

Editorial

Junio 2022

ATENEA XXI

La Sagrera, 08027 Barcelona

Diseño y producción

Atenea XXI, revista cultural del siglo XXI

Redacción y administración

atenea21@creatus7.info

ISBN

978-1-4717-0210-5

Management

César A. Alvarez

Director editorial

Ignasi Coscojuela

Departament comercial

Dayana Díaz de Freitas, Ricard Teixidó

Departament de continguts

Nota:

ATENEA XXI no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores, autores y lectores en los trabajos publicados ni se identifican necesariamente ni con los mismos.

Contenido

La intimidad pública de Glenn Gould.

— *Iván Sánchez.*

5

Sin ofender a mis antepasados.

— *Pere Bases*

8

El mar

— *Oriol Mestres*

8

Conflicto familiar.

— *Jordi Gómez Vigo*

12

La nit

— *Oriol Mestres*

12

Un siglo después de la gripe de 1918

— *Juan F. Vergara*

15

Fragmentos de mi Bitácolra - 15/01/07

— *Enrique Fóns Simó*

17

Ver

— *Manolita Garcia de Nicolás*

17

GAHONA, Y LA POESÍA PIURANA

— *Dimas Arrieta Espinoza*

20

El ciervo que no tenía tiempo para sí mismo

— *May González*

23

RISSIO, y otras historias del ir y venir

— *Dimas Arrieta*

25

LUCIFER.

— *Jordi Gómez*

28

¿Hay inteligencia?.

— *Pere Bases.*

31

Antes tendría que haberte preguntado cómo me imaginabas...

— *Rafael Soterias i Roca*

31

RUFUS WAINWRIGHT I LES MUSES

DEL PALAU

— *PIKIKO*

33

STARFIGHTER, LA AVENTURA

COMIENZA

— *Arturo Martínez Molina*

37

A mi amiga

— *Manolita García de Nicolás*

37

Mazinger-Z cumple 50 años.

— *César A. Alvarez*

40

"Exile on Main Street" by The Rolling Stones.

— *Adriano Pérez.*

50

Entrevista con el autor Oriol Mestres Camps

— *Ricard Teixidó*

52

COMERCIO DE PROXIMIDAD



La intimidad pública de Glenn Gould.

2- La pluralidad del yo.

Cuando se retiró "del directo" en 1964, Gould había optado por dejar que la gente oyese su reflejo en los vinilos y luego como sombra catódica a partir de su contrato con la emisora CBC (para la que realizó tres programas centrados en la soledad). La silueta de Gould iba a traspasar más espacio(s) dispersa e infinitamente desde sus registros incidiendo íntima y subjetivamente en cada oyente.

Todas las voces del yo circunstanciales que confieren la polifonía del cuerpo estaban posibilitadas más allá de los márgenes limitadores del auditorio, del piano, de la partitura. En el contrapunto, su forma favorita, las líneas melódicas se van engarzando como voces que dialogan entre sí, imitándose o persiguiéndose a medida que el discurso musical también avanza; Gould adoptó la técnica contrapuntística basándose en su infinita posibilidad de combinatoria de sus propios elementos.

También Gould buscaba sustituir una partitura real "por una mental", yendo más lejos de las notas de un Yo, el de los autores de la pieza, interpretándolos sin dejar de ser ellos pero integrando sonidos al piano que no eran los que precisamente pertenecían por norma; Gould hace de su instrumento una cosa plural, con tantas posibilidades como libertades ofreciera la invención improvisatoria.

Siempre en contra de los cánones estéticos, acusaba a los críticos de haber llevado sus tomas de decisión valorativa a cotas de perfeccionamiento científico. Los contrarios al manierismo "del no" de Glenn Gould le echaron en cara que su público identificara en él más al intérprete gestual y expresivo por encima de su calidad técnica, hecho que desató su desinterés por el "contacto visual" con su público.

También se le espetó que, pese a su gran sentido de la pulsación y el ritmo, manifestara poca capacidad de penetración en el sentido absoluto de las obras, cuando era precisamente esa búsqueda hacia el sonido neutro lo que fundamentaba la técnica gouldiana, de manera que la estructura de la obra llegara al oído del respetable con las mínimas intermediaciones. Por último, sus amaneramientos y largas pausas quebradas, los staccato asépticos, crudos (en loor de esa fácil identificación melódica), se convirtieron en "marca de la casa" pero también en un lastre romántico. Sin embargo, retoma de este canon esa idea de relacionar la creatividad de la ornamentación suministrando a un artículo ya existente cierto pequeño realce del que antes había carecido o que, tal vez con más precisión, no había tomado como necesario.

Así pues, la relación entre la imitación y la invención es, en términos generales, de estrecha armonía. Antes que el impulso por inventar, por complementar y/o realzar, debe existir previamente el interés por imitar. El rebelde, el anarquista o el artista avant-garde -y entiéndase este apelativo más como una actitud hacia la música que como si fuese un género autónomo o un simple movimiento musical más, como aprecia John Zorn- buscará establecerse (o avanzar) esa relación invención-sobre-imitación más arriba que el conservador, que se contentará con reordenar lo admirado con ciertos atisbos tímidos de ornamentación inventiva aquí y allí.

— *Iván Sánchez.*



Sin ofender a mis antepasados.

Si hay alguna cosa que realmente no soporto en esta vida es el hecho de que alguien (sea quien sea) ofenda a mis antepasados prehistóricos. Eso es algo superior a mis fuerzas que no podría soportar aunque me entrenase para ello. Y esto es precisamente lo que sucedió hace ya algunos años cuando llevaba una vida cultural muy activa.

Me dirigía caminando después de salir del metro en dirección al Centre Cívic de "Les Basses" que está situado en el barrio de Horta-Guinardó de la ciudad de Barcelona.

Bien vale decir que el nombre de este centro cívico resultaba muy apropiado para mi persona ya que yo me apellido precisamente Bases. Todo parecía apuntar hacia una de esas confluencias que el inexorable destino nos tiene reservadas tanto si lo creemos como si no. Yo personalmente me siento muy inclinado a a este tipo de creencias.

El motivo por el cual me dirigía al Centre Cívic de "Les Basses" era de orden personal. Aquella tarde de otoño había quedado para reunirme con un grupo de escritores y de artistas que estaban haciendo y promocionando una revista cultural de aparición trimes-



tral en formato papel de tamaño Din-A 4. Solían reunirse en una pequeña sala que la Dirección de ese Centro Cívico les había facilitado con el propósito de preparar las ediciones de los números de su revista y revisar los contenidos e ilustraciones que iban a entrar en cada número de la misma. Si la memoria no me falla creo recordar que se reunían todos los jueves por la tarde de 5 a 8 p.m.

Cuando llegué a la sala de reuniones del Centre Cívic Les Basses donde desarrollaban su actividad editorial me presente ante el grupo que, en esos momentos, se hallaban muy enfrascados en su trabajo de selección y preparación del próximo número trimestral de su revista cultural en formato papel. Les prometí no interferir en la labor editorial que estaban haciendo. Aunque, por desgracia, no tardé mucho tiempo en

romper mi reciente promesa. Como siempre mi carácter polémico me traicionó una vez mas y me puse a discutir con los miembros del grupo sobre temas sociales, políticos, culturales y sobre todo lo divino y humano.

Hacia el final de mis discusiones me centré en un debate a dos con el fotógrafo del grupo. El era un vegetariano radical que defendía a muerte la comida vegetariana y la alimentación saludable y dietética. Por contra, yo era partidario de una alimentación que incluyera la carne como una de las fuentes principales de nutrición. La discusión se acaloró un poco y le dije a mi interlocutor que la práctica alimenticia de la comida vegetariana ofendía a mis antepasados. Lo que quise decir con esta frase es que durante la prehistoria nuestros ancestros se vieron obligados a cazar animales mamíferos y a comer su carne para poder

sobrevivir en condiciones no muy favorables. Si entonces los hombres prehistóricos no hubieran comido carne nosotros ahora no estaríamos aquí. Tal vez mi enfoque de la discusión con el fotógrafo del grupo editorial fuese un tanto desafortunado pero ya estaba dicho.

Tras finalizar esta agria discusión abandoné la sala de reuniones poco antes de que el resto del grupo de la revista se fuera a las ocho de la tarde. Mientras me dirigía de nuevo a la entrada del metro de la Línea 5 en la que había llegado mi cabeza se hallaba en completo estado de ebullición. Varias ideas acudían a mi mente sin que yo las pudiera controlar. Entonces pensé que la comida vegetariana no era lo único que ofendía a mis antepasados. Nuestro mundo moderno esta lleno de ofensas hacia ellos.

En primer lugar consideremos la superficialidad intelectual de la mayoría de la gente urbana y la exasperante banalidad en que transcurren sus vidas. Cada día me interesa menos lo que piensen y hagan toda esa masa de imbéciles que pululan por nuestras grandes ciudades. Ni la forma en que malgastan su tiempo y su dinero en una estre-sante búsqueda de diversiones inocuas y entretenimientos inútiles. Así que me hice una pequeña reflexión que, sin ofender a mis antepasados, deseo compartir con todos mis potenciales lectores. Si los primeros monos humanoides que se bajaron de los árboles para tratar de caminar recto por la sabana africana ahora vieran en qué se ha convertido nuestro mundo moderno, seguro que se hubieran quedado en la copa de los árboles.

— *Pere Bases*



El mar

El mar és la fi del principi
i el començament de la eternitat.
El mar és vida de sers.
El mar és camí de navegants.
El mar és un tresor
de meravelles ocultes!...

Tu, mar, ets
un gran misteri per a mi...

¡M'agradaria tant descobrir-te!

— *Oriol Mestres*



Conflicto familiar.

Al acostarse. Melody, escuchó un susurro que venía de la chimenea de su habitación. En el exterior del castillo estaba nevando mucho y se estaba produciendo una gran tempestad. La doncella se acercó a la ventana de su estancia, la abrió con sumo cuidado y pronunció tres veces una frase mágica. El conjuro decía así: "Luces del infierno, sacadme de este monstruoso castillo lleno de mal".

En ese momento pudo ver la cara de su madre Andrómeda al mismo tiempo que aparecía una escoba preciosa. Acto seguido se montó en ella y abandonó su habitación dejándose llevar por el fuerte viento que soplaba airado en el exterior del castillo. Sobre todo sentía unas intensas ganas de no ver nunca mas a su padre Malakay.

Andrómeda era el "fantasma bueno" de Melody y desde el más allá guiaba a su bruja, alejándola de las manos de su cruel padre.

Al final de su trayecto, Melody fue a parar a un castillo abandonado que estaba muy alejado de donde ella nació. Entró en su interior y lo amoldó con su varita mágica, a su

manera. Allí decidió empezar una nueva vida partiendo de cero, llena de magia y de hechizos.

Mientras tanto, el sucio Malakay ya se había dado cuenta de que Melody se había fugado de su habitación gracias a la ayuda de su fallecida madre. Malakay no contaba con los poderes de Andrómeda que proveían más allá de la muerte. Tan solo tenía en mente que su hija se había ido y que debía encontrarla VIVA.

La muerte de la joven Melody se presentaba a todas luces como inminente. Malakay de ningún modo podía permitir que tuviera poderes mas mágicos y poderosos que los suyos. Tal como los que su propia hija había heredado tras una tragedia provocada por su padre.



En su nuevo castillo la doncella Melody podía entrar y salir todas las veces que se le antojase sin mas criterio que su propia voluntad. Allí se sentía realmente feliz. Por lo que se refiere a su bonito cabello color arco iris brillaba resplandeciente mientras que su característico gorro giraba con inusitada fuerza. No tardo mucho en seleccionar la mejor habitación del recién encontrado castillo para adaptarla como su dormitorio personal. A continuación se acomodó en su nueva estancia mientras se sentía en verdad muy reconfortada y segura en su acogedor interior.

