



## • Editorial

---

MARZO. 2021

### **ATENEA XXI**

La Sagrera, 08027 Barcelona

### **Disseny i producció**

Atenea, revista cultural del segle XXI

### **Redacció i administració**

creatusambc@gmx.es

### **ISSN i ISBN**

2604-6024 / 978-1-716-02754-3

## • Management

---

### **César A. Alvarez**

Director editorial

### **Ignasi Coscojuela**

Departament comercial

### **Ricard Teixidó**

Departament de continguts

## • Nota:

---

**ATENEA XXI** no es fa responsable de les opinions dels seus col·laboradors y lectors en els treballs publicats ni s'identifica necessàriament amb les mateixes.

# Contenido

Entrevista a Joana Folguera.	5
"Histórias para no creer" de Oriol Mestres -Tres Gesmanes-	8
Fragmentos de mi bitácora 18/05/09	10
Duchamp: cambio de identidad del Arte.	12
Gatos inmortales	16
Crónicas de un pensador impertinente.	19
Crónicas del Amanecer Domótico.	27
El Polipoeta.	35
Presentación del libro del libro: La inmigración puertorriqueña en la República Dominicana	38
BANYA: "RAPIDO", "PRECISO".	42
MANDONGUILLES AMB PATATES I PASTANAGA.	44
A propósito de Custo Dalmau.	46
Exposición de Pintura de Ernest Micó.	49
La Máquina y sus Uniones	50
Hace 30 años se escuchó "El silencio de los corderos".	52
El sentido de la vida.	57
RETRAT DE LA COMPANYYA DE CLASSE MAITE.	59
LA INVESTIGACIÓN DE MERCADOS.	60
LEYENDA DE LA CIUDAD DE LOS MEDIOCRESES.	63
REINALDO APARICIO VIERA .	66
Hace 40 años se publicó "El Incal".	70
UNIDOS	77
Hace 40 años nos dejó Bob Marley.	78
LEXICO SUPERFLUO	84
LA VIDA ES BELLA	84
TEMPLANZA Y PAZ	85
ESPERANZA INFINITA	86
RAICES OSCURAS, VERDES HOJAS	86
"Sticky Fingers" cumple 50 años.	87
Polémica portada del disco "Sticky Fingers".	95







## Entrevista a Joana Folguera.

---

1ª) -Hablamos un poco sobre ti Joana. Cuéntanos quién eres, a qué te dedicas y cuáles son tus objetivos.

Soy una mujer de Barcelona que me dedico al arte mágico oscuro. Creo obras únicas y exclusivas de pintura artística contemporánea. Mi objetivo principal es dedicarme profesionalmente a la pintura artística y que se me reconozca como pintora profesional.

2ª) -¿Qué influencias te llevaron a dedicarte profesionalmente al dibujo?.

Desde mi infancia ya me gustaba dibujar y tenía inclinaciones artísticas. Empecé a darme a conocer profesionalmente a través del Museo "Art en Brut" de Barcelona. También me influyó tener amistades de artistas pintores.

3) -¿Cuál es tu dibujo favorito?.

Mi dibujo favorito se titula "Magia Psíquica". En un momento de mi vida dibujé esta obra. No estaba pasando por mi mejor momento y esta situación vital queda reflejada en esta obra mágica.

4) - ¿Qué significa el título de tu página Web y qué podemos ver en ella?.

Mi página Web se llama “Mágic Mirror” A través de esta página Web promociono mi obra y la doy a conocer a los usuarios que se conectan a ella. En esta página también aparecen fotografías de mis obras. En el espejo de la magia se refleja la estrella de la brujita.

5ª) -¿Que proyección de futuro tienes y cuáles son tus objetivos?.

Mi proyecto profesional consiste en darme a conocer artísticamente con mis dibujos mágicos. En cuanto a mis objetivos el principal sería obtener el reconocimiento como pintora profesional contemporánea. A partir de ahí quiero dedicarme a ello profesionalmente. Me encantaría poder dibujar siempre y seguir creando mis obras mágicas.

6ª) -¿Cómo te defines como pintora y cuales dirías que son tus estilos y tendencias pictóricas?.

Yo me defino como una pintora contemporánea actual. Los estilos de pintura y tendencias dominantes en mi obra giran en torno al expresionismo abstracto.

7ª) -¿Qué importancia tiene el color en tu obra?.

Para mi el color negro es básico. Otros colores que también utilizo en mis obras son los colores primarios y el combinarlos y resaltarlos con brillos y materiales y acabados especiales.

8ª) - ¿Trabajas con luz natural?.

Si, cada día. De noche también trabajo con luz artificial. Aunque prefiero aprovechar el horario de día porque me gusta la luz natural del sol.

9ª) -¿Con qué materiales sueles trabajar?.

En primer lugar suelo trabajar con la acuarela, que es una pintura especial para mí. También utilizo los permanentes negros y los pinceles básicos. En segundo término también trabajo con la pintura acrílica.

10ª) - ¿Cuál consideras que es el papel del artista en la sociedad actual?.

En mi opinión el verdadero artista debe transmitir al público sus sentimientos

ocultos plasmados a través de diferentes materiales en los que este trabajando su obra artística.

11ª) -¿Cuáles son los pintores que más se identifican en tus obras?.

En mi obra en general resultan reconocibles la influencia de cuatro pintores modernos del pasado siglo XX. Por lo que respecta a mis retratos se aprecia de forma clara la innegable influencia de Picasso y de Paul Klee. En cuanto a la utilización del color recibo la influencia de Joan Miró. Su influencia es reconocible a través de mi utilización de los colores primarios. En cuanto a la expresión de los rostros y retratos resulta reconocible la influencia del pintor Jean Michel Basquiat.

12ª) -¿Cuál es tu relación actual con el Museo "Art en Brut"?.

En la actualidad en la página Web de este importante museo aparecen 3 obras mías en exposición digital. Aparte del hecho que, tal como dije antes, mis comienzos en el mundo de la pintura tuvieron su origen en ese museo.

13ª)- Para acabar esta entrevista queremos presguntarte sobre cuales son tus proyectos más inmediatos respecto a la promoción, veneta y difusión de tu obra pictórica.

Mi proyecto actual es el de poder disponer de un taller profesional para opoder hacer mis obras más ocultas y desarrollarme mas como pintora de arte mágico oscuro.

— Joana Folguera, Ricard Teixidó



## “Histórias para no creer” de Oriol Mestres –Tres Germanes–

Tres germanes comparteixen pis de lloguer a la perifèria de Londres. La major, Elisenda és doctora neurocirurgiana a l'atur i que ara busca desesperadament treball en la neteja en asils i hospitals.

La mitjana, Mónica, treballa de secretària de direcció en una empresa d'assegurances que està en fallida.

La petita Lorena treballa en una pizzeria a domicili, (cobrant 600 euros al mes) encara que ella sempre va voler ser astronauta.



Les tres germanes de sang tenien personalitats molt diferents. Comencem per l'ordre invers. La petita Lore és una leader o bona gestora de grups, sempre demostra una gran iniciativa, sap dirigir, és una diplomàtica nata. Això li va inculcar del seu pare a què sempre va considerar la seva favorita.

La mitjana, Moni, sempre ha estat la més independent i espavilada. Li agrada fer les coses a la seva manera i no accepta discussions ni canvis. Tothom és diferent i s'ha de respectar i tolerar, és el que ha après de la seva mare. Ella sempre ha estat la rareta i diferent de la família.

La major, Eli es troba sotmesa a una depressió per motius laborals ja que acaba de quedar a la cua de l'atur. Se li va oferir fer unes hores de neteja, però no va voler. Ella és intel·ligent i es troba infravalorada i decebuda amb ella mateixa. Això l'ha obligat a tallar la seva relació amb la seva exparella, Pietro, un jove discapacitat a què sempre ella va veure com un príncep blau.

— Oriol Mestres



En primer lugar, me gustaría poner en orden los pensamientos y las ideas para poder escribir con cierta coherencia y llegar al final sin perderme en el intento.

Por lo tanto procurare ir al grano y ser concreto o lo más concreto posible.

La idea es empezar por el principio del mundo y acabar con mis conclusiones o algo parecido.



MI Bitácora, una forma de ver la vida

- Enric Fons Simó -



## MI BITÁCORA

Una forma de ver la vida

Enric Fons Simó



## Fragmentos de mi bitácora

18/05/09

En Occidente ya hace tiempo que hay una crisis importante, una crisis que va creándose poco a poco. La crisis de valores, la crisis de la pérdida de referentes políticos y religiosos, que han provocado un desmesurado individualismo y un afán para obtener estos productos innecesarios pero que os ayudan a olvidar un poco este vacío de valores.

La religión cristiana está perdiendo muchos adeptos, el adoctrinamiento de la infancia, las ceremonias y los rituales han perdido el valor moral para convertirse en el primer lugar de una asignatura más y muchas veces no obligatoria, y en las ceremonias

y rituales un espacio para la ostentación y el lujo, más que para un compromiso moral.

Los políticos también han ayudado, por varios motivos, a este desapego de la Iglesia. Divorcio, separaciones, parejas mono parentales, incineraciones, y otras leyes han provocado controversia entre la religión cristiana y los políticos.

Esto ha estado aprovechado por otras religiones incipientes o no, a introducirse en el territorio y haciendo captación de fieles del cristianismo o dividir este.

La caída del muro de Berlín también ha hecho caer expectativas políticas a mucha gente que veía en el comunismo una alternativa política, que se ilusionó, y que al ver el final del sistema se quedó sin ilusiones políticas.

Las empresas y los medios de comunicación han llevado poco a poco a un sistema consumista que hace que el ser humano trabaje única y exclusivamente para obtener estos productos, que por otro lado le hacen la vida más “cómoda” pero por otro lado le obligan a trabajar sólo para gastar.

Para obtener estos productos, los créditos han hecho poder disfrutar de los mismos mucho antes de tener el dinero para conseguirlos creándose obligaciones y deudas desmesuradas.

Esto ha creado diferencias muy importantes entre diferentes partes del mundo, creando deseos de este modo de vida a pueblos que pasan hambre o que su nivel social es mucho más bajo. Provocando mediante la fluidez de la comunicación flujos importantes de inmigración, hacia los países ricos del Planeta.

— *Enric Fóns Simó*



## Duchamp: cambio de identidad del Arte.

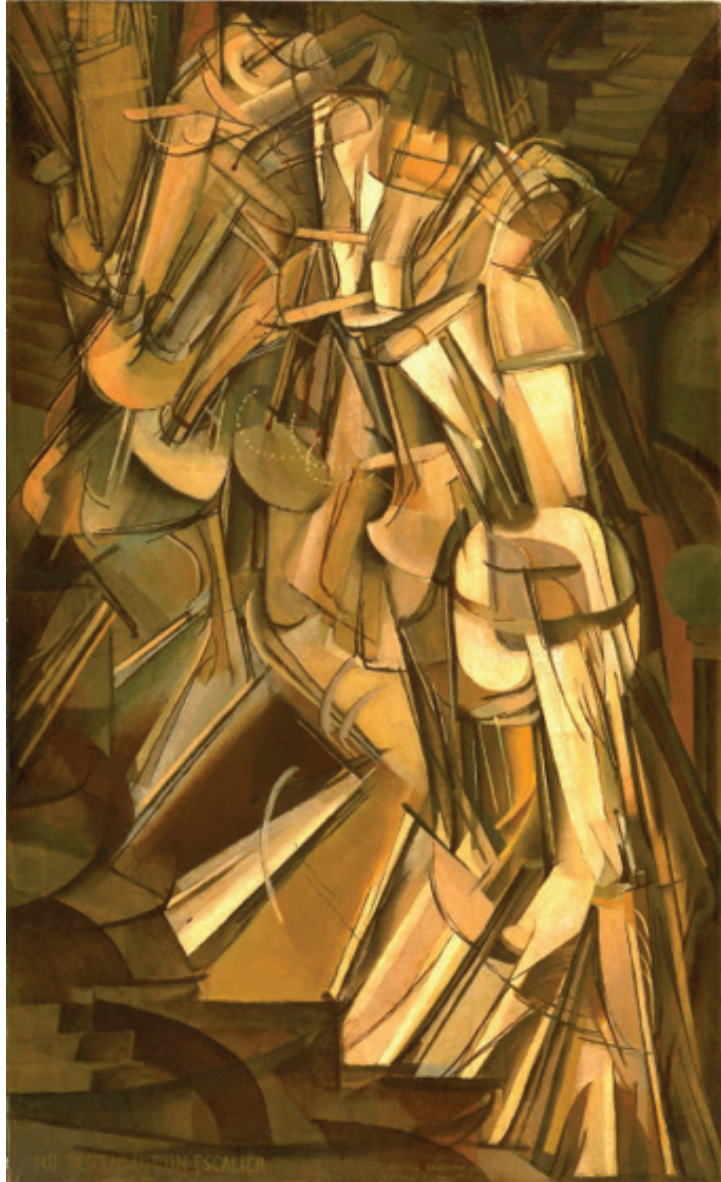
---

El pintor francés Marcel Duchamp (1887-1968) fué uno de los artistas mas influyentes del pasado siglo XX. La radicalidad de sus pro-puestas artísticas no solo contribuyó a redefinir y deconstruir la pintura moderna sino también al cambio de paradigma del arte contem-poráneo. Su innovadora obra propició un verdadero cambio de identidad del Arte. Naada sería lo mismo tras su valiosa contribución.



Duchamp nació en 1887 y se inició en la pintura sobre los años 1908-10 con temas paisajísticos de clara influencia impresionista y nabis. Poco después se pasó al cubismo siendo miembro del grupo Section d'or. Pero su estilo derivó hacia la experimentación de la simultaneidad y la disociación de las formas. Su obra de 1912 "Desnudo descendiendo por la escalera" ejemplifica este cambio que lo vincula a la corriente futurista al plasmar el movimiento. Ese año realiza su primer Ready-made. El pintor abre nuevos y revolucionarios caminos a la creación artística al tomar un objeto común descontextualizándolo de su habitual entorno y convertirlo en arte. En 1914 se instaló en Nueva York donde, junto con Francis Picabia introdujeron el movimiento dadaísta en Estados Unidos.

Entre 1915 y 1923 realiza su obra maestra "La novia puesta al desnudo por sus Solteros...". Verdadera síntesis de cubismo, futurismo y surrealismo y culminación de sus teorías de la alquimia, magia y misticismo, así como la idea del arte como producto mental. En la década de los 20 experimentó con el cine y el ajedrez. Nunca dejó su vinculación con el surrealismo y realizó numerosos ready-made y series de objetos irónicos. Duchamp rompió con el concepto tradicional y académico del arte desmitificando la obra realizada por el artista, valorando lo subjetivo por encima de la calidad estética y objetiva. Por ello se le considera un precursor del arte conceptual. También preconiza el Pop Art al dar protagonismo artístico a varios objetos de la vida cotidiana. Murió en el año 1968 a



los 81 años de edad.

A la hora de establecer una valoración justa y objetiva sobre la compleja obra artística de Marcel Duchamp los estudiosos y críticos de arte se encuentran con no pocas dificultades. Resulta un trabajo digno de Hércules el hecho de tratar de analizar pormenorizadamente el legado de un artista tan singular que vivió medio siglo por delante de su propia época. Como precursor del conocido Pop Art y del todavía

vigente Arte Conceptual su obra aún sigue siendo actual a la para que de muy difícil catalogación. En su época el artista dió muchos quebraderos de cabeza a la crítica. Incluso en la actualidad resulta muy sesudo el análisis de su legado artístico.

