarias presencias que,
desde la negrura, perciben tu interno alari-

do.

Cuando el relámpago sacude el cielo
puedes ver las mentiras rotas llorar
y su aullido, doloroso como la lluvia
en la oscuridad de la tierra,
fascina tu alma y la ensalza
en un gesto de brusca armonía
como tus cabellos, con los que el viento
juguetea cuando vas solitario a la desierta
playa.

En algún rincón, bajo una bóveda
quizás donde se inspira la humedad reinan-
te, juraste, y tu único altar fueron la piedra
lisa, y tu única promesa
la verdad, tan libre como la desnudez tuya
del recuerdo.

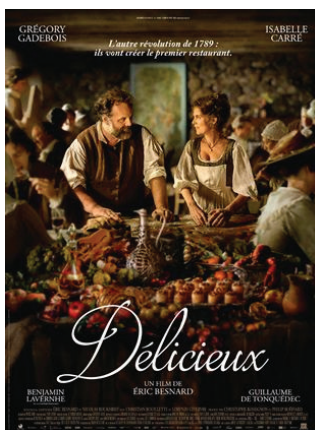
El viento ya no te traerá las caricias
y el otoño difundirá tu nombre,
el silencio será tu morada.

— José Mauel Sanchez



BUEN COMIENZO DEL 2022 EN CINES.

Cinematográficamente hablando, el 2022 nos ha traído un comienzo de año espectacular, con cinco estrenos que seguramente estarán entre mis favoritas de fin de año. Las comentaré no por orden de preferencias, las comentaré por orden de fecha de estreno.



La primera se estrenó el 5 de enero y llegó como regalos de reyes. Dirigida por Eric Besnard y protagonizada por Grégory Gadebois e Isabelle Carré, nos sitúan en el comienzo del primer restaurante del mundo. Desde Francia llegó este DELICIOSO, una película de 112 minutos que pasa muy bien como un plato cocinado por nuestra abuela en su cocina. Los acontecimientos que se explican en el film, sucedieron unos meses antes de la toma de la Bastilla durante la revolución francesa.



La segunda que quiero destacar en este artículo es CHI-CO MOCOSO, película austriaca que cuenta con la dirección en la animación del español Santiago López Jover. Con una animación más destinada al público adulto que al infantil, está recomendada para mayores de 12 años, donde el pensamiento abierto y las inquietudes artísticas de un joven preadolescente, chocan contra el espíritu reaccionario y nostálgico del nazismo de los adultos en su aldea.



La tercera es EL MÉTODO WILLIAMS, un film para ver si de una vez por todas, su protagonista Will Smith gana el Óscar a mejor interpretación masculina. Dirigida por un casi desconocido en nuestro país, Reinaldo Marcus Green y con la parte de la producción a cargo de Serena y Venus Williams, sí sí ...las tenistas, esta película es un biopic sobre el método que utilizó su padre para lograr que Venus llegara a ser la numero uno del tenis mundial. Algo edulcorado en las formas, este film es uno de los mejores films sobre deportes que se han realizado últimamente. Si finalmente el bueno de Will Smith gana la estatuilla, se lo deberá en gran parte al director y a su trio de compañeras de reparto, Saniyya Sidney como Venus Williams, Demi Singleton como Serena Williams y una gran Aunjanue Ellis como Brandi Williams, la esposa que le apoya cuando tiene que apoyarle y le reprocha cuando le tiene que reprochar.



En cuarto lugar quiero volver a reivindicar dos películas francesas, la primera TODO HA SALIDO BIEN, del director François Ozon e interpretada por Sophie Marceau y André Dussollier. Un film que habla del derecho que tiene todo ser humano a tener una muerte digna.



La otra es **EN UN MUELLE DE NORMANDIA**, un film que el escritor Emmanuel Carrère adapta de una novela de Florence Aubenas para que la gran Juliette Binoche se meta en el papel de una escritora que esconde su identidad para hacerse pasar por limpiadora en los ferrys de los turistas que cruzan el canal de La Mancha, y así recopilar información para su nuevo libro. Rodeada de actrices no profesionales, destaca (a parte de la Binoche) la actuación de H       Lambert.