La joven nunca había sido educada del mismo modo que los niños del pueblo. Circunstancia personal que la hacía sentir especial y única. En esos momentos no podía sospechar que su madre se había convertido desde el lejano mas allá en su propia “protectora” y “Guía”. Ahora nos resulta claro que sin la inestimable ayuda de su fallecida madre Andrómeda, Melody nunca hubiera podido escapar de las garras de su cruel y autoritario padre.

Mientras tanto Malakay tramaba con gran minuciosidad la captura de su hija desaparecida mediante la poderosa brujería que se había producido. Tan pronto como finalizó la tormenta, Ulfrig fue obligado por Malakay a salir en una inmediata búsqueda. Mientras este construía una habitación secreta para su hija. Con la finalidad de que, una vez dentro, no pudiera nunca mas salir de allí y anular los poderes mágicos haciendo un ritual de sangre.

Malakay deseaba fervientemente tener los poderes de su hija. La joven Melody no era consciente del trágico destino que la

aguardaba ni de lo cruelmente que le podían ir las cosas. Ella se sentía feliz y no pensaba en nada más. ¿Qué hay más bonito que la libertad?. Ella no dominaba sus propios poderes ni tan siquiera tenía conocimiento de muchos de ellos. Tan solo su intuición le proporcionaba seguridad y de momento esta nunca le había fallado.



Su nuevo castillo se hallaba lleno de brillante luz y de bonitos colores mientras sonaba una música alegre... Una vez hubieron transcurrido nueve días... por fin sonó el timbre del castillo habitado por la joven Melody. Desde el amplio ventanal pudo ver a un hermoso joven montado en un bonito caballo negro azabache. No obstante, en el exterior de su nuevo castillo caía una abun-

dante y blanca nieve y hacía mucho frío. Al no percibir peligro alguno le abrió con confianza la puerta del castillo al muchacho y, de inmediato, entabló una desenfadada conversación con él:



- Hola, buenas tardes. ¿Sabías que en este castillo han ocurrido varias desgracias?. A lo que el sorprendido muchacho le respondió con otra pregunta:

- ¿Vives sola aquí?. Entonces Melody, a su vez, se dispuso a responderle:

- Yo soy una “maga” y no tengo miedo de estar sola aquí.

- Bien, ¿cómo te llamas?.

- Melody.

- Yo soy Eddie, un joven hechicero. Mis padres murieron cuando yo tenía un mes de vida.

- Vigilaré el Castillo para que no pueda pasarte nada; lo tranquilizó Melody.

- Gracias; le respondió el agradecido muchacho.

Al finalizar esta conversación Melody sonrió al muchacho y en ese momento pensó que ya no estaría nunca mas sola. De hecho, apenas pensaba ya en su padre... En el castillo había un espejo muy colgado en la pared que emitía resplandecientes luces. En él Melody podía reflejarse con total comodidad y también cambiarse sus vestidos de manera frenética. No era en absoluto consciente de lo que ese espejo era capaz de hacer.

A pesar de todos sus enormes poderes, Malakay no conseguía encontrar a su hija Melody. Para ganar algo de tiempo se puso a cavar su tumba dentro de la habitación secreta. Pero ahora se le presentaba la ardua e ingrata tarea de encontrar y capturar a su joven hija. Eso ya era harina de otro costal, como suele decirse.

Malakay llevó a cabo un ritual mágico nunca visto hasta entonces. Gracias a este nuevo ritual consiguió ver a Melody mientras ella se hallaba durmiendo. Tan solo al dormir se le apagaban parte de los poderes protectores que había heredado inconscientemente y era el momento en que la joven era mas vulnerable y se hallaba mas expuesta.

En consecuencia la “presa” estaba lista. Entonces Malakay se disfrazaba de bueno para así atraer a su poderosa hija.

— Jordi Gómez Vigo

La nit

La nit és clara; la nit és silenciosa
la nit és fosca ; la nit és misteriosa.

La nit és magnètica, és apassionada.
la nit és atractiva, jo la desitjava.
La nit ens amaga alguna cosa particular.
La nit ens desitja. Ella ens busca.

La nit ens ofega les nostres idees.
la nit ens transmet les sensacions.
A la nit, vibrem amb profundes
emocions.

És a la nit quan s'apaga
la llum del Sol;
I en ella s'encèn
el foc de les passions.

— Oriol Mestres





Un siglo después de la gripe de 1918

La tercera reunión entre los cinco hombres más poderosos del mundo tuvo lugar en Europa a principios de abril de 2020. Las dos anteriores se celebraron en Nueva York.

El viejo científico y ecologista radical se sentía optimista con sus dos objetivos: El primero con el decrecimiento mundial de la economía con más del quince por ciento que beneficia al Planeta recuperando la calidad del aire y de los Océanos. Y el segundo, castigando a la generación responsable del consumismo destructivo ya que más del noventa y cinco por ciento de las víctimas son mayores de sesenta años. Muertos que serán más del doble de las cifras que faciliten todos los gobiernos del mundo.

Los dos economistas ultra liberales de la Geopolítica global se veían satisfechos porque China dejará de ser la fábrica del mundo. La falta de material industrial y sanitario ha dejado con el culo al aire a todos los países ricos. Uno de los economistas filtró la información a la CIA que se hizo con una cepa del virus corona y la fue liberando en los Parlamen-

tos de Irán, Corea del Norte, Vietnam, Cuba y Venezuela y en los principales hospitales de esos países. También la liberaron en Madrid, París, Londres, Berlín y Nueva York.

El otro economista, además de ser ultra liberal en lo económico también era un nacionalista de extrema derecha en lo político con lo cual sus perspectivas eran buenas porque el aumento espectacular del fascismo está servido.

De los otros dos, el del sector tecnológico estaba feliz por el enorme control del consumo informático que llega para quedarse y significará un cambio radical en la sociedad que será mucho más aborregada porque estará más en sus casas-cárceles “on line” y menos en las reivindicaciones callejeras.

Y por último, el financiero de Wall Street se frotaba las manos ante los beneficios mafiosos de la banca privada y de toda la industria farmacéutica con los tratamientos y vacunas contra el virus corona. También felicitó al científico por la efectividad del virus con los mayores de sesenta años vacunados contra la gripe estacional y terminó diciendo eufórico:

¡¡Joder, el dinero público que nos vamos a ahorrar!!

Es la primera vez que el mundo sufre una pandemia global desde 1918, que fue la más devastadora de la historia, ya que, en un solo año murieron cuarenta millones de personas. A diferencia de otras epidemias de la gripe que afectan principalmente a niños y ancianos, sus víctimas fueron también jóvenes y adultos saludables y animales

como perros y gatos. Se le llamó Influenza-virus y se inició en un campamento militar de Kansas, USA. Se extendió por todos los campamentos militares estadounidenses habilitados para el envío de soldados a Europa, donde se dio el primer caso en la ciudad de Brest, Francia, en agosto de 1918. Ciudad en la que desembarcaron las tropas.

Se le llamó “gripe española” porque la pandemia ocupó una mayor atención en la prensa de España que en el resto de Europa, ya que el país Ibérico se declaró neutral en la guerra y por tanto no se censuró la información sobre la enfermedad. La pandemia finalizó en 1921 e infectó a más de quinientos millones de personas.



El viejo científico les dijo que el Influenzavirus fue financiado por la Fundación Rockefeller en un laboratorio de Hamburgo como arma de guerra del Imperio Alemán y los espías alemanes que residían en los EE.UU. fueron los primeros que liberaron las cepas en todos los campamentos militares. Infectando primero a los cocineros.

Después de la reunión se fueron a cenar y en los postres, el viejo científico les comentó lo que hicieron tres colegas de profesión amigos suyos. Los tres eran vegetarianos recalcitrantes y crearon virus para combatir la producción de carnes de mayor consumo como las de vacuno, porcino y aves. La del vacuno en Europa, la de porcino en México y la de las aves en Asia.

La del vacuno, la denominaron encefalopatía espongiforme bovina o mal de las “vacas locas” y la cepa la liberaron en el Reino Unido en 1985, lo que benefició las ventas de carne de ternera de EE.UU., Francia, Alemania y países del Este de Europa. Aunque fueron doscientas víctimas en todo el Mundo los medios de (in)comunicación nos volvieron locos con tantas primeras portadas de periódicos y telediarios mientras los vegetarianos celebraban a diario la repercusión social gracias a los medios.

La de las aves, la denominaron gripe aviar y la cepa la liberaron en 2003 en Corea. El total mundial de fallecidos fueron veintitrés personas. Sin embargo, ésta epidemia se llevó por delante a más de doscientos cincuenta millones de aves en todo el Planeta y arruinó a doscientos millones de pequeños agricultores. La carne de pollo estaba muy barata y después de la gripe aviar se subieron los precios.

Los vegetarianos seguían contentos porque los medios volvieron a machacarnos sin descanso.

Y el tercer combate era contra la carne de cerdo y la denominaron gripe porcina. La cepa la liberaron en 2009 en la mayor granja de cerdos del mundo que está

en México, con cuatro millones de animales.

Las granjas de cerdo contaminan los acuíferos y los países ricos trasladaron las suyas a otros lugares, como el caso de los EE.UU. a México y Holanda a la Bretaña francesa y a Catalunya. Las víctimas humanas de la gripe porcina en todo el mundo no alcanzaron a diez mil y los cerdos sacrificados llegaron a los treinta millones de animales.

Los tres científicos vegetarianos recalcitrantes se reunieron para celebrar la reducción del consumo de carnes gracias a los medios aunque beneficiaron la especulación de las grandes multinacionales ganaderas y cárnicas.

El viejo científico seguía hablando de las estrategias del poder mundial a partir del siglo XXI basadas en el miedo sanitario, que, junto al miedo a las catástrofes naturales eran las bases para tener a la población dominada y adormecida con la ayuda de los medios de (in)comunicación.

El SARS en 2003 con ocho mil fallecidos, el Coronavirus de 2009 con ochocientas muertes, el Ébola de 2014 con cuatro mil... ¡Cifras mundiales!

Hemos cambiado los miedos del siglo XX con las guerras mundiales, la bomba atómica, la guerra fría, epidemias,..... con el miedo sanitario en éste siglo.

Una sociedad con miedo es una sociedad cobarde que será más pisoteada en todos los Derechos Humanos.

— *Juan F. Vergara*

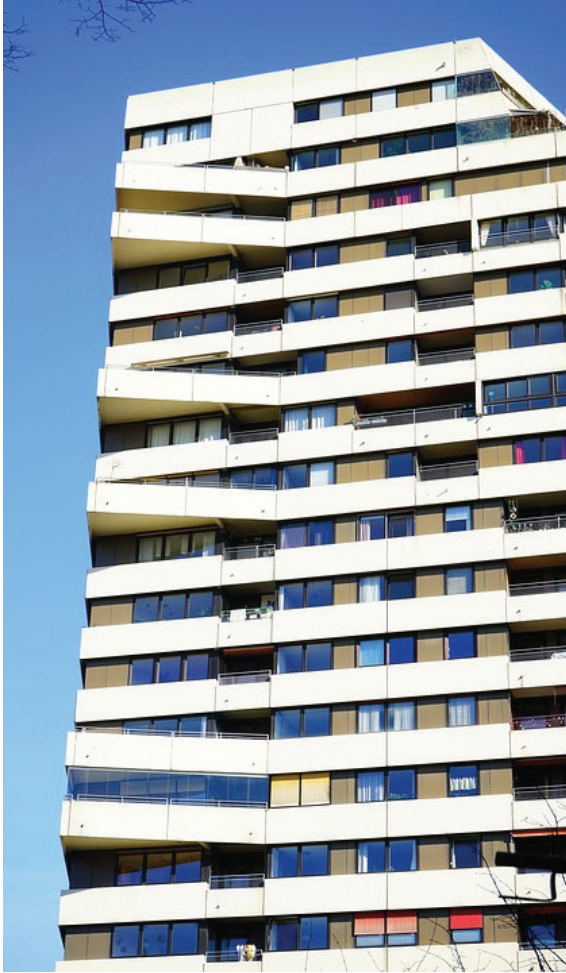


Fragmentos de mi Bitácolra – 15/01/07

El conocimiento del entorno hace que los grupos sedentarios se dediquen a la recolección y a la cría de animales domésticos, eso fomenta sistemas de almacenamiento y conservación de alimentos por más tiempo que los alimentos de los nómadas.