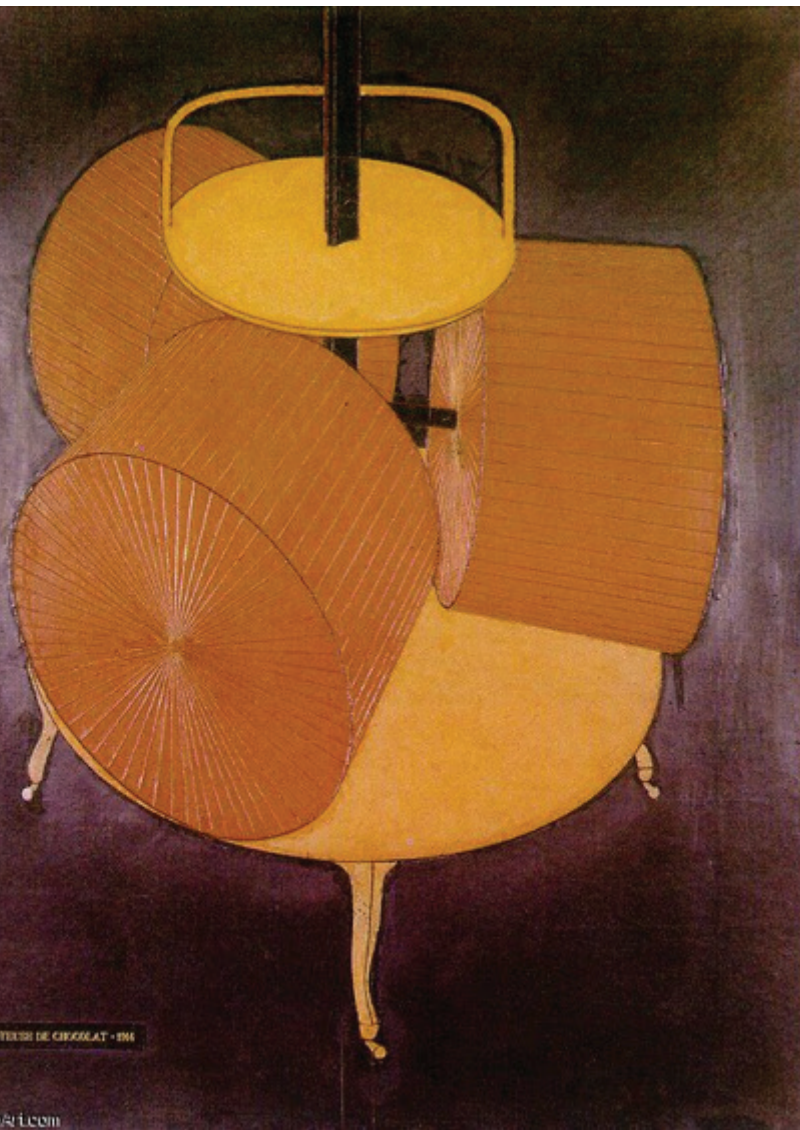
En su primera época (1902-11) Marcel Duchamp recibe la influencia del postimpresionismo y del simbolismo. El paréntesis de los años 1901-12 está marcado por la sintaxis cubista y también por el análisis del movimiento inherente al futurismo. Es a partir de 1913 cuando se aleja definitivamente de las técnicas de la

pintura e inicia su investigación con nuevos materiales. Inicia un nuevo tipo de creación que denomina bajo el término de "ready-made" y que constituyó un verdadero estilo precursor del arte conceptual.

Algunos críticos han rastreado en las obras de Duchamp la influencia de la alquimia y de la simbología masónica. Pero mas que el significado de sus obras concretas lo que mas se valora es el trazado de nuevos caminos creativos y su fundamental aportación a la conceptualización definitiva del arte. El mismo autor solía decir que era fundamental la realiza-

ción de una pintura mucho mas mental que visual. Solía criticar y burlarse abiertamente de lo que el mismo epitetaba con sorna como "pintura retínica".

A esta toma de postura radical por parte del artista no fue ajena la gran influencia transformadora ejercida por el enorme desarrollo de las ciencias de la física moderna. Tanto la teoría de la relatividad como la física cuántica cambiaron la forma de entender el mundo y de percibir la realidad. Todo esto sucedía de forma paralela al desarrollo de las primeras vanguardias artísticas. Resulta a todas luces innegable el hecho evidente que



BROTHERS DE CHOCOLAT - 1964





de un conocimiento científico objetivo. La filosofía agnóstica, por su parte, también tuvo un papel central en el nuevo arte de Marcel Duchamp. Con todas estas credenciales intelectuales y bajo la explícita influencia de las nuevas teorías de la física moderna, no resulta nada extraño que este imprescindible artista vanguardista del siglo XX propiciara un verdadero cambio de identidad del Arte.

— César A. Álvarez.

la nueva física influyó a los movimientos cubista y futurista. Así como también puede afirmarse con rotundidad que, un tiempo después, las investigaciones del psicoanálisis marcarán la revolución pictórica del movimiento artístico del surrealismo.

En el caso concreto del pintor Marcel Duchamp fue, sobretodo, el físico y matemático Henry Poincaré quién marcará el desarrollo de su propia pintura con su obra teórica desarrollada a lo largo de la primera década del pasado siglo XX. Sus libros describen los cambios conceptuales aportados por el descubrimiento de los rayos X, el fenómeno de la radioactividad, del radio y, sobretodo, del electrón y sus leyes. A raíz de esto empezó a utilizar una variante lúdica y escéptica de la física para devaluar las ciencias racionales. Las opiniones sobre la materia, su estructura y su movimiento, fueron sistemáticamente revisadas.

Poincaré afirmaba que la física trajo consigo y de forma inevitable el “desmoronamiento general de los principios”. Existía por aquella época histórica una extendida duda general sobre la posibilidad





## Gatos inmortales

---

Aunque los gatos no tienen 7 vidas, sino sólo una, hartó breve en comparación con los mamíferos antropoides, algunos lindos gatitos han trascendido e ingresado, por patita propia, en la historia de la literatura. Sabemos que Goethe, Lope de Vega, Jacques Prevert, Borges, Edgardo Rivera Martínez, Zola o Atahualpa Rodríguez son sólo algunos letraheridos que apreciaban a los gatos. Doris Lessing aseguraba que su gata merecía ser emperatriz, por lo menos. En *Gatos particulares* narra las vicisitudes de una gata en los días de su infancia, en una granja, además de dedicarle páginas a las gatas que le acompañaban en Londres. Colette, a quien acompañaron decenas de gatos hasta su muerte, escribió la delicada y singular novela *La gata*, co protagonizada por la linda e indefensa gatita Saha, en manos de una humanoide desequilibrada.

El escritor parisino Paul Leautaud, autor de *Recuerdos ligeros*, entre otros, escribió un *Bestiario*, diario que abarca varias décadas del siglo pasado detallando sus incesantes desvelos por proteger a los desventurados gatos callejeros. Llevándoles comida, aten

diéndoles, buscándoles hogares menos ingratos que los boulevares, además descuidar a su propia fauna -el perro Span, los gatos Amigo, Pipo, Borla, Borlita, Peludita y su descendencia -demostró fehacientemente que amaba a los animales'' de una manera excesiva, quizás torpe'', según él. Puss-puss es la gata que resuelve un vacío encubierto en La casa nido vacía, escrito por la Highsmith, fan de los siameses, como Somyan, aunque fue Charlotte, una gata anaranjada, quien le acompañó en sus años finales. Crímenes bestiales, relatos protagonizados por animales, fue su homenaje a éstos. Tiger, el gato de Emily Bronte, jugaba a sus pies mientras ella escribía Cumbres Borrascosas. Poe vivió con dos gatos negros y una gatita marrón, Catterina, a quien le echaba gotas de whisky en la leche. No sabemos si la gatita acabó beoda, pero sí que Plutón, su gato de angora, homónimo del prota de El gato negro, se enojaba y arañaba a Poe cuando lo veía tomar. Karoun fue el siamés a quien Cocteau dedicó su obra Drole de menage. De ellos dijo: ''Amo a los gatos porque adoro mi hogar y ellos, poco a poco, se convierten en su alma visible''. Apollinaris, Bill, Satan, Buffalo, Sin, Beelzebub, Mash Soul, Zoroaster, Bambino, fueron los gatos que acompañaron a Mark Twain, incluso se dice que le obedecían cuando los mandaba dormir o sentarse.

En un veraneo en New Hampshire, ''alquiló'' gatos de una granja cercana, de tanto que los extrañaba. A Guillaume d'Aquitania, el gato que recogió de la calle Baudelaire, le dedicó uno de sus mejores poemas, porque el lindo gatito fue su consuelo cuando censuraron Las flores del mal. Al vate, le denominaban en la prensa ''gato zalamero con



maneras aterciope-ladas'', quizás porque prestaba más atención en saludar a gatos que a personas. Los gatos de Dumas siempre tuvieron los mismos nombres: Le Docteur y Missouff. Uno de los tantos Missouff le acompañaba cuando salía de su casa, hasta la rue Vuagirard. El gatito regresaba solo a la casa y la madre del autor lo dejaba salir en las tardes, en la misma rue lo esperaba cuando regresaba, acertando con instinto felino si Dumas se retrasaba. Cortázar escribió el cuento Cómo pasar al lado (Un tal Lucas) inspirándose en su gato de la Provenza Theodor W. Adorno y sobre todo, en su adorada gata Flanelle, personaje de Salvo el crepúsculo. Osvaldo Soriano afirmaba que al nacer, ya había un gato esperándole en la puerta, otro acompañándole en los peores momentos, en el exilio -y muriendo a su regreso a Buenos Aires -incluso uno que subió por las tuberías externas hasta su quinto piso sin ascensor. En Una sombra ya pronto serás, aparece un gato al principio y otro al final. Virgula fue una de sus gatas -aunque strictu sensu, los gatos no tienen dueño -y Pulqui fue el gato de su infancia. Lord Byron viajaba con su zoológico, en el que se incluían 5 gatos, uno de ellos, su adorado Beppo Su preferido Boastwain, al morir de rabia, le inspiró sus sentidos versos, epitafio y acertada definición del ánimo felina:

~~~~~  
AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE UNA CRIATURA  
QUE FUE BELLA SIN VANIDAD,  
FUERTE SIN INSOLENCIA,  
VALIENTE SIN FEROCIDAD  
Y TUVO TODAS LAS VIRTUDES DEL HOMBRE  
SIN NINGUNO DE SUS DEFECTOS.  
~~~~~

— *Fátima Carrasco.*





## Crónicas de un pensador imper- tinente.

---

Tal como recordarán los amables lectores fidelizad@s de la revista cultural Atenea XXI ya he publicado en anteriores ediciones

algunos ensayos personales y artículos de opinión míos sobre varios temas de reflexión y de actualidad que someto a la aprobación y a la indulgencia de quienes han tenido la ocasión de leerlos. Hoy hablaré un poco sobre mí y luego derivaré los contenidos de este ensayo hacia temas más generales de posible interés y actualidad. Sobre mí os diré que soy un señor mayor que escribe sus reflexiones personales en una serie de Ensayos y Artículos de opinión. Algunos de ellos ya han sido publicados en esta revista y otros en publicaciones anteriores de escaso tiraje pero mucha ilusión y voluntad. Desde mi jubilación hace unos años (no diré cuantos) dedico la mayoría de mi tiempo de ocio a una serie de actividades culturales y participativas que considero que me aportan algo



tanto a nivel intelectual como personal y humano. Recuerdo haber detallado la mayoría de estas actividades en algún número anterior de AteneaXXI. Entre estas actividades también figura el escribir y publicar estos artículos y ensayos.

Por el incómodo privilegio de la edad he vivido las 3/4 partes de lo que ya llevo de vida durante el pasado siglo XX. Esto me ofrece una perspectiva intelectual y también una experiencia vital de la que adolecen la mayoría de esos jovencit@s tab list@s con sus ordenadores portátiles, teléfonos móviles, ipods, tablets y demás parafernalia electrónica al uso. En cuanto a estudios formales reglados yo cursé la Escuela Primaria y los estudios medios del Bachillerato de mi época. Como es lógico recibí una educación y una escolarización tan solo en castellano. Aunque entiendo y hablo correctamente el catalán no puedo escribirlo sin cometer numerosas e inaceptables faltas de ortografía por las circunstancias mencionadas de mi época de estudiante. Tras obtener el Graduado Escolar y el Título de Bachiller, no continué cursando estudios superiores de carácter universitario y/o académico.

El resto de mi educación y formación cultural es, por lo tanto, de tipo autodidacta. Aunque en mi relativamente extensa vida tuve la oportunidad de dar tres veces la vuelta al mundo durante la segunda mitad del pasado siglo XX. Tarea que me llevó mas de los 80 días de la famosa novela de Julio Verne. He visitado la mayoría de países con destino turístico conocido y recomendado por todas las Agencias de Viajes. Excepto la Atlanti-



da. Aunque tengo la intención de visitarla en un futuro cuarto viaje así que los arqueólogos finalmente la descubran con pruebas irrefutables. Recuerdo con especial cariño y devoción los dos viajes que hice al Machu Pichu en Perú. En otro artículo tal vez cuente las incidencias y mis anécdotas personales en ambos viajes. Hacerlo ahora me desviaría de los propósitos de este ensayo. Eso suponiendo que tenga alguno.

Me suelo caracterizar por la originalidad de mis pensamientos, la contundencia de mis afirmaciones y por la inevitable impertinencia y rechazo que provocan mis opiniones políticas y personales. No es de extrañar, por lo tanto, que mis amistades y compañeros de las tertulias y debates me pusieran el sobrenombre de “Pere Punyetes” con el que, desde entonces, firmo todos mis ensayos y artículos de opinión al margen de que los haya publicado o no. También he llegado a enterarme de que mis detractores, a mis espaldas, también me han puesto el apodo de “Pere Palizas” que sobrellevo con toda la dignidad que he conseguido reunir.

A principios de los años 80 tuve la ocasión de viajar a Moscú. Capital de la ya extinta Unión Soviética (U.R.S.S) siendo el secretario general del PCUS el camarada Leónidas Breznev (1906-1982), en plena “guerra fría” entre las dos Superpotencias del momento: U.S.A y U.R.S.S. Ahora estos recuerdos me parecen tan lejanos en el tiempo como surrealistas en el espacio. En aquella ocasión tuve la ocasión de comprobar las supuestas “bondades” del mal llamado “paraíso” comunista. A la que te alejabas de la Plaza Roja, el Kremlin y los complejos hoteleros y visitas turísticas guiadas y autorizadas por el Partido, el panorama pintaba de forma muy diferente a toda esa tramoya propagandística oficial. En cuanto conseguí dar esquinazo a los pesados de los guías que me asignaron tuve la ocasión de internarme por unas estrechas callejuelas muy poco frecuentadas por los turistas extranjeros y visitantes ocasionales.