Por       , la quinta (sexta si contamos como dos la cita anterior) es la maravillosa **BELFAST** del director (maestro) irland     Kenneth Branagh. Espero equivocarme, pero tengo la sensaci    n que esta pel    cula ser     la mejor del a    . Una lecci    n de cine, que tendr    a que ver todo aquel que est     estudiando cine...o que ense    a cine. Una pel    cula redonda para aquellos que amamos este arte. Un film ambientado en el Belfast de final de los a    os sesenta y donde todo comienza con el comienzo de la guerra entre protestantes y cat    licos, a trav    s de los ojos de un ni    o de 9-10 a    os (enorme el actor Jude Hill, que es capaz de eclipsar a la gran Judi Dench). Los comienzos del primer "amor" con una compa    n    ra de clase. El homenaje al cine y la televisi    n de aquellos a    os, con momentos donde aparecen fotogramas de la serie "Star Trek" o de pel    culas como "El hombre que mat     a Liberty Wallace", "S    lo ante el peligro" o "Chitty, Chitty, Bang Bang". La m    sica de Van Morrison o de Dimitri Tiomkin sirven de apoyo en cada momento     lgido de esta maravillosa pel    cula filmada en un maravilloso blanco y negro.

Para despedirme en este art    culo, que tengan ¡¡¡feliz cine!!!

— Jordi Izquierdo



IGNORANTE POETA

Hay una voz,
se puede escuchar
pero sólo si eres como el viento,
susurra los más encantadores sueños,
hechizos, un gato negro,

y te lleva a la luna y al infierno,
a un nombre abierto,
a una desilusionada flor,
a un incierto triunfo.

Flores y espadas,
noches y hadas,
poder de mentira,
pero no le das la mano,
ni siquiera la conoces,
juegas con lo vedado,
vedado y custodiado
por tu ignorancia.

Palma de mano que chisporrotea,
da la luz.

— *Jose Moreno Romero*



COMERCIO DE PROXIMIDAD

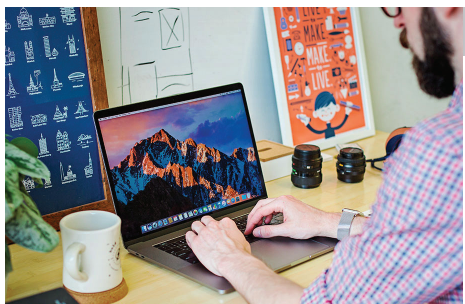
— Barcelona —



LA PERROCKIA

Carrer del Francolí, 60,
08006 Barcelona

932 090 742 - 617 652 745



TeBa Disseny

Disseny Gràfic i Web

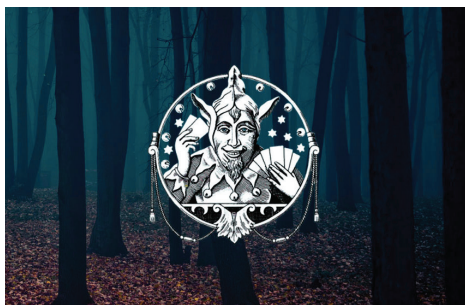
ricard@creatus7.info



Oso Melero EDICIONI

Dayana Díaz de Freitas

<https://osomeleroedizioni.com>



Joker Factory

Disseny Gràfic

info@jokerfactory.com



Bar Goyanes

Carrer d'Arnau d'Oms 43,
08016 Barcelona



Restaurant CAMI

Carrer Lluc, 6
08016 Barcelona
Reservas: 667 825 319



MODERNO BAR

Torroella de Montgri 3 (int.)
08027 Barcelona



Tamarindo Express SL

Transporte de mercancía nacional e internacional, paquetería y correos a Colombia y Venezuela. Transferencias internacionales de dinero. Gestoría y trámite de documentos legales en Latinoamérica y España.

www.tamarindoexpress.com

93 302 03 19 - 651 544 218



Tarta PRETA

Concepción Arenal 108
08027 Barcelona
930 244 207



Bar Colombia

Pg. Fabra I Puig, 1
08030, Barcelona
932 506 812



Descubre otros productos y ediciones