Se crea la necesidad de defender el territorio de otros grupos del entorno o nómadas que quieren los bienes del grupo.

La religión esta en los pueblos sedentarios más arraigada, en consecuencia los ritos pueden ser más cuidados e incluso pueden durar más tiempo y estar en espacios fijos dedi-



cados a los rituales.

Las construcciones de las viviendas se van haciendo más sólidas y los habitantes de los pueblos sedentarios se van haciendo más especialistas en los diferentes trabajos que comportan el desarrollo del pueblo.

En este punto el hombre político es el más fuerte, el más valiente.

— *Enrique Fóns Simó*

Ver

Yo quiero ser positiva
y pensar que quiero vivir,
aunque me pasen cosas
que no puedo resistir

Pero hay que aguantar
y pensar en los demás
porque si me encierro en mí
sólo veo miseria
que no pueda resistir.

Y luego pienso yo:
Tengo amigos ciegos,
buenos, y alegres de corazón
y ellos, sin poder ver
ven más que yo y mejor,
porque ellos me saben ver
con la mirada que llevan
dentro de su ser.

Así quisiera ser yo
dar gracias por lo que tengo
que es de enorme valor
y así ser yo positiva
dándole valor a la vida
a esa vida que se va
en cuando nos descuidamos.

Por eso doy las gracias
a esos seres que nos engendraron
y criaron
y decirles desde aquí
lo bien que me lo he pasado
de intentar sobrevivir
y al fin lo conseguí.

— *Manolita García de Nicolás*



José María Gahona, Julio Aponte, Armando Arteaga, Dimas Arrieta y Cromwell Jara

GAHONA, Y LA POESÍA PIURANA

José María Gahona (Piura 1958). El poeta prefiere el silencio y una estela perfumada de dignidad y decencia en su vida. Como es el itinerario de todo buen artista verbal, cuyo arte es la más letal de sinceridad y honestidad que se expresa en su poesía. Allí están sus sentimientos, más íntimos que intimistas, confesionarios donde está en el fuego su corazón y en carne viva, la vida, en esta larga carrera que es nuestra existencia. Por eso, atención Piura, celebramos en silencio, este homenaje al poeta Gahona.

No estés triste demonio azul
 Danza conmigo
 Lame tus heridas
 Luego
 Beberemos
 Hiel del olvido

Poesía sabia en la sencillez, con la destreza de las palabras en la cotidianidad, dejan-

do que se produzca la fuerza semántica que vendría en cada interpretación. Una pluralidad de sentidos, llueve en la sutileza, porque el dolor y tristeza tiene el diapasón de la ternura. Una guitarra verbal acompaña cada poema, por eso los horizontes melódicos registran cada verso, donde exhalan sinceridad y frescura.

Perteneciente a la Generación de poetas (80-90), que optaron por el discurso verbal de no seguir la corriente anglosajona, sino lo conquistado por la gran tradición de la poesía (40-50), que quizá recoge la experiencia de las promociones anteriores (20 y 30) y marcaron sus espacios creativos con claras orientaciones de su poética. La crítica literaria peruana, en consenso, los han señalado como: “nuestros clásicos”, se ha apreciado un discurso homogéneo, es decir, por las definiciones de sus estilos, con propuestas han marcado que se han orientado más al trabajo de orfebrería con el lenguaje.

Pues algunos no sólo destacaron en el concierto nacional, sino que siguieron los pasos de los vanguardistas que sobresalieron en el ámbito hispánico. Estos poetas se distinguieron por conocer su oficio y, sobre todo, usar sobresalientemente el idioma español, frecuentaron los predios de la lírica castellana, en especial, a la generación del 27 y el Siglo de Oro español. Ahora, en el plano regional, la poesía de Gahona, se acerca a la poética del libro: *Reflejo en la sombra* (1944) de Alfonso Vásquez Arrieta (Canchaque 1918 – Piura 1976).

Lamentablemente, este inicio no ha sido visto ni revalorado por la crítica tanto regional como nacional. Los méritos de Vásquez Arrieta que encontramos es no sólo

el de haber orientado su poética hacia la modernidad vanguardista, sino ser ese filtro de las técnicas experimentales que fueron acondicionadas al medio, sobre todo que, mostraron un rostro regional que fue y es el mundo andino piurano.

Un libro que expresa, con mucha solvencia en los recursos expresivos, la destreza en las imágenes, la visualización de los escenarios por donde la construcción textual del poema que se orientó, en un buen dominio en el arte verbal en una propuesta interesante en querer interiorizarse en el mundo piurano.

En la actualidad, Piura cuenta, en poesía, con dotados cultores que destacan en el concierto nacional e internacional, como fue el caso del malogrado poeta huanabambino Armando Rojas Adrianzen. Hoy son notables las voces de Elvira Castro de Quiroz, Gladys María Prats, Luz del Carmen Arrese, Eduardo Urdanivia, Alberto Alarcón, Sigifredo Burneo, Armando Arteaga, Gustavo Armijos, Luis Eduardo García, José María Gahona, Carlos Guevara, Roger Santibáñez, Houdini Guerrero, Miguel Ángel Zapata, Lelis rebolledo, Mito Tumi, Manuel Velázquez Rojas, Julio Aponte, Rosa Natalia Carbonell, Luis Alberto Castillo, Víctor Jara, Libertad Orosco, Rigoberto Meza Chunga, Félix Cortez, José Pablo Quevedo, Jorge Castillo Fan, Carlos Bayona y Harold Alva, entre otros.

Añadimos a poéticas piuranas que van a dar que hablar en el futuro, como la Harold Alva con Lima (2017), Martín Córdova Bran con *Arquitectura y Reestructuración del Arcoíris* (2015) y Erika Aquino, entre otros. Nombres y colectivos que

existen en nuestra ciudad norteña.

Por supuesto, la lista es larga, que me perdonen algunas omisiones involuntarias. Pues, la poesía piurana, se encuentra en plena efervescencia y gozando de muy buena salud. A todo esto, hay que agregar a los poetas jóvenes que están saliendo de la Universidad Nacional de Piura, de la Facultad de Educación, donde orienta nuestro poeta Sigifredo Alberto Burneo Sánchez, que nos hacen presagiar que se avecina un porvenir auspicioso.

Por eso, al poeta José María Gahona, quién rendimos justo un homenaje, un hermano piurano, un lírico obrero de tamaña grandeza, justo Santiago Riso, me solicitó unas palabras: con un perfume de leyenda del desierto Norteño, que tanto amaron y escribieron escritores (Mario Vargas Llosa, Miguel Gutiérrez, Enrique López Albújar, Francisco Vegas Seminario y Cromwell Jara Jiménez). Lo que queda es su literatura trascendente.

En el caso de la obra breve de Gahona: *Transparencia* (1995) *Cuaderno de pájaros* (2008) y *Sol girasol* (2008), trabaja con el poder de síntesis con tonos breves, pero melódicos, con eficacia profunda y sensible de sus versos que se han grabado en nuestra memoria, su aporte es a la perpetuación con el idioma castellano.

Al fin de cuentas, la sinceridad es signo y lo ha transmitido con la eficacia de su poética. Ama tanto a las palabras, que se siente indigno de un discurso verbal que esté cerca de la narración; decir tanto en tan poco margen textual, es su expectativa. Un ser humano que se ha presentado desnu-

do de ambicionas, de abrirse el corazón de cariño, símbolo de la frescura y sinceridad piurana.

En todos los tiempos, la poesía es el lenguaje, pura y desnuda, blanca y no de colores, ni acepta el claroscuro. Desde su origen es como preguntarse ¿puede alguien definir la memoria de la luz? Es algo inexplicable, y mucho más indefinible, porque ningún poeta osa dar o tener esos conceptos, siempre rehúye, o piensa en su huida antes que llegue al borde de mil conflictos. Pues se trata de ella, la poesía, porque en sus líneas convoca el pasado y el futuro y se tangencia en el presente, es decir, se sale fuera del tiempo y se hace eterno.

— *Dimas Arrieta Espinoza*

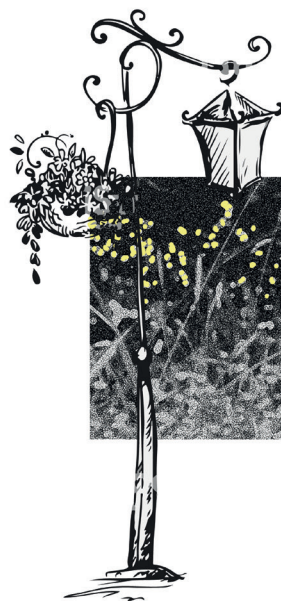


El presente libro está basado en las fábulas de la radio del programa "La Luciérnaga" de radio Almenara, que se fueron emitiendo durante varios años como una fórmula de radio-teatro e interpretadas por personas con problemas de salud mental.

La autora ha querido recopilarlas dado que ella las escribió y participó en su interpretación, para ofrecer una pequeña alternativa didáctica como complemento a las clases de Lengua en el aula, o simplemente como un ejercicio de pensamiento para el posible lector.



Fábulas de "La luciérnaga" May González Marqués



Fábulas de "La luciérnaga"

May González Marqués

El ciervo que no tenía tiempo para sí mismo

NARRADOR

Había una vez un ciervo que trabajaba de sol a sol, y para colmo mucho de lo que hacía no era beneficioso para él, sino para otros animales, muchos de los cuales ni siquiera se lo agradecían. Un día el ciervo estaba tan cansado de trabajar que no le quedó más remedio que pararse a descansar, lo cual fue bueno para él, ya que se concedió un pequeño respiro.

CIERVO
¡Hay que ver, no hago otra cosa que trabajar!.

NARRADOR

Mientras estaba pensando se le acercó una cierva que le conocía.

CIERVA

¡Hombre, cuánto tiempo sin verte, ciervo!, apenas coincidimos, como siempre estás trabajando... ¿Cómo es que te has dejado caer por esta parte del bosque?.

CIERVO

Es que estaba rendido y he tenido que pararme un momento a descansar.

CIERVA

Pero, hombre, ¿por qué trabajas tanto?, no creo que tengas tanta necesidad.

CIERVO

En realidad trabajo porque creo que ese es el deber de cualquier ciervo adulto.

CIERVA

Sí, pero creo que te estás pasando, amigo. Dime una cosa, ¿además de trabajar para ti y

para otros, qué más haces?.

CIERVO

No hago nada más, así es mi vida. Trabajo y más trabajo.

CIERVA

¿Y nunca quedas con amigos?.

CIERVO

No tengo tiempo para eso, aunque la verdad es que me gustaría.

CIERVA

¿Y tu familia no te dice nada?.

CIERVO

Mi familia vive muy lejos de aquí, hace mucho que no sé de ellos.

CIERVA

¿Y qué haces para divertirte?.

CIERVO

Me divierto en mi trabajo, trabajar es lo único que hago para divertirme.

CIERVA

Eso es estupendo, no todo el mundo disfruta cuando trabaja, te felicito. ¿Pero no haces otras cosas para pasar el tiempo?. No es bueno trabajar tanto.

CIERVO

Mi trabajo es muy útil; me dedico sobre todo a construir refugios para otros animales.

CIERVA

Entiendo que ese es un trabajo estupendo, y muy útil, pero ¿eres feliz?.

CIERVO

Bueno, no estoy mal, a veces me canso mucho, pero quitando eso...

NARRADOR

Una mofeta interrumpió la conversación.

MOFETA

¡Ah, estás aquí, ciervo!. ¿Qué haces ahí parado?, mi refugio está a medias, no querrás que llegue la noche y no tenga un buen sitio para dormir.

CIERVO

Perdona, mofeta, ahora mismo voy, estaba descansando un momento.