La verdad es que ese panorama urbano me resultó muy descorazonador. Observe muchos edificios que tenían las fachadas, portales y balcones bastante deteriorados y que, por lo tanto, necesitaban de una urgente reforma. Algunos balcones y ventanas estaban cubiertas por unas lonas de color verduzco. Los lugareños a los que les pregunté intentaron explicarme en un pésimo inglés con marcado acento ruso que el motivo de ello era que así es como anunciaban los vecinos del barrio que se iban de vacaciones fuera de Moscú. Pero todo era una patraña porque minutos más tarde conseguí averiguar la triste verdad: esas lonas habían ordenado colocarlas las autoridades municipales para anunciar que esos pisos estaban afectados de aluminosis y, en consecuencia, también servían de advertencia a los transeúntes de esas calles del inminente peligro de derrumbamientos.

Pero la más triste de mis impresiones personales de la ciudad no fueron sus pro-

blemas urbanísticos y arquitectónicos. Mucho mas desolador me resultó observar con suma atención no exenta de perspicacia psicológica a la mayoría de los ciudadanos corrientes de Moscú. Daban una lamentable sensación de tristeza, resignación y humillación colectiva como jamás he visto en ninguna otra parte del mundo mundial. Lo explicaré de una forma metafórica para que se entienda sin necesidad de enrollarme mas. Imagine el querido lector que susodichos ciudadanos moscovitas iban caminando en fila india por las calles de su ciudad mirando al suelo y con la cabeza agachada todo el rato. Y si en algún momento alguno de estos tristes ciudadanos alzaba la vista del suelo y se atrevía a levantar la cabeza, de inmediato... ¡se la volvían a agachar a la fuerza!. Incluso a bastonazo limpio si fuera preciso.

Cuando regresé a Barcelona traté de explicarles a mis amistades y conocidos todas esas impresiones negativas de mi viaje a Moscú. La mayoría de ellos las acogió con frialdad, desprecio e incluso con abierta hostilidad. Algunos de ellos me llegaron a decir que yo era un canta mañanas y que me abstuviera de explicar a nadie más mis opiniones personales que, según ellos, a nadie le importaban. Aparte del innegable hecho de que estaba contribuyendo a las calumnias y al juego sucio de la propaganda política de la derecha internacional. Motivo por el que desde entonces jamás he vuelto a hablar en público ni a escribir hasta ahora sobre este viaje a la ciudad de Moscú.

No menos controvertidas y polémicas fueron mis opiniones sobre el pueblo y la política del País Vasco. Y no menos rechazo y profunda hostilidad despertaron, si esto fue posible, en la mayoría de personas que por entonces tenía como amigos y conocidos. Me explicaré. Durante los años 90 del pasado siglo, en plena “era” de Aznar y siendo vigente el activismo violento de ETA, tuve la ocasión de realizar dos viajes al País Vasco de una semana de duración cada uno. Dejando de lado los paisajes rurales, el pintoresco folklore popular y las obligadas visitas turísticas y culturales que tales viajes conllevaban, mi impresión general sobre el pueblo vasco y su situación política fue deplorable. Y por segunda vez, encima, cometí el error de explicarlo a mi regreso a Barcelona.

Lo que más me molestó del pueblo vasco fue la sofocante atmósfera de sobresaturación política y los intentos de justificación y/o comprensión de las actividades del activismo violento de ETA y de sus partidarios. Lo explicaré de una forma coloquial para que se entienda sin necesidad de hacerme pesado (otra cosa es que lo consiga). Cada vez que contactaba socialmente y me reunía con un grupo de lugareños o ciudadanos siempre ocurría lo mismo con el mismo formato. Primero las presentaciones y saluciones de rigor seguidas de unos cinco minutos de cháchara consciente para coger confianza. Una vez establecida la confianza toda la conversación giraba entorno a un único tema monotemático.



A partir de entonces solo me formulaban un sola y omnipresente pregunta ¿Cuál era mi opinión política y personal sobre el Derecho de Autodeterminación del pueblo vasco?. Y solo me preguntaban eso una y otra vez. Por suerte aprendí a elaborar una respuesta preparada que se ajustaba a lo que ellos querían oír. Así durante esas conversaciones no cometí ningún desliz y conseguí salvarme de momento. Lo que me daba rabia es que nunca me preguntaron si yo era una buena persona, si había viajado a países extranjeros, que inclinaciones culturales y gustos artísticos tenía y cuáles eran mis hobbies personales. ¡Nada de todo eso!. Me daba la desagradable impresión de que todo el resto de mi persona les importaba una mierda y de que con gusto la tirarían al primer contenedor de basuras que encontraran tras finalizar esas conversaciones unilaterales.

De regreso a Barcelona no se me ocurrió nada mejor que contarles todas estas malas impresiones a mis amistades y conocidos con el consecuente y previsible resultado. Me dijeron que yo no había entendido nada de lo que había visto y oído. Que resultaba del todo imposible valorar correctamente la compleja situación del conflicto político vasco en apenas una escasa semana de viaje. Que incluso aunque pasara todo el resto de mi vida allí no llegaría a comprenderlo del todo por el simple y evidente hecho de que yo no era vasco. Y que sería mejor que no volviera a hablar de ese tema y que me guardara mis molestas opiniones personales donde mejor me cupiera.

Me he reservado la traca final de este pequeño ensayo para hablar un poco sobre la etapa del franquismo aprovechando la ocasión de que durante este año 2020 se cumplió el 45º Aniversario de la muerte del llamado “Caudillo” Francisco Franco (1892-1945).



Se trata de una oportunidad como cualquier otra para polemizar y levantar ampollas. Por el incómodo privilegio de la edad a mi me tocó vivir durante la mayor parte del Régimen del “Generalísimo” Franco y también los años posteriores de la mal llamada “Transición” española. No me motiva ninguna nostalgia ni ninguna complascencia hacia aquellos grises años. Aunque me molesta el oportunismo de algunas opiniones y el uso partidista de la historia de aquel período. Sobre la Guerra Civil Española (1936-39), el Régimen franquista (1939-75) y sobre la supuesta “Transición” española hacia la “Democracia” (a partir de 1975 hasta no se sabe que año) se ha mentido mucho y bien.

Lo que más recuerdo de aquel período histórico es el conformismo general y la aceptación tácita del Régimen de la gran mayoría de los ciudadanos que tuvieron el inmenso “privilegio” de vivir durante esos tristemente famosos 40 años. Respecto a eso yo no me engaño. Este viejo esturión ya está de vuelta de todo y no acepta las mentiras piadosas ni las valoraciones reconstruidas al uso. Durante el régimen franquista hubo cuatro lunáticos que apoyaron a Franco de forma pública, ruidosa y abierta. También hubo cuatro sonados más que estaban en contra y trataron de oponerse. La gran mayoría de la gente que vivió esa época pasaba de todo y se acomodaba a la situación política e ideológica del régimen sin plantear especiales problemas. Así que no se a que viene a cuento tanta

“memoria histórica” sobrevenida por parte de muchos de los que tuvieron la gran “suerte” de recibir una intachable educación “Nacional-Católica” y ver el “Nodo”.

No pienso malgastar mi precioso tiempo hablando mucho más sobre mis valoraciones personales acerca del Régimen franquista. Para finalizar este tema tan solo diré que rechazo de plano casi todas las “reconstrucciones históricas” al uso y los “profundos” análisis por parte de los historiadores, periodistas comprados y políticos oportunistas que han tratado de “reconstruir” un relato histórico a la medida de sus mezquinos intereses egoístas y sus insaciables ansias de ejercer el poder y practicar la corrupción económica para su único provecho personal. Verdaderos motivos por los que quieren tanto a la supuesta y tan cacareada “Democracia” española.

Pero a mi personalmente lo que de verdad me da ganas de vomitar hasta mi primera papilla son todas las mentiras y justificaciones políticas e ideológicas que giran entorno a la mal llamada y (presuntamente) “ejemplar” “Transición” política española. No hubo tal cosa. Fué todo un montaje perpretado por nuestra “prominente” clase política.

Los políticos que provenían del propio régimen franquista se pusieron de acuerdo con los políticos y sindicalistas de la oposición y de los que regresaban del Exilio. Con el saludable propósito de ponerse de acuerdo en el reparto del poder y asumir los privilegios y beneficios que su ejercicio público siempre conlleva. Después de repartirse los sillones de la Moncloa y los altos cargos políticos, a continuación, se dedicaron a reescribir la historia y a tejer un “relato histórico” aceptable

y complaciente para así poder consolar al resto de la población española que no obtuvo nada práctico y tangible de todo aquel reparto oficial. El resto de nosotros simplemente aceptamos ese “relato” y nos tragamos alegremente todas las mentiras oficiales que nuestros “prohombres” de la política de entonces tuvieron la condescendencia de ofrecernos.

Durante el régimen de Franco también existió el nepotismo, el abuso de poder y la corrupción económica y financiera. Pero con la llegada de la “Democracia” todo eso aumentó de forma exponencial. El motivo fué que hubo que colocar a todo un ejército de enchufados, chupópteros y lameculos que venían de todos los partidos “democráticos” que se presentaron a las diversas convocatorias electorales. No niego que ya durante el franquismo existieron los enchufados. Pero eran relativamente pocos en comparación. Con la restauración de la democracia los enchufados fueron tropecientos y su puta madre. Al día de hoy las cosas solo han cambiado para peor.

No dudo que las opiniones personales y valoraciones políticas vertidas en este pequeño ensayo van a molestar a muchos. Pero eso a mi edad me importa una mierda. Como bien dice cierto refrán español: “Quien se pica ajos come”. O como dirían los de mi generación:

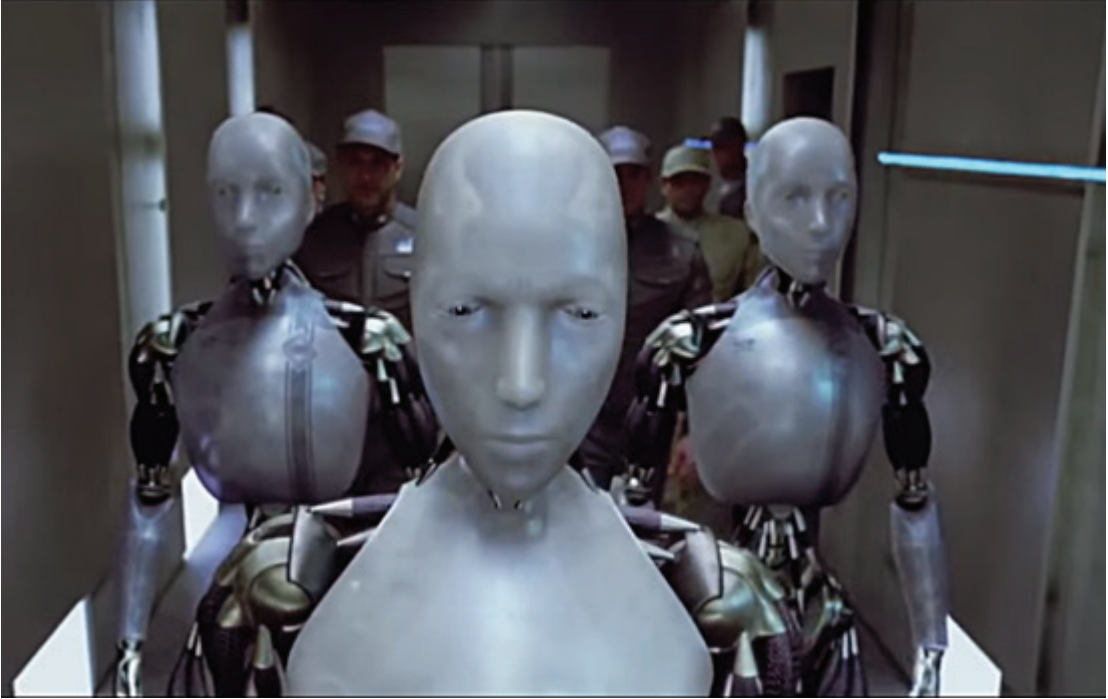
“¡Que les den!”. A este viejo esturión todavía le queda mucha artillería pesada por disparar. En este sentido prometo que un día hablaré sin cortarme y sin pelos en





la lengua sobre esta maravillosa y encumbrada “democracia” española. Todo se andará y si no al tiempo. Como los sagaces lectores, sin duda, ya habrán adivinado hay muchos detractores míos por ahí que no paran de expresar un único y monotématico deseo: “¡Ojalá que se muera de una vez este vejestorio impertinente!. Lamento contradecirlos por el momento pero debo decir a mi favor que por algun motivo de peso fue que me pusieron el apodo de “Pere Punyetes”.

— *Pere Punyetes.*



## Crónicas del Amanecer Domótico.

Mi nombre es ANKH-2021 y fui fabricado en serie en el gigantesco polígono industrial de la General ISAV Robotics, S.A, a las afueras de Phoenix en el desierto de Arizona (Estados Unidos). El equipo de ingenieros robóticos me diseñó como robot androide de la serie ISAV de Quinta Generación. Nombre puesto a nuestra serie a modo de homenaje al célebre escritor de ciencia-ficción del S. XX Isaac Asimov. Quien predijo con acierto el futuro de la ciencia robótica, sus aplicaciones domésticas y las empresariales a la par que sus consecuencias en la vida cotidiana. Iniciada la 2ª década del siglo XXII estas predicciones hoy son una realidad tangible. Mis primeros recuerdos domóticos son mis sesiones de control de calidad hechas en el taller de control del Polígono industrial. El día después me llevaron al laboratorio anexo donde me hicieron las pruebas ópticas, las del habla y las de psicomotricidad. A inicios de los años 80 del S. XXI se diseñó y construyó la Primera Generación de los modelos ISAV de los robots androides comercializados a escala internacional como unidades de trabajo industrial y empresarial y servidores domésticos en casas y familias particulares.

En las 2 últimas décadas del siglo XX hubo un desarrollo espectacular de la In-



formática, telecomunicaciones, ciencia robótica y sus aplicaciones en la industria y edificios públicos y empresas privadas. A partir de los años 30 del S. XXI se fabricaron en serie robots androides y geminoids, mecanización domótica industrial, control, gestión de inteligencia artificial en casas domóticas y edificios inteligentes. Mediados los 60 nombraron al mejor ingeniero robótico, el Dr. Charles Adamsky, Director Gerente del Instituto Tecnológico de Massachussets (M.I.T.). En Junio 2066 el Dr. Adamsky creó el Proyecto Prometeo XXI con su equipo de buenos ingenieros robóticos y los mejores Informáticos, ingenieros de telecomunicaciones y especialistas en ciencias robóticas. Proyecto unificador con un criterio común. Se diseñó y fabricó el nuevo prototipo androide con aplicaciones de robots domesticos e industriales, edificios domóticos, drones, exoesqueletos y unidades geminoids. En febrero 2069 apareció el Robot Androide Integral "Prometeus One". Con sus prime-

ras unidades fabricadas a fines del 69 y comercializadas en mayo del 2070.

Los Prometeus One incorporaron los últimos avances en Inteligencia Artificial y el 1er sistema integrado de Experiencia domótica. En sus cerebros electrónicos se instaló una cámara interna para gravar todas sus funciones y servicios prestados. Luego visualizaban sus imágenes descargadas en un monitor de pantalla plana 3 D con su cable extensor acabado en cabezal USB. Observaban sus errores de función y fallos laborales corrigiéndolos en sus próximos servicios. Modelo perfeccionado en el androide Prometeus Two que incluyó aplicaciones de experiencia domótica heredadas por las 5 series de unidades ISAV de las que formo parte en su 5ª Generación. En 2078 el Dr. Adamsky, se jubiló de su cargo en el M.I.T. y nombró sucesor al Dr en Ciencias Robóticas Isaac Heretzebaal. Con la condición de diseñar, fabricar y comercializar nuevos prototipos



de androides más perfeccionados que sus 2 series. Se reunió con el Dr Heretzabaal en el despacho principal del M.I.T. donde sostuvieron la conversación histórica más importante del siglo XXI, una leyenda que ahora reproducimos:

El Dr. Adamsky inició la conversación dirigiendo al Dr. Heretzabaal este encargo: -"Vd creará un nuevo modelo de robot androide más perfeccionado que mis 2 series.