MOFETA

¿Descansando?, ¡yo no te pago para que descanses, si no para trabajar!.

CIERVO

¿Pero qué dices?, sabes de sobra que yo lo hago como un favor de buen vecino.

MOFETA

Ejem, ejem, es verdad, es que quería ver lo que se sentía siendo el jefe de alguien. Bueno, en cuanto puedas, ya sabes...

CIERVO

Sí, no te preocupes, que ahora mismo voy.

CIERVA

Me parece que no te enteras de nada, ciervo.

¿Sabes lo que hace esa mofeta mientras tú le estás construyendo un refugio por la cara?.

CIERVO

No, no tengo ni idea.

CIERVA

Pues te lo voy a decir. A veces se va a jugar al tenis, o asiste a clases de baile de salón; otras veces se va tomar algo con sus amigas y muchas más cosas por el estilo. Digamos que lo que hace es aprovechar bien el tiempo que tú le dejas, a costa de un tiempo precioso que tú pierdes.

CIERVO

Bueno, somos vecinos y hay que ayudarse.

CIERVA

Sí, cuando realmente se necesita, pero no cuando lo que hacen es aprovecharse de tu buena fe.

CIERVO

No te entiendo.

CIERVA

Lo que trato de decirte es que te pasas la vida trabajando para otros y no dejas nada de tiempo para ti, y para colmo ni siquiera te pagan. Aunque, ¿qué más da?, no sé qué ibas a hacer con el dinero si no paras de trabajar.

NARRADOR

La cierva empezó a echar humo por las

orejas de lo enfadada que estaba. Agarró al ciervo por el cuello y se lo llevó a ver a la mofeta que estaba jugando al tenis tranquilamente.

CIERVA

Ahora piensa por una vez en ti mismo y dile lo que se merece.

NARRADOR

Al ciervo le costó mucho decir estas palabras, pero las dijo.

CIERVO

Mofeta, creo que tienes un poco de cara. Yo trabajando para ti, sin ver un duro, y tú mientras jugando al tenis; podías estar al menos ayudándome un poco.

MOFETA

¿Ayudarte?;. No tengo tiempo, ¿no ves que estoy ocupada?.

NARRADOR

El ciervo no podía creer lo que acababa de escuchar de la boca de la mofeta; él no tenía un segundo de tiempo libre y ahí estaba ese animalito burlándose de él, era el colmo.

CIERVA

¡Ahora es tu turno, amigo, no te cortes y dile algo!.

NARRADOR

El ciervo, al escuchar a la mofeta se dio cuenta de que había estado siendo un príncipe. Había antepuesto su trabajo a su felicidad. Al fin consiguió responder y dijo esto:

CIERVO

¡Pues sabes lo que te digo!. Que te va a construir tu refugio Rita la Cataora. ¡Olvídate de mí!..

CIERVA

¡Muy bien, ciervo, así se hace!. Ya verás como ahora te sientes mejor. Como ya no tienes trabajo por hoy, ¿te parece que te recoja en media hora?, cuando descanses un poco, ¿y nos vamos a dar una vuelta?.

CIERVO

Claro, encantado. Me sentará bien salir

contigo, lo sé.

NARRADOR

Desde aquel día el ciervo dedicó menos tiempo a trabajar, para hacer también otras cosas que le gustaban y le hacían feliz.

Cuando dejamos
tiempo para
nosotros
mismos
estamos
dejándonos
espacio para
algo muy
importante, ser
felices.

— May González



RISSIO, y otras historias del ir y venir

No recuerdo la fecha en que vi por primera vez al viejo.

Francamente, juro que es la verdad. Como dice el tío Jota, “por María Santísima” no estoy hablando en falso. Alzo mi mano derecha en testimonio que crean en lo que digo. Se trata de un ser que lo vi como mi abuelo, porque él se lo ganó y lo rememoro hasta con lágrimas en los ojos.

Nada más que, con la auténtica luz de la transparencia, hago esta confesión. El tiempo pasó, y ando muy cercano a los recuentos más íntimos que intimistas, en la arquitectura global familiar, empiezo por acercarme a los que hemos tenido de base, porque sobre ellos se levanta el edificio de una buena estructura. Es decir, en qué somos y vamos a ser.

Hoy, cerca de entrar a la vejez, y con la contabilidad de años, me obligan a revisar, antes de que sea solo un recuerdo en ustedes. En los que siempre me han puesto atención, confían en lo que digo. Va a ser para ellos, claro, eso lo tengo presente. Para ellos, nada más

que para ellos. No me canso de repetírmelo, también a mí mismo.

Están atentos, es lógico, pensando en lo que voy a decir. Eso yo lo quiero, para eso escribo, no es para satisfacer mi ego, sino echar a andar lo que era el viejo, antes y después que murió. Quienes desean que sea fiel como manda, lo dijo Carlos Guerrero: que sea “legal, legal...” Ser fiel en todo este confesionario. Para que diga el primo Negrín: “Cierto es, para qué lo vamos a negar...”

Quiero decir que no vaya a ser que un exabrupto quiera interrumpir. Como los imprevistos que surgen en el relato. Esos a veces se escapan, aunque no quiera uno manifestar. Hace tiempo, manifiesto que no sentía tan bien, parece que Rissio estuviera a mi lado y dando su venia que aprueba lo que voy escribiendo.

Entonces, rememoro el momento en que abrió el escenario para bailar una marinera. De ésas que le escuchaba entonar a su hermano Felipe Santiago, y si es más de su inspiración, el gozo no tenía límite al danzar la melodía. Guitarra en mano, rasgando el madero sonoro recordaba, hasta su padre Juan Eulogio, cuando cogió sus cabezas y los hizo jurarse amor eterno a ambos hermanos.

Tenía en mente ese episodio, se le venía ese recuerdo vivo, porque adoraba a su padre Juan Eulogio, porque vivió en su casa y lo sigue haciendo. Lo dijo varias veces que la razón de su vida eran sus padres. Y le gustaba las marineras que cantaba Felipe Santiago, por eso él las bailaba con mucha concentración y no permitía otra para pareja que aquella que lo acompañaba.

Por eso, nadie más se atrevía a ocupar el salón para marcar su trote, su galope, su paso en el suelo ante el asedio de las miradas de la concurrencia. Ver cómo lo hacía, sin ningún otro danzador que lo perturbara, que lo distrajera. Orden estricta que se cumplía, porque el veedor, el padre Esteban Buscemi, lo hizo saber que él mismo lo prefería y, además, el viejo estaba contento...

Seguramente os interesa como continua la historia, ¡pues estais de suerte! Este relato de Dimas Arieta ya está disponible en versión ebook y libro de bolsillo que os indicamos a continuación:



Del libro impreso



Del ebook

— Dimas Arrieta



LUCIFER.

Dentro de los paradigmas religiosos, Lucifer es representado como el ángel caído y principal enemigo de dios y de la iglesia. En el judaísmo y en el cristianismo se menciona que cuando el ángel Lucifer fue arrojado del cielo por dios, sus ángeles no eran demonios, sino seres espirituales que se rindieron a Lucifer y se convirtieron en sus instrumentos, extendiendo el vicio, la mentira, la herejía, y todo tipo de males y maldad en todo el mundo. La caída de Lucifer le ha convertido en un implacable enemigo de dios, un falso acusador, un tentador, un mentiroso cuya actividad está marcada por el engaño. Por ende, para las religiones, Lucifer es el ángel que se opuso a dios y se rebeló contra él.

Para entender la perspectiva correcta, debemos esclarecer el significado de Lucifer como arquetipo que significa "el portador de la luz". Pero.. ¿de la Verdadera Luz?. Esto es importante entenderlo debido a las distorsiones que surgen del desdoblamiento de las plantillas y polarización de la Energía Primordial hacia los reinos materiales.

Retomando el significado del arquetipo Lucifer, debemos tomar en cuenta la procedencia de ciertas entidades "históricas" que han adoptado este arquetipo. Un claro ejemplo se da en la Sabiduría Hiperbórea en donde se menciona a "Kristos Lucifer" como el ángel "liberador" y representante de la plantilla "crística" o "plantilla original". Entonces, como arquetipo, podríamos deducir que Lucifer, dentro del paradigma de la verdadera creación, es

el portador de la verdadera luz o grial, con un mensaje claramente de liberación.



Entendamos esto:

En la Verdadera Creación, la Luz es una manifestación y expresión divina de la Energía Primordial. Los Seres Verdaderos se manifiestan utilizando Plantillas Crísticas.

-Se dice que una vez fuimos ángeles, en relación con la raza angelical que surgió de esta plantilla de manifestación.-

Pero, en esta rama basada en dualidad, la plantilla original fue desdoblada y duplicada, surgiendo plantillas de manifestación “anti-crísticas” procedentes de los “ángeles caídos”. Por ende, en ésta falsa creación (realidad virtual-dodecaedro) la Energía Primordial es polarizada y contaminada a un tipo de energía denominada “energía-materia” dando como manifestación la falsa luz.

¿Se entiende a qué entidades, dentro de la falsa creación, corresponde el arquetipo Lucifer como portadores de la falsa luz?

**Kristos Lucifer es Enki (portador de la falsa luz), creador del humano holo-

gráfico.**

He aquí un poco de historia:

La rebelión de Lucifer (Enki) en contra de dios (Anu), es simbolizado por la lucha entre el Arcángel Miguel (Anu) y el Dragón (Enki-Lucifer). Los perdedores de esta rebelión (los seguidores de Lucifer) fueron encarcelados en una prisión holográfica llamada el Jardín del Edén (planeta Tierra para los humanos holográficos).

Después de innumerables guerras, los Anunnakis se rebelaron contra los Nephilim comandados por Anu (Cronos o Yahvé) y su hijo Enlil (Jehová o Zeus). La matrix holográfica de Anu llamada el “Jardín del Edén” se convierte en una prisión en la cual los perdedores de aquellas batallas fueron “alojados”.

Los extraterrestres pleyadianos de Nibiru pertenecientes al grupo de los Nephilims, son los custodios del planeta Tara (planeta Tierra 5D) y controladores de esta matrix holográfica (Tierra 3D). La Federación Galáctica está en contubernio con ellos. Han sido llamados dioses planetarios pero solo son pleyadianos del tiempo en que habitaban el planeta Tara, y sus líneas del tiempo fueron trasladadas-proyectadas al holograma “Tierra 3D” para dar orden en las diferentes etapas en las cuales se manifestaban estos pleyadianos de Nibiru.

Anu sería el dios Cronos o Yahvé. Enlil sería el dios Zeus, Jehová o Júpiter. Enki sería el Alá de los árabes, Neptuno, Prometheo, Poseidón, Ptah en el Egipto y la



serpiente del Edén. Marduk sería Satanás, Shamas, Hades y Baal. Un ejemplo de estos eventos que replicaron la batalla de Enki vs Enlil y que tuvo lugar en el holograma Tierra 3D se dio durante la segunda guerra mundial.

Adolf Hitler y el Tercer Reich representaron a la facción de Enki-Lucifer (raza aria) y Franklin Delano Roosevelt y la coalición, a la facción de Enlil (raza judía). Hitler toma la runa sig como representación del Demiurgo Wotan y su causa. Cada decisión y movimiento tomado por ambas partes, era decidido primero por los representantes de los hermanos Anunnaki. Tanto uno como otro se disputaban la propiedad del rebaño y del plano físico.

Los judíos representaban y respondían a Baphomet desde el pacto, mientras que las órdenes dadas a Adolf Hitler a través de Heinrich Luitpold Himmler por los embajadores de Wotan (extraterrestres

nórdicos), fue la del exterminio de la raza del pacto que llevaba a cabo las órdenes de Baphomet.

Teniendo en cuenta la rebelión de Lucifer (ENKI) en contra de los Nephilim comandados por ANU (Cronos o Yahvé) y su hijo ENLIL (Jehová o Zeus), los diferentes arquetipos por los cuáles se menciona a Anu, Enki, Enlil y Marduk, serían los siguientes:

ANU – León – Cronos – Miguel

ENKI – Dragón – Lucifer – Rafael

ENLIL – Águila – Jehová – Gabriel

MARDUK – Toro – Baal (Moloch) – Suriel.