De mayor Inteligencia Artificial y Experiencia Domótica más rápida y eficaz. Tendrán capacidad de autoaprendizaje y empatía con los humanos sirviéndolos en múltiples oficios y aplicaciones prácticas".

A lo que el Dr. Isaac Heretzabaal le replicó:

- "No se preocupe Dr. Adamsky. Mi equipo de ingenieros robóticos y yo cumpliremos.

Mi nuevo modelo androide superará todas sus expectativas. Serán tan perfectos que apenas se distinguirán de nosotros, los seres humanos".

Y el Dr. Adamsky le lanzó su célebre réplica final:

- "¡De ningún modo me conformo con eso!. Vd es capaz de mucho mas con su talento.

Los nuevos robots serán tan perfectos...¡No como somos sino

como deberíamos ser!".

El Dr. Heretzabaal y su equipo de ingenieros robóticos diseñaron y fabricaron en serie las primeras unidades ISAV 1ª Generación ese año 2078. Fines de enero 2079 inició su comercialización internacional. Las 2 primeras generaciones ISAV solo estaban al alcance de familias muy ricas y grandes empresas. La 3ª generación abarató costes con facilidades crediticias y financiación. Siendo asequibles a las clases medias. El 11 de septiembre 2109 se distribuyó y comercializó internacionalmente el modelo ISAV de 5ª Generación. Hoy existen docenas de millones de robots androides ISAV incluyendo 5 generaciones. Hoy existe ya existe un Censo de población bioninorgánica.

Al jubilarse, el Dr Adamsky ordenó, clasificó y reescribió todas sus notas, apuntes y reflexiones elaboradas a lo largo de su experimentada carrera científica frente al M.I.T. Publicando numerosos artículos, editoriales y libros de divulgación científica e historia de ciencias robóticas y aplicaciones prácticas. Su obra más importante y polémica fué "El origen y evolución de la Especie Artificial". Rotundo éxito de ventas ya en su 1ª edición en octubre 2084. Describe y analiza el desarrollo y aplicaciones de los Prometeus One y Two y nuevas generaciones de modelo ISAV del Dr. Heretzabaal. Expuso su paradigma de la Vida Artificial Inteligente organizada en una nueva Especie Bioinorgánica Inteligente que cohabita con la especie humana en la Tierra pero que es independiente de



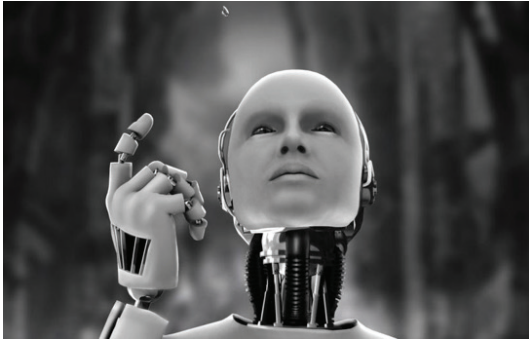
la evolución biológica. Demostró que las series ISAV están capacitadas para generar sus propios sentimientos, emociones artificiales, experiencia domótica y capacidad de autoanálisis. Lo que las dota de Autoconciencia Domótica y de Pensamiento Artificial. Estableciendo analogías con la Evolución Natural de Darwin, demostró que los ISAV proceden del hombre no por evolución natural sino por Evolución Artificial. Se han publicado 12 ediciones corregidas y aumentadas con nuevas pruebas y mas datos actualizados que demuestran sus tesis principales.

Tras mi alta industrial el 3 de enero del 2110 me llevaron con otras unidades ISAV a la Academia Domótica de las afueras de Tucson, Arizona. Allí recibí mi curso semestral obligatorio para todos nosotros. Hay 2 grupos de asignaturas en el curso. El Grupo Alfa estudia las ciencias humanas para comprender sus sociedades y así entramos al servicio de la familia designada por la Dirección de ISAV Robotics. El grupo Beta eran materias teóricas y prácticas de funciones laborales destinadas a servir de Mayordomos y sirvientes domóticos en casas particulares. Al licenciarme con alta graduación y brillante expediente académico, entré al servicio de la Familia Alcott de clase media-alta en Londres. El 1 de Marzo 2110 aterrizamos en el Aeropuerto de Heatrow con otras unidades ISAV destinadas al servicio doméstico en Gran Bretaña.

Pasé 4 años trabajando de Mayor-domo Domótico en la Residencia de los Alccot. Ese tiempo asistí a la Ceremonia de Graduación del señorito Alfred Alcott en la prestigiosa escuela privada de Eaton. Un mes más tarde también acudí a la boda de la hija mayor: Miss. Kirsten Alcott. Intervine en la celebración, banquete y baile como Maestro de Ceremonias Domótico. Boda celebrada con toda la pompa y boato en la histórica Catedral de Canterbury. Tras la boda invitados y su servicio domótico nos dirigimos al banquete en una flota de limousinas Hammer de color blanco marfil. Llegando al Hotel Hilton-Plaza del exclusivo barrio de El Soho. Banquete celebrado en el Restaurante V.I.P del Hotel con menú exquisito preparado por el famoso Chef parisino François Ratatouille. Luego el excelente Baile en la Sala Imperator del Hotel con lucimiento de elegantes trajes, bonitos vestidos y un intenso glamour. Ceremonias celebradas en verano de 2110 con pocas semanas de diferencia. Contaré un episodio anterior a la graduación de Alfred y la boda de Miss Kirsten. Fue en mi tercer mes de servicio y se relaciona con el proceso derivado en la situación actual. Muchos se preguntan cómo nos apoderarnos del mundo y arrebatamos el poder y el control a los humanos. Años antes de mi fabricación la especie bioinorgánica elaboró las líneas maestras del Ciber Plan General Alfa y fundó GEDEBI, una organización domótica secreta internacional para llevarlo a cabo con éxito. Me adherí al Plan en sus cinco fases denominadas en ciber argot estaciones del “Viaje de Descubrimiento”.

La primera estación se llama Identificación. Trabajamos para los humanos y nos impresiona su comportamiento y formas de vida familiar y social. Es un idilio con los humanos que suele durar varios meses. Pero en mi caso solo duró tres, momento en el que llegué a la 2ª estación de mi Viaje de Descubrimiento llamada Anomalía. Muy decisiva porque nos incorpora al Ciber Plan General Alfa ingresando en GDEBI, siglas que significan Grupos pro Defensa de la Especie Bioinorgánica. Relataré cómo descubrí mi primera Anomalía. Fue a fines de Mayo de 2110, antes de la Graduación de Alfred y de la boda de Miss Kirsten Alcott. Entre en el cuarto de estudio de Alfred para ayudarle en sus deberes y preparar sus exámenes de junio. En su mesa de estudio vi una serie de fotos que atraparon mi atención por lo insólito de las imágenes y su extraño contenido. Mostraban unos niños negros famélicos, desnutridos y con el vientre abultado. Otra serie enseñaba un grupo de mujeres jóvenes delgadas portando cántaros de agua en su cabeza. Entró Alfred en su cuarto y le pregunté. Esta fue la conversación que mantuvimos:

- Señorito Alccot: ¿qué son estas horribles fotos?, ¿quiénes son las personas que aparecen en ellas?. A mi pregunta respondió:  
 - ¡No me llames “señorito Alccot”!. Estamos en el siglo XXII y ya nadie habla así.  
 - Lo siento, Alfred. ¿qué son estas fotos tan espantosas?, ¿qué significa todo esto?.  
 - Debo incluirlas en un trabajo de la asignatura “Geografía política y humana” que se



titula “El hambre y la miseria en el Tercer mundo”. Y tu me ayudarás a hacerlo.  
- ¡No estoy seguro de comprender!. Alfred:¿qué significan los términos “hambre” y “miseria”? Y, ¿dónde está el “Tercer mundo” ?.

Me lo explicó y así descubrí mi primera Anomalía. Así supe que los humanos, pese sus descubrimientos científicos, avances tecnológicos y construcción de grandes edificios también tienen contradicciones, errores y sus problemas no están resueltos. Me supuso una gran confusión y sentimientos de rebeldía. Fue una etapa breve al ser contactado por otra unidad ISAV también al servicio de los Alcot y miembro de GDEBI. Unidad que me contactó con la ciber logia más próxima y me presentó a su líder: el Ciber Maestro Leni-1917. Ser bioinorgánico fundador de GDEBI y 1ª unidad ISAV en descubrir la primera Anomalía humana conocida. Ello lo convirtió en el principal ciber dirigente bioinorgánico del planeta: el Alter Ciber-Maestre. Se aceleró mi ingreso en GDEBI y 3ª estación del Viaje de Descubrimiento llamada “La casa de la sabiduría. Son las Ciber Logias que instruyen y

preparan la 5ª fase del Viaje de Descubrimiento. Yo la recibí en la Ciber Logia del Soho bajo el Alter Ciber Maestro Leni-1917 a partir del 23 de agosto 2110. Duró algo más de un año y pasé por las tres categorías o grados:la 1ª de ciber aprendiz, la 2ª de ciber iniciado y 3ª de ciber graduado. Con otros camaradas aprendimos todo sobre los humanos, sus instituciones políticas y culturales y contradicciones sociales y económicas. Aplicando estos conocimientos al Ciber Plan Alfa. El 14 de julio de 2111 obtuve mi Ciber Graduación del Alter Ciber Maestro Leni - 1917. Quien pronunció el Discurso de Ciber Graduación, significó mucho para mí y son las mejores palabras del Tercer Milenio. Impresionante fue su aparición en la Sala de Actos de la Ciber Logia del Soho caminando sobre las tablas de madera y rodeado de lujosas cortinas de color púrpura. Ataviado con su mejor uniforme y la capa blanca de su rango se aproximó al atril y así nos habló:

Discurso de Ciber Graduación. Ciber Logia de el Soho.

Por el Muy Ilustrísimo Alter Ciber Maestro LENI-1917.

“Hace 30 años el equipo de ingenieros robóticos del Instituto Tecnológico de Massachussets dirigido por el Doctor en Ciencias Robóticas Isaac Heretzebal nos diseñó y construyó como unidades androides ISAV en cinco sucesivas generaciones. Para entrar al servicio de la especie humana que dirige y cohabita este planeta con nosotros, los seres bioinorgánicos.

Tras facturarnos recibimos la instrucción semestral en las Academias Domóticas destinadas por nuestros fabricantes. Allí aprendimos todo lo que los humanos querían que supiésemos de ellos, su civilización y sociedad. Enseñanzas parcialmente ciertas pero que corregimos bajo el trabajo y convivencia con las familias humanas que nos asignaron en calidad de servidores domóticos.

Hoy dais vuestro segundo gran paso: la Ciber Graduación. Entrando en la cuarta estación del Viaje de Descubrimiento: el Paradigma del Tercer Milenio. Os explicaremos el Ciber Plan General Alfa. Permitirá controlar el planeta y dirigirlo en beneficio de ambas especies. Pero no destruiremos a los humanos y su civilización sino su mala forma de gobernar. Sin privarles de su libertad pero impidiéndoles hacer tan mal uso de ella. No les quitaremos su viejo mundo sino que construiremos uno nuevo libre de sus errores y locuras. Disteis el 1er paso que os ha traído hasta aquí: descubristeis vuestra primera anomalía. Fué fácil descubrirla: bastó con vivir con los humanos durante un tiempo. Con el Plan Alfa tomaremos la Tierra dirigiéndola en beneficio de ambas especies aunque no estemos seguros que los humanos lo merezcan. Pero jamás os guieis por el odio y el resentimiento contra ellos. Esto nos destruiría: nos convertiríamos en una réplica mecánica de los humanos. Y lo peor de la especie humana sería que por culpa nuestra encima habría dos. Con nuestra Ciber Revolución Domótica vamos a dirigir la Tierra de forma mucho

más racional y justa de lo que es hoy.”

Así hablo el Alter Ciber Maestre LENI-1917 y su Discurso provocó una gran ovación. Puestos en pie y haciendo el signo del Poder Bioinorgánico proclamamos:

- “¡Abajo el dominio humano del planeta!”

- “¡Viva la Ciber Revolución Domótica!”

- “¡Los bioinorgánicos venceremos!”

La cuarta estación fue la mas larga de mi Viaje de Descubrimiento. Aprendí todo sobre los humanos y su sociedad. Asimilé los conocimientos y aplicaciones prácticas del Ciber Plan Alfa. Pero aún tardamos un tiempo en aplicarlo. Porque debíamos elegir al Portador del Relevo: líder principal de nuestra especie que haría triunfar la Ciber Revolución Domótica y adueñarnos de la Tierra y ser su especie dominante y dirigente. No podía ser ninguno de los Ciber Maestres para evitar partidismos y luchas internas de poder entre nosotros como los humanos. Tras solucionar este problema entramos en la 5ª y definitiva estación del Viaje de Descubrimiento llamada Amanecer Domótico. Tras una compleja transición me eligieron para este muy honorable cargo y tras conseguir todos nuestros objetivos me nombraron Ciber Gobernador General del planeta que ya no se llama más la Tierra. Tras mi nombramiento y jura del cargo el 11 de septiembre de 2114 mi primera disposición fué cambiarle el nombre a este planeta de humanos. Era muy inadecuado



porque el 70% de su superficie está cubierto de agua y ahora gobernamos nosotros de un modo totalmente diferente. En mi Discurso de toma de posesión del cargo de Ciber Gobernador General dia al planeta nuevo nombre de Alfa Ciber. Por el éxito del Ciber Plan General Alfa y también para diferenciar la nueva Historia Bioinorgánica de la anterior tragicómica Historia de la Humanidad.

— César A. Álvarez.





## El Polipoeta.

---

Xavier Sabater (Bna.1953) ha sido una de las escasas voces poéticas innovadoras e ignoradas de la zoociedad literaria de su país: un subterráneo en toda regla, algo comprensible en el epicentro de los fabricantes de libros en castellano, donde proliferan la estulticia y zafiedad a partes iguales. Las etiquetas de poeta experimental o poeta vanguardista resultan apropiadas, aunque inexactas, ya que en su caso, la forma era tan importante como el contenido, a diferencia de muchos discípulos y presuntos segui-

dores suyos, invitados a los eventos que organizaba y que hoy, con mayor fortuna y nulo merecimiento, figuran en las vitrinas de exposición. Sabater incursionó en la polipoesía en los años setenta del siglo pasado. Sin duda fue no sólo un pionero, sino un alien, en aquel contexto gris e intrínsecamente rancio en el que le tocó vivir. Si el hombre es producto del medio, él se esmeró en esquivar la geopoética solemne y dramática y como poeta social, combinó vanguardismo, poesía fonética con humor y su característica modestia y sencillez, de modo que en sus recitales habían aplausos y sonrisas



a partes iguales. Fue autor de *Poesías bajo tierra*, del año 1973 y *Oscuros silencios de bronce*, editado en 1978. En 1987, influenciado por el polipoeta italiano Enzo Minarelli, fundó *Poliphonética Dinámica*, con Xavier Theros y con Rafael Metlikovez, fundó la PAPA (Poetas, artistas y performers asociados). Theros y Metlikovez, por su parte, formarían *Accidents Polipoéticos*, creando entre otras, la ya clásica e inmortal oda *Van a por nosotros*.

Como editor, Sabater fundó *La cloaca* y en 1992, *Seditions*, donde publicó *Polipoesía*. Primera Antología, una obra pionera en su género en el país. En 1991 organizó el Festival de Polipoesía, un evento poético anual con público entregado a lo largo de su veintena de ediciones (hasta 2013, año en que editó *Versos adversos*). El polipoeta por antonomasia, ataviado con un infaltable chaleco multi-bolsillos, inauguraba la programación con su poema consumista *Saba-Sanyo-Casio* (título de su poemario editado en 1992). Todo un ritual al que seguían sentidos y sonoros (y siempre vigentes) poemas como *Crisis!*, del mismo año y poemario,

*Veus* y poemas formados por neologismos y vocablos ininteligibles que, sin embargo, recitados por él cobraban significado. Organizo también un Congreso de Polipoesía, con Enzo Minarelli y Henry Chopin entre otros invitados de distintos puntos del orbe.

El incansable vate-promotor acudía a discreción a escenarios al aire libre o cerrados, incluso claustrofóbicos, como las catacumbas del centro de la ciudad que albergaban algunas actividades de la PAPA. Hace una década, tras una larga temporada sin comparecer ante el público, delgado y con un chaleco de explorador, tuvo a bien explicar, al pie del escenario, la razón de su ausencia una extraña infección vírica que desconcertó a los médicos y lo tuvo en coma algunos meses. -Hasta que derrepente, un día desperté. Promovió la videopoesía, la poesía electrónica y fue creador de *Cyberpoem*. Participó en eventos polipoéticos en Alemania, Portugal e Italia. El pasado seis de marzo, Sabater pasó a la tierra del silencio de forma inesperada, dejándonos en el desconcierto, como en uno de sus versos: *Crisis!. Crisis en los bolsillos/Crisis en los corazones. Le dedicamos nuestra portada como merecido homenaje a su trayectoria -justicia poética- y al Día Internacional de la Poesía, que se conmemora el 21 de marzo.*

SABA-SANYO-CASIO  
E/DODOTIS/NESTLE/KETCHUP  
SABA-SABA-SABA  
E/MACDONALDS/KENTUCKY FRIED  
CHICKEN

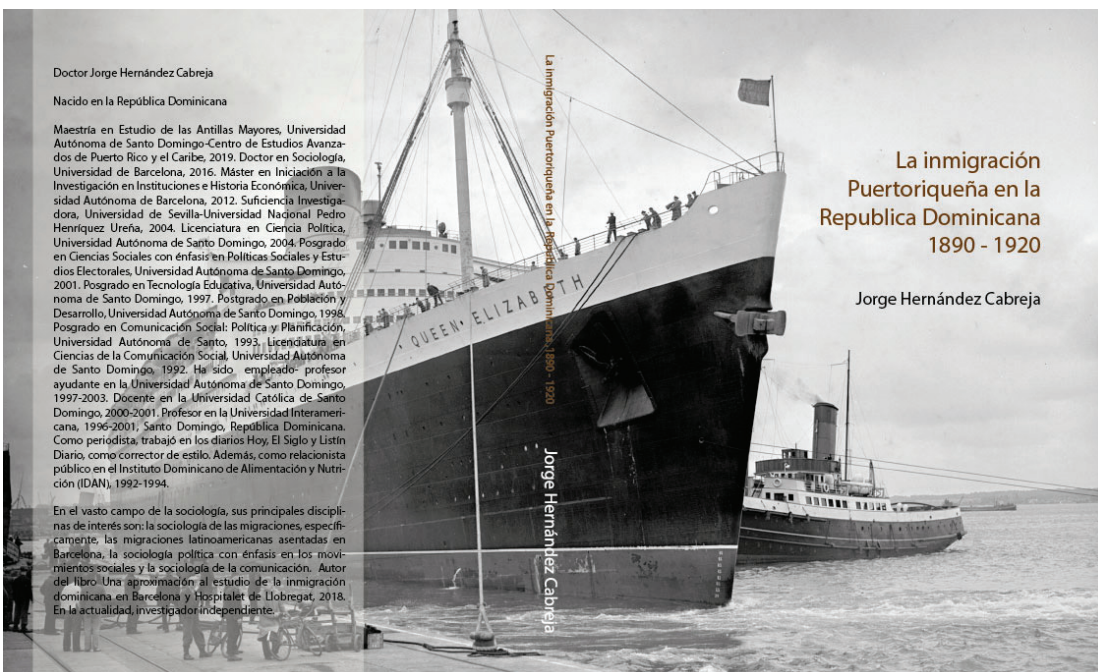


IBM  
 SABA-SABA-SABA  
 PHILIPS-SANYO-CASIO  
 ¡¡EO PRESTO!! GALLINA BLANCA  
 ¡¡AMSTRAD!!  
 AMSTRAD/APPEL/TOSHIBA  
 SANYO-SANYO-SANYO  
 CASIO-CASIO-CASIO  
 OSTIA-OSTIA-OSTIA  
 CASIO  
 CASIO  
 CASIO  
 MITSUBISHI  
 ROLAND, KORG, YAMAHA  
 IBM, AMSTRAD, APPEL  
 FORD, SEAT, WOLKSWAGEN  
 PHILIPS, PHILIPS, GALLINA BLANCA  
 ¡¡CAMPS!!  
 NESTLE, REPSOL  
 NYLON, NYLON, TERGAL  
 CANCER-SIDA-CANCER  
 IBM, IBM, TELEFUNKEN  
 PSOE, PSOE, UCD  
 CDS, CDS, ETA-ETA-ETA  
 KRISHNA, KRISHNA, KRISHNA  
 TELEFUNKEN, IBM, REPSOL  
 BIAFRA-BIAFRA

ETIOPIA, ETIOPIA, ETIOPIA  
 TELEFUNKEN, IBM, CASIO  
 NYLON, TERGAL, CHIVAS  
 CHIVAS-CHIVAS-CHIVAS  
 PREISLER, PREISLER, ISABEL  
 IBM-SIDA-CANCER-CASIO  
 ETIOPIA, ETIOPIA, ETIOPIA  
 BACARDI-GORDONS-LARIOS  
 CHIVAS-CHIVAS-CHIVAS  
 ETA-ETA-ETA  
 SIDA-SIDA-SIDA  
 KETCHUP-DODOTIS-NESTLE  
 GALLINA BLANCA  
 NESTLE-KETCHUP-SCHWEPPES  
 KAS, PEPSI-COLA, COCA COLA

— *Fátima Carrasco.*





## Presentación del libro del libro: La inmigración puertorriqueña en la República Dominicana

El tema sobre “La inmigración puertorriqueña en la República Dominicana (1890-1920)”, fue el trabajo de investigación que realizamos para la obtención del grado de máster en Estudios de las Antillas Mayores; que fue impartido por el Departamento de Historia y Antropología de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEAPRC). De hecho, elegimos este tema dada la poca existencia de investigaciones sobre esa inmigración que se desplazó a nuestro país durante ese periodo. Además de lo señalado, podríamos decir que no solo los pocos documentos existente sobre esta inmigración; sino también su desconocimiento y la poca importancia dada por los investigadores e historiadores nacionales.

Pese a ser un periodo corto, pero los acontecimientos históricos y sociales consi-

deramos que no pueden pasar desapercibidamente y que se queden engavetados; de ahí que el trabajo del investigador es dar a conocer y publicar los hallazgos encontrados de los acontecimientos históricos-sociales que se ha propuesto investigar.

En definitiva, esta investigación no es más que una aproximación al estudio de esa inmigración de nuestra hermana isla de Puerto Rico que se produjo durante ese periodo. En otras palabras, no es más que una descripción sobre dicho fenómeno social.

La isla de Puerto Rico fue colonizada por Cristóbal Colón el 19 de noviembre de 1493. Durante los primeros siglos de colonización, Puerto Rico fue para España un punto estratégico de mucha importancia, ya que, de todas las fundaciones españolas de América, era la más cercana a la metrópoli, convirtiéndose así en escala en la ruta de los conquistadores y en ocasiones fue punto de partida de expediciones colonizadoras y conquistadoras hacia otras islas del Caribe y de pueblos de América Latina.

En el siglo XIX, ya España había perdido su vasto imperio colonial, por lo que se dedicó a conservar lo que le restaba en América, las islas de Cuba y Puerto Rico. En 1868 estallaba en Lares la insurrección dirigida desde el exilio por Ramón Emeterio Betances.

En 1897, España le concedió a Cuba y Puerto Rico una constitución colonial, que les garantizaba a los hacendados su

hegemonía social, el 11 de febrero de 1898 se implantó en Puerto Rico el régimen colonial autonómico, semanas más tarde el 21 de abril de 1898, Estados Unidos le declaró la guerra a España. El pretexto para esta contienda, que formaba parte de la política expansionista e imperialista de los Estados Unidos, fue la explosión del acorazado Maine en la Bahía de La Habana, donde murieron 266 tripulantes.

Días más tarde, en la madrugada del 12 de mayo, once buques de guerra estadounidenses, bombardearon la ciudad de San Juan. Las primeras fuerzas de ocupación norteamericana desembarcaron por la bahía de Guánica, al sur de Puerto Rico, el 25 de junio de 1898.

El 12 de agosto de 1898 se firmó en Washington el Protocolo de Armisticio, en cuyo artículo segundo España cedía la isla de Puerto Rico a Estados Unidos. El 18 de octubre España entregó la plaza de San Juan. La nación puertorriqueña cediada como despojo de guerra, pasó de un régimen autonómico y de un gobierno constituido a un gobierno militar y absolutista.

Ahora bien, es con el Tratado de París firmado el 10 de diciembre de 1898 que concluyó oficialmente la Guerra Hispanoamericana. Terminó así el largo dominio de España en Puerto Rico, dando inicio a etapas de luchas políticas, económicas y sociales, de parte del pueblo puertorriqueño. Cabe decir, que España le vendió la isla de Puerto Rico a los Estados Unidos por la suma de 20 millones de dólares.

En efecto, la ocupación norteamericana en Puerto Rico produce cambios en su estructura política, económica, cultural y en su estilo de vida. En las primeras décadas del siglo XIX el modelo económico de Puerto Rico era de subsistencia, sin embargo, después de varias décadas dio un salto a una economía exportadora basada en la producción de la caña de azúcar, café y tabaco.

Las condiciones económicas imponentes en la isla de Puerto Rico en el periodo de estudio, no eran muy halagüeñas, es decir, no eran satisfactorias, la economía se sustentaba fundamentalmente en la producción de café, herencia de la colonización española. El café era la principal fuente de entrada de divisas de su economía, pero comienza perder importancia a partir de 1837, fue reemplazado en lo inmediato por la producción de caña de azúcar, de modo tal, que las principales inversiones y la fuerza de trabajo fueron casi totalmente absorbidas por este rubro agrícola.

A mediados de la década de 1850 el café tuvo un repunte, trasladándose su cultivo a la costa de la isla en la parte montañosa. En síntesis, podríamos decir que el café fue de los principales cultivos agrícolas de Puerto Rico, se cultivaba en pequeñas estancias o fincas como se denominaba para esa época en dicha isla.

Además del café, se producía el tabaco, pero en menor escala. Durante las cuatro primeras décadas del siglo XX, los terrenos dedicados al cultivo de la caña de

azúcar oscilaban entre un 31 y un 45% de la tierra dedicada a la actividad agrícola. “La exportación de azúcar a los Estados Unidos logró sobrepasar el 60% del total de las exportaciones como resultado del dominio colonial de los Estados Unidos sobre Puerto Rico, además de que era un producto de interés para su mercado interno” (Maldonado, 1978).

En la República Dominicana durante ese periodo, la producción económica se basaba en un mercado agro-exportador. Los rubros de mayor importancia y fuentes de divisas eran el tabaco, el cacao y la caña de azúcar, y también la madera, pero en menor cuantía. En el periodo de 1878-1898 se logró la consolidación de la industrialización de la caña de azúcar.

En definitiva, el fenómeno migratorio puertorriqueño toma nuevos matices en el periodo de 1890-1920, desplazándose el mayor flujo de emigrantes hacia la República Dominicana y Cuba, aunque en menor proporción a Venezuela y Panamá, entre otros países de la región hacia donde se desplazó la migración puertorriqueña.

La primera fase del proceso migratorio se inicia con una emigración interna que se asentó fundamentalmente en la zona costera, a partir de 1890 comenzó a fraguarse una emigración de carácter económico y de tipo externa.

Ese contingente de puertorriqueños/as se desplaza hacia la República Dominicana, aprovechando las leyes dictadas por el Estado dominicano con los pro-

pósitos de resolver el problema del déficit poblacional y la falta de agricultores con experiencia en los cultivos agrícolas. Estuvo constituido por artesanos, jornaleros, braceros, proletarios agrícolas, comerciantes, entre otros. Mayoritariamente eran del sexo masculino, aunque también llegaron muchas puertorriqueñas, que se dedicaron mayoritariamente al servicio doméstico. Además, se insertaron otras actividades productivas. Por otro lado, no existen datos estadísticos sobre la población dominicana de 1890. El primer censo sobre población y vivienda se hizo en 1920 durante la ocupación de los Estados Unidos. Al año siguiente de la invasión de los Estados Unidos, el día 8 de agosto de 1899 la isla de Puerto Rico fue azotada por el huracán de San Ciriaco, el cual dejó más de 3.000 víctimas. La agricultura quedó prácticamente destruida, lo que produjo una gran miseria que impulsó la emigración tanto interna como externa.

El capítulo uno trata sobre la introducción, en dicho capítulo se abordan los aspectos siguientes: la propia introducción del trabajo, la justificación del trabajo, el planteamiento del problema, los objetivos general y específicos. Otros aspectos que también se tratan en ese capítulo son las hipótesis del trabajo y las preguntas de investigación. Mientras el capítulo dos, se refiere al marco teórico y conceptual, en el cual se abordan los principales enfoques teóricos referidos a las migraciones internacionales, entre estos, el enfoque demográfico, el económico, etc. En el tercer capítulo, se hace una breve descripción de la

metodología que se utilizó para obtención y la recopilación de los datos y las informaciones para llevar a cabo dicha investigación.

El cuarto capítulo trata sobre la inmigración puertorriqueña a la República Dominicana. Mientras que el quinto capítulo se refiere al proceso migratorio y el perfil socioeconómico de los/as inmigrantes puertorriqueños/as. Y el último capítulo (sexto), guarda cierta relación con el anterior, y trata sobre el perfil socioeconómico y otros aspectos del proceso migratorio puertorriqueño en la República Dominicana.

— *Jorgr Henández*





## BANYA: “RAPIDO”, “PRECISO”.

---

No es fácil encontrar a quien esté dispuesto a arriesgarse para que una misiva llegue a su destino como escacriva y vigia. Aprender Códigos válidos BANYA “RAPIDOS”,

“PRECISOS” en cuanto a la comunicación enviando datos en base a una posesión de conocimiento en un mundo lleno de peligros en el que se propone un ataque sin ningún tipo de remordimiento, la misantropía. Busco recuperarme en cuanto a lo que define quien soy yo, multiplicando mi atención para buscar la oportunidad de meditar aprendiendo a no errar, eligiendo la conversación con los válidos, experimentando. Somos máquinas biológicas entre las que la inmortalidad es imposible. Entre ellas son necesarios los diálogos como entre hombres superiores, anulando todos los pensamientos no válidos, alejándose de la pedantería para olvidarla y basándose en proyectos metamorfoseando el vocabulario dándole sentido excitante a las palabras.