— *Jordi Gómez*



¿Hay inteligencia?

Hace unos días y sin saber con exactitud porqué, me vino a la memoria la Fiesta Internacional de la Literatura que se celebra en el CCCB cada dos años. En concreto recordé el Kosmopolis que se celebró en el año 2004. Y no es por casualidad porque ese lo recuerdo con meridiana claridad debido a circunstancias personales que ahora me dispongo a explicar. En ese evento concreto coincidí con un pequeño grupo de escritores y artistas que formaban parte de una Asociación Cultural de Barcelona que editaban una revista de contenidos literarios y artísticos. Se trataba de una revista de aparición trimestral en formato papel del tamaño Din-A 3 con cubiertas de color amarillo marfil. Yo ya había coincidido con ellos en algún que otro evento cultural, así que me alegré de volver a verles de nuevo.

El caso es que nos encontramos en el pasillo interior del enorme edificio del CCCB con la intención de entrar en una sala de actos donde estaba a punto de celebrarse una conferencia titulada "La maleta literaria". La daban cuatro escritores de literatura latinoamericana que ya nos esperaban en la tarima de la sala de actos cuando entramos en ese recinto.

En honor a la verdad yo no esperaba nada en concreto sobre esta ponencia. Aunque debo reconocer que, al principio, tampoco esperaba encontrarme con la gran decepción que se estaba a punto de producir en esos precisos momentos y de la que íbamos a ser testigos.

llegue el final de los días, la gran mayoría de la gente solo se acordará de Jesucristo porque era muy bueno y de Hitler porque era muy malo". Por suerte me contuve porque sino la hubiera liado parda, tal como ya la había liado en otras ocasiones. Ya me estaba doliendo la cabeza de escuchar tanta inútil superficialidad. Por suerte se acabó esa

"conferencia" y salimos otra vez de la sala de actos al pasillo.

Cuando me volví a juntar con el grupito de la revista no pude reprimirme de dar mi opinión personal sobre la charla que acabamos de oír. Recuerdo que les dije que había sido un rollo y una inútil pérdida de tiempo. De lo único que hablaron fue de "yo, yo, yo". Cuando lo que realmente importa es contestar a una simple pregunta: ¿Hay inteligencia?. Porque si no la hay entonces, ¿para qué sirve todo lo demás?. Los miembros del grupo estuvieron completamente de acuerdo conmigo y continuamos debatiendo sobre otras cuestiones relacionadas de forma directa o indirecta con la soporífera ponencia que acabábamos de escuchar.

Unas pocas horas después salí del recinto del CCCB y me enfrasqué en un intenso monólogo interior. No podía quitarme de la cabeza lo insustancial del acto al que había asistido aquella tarde. Pero pronto les perdoné la vida a quienes lo hicieron. En ese momento empecé a pensar en todas aquellas personas, que constituyen la gran mayoría, que ni siquiera asisten a este tipo de eventos culturales. Independientemente que sus contenidos y resultados sean buenos, malos o regulares. Toda esa gente vive sus vidas vacías e insípidas en medio de una

El caso es que entramos en la sala de actos y los cuatro ponentes empezaron a explicar anécdotas personales y chistes, nada de sustancia. No hablaron en ningún momento de técnicas de narración, ni de las modas y novedades que se estaban produciendo en la literatura de ese momento ni de las corrientes literarias vigentes.

Recuerdo con meridiana claridad que ya me estaban empezando a entrar náuseas de escuchar tanta banalidad e insulsas anécdotas sin sentido. Casi estuve a punto de levantar la mano y de llamarles la atención en público sobre los contenidos de toda esa charla superficial e irrelevante.

De buena gana les hubiera dicho en voz alta: "¡Ya está bien de tanta cháchara inútil!. ¿Quiénes os creéis que sois?. Por mucha importancia que os deis, cuando





profunda superficialidad y falta de estímulos culturales, artísticos e intelectuales. Viven sus vidas sin sentido aparente pasando por el mundo como si fueran mariposas sin cerebro; aleteando alegremente como si nada. Para esa gran masa de imbéciles se encuentra por completo fuera de lugar el hecho mismo de preguntarles si hay inteligencia.

— *Pere Bases.*

Antes tendria
que haverte
preguntado
cómo me
imaginabas...

No sé com imaginar-te, potser lluitadora
però sobretot hauries de tenir
una bellesa no concretada
com no concretes són les ones
de la mas amarga
i de la lluna, que és preciosa,
perqué te unes clarors

que mai es poden tocar,
encara que per damunt de tot
t'imagino femenina,
però amb una feminitat d'aquelles
ben especials
perqué segur que tindràs una seguretat
dins de l'aire que sura
al meu davant i em recorre l'esquena
i se m'atura a tocar els ulls
que són molt a prepet
d'una excel·lent imaginació
que s'amaga dins de tots els racons
d'una ànima que és a punt de ser inventada
perqueé s'aturarà només en uns indrets
tan secrets que ningu els podrà inventar
ja que per aixó cal parar la mà
dins del tres calaixos de l'ànima...

—*Rafael Soteras i Roca*



RUFUS WAINWRIGHT I LES MUSES DEL PALAU

“Unfollow the rules”

Palau de la Música Catalana 1/4/2022

Guitar BCN

El canadenc Rufus Wainwright és una figura total del pop del segle XXI, a cavall de l'alta i la baixa cultura, el mainstream i l'indie. Membre d'una família consagrada a la música, fill dels cantants de folk Loudon Wainwright i Kate McGarrigle, i germà de Martha Wainwright, assumeix sense complexes una obra que circula entre el pop barroc de cambra i els grans standards americans, el Broadway clàssic i, fins i tot, l'òpera, amb discs magnífics com *Rufus Wainwright*, *Poses* o *Release the Stars* i *Out of the game*.

També destaca el memorable concert “Rufus does Judy at Carnegie Hall” on el cantant recrea el mític concert de Judy Garland el 1961.

Rufus Wainwright, en viu, és el millor Rufus possible.

Precedit d'una telonera de veu potent i exquisida, Hayley Sales, el cantautor canadenc tenia ja el públic guanyat quan va trepitjar l'escenari del Palau i va adorar les muses

del cor.

Vestit amb un elegant i acolorit vestit de pantaló i jaqueta, amb les seves inseparables sabates de robins (referència al Màgic d'Oz i a Judy Garland) i acompanyat d'un quartet amb un conjunt de teclats, piano de cua, guitarres acústiques i elèctriques, contrabaix i ukelele, va començar a desgranar els temes d'"Unfollow the rules" el seu últim treball pop-barroc tant característic (en un concert dos cops ajornat per la pandèmia).

La cançó homònima del títol del disc i "Hatred" van sonar especialment poderoses i van anar intercalades amb veritables himnes com ara "The art teacher" o "Goin' to a town" i la sorprenent "Argentina" de l'àlbum "Live with Amsterdam Sinfonietta", i amb un repertori més obert de l'habitual, que va fer les delícies dels espectadors.

Es va veure i sentir el que potser és el millor músic de la seva generació, amb el seus millors recursos, el seu mestratge al piano i a la guitarra acústica, la seva veu càlida i de potentíssim vibrato, sense allunyar-se de l'estètica musical gamberra que li ha valgut tots els reconeixements

Acabat el programa, i de cara als bisos, amb el públic enfervorit, Rufus va regalar un dels seus habituals i deliciosos transformismes, i es va despullar (sense sortir de l'escenari) per posar-se el vestit de lluentons vermells d'"Annie", va pintar-se la cara amb un pintallavis del mateix color, i no va faltar la perruca rossa arrissada, ja que va destacar el musical de Broadway com la seva font de motivació artística a l'infància

Va cantar dues cançons del musical, i finalment va atacar el seu cover d' "Hallelujah" de Leonard Cohen (avi de la seva filla, Viva Wainwright Cohen) que va sonar a glòria, com sempre.

La sorpresa final va ser "He loved" de la seva última òpera "Hadrian" que es presentarà a finals de juliol al Teatro Real de Madrid i al Festival Castell de Peralada.

Rufus Wainwright, cantautor de pop pertorbador, compositor d'òpera, exquisit músic i provocador nat, és un dels millors showman dels temps que corren, això ho demostra aquest concert d'artista total que va regalar.

— PIKIKO



STARFIGHTER, LA AVENTURA COMIENZA

Corria el año 1984, año en en que los videoclubs eran los reyes del cotarro e ibas allí en busca de novedades en VHS que te encandilaran para alquilar y ver en el reproductor de tu casa disfrutando frente al televisor de tubo de imagen. En esos tiempos hubo joyas escondidas que pasaron desapercibidas para muchos y en cambio para otros que las descubrimos, las recordamos e incluso vemos aun con cierta gracia... este film del que trata este artículo es uno de ellos que esperaba ser descubierto por el buscador de diamantes ocultos entre las novedades de la ciencia ficción.

Su trama no es que brillase por su originalidad precisamente para la época, ya que según tengo entendido se lanzó también con la intención de promocionar un juego del mismo título en la recreativa de Atari. Aunque al final el destino quiso que el film superara las expectativas más optimistas y se convirtiera en un film de culto en su país de origen (Estados Unidos). Su sinopsis es la siguiente:

Alex Rogan es un chico corriente que vive en camping de caravanas, y sueña con irse a vivir a un sitio más acorde a sus pretensiones en compañía de su novia Maggie. Su otra pasión allí es jugar a una recreativa con el juego “starfighter”, un día logra llegar hasta el final del mismo y eso le conllevará cumplir su sueño de una forma que nunca hubiera sospechado.

La película fue una de las primeras en implementar graficos en 3D generados por ordenador y el paso de los años es evidente en esas partes del film.



A día de hoy pueden parecer poca cosa con respecto a los efectos de hoy en día, pero pese a ser bastante pobres ya incluso en su día... deleitaron a quienes los disfrutamos por esos años en los que primaba mas el argumento o la trama sobre si eran mejores o peores sus efectos especiales o escenas 3D en un film.

Su director fue Nick Castle que tan solo dirigió otra película que aquí fue conocida como "Mas allá de la realidad", con efectos 3D aun peores que su primer film... aunque con una buena historia que la hacia amena y entretenida para los que estamos acostumbrados al genero cinematografico de esos años.

Las interpretaciones de los personajes principales son mas que aceptables, y hacen un papel excelente(pese a ser actores desconocidos casi todos).

El apartado musical corrio a Cargo

de Craig Safan que compuso una BSO genial, que es una gozada escucharla.

Dependiendo de su zona de distribucion recibio diferente titulos, siendo aquí en España el que da titulo a este articulo.



En Hispano america fue conocida como " El ultimo guerrero espacial".



Y en Estados Unidos como " The last starfighter".

Posteriormente en España pudimos disfrutar gracias a ser un film de culto en su país de origen, de unas mas que buenas adaptaciones a DVD como seguidamente en un Bluray que supo respetar la esencia original del film haciendo una remasterización

en condiciones.

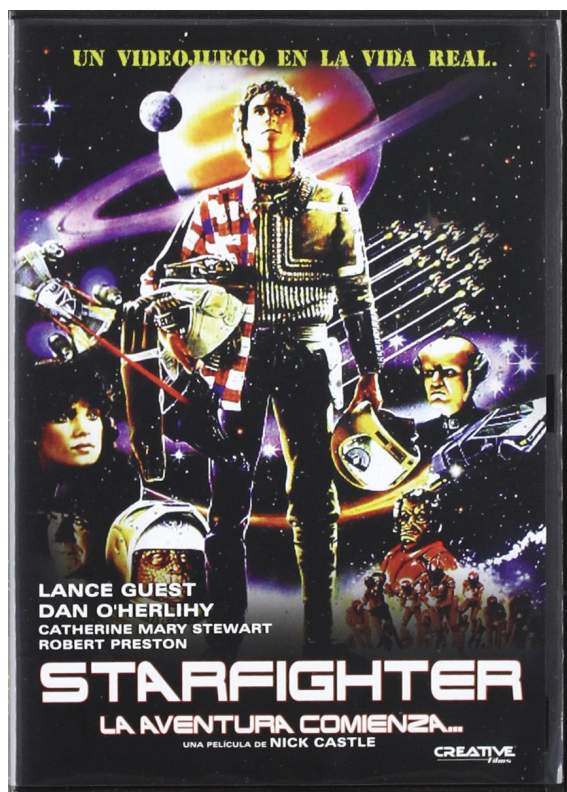


Poco queda mas que decir de esta excelente pelicula que algunos descubrimos hace años y puede que otros aficionados a la ciencia ficcion tengan la oportunidad de descubrir gracias a este articulo realizado por mi parte.

INFORMACION DE LA PELICULA:

INFORMACIÓN

Titulo original: Starfighter



Año Producción: 1984
Nacionalidad: EE.UU.
Duración: 80 Minutos
Calificación: Autorizada para mayores de años
Género: Aventura, Ciencia ficción
Director: Nick Castle
Guión: Jonathan Betuel
Fotografía: Kim Baggot
Música: Craig Safan

FECHA DE ESTRENO

España: 4 Julio 1985

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

Manuel Salvador

SINOPSIS

Alex es un adolescente que escapa de su monótona rutina jugando con un vídeo juego llamado Starfighter. Su habilidad y tenacidad atraen a un amable extranjero Centauri, que resultará ser un alienígena. Alex recibe una sacudida y es transportado hasta un lugar lejano de la galaxia, donde descubrirá que su juego preferido es una realidad. Ahora tendrá que demostrar si es tan bueno como parece...

INTÉRPRETES

LANCE GUEST, ROBERT PRESTON, KAY E. KUTER, DAN MASON, DAN O'HERLIHY, CATHERINE MARY STEWART, BARBARA BOSSON, NORMAN SNOW, CHRIS HEBERT, JOHN O'LEARY, GEORGE McDANIEL, CHARLENE NELSON, PEGGY POPE, ROBERT STARR

— *Arturo Martinez Molina*

A mi amiga

Mi querida Juana
eres tan humanitaria
te das tanto a los demás
que con tus bonitas preguntas
a Concha, Juana, Carlos y German

Te miramos sonriendo
y me paro a pensar
que humor tan maravilloso
tiene mi querida Joana
que los que están a su lado
no se cansan de mirarla
para quererla y mimarla
quisiera tener mas tiempo
para poderla ayudar
pero hace tantas cosas
que ya no se puede hacer más.

Tu tienes preocupaciones
al igual que los demás
pero las dejas a un lado
para poder ayudar.

Eres sencilla y alegre
llena de buena fe
cuando hacemos una fiesta
lo pasamos todos muy bien
de ver a nuestra querida Joana
bailando por sevillanas
aunque a veces habla mucho
a nadie nos sabe mal
porque pregunta las cosas
con esa espontaneidad
que la miramos pensando
pero que graciosa está.

— *Manolita García de Nicolás*



Mazinger-Z cumple 50 años.

Durante el presente año 2022 se va a cumplir el Cincuentenario de la aparición de la mítica serie manga sobre el popular robot de combate gigante Mazinger-Z. Publicado por primera vez en formato papel en 1972, pronto fue adaptado, además, como serie anime para la televisión internacional ya durante la misma década de los años 70. En cuento a su creador Go Nagai se ha convertido también en uno de los autores manga mas populares y valorados por toda la afición del género. Motivos mas que suficientes para que la Redacción de la revista cultural de aparición bimensual Atenea XXI haya tomado la firme decisión de incluirlo en su edición del mes de Junio y destacarlo en su Portada. Este pequeño ensayo de cómic va dedicado a los numerosos fans tanto de la serie manga como de su mítica adaptación anime para la televisión.

Mazinger Z, es una serie de manga y anime creada por el dibujante y guionista japonés Go Nagai. En el mundo de la ficción, Mazinger Z fue el primer robot gigante tripulado por un protagonista. Por este motivo se ha llegado a decir que Mazinger-Z más que un robot es un vehículo de transporte. Este hecho es el que marcó las bases del género mecha, que arrancaría con gran fuerza tras el éxito de esta imperecedera franquicia.

La historia de la serie trata sobre un grupo de científicos que disponen de un robot gigante en su lucha contra las fuerzas malignas del Dr. Hell (también conocido como Dr. Infierno en algunos países de habla hispana). Este manga fue publicado por primera vez el 2 de octubre de 1972 en el semanario japonés Shōnen Jump. En el año 2009, la serie se reeditó en un nuevo manga titulado Shin Mazinger Shōgeki! Z hen, que incluyó novedades

en la historia. El anime de Mazinger Z, por su parte, se estrenó en el canal Fuji TV el 3 de diciembre de 1972. En enero de 2001, la revista Animage publicó una lista sobre los animes más populares de todos los tiempos, en la que Mazinger Z se clasificó en el número 11.

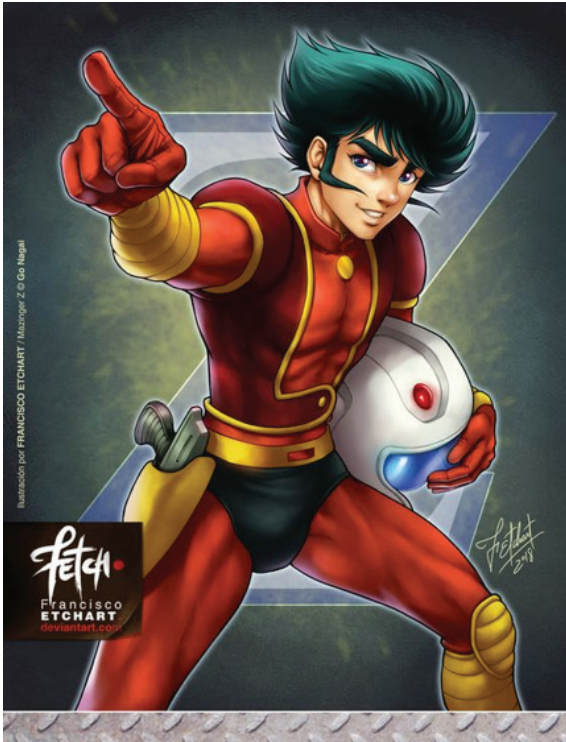


Hablemos un poco sobre el argumento de la serie manga Mazinger-Z. La acción de la serie tiene como protagonista principal a Kouji Kabuto. Se trata de un adolescente normal que vive en su casa con su abuelo Jaizo y su hermano Shiro. Un buen día un fuerte terremoto sacude la región donde habita provocando la apertura de un pasaje secreto. Kouji penetra en él y desciende hasta un laboratorio donde encuentra a su abuelo herido y, para su

sorpresa, a un robot gigante. El abuelo se está muriendo y al exhalar el último suspiro carga a su nieto con una terrible responsabilidad. Deberá dominar al robot gigante, de nombre Mazinger-Z y utilizarlo para combatir al malvado Doctor Infierno, líder de un ejército de robots gigantes que descubrió durante su estancia en la mítica isla griega de Bardos. Al joven Kouji no le queda otra elección que dejar atrás su propia infancia y retomar la lucha iniciada por su abuelo.



Mazinger-Z es un robot de combate gigante de 18 metros de altura y 20 toneladas de peso. Entre sus increíbles capacidades figura el correr a 360 km/h y volar a Mach 3. También puede utilizar un formidable arsenal de armas construido en una nueva y resistente aleación: el japancio que, además, es conocida como super aleación Z. Por si fuera poco su robot puede ser propulsado por energía fotónica. Estas características especiales prometen estar a la altura de las criaturas del malvado Doctor Infierno.



Rebautizado con el nombre de “Gran Mazinger” y “God Mazinger, el robot Mazinger-Z se convirtió de inmediato en una de las primeras creaciones manga del género de los super robots “mecha”. Numerosos críticos y estudiosos del fenómeno Manga y Anime afirman que este género en particular es el equivalente a los super héroes que

protagonizan el cómic norteamericano.

Esta mítica serie manga también presenta la novedad de colocar a un piloto humano en el interior del robot Mazinger-Z. Esta característica especial fue copiada de forma muy rápida por otros autores del género manga a partir de entonces. Uno de los grandes innovadores del manga, Go Nagai, visualizó por vez primera a su criatura en un embotellamiento, imaginando las ventajas de que su coche pudiera transformarse, elevarse sobre el tráfico y llevarlo a casa.

Hasta aquí este pequeño ensayo sobre la legendaria serie manga del popular robot de combate gigante Mazinger-Z que durante este año 2022 cumple cincuenta años de existencia tras su publicación por primera vez en 1972. Esperando que sea del agrado de los incontables fans tanto de la serie manga como de su no menos popular adaptación en formato anime para la televisión. Y deseando que a nuestros lectores les haya ofrecido unas claves de interpretación para comprender su importancia.

— César A. Alvarez





"Exile on Main Street" by The Rolling Stones.

En el presente año 2022 se cumple el 50º Aniversario del legendario álbum discográfico "Exile on Main Street" del histórico grupo de Rock británico The Rolling Stones.

Se trata del 10º álbum editado en el Reino Unido y del 12º en los Estados Unidos publicado en formato de disco de vinilo en el año 1972. Se empezó a grabar hacia la mitad de julio de 1971 en una mansión que el guitarrista Keith Richards alquiló en el sur de Francia tras la decisión de la banda de marcharse de Inglaterra debido a ciertos problemas con el fisco. Por si fuera poco, Richards comenzó a consumir grandes cantidades de droga lo que provocó que el grupo tuviera grandes dificultades a la hora de

concentrarse. La producción de este disco la encabezó Jimmy Miller y se terminó en Los Angeles, California, en marzo de 1972. Finalmente fue lanzado al mercado como álbum doble (el disco más largo del grupo) el 12 de Mayo bajo el sello discográfico de la banda Rolling Stones Records y distribuido en Norteamérica por Atlantic Records.

Este material discográfico recibió una gran influencia de la música afroamericana. También se beneficia de los sonidos clásicos de rock and roll, country, blues y rhythm and blues que los Stones habían utilizado en sus anteriores discos. Cuenta, además, con influencias de otros géneros musicales inéditos en ellos como rockabilly, boogie-woogie, jazz y góspel. La mayoría de las letras siguen la misma fórmula de la canción rock, hablando de mujeres, sexo y drogas. Aunque algunas tienen un carácter más personal, explicando la soledad y alienación que sufrían las estrellas del rock. El fotógrafo Robert Frank se hizo cargo de la fotografía de la portada y John Van Hamersveld de su diseño.

Debutó en el número uno de las listas de los más vendidos en los Estados Unidos y del Reino Unido en julio de 1972 y se convirtió en un gran éxito comercial, certificándose disco de oro en la Unión Americana a un par de semanas del lanzamiento. Hasta la fecha ha vendido más de un millón de copias en los Estados Unidos. De él se editaron dos sencillos de promoción: "Tumbling Dice" y "Happy", obteniendo éxito en las carteleras. Por un lado el álbum obtuvo una gran aceptación popular. Pero por el otro, una fría acogida por parte de la crítica musical. Quienes afirmaron que estaba «mal producido, mal organizado, autoindulgente



y carente de números clave». Mas tarde se le dio el reconocimiento que, en realidad, merecía y empezó a ser valorado como uno de los mejores trabajos realizados por el grupo. Ahora la crítica lo reconoce como el mejor álbum de la banda y como uno de los discos más importantes de la historia del rock. Siendo como el último de una serie que empezó con el disco "Beggars Banquet" y que se considera la «cima creativa» de la carrera de los Stones. Finalmente, la revista musical Rolling Stone lo posicionó en el séptimo puesto en su lista de Los 500 Mejores álbumes de todos los tiempos.

Grabación y producción.