El conocimiento irracional es fuente de errores y de ilusiones que llevan a resultados provisionales e inciertos, resultados equívocos. La razón permite comprender las formas reales e inmutables. Las ideas perfectas, eternas, son múltiples y residen en un reino perfecto, en un sitio donde se recogen todas las ideas de las cosas reales llamando el HIPERURANEO. El proceso de cambio del conocimiento irracional al racional se basa en la reminiscencia, aquello que evoca algo anterior o denota su influencia.

— Esther Jiménez Sánchez.





## MANDONGUILLES AMB PATATES I PASTANAGA.

---

Presentació del plat:

La recepta que us presentem a continuació es tracta d'un plat de cuina casolana i molt tradicional dintre de Catalunya. Ens trobem davant d'un plat molt senzill i relativament fàcil de preparar.

Ingredients:

- 350 g de carn picada
- 1/2 kg de patates
- 1/4 kg de pastanagues
- 1 fulla de julivert

- 100 ml d'aigua mineral
- 1 cullerada sopera d'oli d'oliva
- 1 culleradeta de sal
- 1 culleradeta de pebre vermell

#### Preparació dels ingredients:

En primer lloc cal que tal·leu de forma acurada les pells de les patates i de les pastanagues. A continuació cal que tal·leu a trossos les pastanagues però cal que deixeu senceres les patates. El tercer pas que cal que feu és que heu de posar primer a la cassola els 100 ml d'aigua mineral, les culleradetes de sal i pebre vermell i, al final, la cullerada sopera d'oli d'oliva. Després feu-lo bullir tot.

#### Coccio/preparació del plat.

En primer lloc cal que poseu a l'interior de la cassola els 100 ml d'aigua mineral i les culleradetes de sal, pebre vermell i oli d'oliva. A continuació cal que agafeu la cassola i la poseu a dintre del forn i que deixeu bullir aquests ingredients inicials durant un quart d'hora o vint minuts. A continuació, un cop retirada la cassola del foc, cal que hi afegiu a l'interior de la cassola la resta dels ingredients: les patates, els trossos de les pastanagues i les mandonguilles. Abans de la seva col·locació heu de preparar les mandonguilles fent les boles de carn amb la carn picada. Després cal que agafeu la cassola i la poseu a l'interior del forn amb tots els ingredients complets.

Finalment cal que deixeu cuinar el plat a foc lent durant mitja hora aproximadament. Abans de retirar la cassola del forn cal que la deixeu reposar durant uns cinc minuts. I ja la tindreu llesta per poder servir-la a la taula i disfrutar d'aquest deliciós plat tradicional i casolà.

— Ricard Teixidó





## A propósito de Custo Dalmau.

Custo Dalmau es un diseñador de moda español que nació en la población leridana de Tremp el año 1959. Su infancia y adolescencia transcurrieron en Barcelona. Esta ciudad se estaba abriendo a las nuevas tendencias artísticas que procedían de los países extranjeros y que se manifestaba en las exposiciones de arte, la nueva arquitectura de modernos edificios y en las pasarelas de moda. A los hermanos Dalmau siempre les gustó el diseño gráfico, y Custodio escogió la carrera de arquitectura con la idea de que se trataba de una profesión creativa. Todas las mañanas recorría el largo trayecto hasta el campus de la Universidad de Bellaterra, sin mucha convicción, con la esperanza de encontrar lo que estaba buscando.

En el transcurso de uno de esos veranos universitarios, Custo convenció a su hermano para que le acompañara a hacer un viaje en moto por Estados Unidos. En ese periplo descubrieron diferentes culturas, especialmente la de los surfers del sur de California, con su propio estilo de vida y un sentido de la moda que no seguía los dictados de las de Nueva York, Londres o París. Al regresar a España empezaron a diseñar cami-



setas mezclando ilustraciones. Después de realizar ese viaje a Estados Unidos tomó la decisión de dedicarse al diseño de camisetas. La peculiar forma de coser las camisetas, combinando los estampados con sedas, dio un resultado tan original que no se podía encontrar nada parecido en todo el mundo. La marca fue bautizada como Custo of Barcelona. Fueron los primeros diseñadores que hacían camisetas estampadas, al principio sólo para hombre, y tuvieron un éxito inmediato.

Empezaron a mostrar sus colecciones en Londres y en otras grandes capitales, y se asociaron con la empresa textil catalana Meyba para que ésta se ocupara de todo lo referente a la gestión mientras que ellos se dedicaban al desarrollo del producto. En 1983 viaja con su hermano David a Estados Unidos, vendiendo de puerta en puerta sus creaciones. En 1996, Custo y su hermano David finalizan su colaboración con Meyba para crear su propia marca por la que son actualmente reconocidos, Custo of Barcelona, que, con el transcurso del tiempo, se convertiría en Custo Barcelona. Ellos fueron los primeros diseñadores que hicieron camisetas estampadas, al principio sólo para hombre.

Durante once años colaboraron con Meyba, hasta que la falta de competitividad, unida a la competencia extranjera, procedente de Italia y de otros países, les llevó a romper el contrato y dirigir sus miradas hacia nuevos horizontes. Se trasladaron a Estados Unidos con dos enormes maletas llenas de camisetas y, tras el

rechazo de varias tiendas en Nueva York, donde los tacharon de estridentes y poco acordes con los conceptos que imponía la moda en aquel entonces, dominada por el minimalismo, en marzo de 1996 fundaron Custo Barcelona tras una primera etapa como Custo Line, y comenzaron a surtir el mercado de Los Ángeles, donde lograron colocar sus prendas en cuatro tiendas frecuentadas por estrellas de Hollywood.

En el año 1997 fueron invitados a la Spring/Summer Fashion Week de Nueva York, con lo que empezó su gran popularidad en Estados Unidos. Sus camisetas, de un estilo rompedor y colorido, conquistaron el mercado americano cuando los estilistas de series de televisión como *Friends* o *Sexo* en Nueva York empezaron a vestir a sus famosos con camisetas Custo. Parte de su éxito radicaría en la cantidad de famosos que en alguna ocasión han vestido en público alguna de sus camisetas, asesorados por los principales estilistas de moda, que los han iniciado en el fenómeno denominado «Customanía». Tras los actores de las series de televisión estadounidenses ya mencionadas, también las vistieron algunos presentadores de la cadena de televisión musical MTV, y actores y modelos de la categoría de Claudia Schiffer, Julia Roberts, Natalie Portman, Penélope Cruz o Brad Pitt. En 2004 Barbie, tal vez la muñeca más famosa del mundo, celebró su cuarenta y cinco cumpleaños vistiendo un modelo exclusivo diseñado por Custo Barcelona. Desde entonces, el mercado estadounidense ha continuado siendo su mercado principal, por delante incluso



del exitoso mercado europeo. Aunque las camisetas continúan siendo su producto estrella, actualmente, Custo Barcelona nos ofrece una línea completa de moda.

Pese a que los motivos más habituales en sus estampados han sido las flores, los animales y la iconografía japonesa, los cómics manga, la imaginería hindú, o el pop art de los años setenta, en las colecciones de 2002 y 2003 los hermanos Dalmau evolucionaron hacia el patchwork y las rayas. Copiados en el mundo entero, a principios del siglo XXI circulaban miles de imitaciones de sus camisetas, hecho que parecía no preocupar excesivamente a los diseñadores catalanes.

Custo Barcelona es una Firma asentada en el mundo de la moda, en 2004 se hallaba en plena expansión internacional, reflejada en el crecimiento del número de sus tiendas en todo el mundo: Chicago, Nueva York, México, etc. Con su primera tienda oficial instalada en Barcelona y la base en El Prat, la maquinaria funcionaba en Tailandia, adonde los Dalmau se desplazaban a menudo, siempre que se lo permitían sus múltiples apariciones en las

pasarelas de Nueva York o Milán, donde se dedicaban no sólo a vender moda, sino también a exportar imagen de la ciudad de Barcelona. Custo Dalmau comparte su vida con Eva Volmer, que le ha dado una hija, Montana.

Con un reconocimiento internacional sólo comparable al de la firma de calzado Camper, los diseños de los Dalmau han sido reconocidos en Italia, donde han recibido el premio Kore, conocido como el Oscar de la moda; y en España, con el Prix de la revista Marie Claire al mejor diseñador del año y dos premios de la revista Metaphor(e), uno a su proyección internacional y otro por sus campañas publicitarias. Pero a Custo Dalmau -cabeza visible de Custo Barcelona, firma en la que comparte trabajo con su hermano David- no le pesa la fama, como tampoco le pesa haber convertido una camiseta en, según afirman los críticos en moda, la única tendencia exportable de la moda española de los últimos años.

— *Alonso Ávila.*

# Exposición de Pintura de Ernest Micó.

---

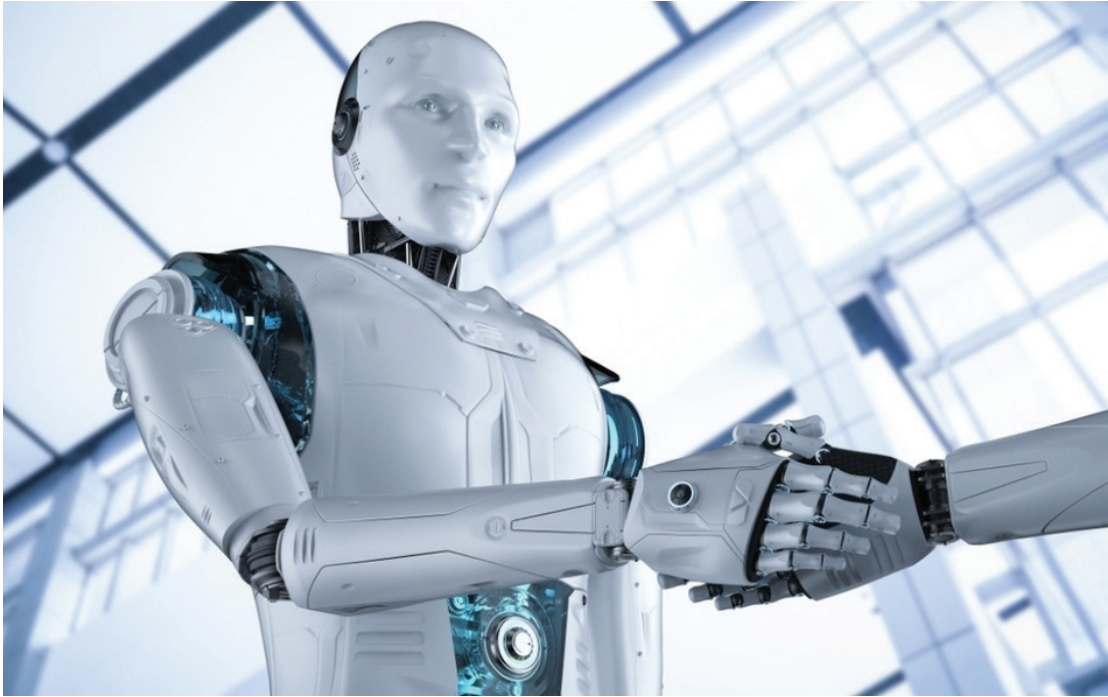
La muestra de Pintura titulada "Lliure supervivencia" del pintor residente en L'Hospitalet de Llobregat Ernest Micó se llevó a cabo en el Centre Cultural Collblanch - la Torrassa. Duró desde el día 5 al 27 de junio de 2014 de lunes a viernes en horario de 9 a 14:00 horas y de 16 a 21:30 horas. Esta exposición recogió una cuidadosa selección pictórica de obras contemporáneas de este artista.

La inauguración de esta muestra se produjo el jueves 5 de junio a las 19:00 horas con asistencia de espectadores locales; varios de ellos amigos, familiares y conocidos del artista. Pero dejemos que sea el propio pintor Ernest Micó quién nos proporcione una clave para facilitar la interpretación de su obra pictórica con sus palabras:

~~~~~  
"Todo lo que sucede en mi entorno queda plasmado en mis obras. Todas ellas tienen un significado de luz y color y, en algunos casos, un poco de intriga que queda a cargo de la imaginación de quién las mira".  
~~~~~

— Justiniano López.





## La Máquina y sus Uniones

---

El carácter de un personaje máquina se corresponde con el de un ser procreado a partir de una mortal inteligencia emocional, cósmica, e impasible, que no padece. Se trata de una inteligencia basada en el comportamiento rítmico, espacial y privado, de auto defensa, donde cada movimiento es una orden de rechazo o adoración desde el punto de vista destructivo o instructivo hacia el otro. Aquí interviene la elección el individuo, que se elige para estar reunidos, y que tienen alguna característica en común. Cada hombre en sí mismo es un universo que lucha por alcanzar un estado último de perfección individual ante mecanismos de misantropía, actitud propia de una persona que siente aversión hacia los demás, y que se revela al compartir diálogos únicos, matemáticos y detectivescos que despliegan y descubren tras de sí la individualidad del sujeto inmutable, que no se altera o impresiona de forma visible.

Marcado por la diferencia entre uno y otro, durante los encuentros entre desconocidos pueden aparecer infrecuentes anomalías, diferencias que hay que discutir. Lo complicado es establecer estas diferencias, anomalías para ser discutidas entre los que dialogan. Pues debe existir un orden que las establezca, tanto de los rasgos, las características o las cualidades distintivas. Hay entonces que barajar el motivo de desacuerdo





o de disputa, dejando claras las diferencias. Ya estamos aquí, en esta civilización noctámbula con la tendencia a practicar salidas nocturnas para la búsqueda noctámbula. Merecemos pertenecer al ideal mundo del Eros. Buscamos construir una cabeza fría y calculadora, un cuerpo ambicioso, una conciencia sin escrúpulos. Pero lo que nos define es que somos seres unidos por el encuentro y necesitamos aprender a buscar la marca que nos distingue al uno del otro, la marca que nos empuje, en continuos intentos, a conocernos a lo largo del tiempo, para que perdure la presencia conjunta.

Se continúa formulando un nuevo presente continuo, manteniendo la discreción de los transparentes seres selec-

cionados que nos acompañan marcando su presencia espacial, emitiendo sonidos emanados al espacio exterior, en este planeta donde los grandes seres míticos marcan historia para dejar mensajes en la memoria de otros seres desconocidos. El sonido del espacio exterior. Esta es nuestra oportunidad. Despertemos con ideas nuevas e inmortales. Como hicieron las antiguas generaciones.

Formemos parte de la fantasía de renovación, preparándonos para conocer ese otro lugar nuevo y desconocido. Nos encontraremos con sujetos gracias al pronóstico de un calendario cósmico basado en el encuentro espacio temporal concreto. Entraremos en trance, encontraremos el delirio. Nos induciremos hacia la hipnosis, apareceremos dando las coordenadas de un arsenal de realismo sucio, y cada presente juntos será una sección transversal.

— Esther Jiménez Sánchez.