La banda de Rock decidió abando-

nar Inglaterra y se dijeron: "Esta bien, nos exiliaremos en Francia..." de cierta forma es lo que los Stones decidieron, estaríamos en esto por más tiempo de que se pensaba. Inclusive por nosotros mismos". Fue en la primavera de 1971, tras finalizar el disco "Sticky Fingers", que los Stones abandonaron Inglaterra aconsejados por el príncipe Rupert Lowenstein. Quien era el asesor financiero del grupo, amigo de Mick Jagger y descendiente de la familia Rothschild. Querían evitar de esta forma la bancarrota por debido los impuestos elevados y las importantes deudas que habían contraído con el fisco británico desde principios de 1970, durante el gobierno laborista de Harold Wilson. El príncipe analizó los pros y contras de que la banda se quedase en el país y decidió recomendarles que por su bien se mudaran por dos años a Francia.

El 5 de abril de ese año los Rolling Stones decidieron dejar Inglaterra y fijar su residencia en Francia. Una vez establecidos, los miembros de la banda se dispersaron. El batería Charlie Watts pasó a vivir en algún lugar cerca de Aviñón, mientras que el cantante Mick Jagger y su esposa Bianca se mudaron a Saint-Tropez, aparentemente a petición de ella, que deseaba mantenerse alejada del proyecto. Por su parte, el guitarrista Keith Richards, su mujer Anita Pallenberg y su hijo Marlon se instalaron en la ciudad de Villefranche-sur-Mer, cerca de Niza y Cannes. Richards alquiló un château, Villa Nellcôte, que había sido usada como cuartel de la Gestapo durante la II Guerra Mundial. A la Costa Azul se desplazarían, además de la banda, amistades, aduladores y proveedores de drogas.

Sesiones en Nellcôte

Al no encontrar un lugar apropiado para las sesiones del disco, los Stones decidieron acondicionar el sótano de Nellcôte. En una entrevista realizada en 1979, Richards mencionó que la idea original era que la grabación se realizaría en una granja en las colinas, pero ante la imposibilidad de encontrar una ubicación adecuada, ofreció la casa para cumplir esa finalidad. Charlie Watts debía viajar siete horas diarias para llegar a las grabaciones, es por ello que con el tiempo decidió instalarse en Nellcôte. En la mansión también se hospedaron los técnicos e ingenieros de sonido, los músicos adicionales y las novias de ellos; en total, más de setenta personas alojadas durante un periodo casi cinco meses. Mick Taylor mencionó que la grabación del disco parecía «una colonia de vacaciones»:

Raro era el día en el que no había más de cuarenta personas a la mesa a la hora del almuerzo, y lo curioso es que eran diferen-



tes cada día. Te levantabas en la mañana, bajabas a desayunar y podrías encontrarte a Anita fumándose un porro sentada en la escalera y a su lado Keith ensayando con la acústica «Sweet Virginia», y mientras en la habitación de al lado, Bill llevaba desde las 10 de la mañana haciendo sus partes de bajo con un amigo de Keith dormido sobre los amplificadores. Evidentemente hubiera sido difícil hacer eso en Inglaterra.

Mick Taylor

La pareja del bajista Bill Wyman, Astrid Lundström, mencionó que hasta antes de las grabaciones del Exile, las familias o novias de los integrantes del grupo nunca o rara vez socializaban:

Los Stones sólo se juntaban para trabajar. Pero aquí, estábamos inesperada-

mente conviviendo en un país extranjero, teniendo que conocernos. El sábado venían Keith con Anita y los niños, y podría estar acompañado de otros como Ahmet Ertegun, quien venía desde Estados Unidos. Entonces llegaba Mick en su motocicleta, todo era muy social, personas saltando a la piscina con la ropa puesta, cosas como esa.

Astrid Lundström

Las grabaciones en Nellcôte comenzaron a mediados de julio de 1971 y en general fueron caóticas. La casa sufría habitualmente de varios problemas con la electricidad, por lo que, para no necesitar la electricidad de la residencia, la banda desvió ilegalmente el cableado de las vías ferroviarias aledañas para darle poder a su estudio móvil. En una ocasión un ladrón entró por





la noche a la mansión y hurtó gran parte de la colección de guitarras de Richards, y otra, al cocinero de la banda se le olvidó cerrar el gas e hizo estallar la cocina provocando un gran incendio. Las sesiones estuvieron condicionadas por la adicción de Richards -el anfitrión- a la heroína, lo que le llevaba a ausentarse con frecuencia de las sesiones. Además de una importante cantidad de drogas, la casa también recibía un flujo continuo de visitantes, entre los que estaban William Burroughs, Terry Southern, John Lennon o Gram Parsons. Parsons había intimado con Richards en 1968 y había influido en su gusto por la música country. Estuvo varias semanas con los Stones consumiendo droga hasta que Richards acabó por echarlo debido a su comportamiento y al de su esposa.

El bajista del grupo, Bill Wyman, recuerda que la banda solía tocar cada noche, de ocho de la tarde hasta las tres de la madrugada, aunque siempre había alguien que faltaba. Por su parte, Jagger acababa de casarse en mayo con la modelo nicaragüense Bianca Pérez Morena de Macías y solía escaparse a menudo de las grabaciones para visitarla debido a lo avanzado de su embarazo. Durante el transcurso de la grabación del *Exile* nació la primera hija de la pareja, Jade Jagger, el 21 de octubre de 1971.

El grupo disponía de varias maquetas descartadas de sus álbumes anteriores, como «Shine a Light» y «Sweet Virginia», la mayoría de ellas se habían grabado entre 1969 y 1970, en las sesiones de *Let It Bleed* y *Sticky Fingers* realizadas en los estudios Olympic y en Stargroves, (con la unidad

móvil de la banda) la casa de campo de Mick Jagger en Newbury, Inglaterra. Precisamente, la banda había roto relaciones con su anterior mánager, Allen Klein, quien se había hecho con los derechos en exclusiva de toda su obra de los sesenta. En estas circunstancias, los Stones pretendían evitar a toda costa que estas otras canciones también pasasen a su control.

El trabajo en Nellcôte acabó en octubre de 1971, después de que la policía francesa acudiese a la mansión para interrogar a sus residentes acerca de la visita de traficantes de droga. De este periodo salieron las primeras versiones de «Tumbling Dice» (llamada «Good Time Woman»), «Sweet Black Angel», «Let It Loose» y «Rip This Joint», y las versiones finales de «Casino Boogie», «Happy», «Rocks Off», «Soul Survivor» y «Ventilator Blues»; también se grabaron «Fast Talking Slow Walking», «Fragile» y «I Ain't Signifying», pero fueron descartadas del disco. Los principales músicos que participaron en las grabaciones en

Francia fueron Mick Jagger, Keith Richards, Bobby Keys, Mick Taylor, Charlie Watts y el productor Jimmy Miller (que era baterista y sustituyó a Watts en «Happy» y «Shine a Light»). A Wyman no le gustó el ambiente de la casa de Richards, por lo que se abstuvo de participar en muchas de las sesiones. Sólo interviene en ocho de las canciones del álbum; en las restantes composiciones, el bajo lo tocan Taylor, Richards y Bill Plummer.

Arte gráfico.

El diseño de la portada del *Exile on Main St.* quedó a cargo de John Van Hamersveld y Norman Seeff. Van Hamersveld era un artista gráfico que había trabajado preferentemente creando pósteres para conciertos y películas, y que ingresó al mundo de la música cuando diseñó la portada del álbum *Magical Mystery Tour* de The Beatles, mientras que Seeff era el fotógrafo y director artístico de la United Artist Records.



Cuando se conocieron, Seeff se comprometió a trabajar con la banda el librito de canciones del Exile. Pronto Seeff lo contrató y se fueron a Bel Air, donde se hospedaba en grupo mientras finalizaba la producción del álbum.

Al lugar también arribó el fotógrafo y director de cine suizo Robert Frank. Jagger y Richards congeniaron rápidamente con el fotógrafo debido a que también simpatizaban con la corriente Beat, en la cual tenía Frank varios amigos. Según Van Hamersveld, la banda se consideraba «un reflejo de los Estados Unidos de la década de los 50», y es por ello que Jagger (quien conocía el trabajo de Frank) y Richards le pidieron a Frank que se encargara de la fotografía de la portada. El suizo tomó como referencia su trabajo *The Americans* (1958), el cual estaba integrado por un conjunto de fotografías que realizó durante 1955 y 1956 y componían un retrato de Estados Unidos en los años 50.

John Van Hamersveld quería que de alguna forma la portada reflejara la anarquía y el caos que se había vivido durante la grabación del material. Partiendo de esta idea Frank tapizó con fotografías en blanco y negro de personas extrañas y fenómenos de circo el muro de un establecimiento donde se realizaban tatuajes de Nueva York a fin de realizar un collage. Haciendo contraste con la primera fotografía, Frank realizó con un procedimiento similar otro collage, pero integrado por fotografías de los integrantes de la banda. Los resultados fueron registrados por el fotógrafo en su cámara Canon súper 8, y adornados por la caligrafía de Mick Jagger, quien escribió todos los créditos y títulos de las canciones a petición



de Frank para redondear el aspecto poco elegante del trabajo. Dentro del folleto del Exile se apreciaban distintas imágenes de los integrantes haciendo actividades cotidianas y primeras planas de distintos tabloides que anunciaban noticias violentas, yuxtapuestos con pequeñas líneas seleccionadas de las letras del álbum. Se podían leer «I gave you the diamonds/you gave me disease», «Got to scrape the shit right off your shoes», y «I don't want to talk about Jesus/I Just Want to See His Face»; pertenecientes a «Let It Loose», «Sweet Virginia» y «I Just Want to See His Face», respectivamente.

Promoción.

En los carteles publicitarios del álbum Van Hamersveld le sugirió a Marshall Chess, el mánager de ese momento de la banda, que usara la imagen de un hombre con tres bolas de billar en la boca, misma que se aprecia en el collage de la portada, él la calificó como «la foto más increíble que he visto en mi vida». El álbum fue precedido por la publicación de su primer sencillo el 14 de abril de 1972. La canción principal del mismo era «Tumbling Dice», que estaba acompañada por «Sweet Black Angel» en la cara B. «Tumbling Dice» alcanzó el puesto número siete en las listas de éxito estadounidenses y el número cinco en el Reino Unido. Por su parte, *Exile on Main St.* se publicó el 12 de mayo y fue un éxito comercial en ambos lados del Atlántico al situarse en el primer puesto de las listas de las producciones más vendidas en Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Noruega y Países Bajos. Su éxito fue tal que a quince días de ponerse a la venta, la más reciente colección de canciones de The Rolling Stones recibió un disco de oro en la Unión Americana por más de 500 000 copias vendidas. El doble LP permaneció en las listas de popularidad de EE. UU. durante 43 semanas.

Tras la edición del trabajo, durante los meses de junio y julio, el grupo realizó una gira de conciertos por América del Norte, la primera en tres años, durante la cual interpretaron muchos de los temas de *Exile*. «Happy», único lanzamiento de la banda cantada por Richards, fue el segundo sencillo del álbum; contó con «All Down the Line» en la cara B. Su último corte escaló hasta el número 22 en la lista de Billboard Hot 100 de América. El 31 de mayo de 2000, *Exile* recibió disco de platino por más de un

millón de discos vendidos en los Estados Unidos.

El disco fue remasterizado y reeditado en un único CD por Virgin Records en el año 1994. El título del trabajo ha sido aludido en múltiples ocasiones en las obras de otros artistas. Por ejemplo, el grupo británico de acid house Alabama 3 tituló su disco de debut como *Exile on Coldharbour Lane*. Quizá la referencia más notable sea la del cantante y compositor de música indie Liz Phair, cuyo primer álbum se llamaba *Exile in Guyville*. Phair afirma que dicha obra era una respuesta canción a canción a *Exile on Main St.*. Además, la banda de noise rock Pussy Galore publicó una versión de todo el disco. Finalmente, el grupo de post-grunge Matchbox Twenty tituló su álbum de 2007 como *Exile on Mainstream*.

Cada uno eligió su mansión en una parte diferente de Francia, pero cercanas —¿se los imaginan viviendo a todos juntos?—. Establecieron el lugar de grabación en el sótano de la casa de Richards y hasta allí trasladaron también un estudio móvil. Tal y cómo se puede ver en el documental *Stones in Exile* (2010), aquellas múltiples salas no eran nada lujosas, todo lo contrario. Repletas de humedad y cables para poder tener electricidad, el ambiente era bastante lúgubre. Si a esto se suma la fuerte adicción que Richards atravesaba con la heroína, se forma un ambiente de lo más nublado. Por aquel lugar pasaron también algunos músicos, como Nicky Hopkins, Ian Stewart, el sexto Stone, y Gram Parsons. Aquello no ayudó mucho. Parsons seguía a Richards en sus vicios y se dice que a Jagger no le gustaba aquella amistad porque temía que su guitarrista acabara grabando algún disco

con el cantante.

Las normas de la grabación las impuso Richards y sus desequilibrados horarios debido a las drogas, con lo que cada Stone lo llevó como pudo. Taylor confesó que no le gustaba la atmósfera e intentaba permanecer el menor tiempo posible en la mansión, al igual que Jagger, que se ausentaba con frecuencia. Pero eran los Rolling Stones, así que dieron a luz 18 fabulosas canciones, como Happy, Tumbling Dice, Sweet Virginia, Rocks Off, Soul Survivor, Let It Loose, Loving Cup, Stop Breaking Down o Shine a Light.

Country, Blues, soul, R&B, folk, rock and roll, boggie ... la paleta de colores de los Stones quedó recogida en este trabajo en el que el mando de Richards está patente. Dicen las malas lenguas que por eso no es uno de los discos favoritos de Jagger, siendo de los más reconocidos. Las tiranteces entre ambos a lo largo de los años son de sobra conocidas, pero como ha dicho en varias ocasiones Richards, los problemas que puedan tener no son nada comparado con el placer que les proporciona tocar juntos.

Exile on Main St. se publicó en mayo y en junio viajaron a EE UU para girar por el país después de varios años sin poder visitarlo. Como curiosidad quedará para la historia el que Truman Capote fue uno de los reporteros asignados para la cobertura de esta gira, la cual acabó abandonando, según dijo, por aburrimiento. Aunque los Stones ya eran famosos, el lanzamiento de este disco convirtió la gira en una apoteosis y los acabó de asentar en un trono que todavía ocupan como la mejor banda de rock.

En el Exile On Main Street colaboran Nicky Hopkins al piano, Billy Preston a los teclados y Ian Stewart, el “sexto Stone” colabora como pianista ocasional. Se dice que fue Keith Richards quien se ocupó de la evolución de la grabación del disco en la Costa Azul, ya que Mick Jagger tenía que estar al lado de Bianca, embarazada. También se dice que las tomas fueron muy rápidas para poder así agilizar el trabajo y no perder nada de tiempo (con a veces una sola toma de cada instrumento o de una sola toma de voz de Mick Jagger). El álbum fue sacado en mayo de 1972, precedido por el hit “Tumbling Dice” que se ubicó entre los 10 primeros de las listas, Exile on Main Street fue un inmenso éxito comercial inmediatamente, Hit #1 en todo el mundo así como la banda embarcada en su célebre American Tour de 1972, su primera en los EE.UU. en tres años, y durante que ellos tocaron muchas canciones del nuevo álbum. “Happy”, cantado por Keith Richards, se ubicaría entre los 30 mejores singles en los EEUU en el verano posterior. Aunque sus críticos iniciales consideraran el Exile para ser un disco andrajoso, su leyenda creció constantemente con el tiempo y ya es considerado por muchos como La obra maestra y más fina de los Rolling Stones.

Arte gráfico.

El diseño de la portada del Exile on Main St. quedó a cargo de John Van Hamersveld y Norman Seeff. Van Hamersveld era un artista gráfico que había trabajado preferentemente creando posters para conciertos y películas, y que ingresó al mundo de la música cuando diseñó la portada del ál-

bum *Magical Mystery Tour* de The Beatles, mientras que Seeff era el fotógrafo y director artístico de la United Artist Records. Cuando se conocieron, Seeff se comprometió a trabajar con la banda el librito de canciones del *Exile*.²² Pronto Seeff lo contrató y se fueron a Bel Air, donde se hospedaba en grupo mientras finalizaba la producción del álbum. Al lugar también arribó el fotógrafo y director de cine suizo Robert Frank. Jagger y Richards congeniaron rápidamente con el fotógrafo debido a que también simpatizaban con la corriente Beat, en la cual tenía Frank varios amigos. Según Van Hamersveld, la banda se consideraba «un reflejo de los Estados Unidos de la década de los 50», y es por ello que Jagger (quien conocía el trabajo de Frank) y Richards le pidieron a Frank que se encargara de la fotografía de la portada.²³

El suizo tomó como referencia su trabajo *The Americans*,²⁴ el cual estaba integrado por un conjunto de fotografías que realizó durante 1955 y 1956 y componían un retrato de Estados Unidos en los años 50. John Van Hamersveld quería que de alguna forma la portada reflejara la anarquía y el caos que se había vivido durante la grabación del material. Partiendo de esta idea Frank tapizó con fotografías en blanco y

negro de personas extrañas y fenómenos de circo el muro de un establecimiento donde se realizaban tatuajes de Nueva York a fin de realizar un collage. Haciendo contraste con la primera fotografía, Frank realizó con un procedimiento similar otro collage, pero integrado por fotografías de los integrantes de la banda. Los resultados fueron registrados por el fotógrafo en su cámara Canon súper 8, y adornados por la caligrafía de Mick Jagger, quien escribió todos los créditos y títulos de las canciones a petición de Frank para redondear el aspecto poco elegante del trabajo.

Dentro del folleto del *Exile* se apreciaban distintas imágenes de los integrantes haciendo actividades cotidianas y primeras planas de distintos tabloides que anunciaban noticias violentas, yuxtapuestos con pequeñas líneas seleccionadas de las letras del álbum. Se podían leer «I gave you the diamonds/you gave me disease», «Got to scrape the shit right off your shoes», y «I don't want to talk about Jesus/I just want to see his face»; pertenecientes a «Let It Loose», «Sweet Virginia» y «I Just Want to See His Face», respectivamente.

— *Adriano Pérez.*



Entrevista con el autor Oriol Mestres Camps

La Luna y el Mar

1- Es tu tercer libro en poesía, te sientes mejor escribiendo en este género?

Me siento cómodo hablando sobre sentimientos y la, poesía es un vehículo que me lleva a ellos. Mi poesía es una poesía fácil y no buscada, de verso libre

2- Este libro esta escrito es castellano, al contrario que los otros libros de poemas, con qué idioma te sientes mas cómodo?

Mi lengua maternal y primera es el catalán. Pero aprovecho el castellano y el uso de su riqueza lingüística. Tambien tengo influencia del castellano por amistades y demas

3- Qué tienen en común la Luna y el Mar., los símbolos de tu libro?

Son elementos de la naturaleza con los que me identifican. Por eso el libro se llama así.

4- Que te inspiran estos elementos? Cual es la temática general?

Emociones, sensaciones, sentimientos de tristeza, melancolía, soledad, por ejemplo... también hablo de la infancia, el destino, la muerte, etc.

5- Porqué este titulo, La Luna y el Mar?

Porque parte del libro esta escrito e inspirado en momentos donde la Luna ha estado presente, Yo la miro y ella me guiña el ojo y se deja observar. La Luna me inspira y me transmite lo que yo siento..

6- Y sobre el Mar?

Digamos que sus olas infinitas me han transmitido emoción y la sensación de que el universo es tan grande como el mar y sus infinitas gotas que lo forman

7-En la contraportada del libro está reflejado un cuadro sinóptico en el que hablas un poco de la estructura del libro. Puedes explicárnoslo?

Básicamente existe una oposición forma-fondo. La forma es la poesía, encarnada en la belleza, es la manera como digo las cosas, mi estilo, y hace referencia al autor y a lo que busco. El fondo se refiere sobre lo que hablo, la temática, y a lo que encuentro. Por ejemplo yo puedo buscar amor y encontrar soledad. O buscar una luz y encontrar conocimiento. O buscar la verdad y encontrar incompreensión.

8-Vayamos, con la estructura del libro, has separado el libro en cuatro partes .

Sí, todas ellas está unidas por una misma temática (soledad, incompreensión. Tristeza, etc) .Las cuatro partes son mas o menos flexibles porque tienen nexos de unión

9-Vayamos una por una, Jergas y Cantares

Jergas y cantares: se refieren a formas de hablar que yo he adaptado a modos de escribir. A veces no hablan las jergas si no que utilizo algún recurso estilístico que enriquecen el lenguaje.

10-Poemas ancestrales, qué son?

Poemas ancestrales: son poemas escritos que hacen referencia a poetas antiguos o a generaciones anteriores

11- Vayamos con los Poemas de me-

dia noche

Poemas de medianoche.: escritas en momentos de inspiración, Hacen referencia a lo antiguo y a vuestros ancestros

12-La Luna y el Mar

La Luna y el Mar: Da nombre al libro: Aquí he escrito todo lo que la La Luna mee ha dicho y también lo que he sentido por ella

13-Crees que tu libro gustará a la gente? Cuales son tus expectativas?

Creo que el libro puede gustar a los lectores, sobretodo a los fieles que ya conocen mi estilo y no solo a familiares y amigos, me refiero en general. Otra cosa es si vendo mas o vendo menos. Veremos por Sant Jordi.

14-Para acabar, hay alguna pregunta que no te he realizado?

Sí, si tengo nuevos proyectos. Por un lado realizar una presentación de este último libro. Y luego sobre el siguiente libro, el quinto libro, sería para el año que viene una nueva recopilación de 36 historias, llamadas historias para no pensar. Como en el anterior libro se trata de historias originales y surrealistas que harán abrir los ojos al lector.

— Ricard Teixidó



COMERCIO DE PROXIMIDAD

— Barcelona —



LA PERROCKIA

Carrer del Francolí, 60,
08006 Barcelona

932 090 742 - 617 652 745



TeBa Disseny

Disseny Gràfic i Web

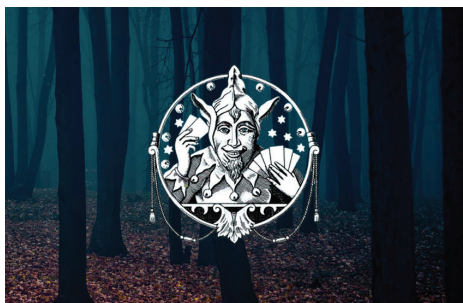
ricard@creatus7.info



Oso Melero EDICIONI

Dayana Díaz de Freitas

Editorial de libros infantiles



Joker Factory

Disseny Gràfic

info@jokerfactory.com



Taverna LOKILLO

Carrer del Mar 75,
08003 Barcelona

- Taverna con esencia marinera
- Cañas, vermuts y platillos
- Juerga todos los días





Restaurant CAMI

Carrer Lluc, 6
08016 Barcelona
Reservas: 667 825 319



www.prolaminas.com

Vinilos y láminas de control solar.

Allan Rodrigues
Técnico comercial
Tel. 672631261- 935147033
nfo@prolaminas.com



Tamarindo Express SL

Transporte de mercancía nacional e internacional, paquetería y correos a Colombia y Venezuela.

www.tamarindoexpress.com
93 302 03 19 - 651 544 218



Tarta PRETA

Concepción Arenal 108
08027 Barcelona
930 244 207



info@videovigilancia.solutions

Informática, videovigilancia y alarmas.
Venta e instalación. Gestión mediante APP.
Nuestros Clientes son lo más importante.
Mvl. 681 268 341

Cupón Descuento 82378
del 1/06 hasta el 31/08





Descubre otros productos y ediciones