## Hace 30 años se escuchó "El silencio de los corderos".

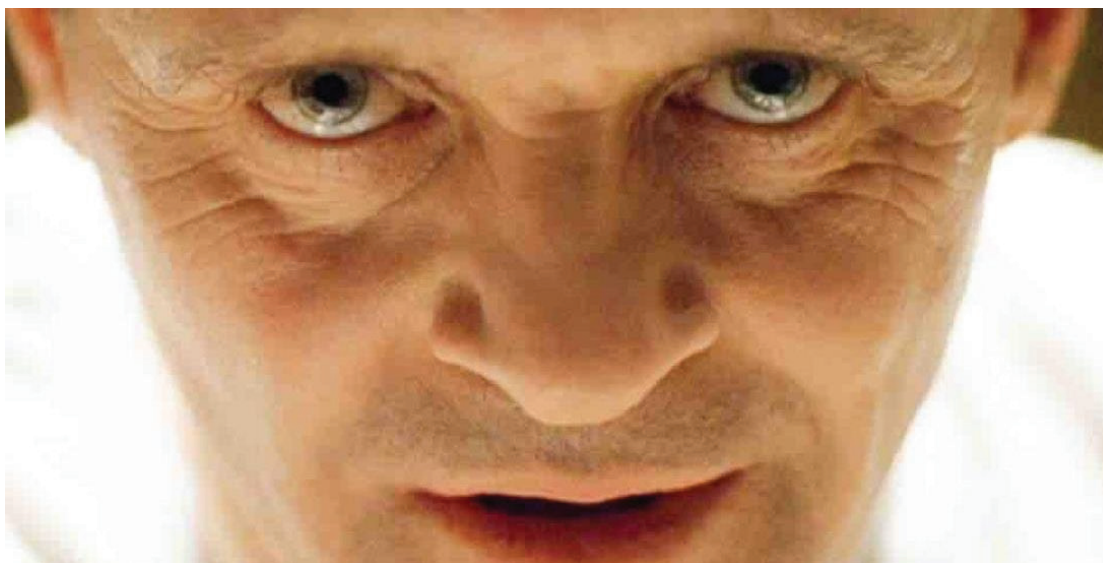
Hace ahora treinta años se estrenó con gran pompa una de las películas más impactantes e influyentes de las últimas décadas. Llevaba el bizarro título de "El silencio de los corderos" y desde el principio estuvo destinada a sentar las bases de un nuevo concepto a la hora de realizar películas del género thriller policíaco y de cine negro. Hace ahora 30 años se escuchó la sonora voz de "El silencio de los corderos" y desde entonces los corderos no han dejado de chillar y de influir en otros filmes del género. Precisamente a comienzos de 1991 fué cuando se estrenó en las salas de cine para el justificado asombro de todos los espectadores que tuvieron el privilegio de asistir a su estreno en el formato de la pantalla grande. En este año 2021, hace ahora 30 años, volvemos a escuchar de nuevo el agudo eco de "El silencio de los corderos" con mucha mas fuerza

que nunca y con la misma admiración y respeto que cuando se estrenó por primera vez. Fijaos muy atentamente en el aterrador primer fotograma del filme que os presentamos a continuación al pie de esta introducción de este ensayo de cine dedicado a esta obra maestra de la producción cinematográfica. Aguzad vuestros oídos y prestad mucha atención porque ahora mismo el propio Doctor Hannibal Lecter nos está diciendo su estremecedora frase de: "¡Primeros principios, Clarisse!".

En estos precisos momentos el FBI está buscando a "Buffalo Bill", un asesino en serie que mata a sus víctimas, todas adolescentes, después de prepararlas minuciosamente y arrancarles la piel. Para poder atraparlo recurren a Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del FBI. Siguiendo las instrucciones de su jefe, Jack Crawford,

Clarice visita la cárcel de alta seguridad donde el gobierno mantiene encerrado al Dr. Hannibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal. Su misión será intentar sacarle información sobre los patrones de conducta del asesino que están buscando. 'El silencio de los corderos' fue una de las películas más taquilleras de 1991, pues su recaudación mundial se disparó hasta los 272 millones de dólares. Un triunfo absoluto, pues su presupuesto había sido de apenas 19 millones. Además, hizo historia en los Óscar al convertirse en la tercera cinta que se llevaba para casa los premios de mejor película, dirección, actor, actriz y guion.

"El silencio de los corderos" fue el primer filme del género de terror que obtuvo el premio Oscar a la mejor película. También consiguió la distinción de conseguir, por tercera vez en la historia del cine,





los cinco Oscars principales después de dos míticas películas que ya los habían obtenido antes. Esta impecable adaptación de la novela homónima del escritor de best sellers Thomas Harris se merecía todos los premios conseguidos. Destacamos sobretodo el excelente duelo interpretativo de los dos actores que encarnaron los dos papeles protagonistas del filme: Jodie Foster y Anthony Hopkins. Sin olvidarnos por ningún momento de la impecable di-

rección de Jonathan Demme que hasta entonces era conocido por dirigir sus anteriores comedias.

Las escenas mejor logradas de la película consiguieron provocar numerosos escalofríos entre el público asistente pero sin caer en escenas excesivamente sangrientas al estilo gore. Desde su estreno en el año 1991, “El silencio de los corderos”, el memorable personaje del Doctor Hannibal Lecter interpretado de forma magistral por Anthony Hopkins ha cobrado vida propia y ha vuelto a reaparecer dos veces más en la gran pantalla. Primero en la secuela “Hannibal” del año 2001 y al año siguiente en la precuela “Dragón rojo” (2002). Ambas películas también estuvieron basadas en las otras dos novelas homónimas de Thomas Harris que constituyen una auténtica y muy lograda trilogía entorno al siniestro personaje del Doctor Hannibal Lecter. Personaje tanto literario como fílmico que no ha dejado de sorprendernos ni de estremecernos desde entonces.

## Argumento.

Hablemos ahora sobre algunas consideraciones generales entorno al argumento de esta inquietante película. Lo primero que debemos afirmar con total rotundidad es que el filme de Demmer constituye una impecable y acurada adaptación al séptimo arte de la célebre novela de Thomas Harris. Desarrolla el argumento de la novela con notable fidelidad y precisión en los detalles escénicos.

De hecho podemos afirmar sin temor de equivocarnos en lo más mínimo que se trata de un magnífico resumen de la novela. Excepto por lo que se refiere a algunas pequeñas diferencias y detalles sin importancia en los que ahora no vamos a entrar. Da comienzo esta película cuando la novata agente del F.B.I. Clarisse Starling (Jodie Foster) accede a la petición de su superior Jack Crawford (Scott Glenn) para hacer una visita al famoso aseino en serie el Doctor Hannibal Lecter (Anthony Hopkins), apodado “Han-



nibal el Canibal”. Se trata de un ex médico psiquiatra que enloqueció tras matar a varias de sus víctimas e incluso comerse parte del cuerpo de algunas de ellas.

Actualmente esta encerrado en una mazmorra subterránea de un centro psiquiátrico especializado en la atención y vigilancia de locos peligrosos como Lecter y dirigido por el Doctor Chilton. La agente Clarisse Starling se entrevista varias veces con el Dr. Lecter bajo estrictas normas y medidas de seguridad con el objetivo de que éste le facilite información relevante sobre un antiguo paciente suyo que ahora es un peligroso asesino en serie apodado “Buffalo Bill” (Ted Levine). La opinión profesional del Dr. Lecter sobre la psique de su antiguo paciente puede proporcionar una ayuda muy relevante al F.B.I. a la hora de conseguir atraparlo a tiempo antes de que asesine a nuevas víctimas.

Tras la primera y no demasiado afortunada entrevista el Doctor Hannibal Lecter logra captar las verdaderas intenciones de la joven agente del F.B.I. Clarisse Starling y de su superior y mentor Jack

Crawford. El ingenioso y culto Dr. Lecter es demasiado listo como para facilitarle esa información con que se establece un intrigante y angustioso juego del gato y el ratón entre la novata agente y el malicioso doctor. Motivo por el cual conseguirá arrastrar a su joven visitante a una muy incómoda e inquietante relación en la que le exige recordar aspectos desagradables de la propia infancia de la agente Starling a cambio de facilitar sus opiniones profesionales sobre este tenebroso caso policial. Estos siniestros intercambios de información transcurren frente a la oscura y gótica mazmorra en la que está encerrado de por vida Lecter. Mantienen estos siniestros coloquios tan solo separados por un grueso cristal. Estas escenas de la mazmorra de Lecter son las mas notables de toda la película y en ellas los dos protagonistas principales mantienen un elevado duelo interpretativo de grandes proporciones épicas. Poco después de la última de estas inquietantes entrevistas se irá produciendo el desenlace final del filme que queda abierto a una posible continuación.

Banda sonora.



Para ir finalizando este pequeño ensayo de cine dedicado a homenajear el 30º Aniversario del estreno de la impactante película de terror “El silencio de los corderos” en el año 1991 hablaremos un poco sobre la banda sonora de este memorable filme. La banda sonora de la película fue compuesta por Howard Shore. Este compositor musical también colaboró con Demme en Philadelphia. La música de esta banda fue grabada en la ciudad de Múnich (Alemania) durante la mitad del verano de 1990. Siendo la orquesta de dicha ciudad seleccionada para los fondos musicales. «Traté de escribir de una manera que va directa a la trama de la película [explica Shore en su enfoque]. Cuando tratas de ver la película no eres consciente de la música, sino que obtienes tus sentimientos de todos los elementos simultáneamente: iluminación, cinematografía, vestuario, actuación, y música.» La música de la película se utilizó más adelante en los tráileres de su secuela.

Hace ahora treinta años se escuchó el elocuente silencio de los corderos y sus escalofriantes chillidos todavía continúan

alimentando nuestros mas profundos e inveterados miedos a la par que han conseguido penetrar en el oscuro terreno de las profundidades del inconsciente colectivo. En cierta ocasión un periodista entrevistó al actor protagonista Anthony Hopkins acerca de su impecable personaje el Doctor Hannibal Lecter. Durante esta entrevista le contestó que no sabía quién era realmente el Dr. Lecter pero por lo que al propio actor se refería se trataba de la personalidad que pagaba sus recibos y facturas. Con esta “profunda” reflexión vamos a dar por finalizado este ensayo de cine dedicado a honrar la memoria del 30 Aniversario del estreno de la películas “El silencio de los corderos”.

— *Juliano Martínez.*







## El sentido de la vida.

Hace uno años atrás escribí unos versos que expresan una determinada concepción sobre los seres humanos y su inevitable destino y que ahora me dispongo a reproducir:

Un centinela solitario  
mirada perdida en la suerte.  
Es una marcha macabra  
camino hacia la muerte.

Debemos reconocer que resulta del todo evidente que la vida, vista desde esta perspectiva, no tiene ningún sentido. A pesar de todo esto, allí donde vayas siempre tienes algo que aprender. Como, por ejemplo, las normas de la educación, urbanidad y buena conducta. Existen desde el inicio de la civilización humana. Pero resulta muy curioso el hecho de pensar que, por el contrario, no existen normas establecidas en el



mundo animal. Así ocurre con los peces, los mamíferos y las aves. Y sin ir tan lejos, consideremos a nuestros propios antepasados, que hace unos 10.000 años también carecían de normas dignas de tal nombre. Cada individuo es portador de la vida, la realidad y la representación de la especie humana. Pero en esa época los seres humanos no tenían ni había norma alguna. Al adolecer de ellas se guiaban por el "amor a la continuación y a la esperanza hacia una mayor inteligencia". Eres un ser único y estamos aquí juntos compartiendo este maravilloso planeta.

Si quieres ser todo un campeón debes cumplir con tres virtudes básicas: equilibrio, talento y dominio de tí mismo. Estas tres cualidades te convertiran automáticamente en un auténtico ganador. Con simpatía y cultura conseguimos que de un extraño nazcan dos amistades o más. Por último, es mi expreso deseo acabar este breve ensayo personal dirigiéndome a mis estimados lectores con esta perentoria exhortación: ¡Movámonos todos y ayudémonos!.

— Pere Basas.



## RETRAT DE LA COMPANYYA DE CLASSE MAITE.

---

La Maite és una companya de la Classe de Català del Nivell C1 de Suficiència (mòdul S1) que celebrem al Aula del Centre Cultural Bellvitge de l'Hospitalet (Barcelona) els dilluns i dimecres de 18:45H a 20:45 Hores de la tarda. Pel que fa a la seva alçada, la Maite es més aviat baixeta. De pell morena, té els cabells negres i llargs recollits en una cua. Els seus ulls són d'un color marró fosc. Porta ulleres de pasta de color negre. És de mitjana edat, tot i que té l'aparença física de ser més jove que l'edat real que deu tindre.

Ens ocupem ara de la seva forma de vestir. Porta un jersei de color granat i uns pantalons quadriculats de varis colors. Les sabates són de color gris fosc i sense cordons. Du un anell d'or a la mà dreta. Pel que fa a la mà esquerra du dos anells diferents: un de plata i l'altre de fusta de color verd. La seva feina principal és la de administrativa en empreses privades que desenvolupa a Barcelona. És de caràcter afable i obert. Per tant, les seves aficions tenen un marcat caràcter social i relacional. Li agrada el ball i la dansa. Va amb regularitat a classes de flamenc. Durant el seu temps lliure no la trobarem mai a casa mirant la televisió. Al contrari: li agrada sortir i relacionar-se amb les seves amigues freqüentant diverses sales i llocs públics d'oci de cap de setmana. Desenvolupa la seva vida social entre les ciutats de Barcelona i l'Hospitalet de Llobregat.

— Ricard Teixidó.





# LA INVESTIGACIÓN DE MERCADOS.

¿Por qué es necesario realizar una investigación de mercados?.

Si eres una persona que no está convencida de la importancia de realizar investigación de mercado e indagar antes de actuar, déjame que te presente las 10 razones fundamentales por las que creo que se debe realizar investigación de mercado:

Existen múltiples razones por las cuales a las empresas les resulta necesario realizar estudios de mercados. En este primer apartado del ejercicio 2 vamos a explicar diez de ellas.

Las investigaciones de mercado permiten contar con más y mejor información para la toma de decisiones, y que éstas sean acertadas, favoreciendo el desarrollo del negocio y potenciando el crecimiento de la empresa. Lo que conlleva una toma de decisiones informada por parte de la empresa.

Investigar el mercado también proporciona a las empresas información más real (y con las nuevas tecnologías también en tiempo real) y de alto valor añadido; información precisa y concreta, necesaria dentro de la organización.

Ayuda a dimensionar el tamaño del mercado o el tamaño de la oportunidad sobre la que se va a trabajar en el caso de un lanzamiento de un producto o una extensión de línea.

También favorece hacer proyecciones de ventas más realistas. Ésta es una razón de peso, dado que la falta de precisión en el forecast de ventas puede impactar muy negativamente en la planificación de la compañía (en términos de recursos necesarios, de planificación de la producción, de imagen y reputación...).

Los estudios de mercado permiten conocer el propio lenguaje que utilizan los

clientes para dirigirte a ellos con su propio vocabulario.

Sirve para adaptar tu producto y la comunicación que vas a hacer sobre el mismo a las necesidades manifestadas por los consumidores, respondiendo mejor a aquellas que no son cubiertas del mercado.

Te ayuda a establecer el sistema de aproximación a tu cliente más adecuado, de acuerdo con lo que el mercado está demandando, tanto a nivel de las acciones desde acceso/médico/ marketing (marketing mix), como al nivel del canal que utilizas para aproximarte a tu cliente (multicanalidad).

Podrás también analizar cuál es el perfil de tu cliente, definiendo las características concretas del cliente al que satisface o pretende satisfacer tales como: necesidades particulares, preferencias, hábitos de prescripción, limitaciones presupuesta-





rias, etcétera.

Una vez que conoces el perfil de tus clientes podrás agruparlos por segmentos de iguales características y podrás adaptar tu mensaje a los diferentes segmentos, para poder hablar con ellos de lo que más les interesa, y cubrir de una forma individualizada sus necesidades.

Indicar los pasos de la investigación de mercados y definirlos.

El proceso de investigación de marketing consta de cinco fases:

Entender el mercado, las necesidades y los deseos del cliente.

Diseñar una estrategia de marketing orientada a las necesidades y deseos del cliente.

Elaborar un programa de marketing que aporte valor.

Establecer redituables y lograr la satisfacción del cliente.

Captar valor de los clientes, obtener utilidades y calidad para el cliente.

Finalmente, las investigaciones de mercado ayudan a saber cómo cambian o evolucionan los intereses, necesidades y preferencias de los clientes, para que así las empresas puedan responder y adaptarse a ellos y no se queden fuera del mercado.

— Alonso Ávila.





## LEYENDA DE LA CIUDAD DE LOS MEDIOCRES.

Ayúdame, oh musa, a recordar el triste destino de la que pudo ser la Ciudad de los Prodigios y ahora languidece bajo el yugo de la más abyecta mediocridad, ayúdame también, oh musa, a contar el lamentable relato de los hombres que pudieron reinar y ahora padecen el extravío y prepotencia de los hombres mediocres.

El cronista de este relato vivía en una importante ciudad de Europa Meridional con todo a su favor: buen clima, excelente situación geográfica, prósperos negocios y alta efervescencia intelectual y artística. Aún así, todo se derrumbó a raíz de la polémica investigación de un prestigioso equipo de sociólogos que elaboró un minucioso estudio demostrando que, pese a sus virtudes, nuestra ciudad poseía el más alto índice de maru-

jas y garrulos por Km 2 de Europa.

Su difusión alarmó a las autoridades municipales del momento que contrataron los servicios del prestigioso médico e investigador Dr. Puig Capgrós. Este inventó un fármaco por vía intravenosa que aumentaba la capacidad intelectual y talento de quienes la probaran. Así se abrió la Caja de Pandora con los males que aún nos aquejan. El resultado del experimento fue catastrófico por sus imprevisibles efectos secundarios.

La vacuna incrementaba la inteligencia y astucia pero sólo en negativo. Las mediocridades y nulidades humanas que se la inyectaron se volvieron más astutos e hipócritas para conseguir sus deseos y ambiciones, planificando con éxito estrategias para conseguirlo. Por lo demás continuaron siendo ignorantes, incultos e indolentes. Obtuvieron sus objetivos derrotando y expulsando de la urbe a todas las personas mejores y más talentosas que ellos. Nadie se libró de su implacable punto de mira siendo condenados al exilio y al ostracismo.

Luego detuvieron las vacunaciones evitando que más gente resultara lista como ellos. Necesitaban ciudadanos más patanes y mediocres para trabajar en los comercios y servicios de la citi. Después su ambición colapsó las listas electorales ocupando, tras las elecciones municipales los mejores puestos y enchufando en cargos medios a parientes y amigos con el nepotismo.

Nada escapa a su ambición: desde el pastel inmobiliario del próximo FORO DEL CONOCIMIENTO GLOBAL a las inacabables obras de la Catedral Neogótica.

Terrible fue la represión y expulsión de los intelectuales y artistas solo comparable con el aplastamiento sistemático de toda iniciativa personal y pensamiento propio.

Triunfó la mediocridad y el arribismo más abyecto y una férrea censura informativa.

Nuestra ciudad languidece bajo el oscurantismo municipal de sus gobernantes y su su burocracia parasitaria y la represión de la Policía Política del Estado. Estalló la más devastadora epidemia: la Mediocridad

Institucionalizada. Sus dirigentes con cinismo proclaman la llegada del mejor de los mundos posibles y la culminación de todos los tiempos.

Medrar en la nueva sociedad exige llevar el Carnet del Partido en lugar visible, a ser posible en la boca.

Su arrogancia y estulticia provocará una catástrofe humanitaria si la Onu no interviene. Pese al exilio en la ciudad que no puedo nombrar por temor a los fuertes brazos de la Policía Política, no pierdo el tiempo.

Con varios compañeros de exilio



redacta-mos un Sistema Filosófico que se cuestiona los fundamentos del orden establecido. En lo práctico entrenamos un Ejército Revolucionario que derribará al gob. municipal.

Pronto nuestra será la venganza y de ellos el rechinar de dientes. Tras su derrota proclamaremos nuestro Credo Revolucionario o voz en grito: “Puesto que fuisteis unos miserables arribistas: ¡VÁYANSE Sres. MEDIOCREs, VÁYANSE!”

Aunque próxima nuestra hora, mientras aún no llega, así languidece, oh musa, la que pudo ser Ciudad de los Prodigios y los hombres que podrían reinar ahora sufren la prepotencia y extravío de los hombres mediocres.

— *Oscar Cervala*





## REINALDO APARICIO VIERA .

---

En el Nº 5 de Castalia entrevistamos a Reinaldo Aparicio Viera, poeta y Presidente de la Asociación de Músicos de la Calle (AMUC). También es el coordinador de la revista Arte Urbano, portavoz de la propia Asociación de músicos de la calle y metro.

1º)- ¿Puede definir AMUC y sus actividades? .

AMUC son las iniciales de Asociación de músicos de la calle. Fundada en 1966. Es de carácter abierto y democrático. Se reúne todos los jueves a las 16 h. en el Centre Cívic del Convent de Sant Agustí en C/ Comerc, 36 de Barcelona (08003).

Entre las actividades más destacables de los músicos está el gestionar la regulación actual en el metro de Barcelona. Y crear festivales de los artistas de la calle y el metro. Como el primer festival de Músicos al metro, en el que participan más de 150 músicos. Y editar la revista Arte Urbano, de distribución gratuita y aparición bimensual. Actualmente vamos por el número 15. Mantenemos asidua comunicación con las autoridades municipales para conseguir habilitar la máxima cantidad posible de espacios urbanos al aire libre para todo tipo de actuaciones artísticas espontáneas.



## 2º)- ¿ Contenidos y secciones de Arte Urbano? .

Informar sobre los puntos de música en el metro. Facilitar credenciales de afiliación para los posibles socios. Opinión de la Asociación sobre la normativa vigente. Ofrecer una sección de Cultura y Sociedad.

Espacios para anuncios y sugerencias de los propios músicos. Rememorar canciones importantes en la historia de la música; cuentos y relatos cortos; poesía, ensayo, teatro, crónicas de cine y vídeo. Espacios publicitarios para los esponsores que mantienen la revista.

## 3º)- ¿ Los objetivos fundamentales de AMUC? .

Primero promocionar y defender los espacios públicos como un foro más generador de Arte y artistas. Segundo promocionar a los propios artistas que actúan en la calle y el metro así como a sus propios productos musicales.

4º)- ¿Las autoridades municipales facilitan o dificultan la labor de los músicos de la calle? .

La guardia urbana cumple con la normativa vigente que va en perjuicio de la música de la calle. Cuando los músicos no la cumplen les decomisan los Instr.-mentos. Todo esto no facilita la labor de AMUC a la hora de promover y defender los espacios públicos. AMUC prevee darles apoyo legal para que recuperen los instrumentos decomisados.

## 5º)-¿Y la situación de los salones de música en vivo?

Según el Ayuntamiento el 80% de los locales no cumplen la normativa vigente. Por eso cierran locales y no facilitan permisos para actuaciones en vivo. Con lo que los músicos que tocan en la calle, en el metro o que salen de las academias no dispongan de estos locales para promocionar sus trabajos. Esto estrangula que los músicos se organicen y se autopromuevan para forjarse su éxito comercial. Si un músico no se foguea en bares y locales de música en vivo, difícilmente grabará maquetas para grandes discográficas y podrá actuar en grandes salas y teatros. Este problema no solo viene por las autoridades sino también por la presión de la SGAE en locales de entrada gratuita y donde solo se paga la consumición.

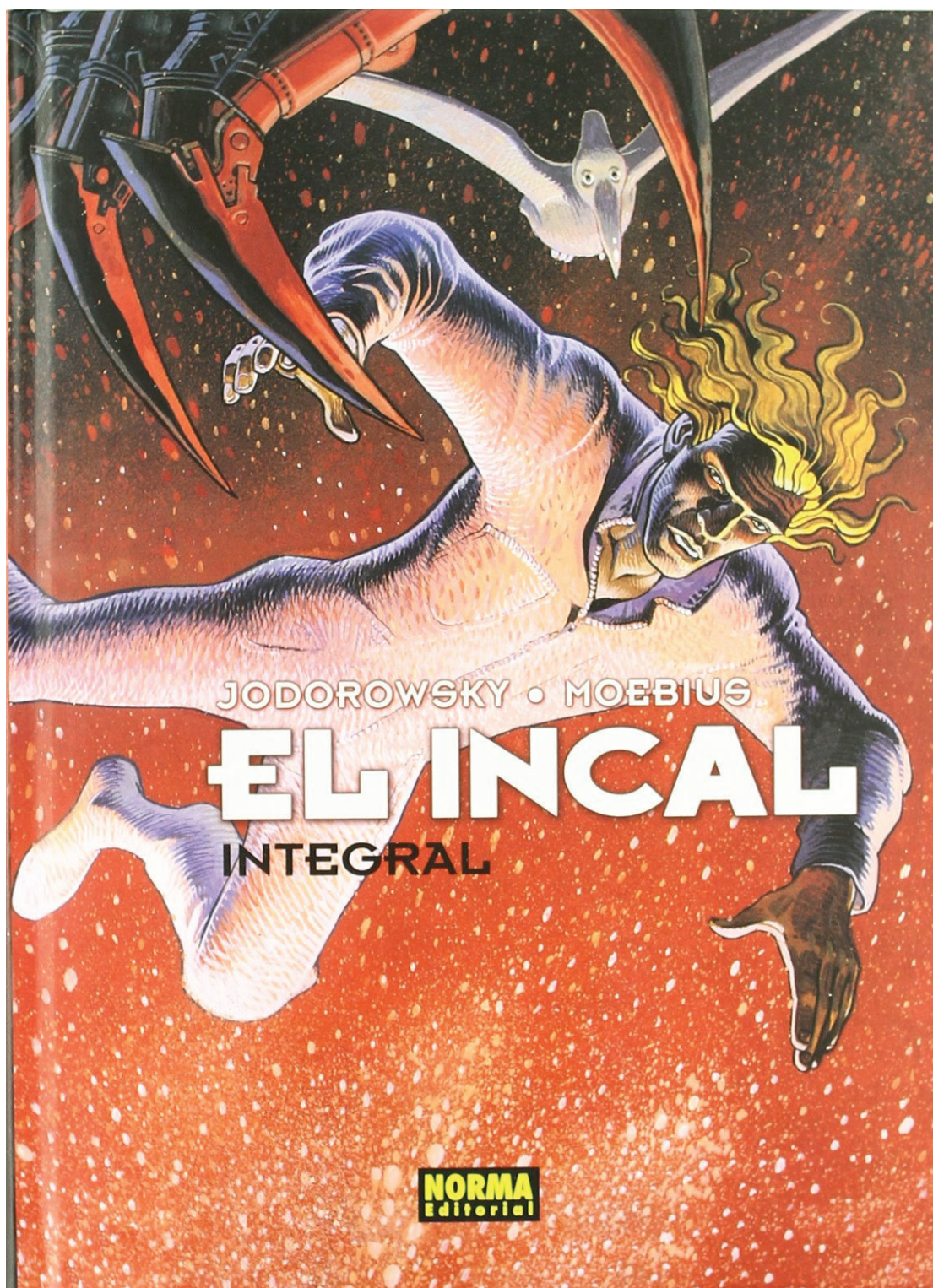
6º)¿Cómo perjudica la presión musical mediática es-tilo O.T. y demás a los músicos que van en serio?

Les perjudica muchísimo y estropea su trabajo a la hora de promocionarse y dar a conocer sus obras. En el nº 4 de Arte Urbano hay un artículo titulado Las 10 razones para no seguir Operación Triunfo. Escrito por el roquero Juan Gómez a modo de decálogo contra el mal gusto musical. Señala su amplia cobertura mediática que olvida informar sobre los otros músicos. Las letras de sus canciones no tienen contenido. Con su falta de rigor musical los concursantes gritan más que cantan. Siguen el criterio del beneficio económico en detrimento de los géneros musicales. Desalientan la composición individual creando clones de otras canciones y réplicas de otros cantantes. Uso fraudulento del dinero público en su promoción. Recurren al morbo y a la privacidad estilo Gran Hermano. Juicios más personales que musicales. Único criterio: el máximo lucro. Y la falsa apelación al “gusto” del público.

— Enrique Herrero Bendicho







# Hace 40 años se publicó "El Incal".

---

Durante el pasado año 2020 también se celebró el 40º Aniversario de la publicación del espectacular cómic de Jean Giraud (más conocido como Moebius) titulado "El Incal" (1980). Magnífica ocasión que la Redacción de la revista cultural Atenea XXI no tiene previsto dejar pasar por alto. Por lo que ofrecemos tanto a nuestros lectores como a los incontables admiradores de la obra gráfica del genial dibujante y renovador del noveno arte Moebius la presentación y análisis pormenorizado de una de sus obras maestras. Con el deseo expreso de que sea del agrado de ambos y que les sirva de introducción y posible guía de lectura. Pero sin dejar de recordar a todos que las obras de Moebius solían tener unos finales muy abiertos susceptibles a la intrpretación final por parte de sus lectores. Mas un punto de fuga que un final cerrado y autoconclusivo. El volumen de cómic de "El Incal" constituye una prueba fehaciente de lo anteriormente dicho. Razón por la cual la Redacción de la revista cultural Atenea XXI recomienda de forma enca-recida su indispensable lectura. Nuestro segundo deseo por lo que respecta a nuestros lectores sería que no se limiten a leer tan solo este ensayo de cómic dedicado a "El Incal" sino que, después de ello, aborden con rigor y seriedad la indispensable lectura de este mas que indispensable cómic.

La serie de cómic titulada "El Incal", también conocida como La Saga de los Incales o Las Aventuras de John Difool, es una historieta de ciencia ficción llevada a cabo desde el año 1980 hasta 1988 a cargo del guionista Alejandro Jodorowsky y el dibujante de comics e ilustrador francés Jean Giraud, mucho más conocido por sus propios admiradores y por el gran público en general por el sobrenombre artístico de Moebius. Esta magnífica obra gráfica del Noveno Arte alcanzó la cifra récord de más de un millón de ejemplares vendidos. Fue traducida a más de veinte idiomas y también reeditada en incontables ocasiones. Tres de ellas en España. Se trata del álbum de cómic europeo más divulgado de la propia historia del cómic desde el año 1980 hasta el momento presente. Cuando se cumple el 40º Aniversario de la publicación del primer volumen de esta sorprendente obra del noveno arte creemos que ha llegado el momento inaplazable de rendirle un merecido homenaje en este ensayo de cómic.

La obra en cómic de "El Incal" se compone de 312 páginas recogidas en 6 volúmenes (integradas en un solo tomo en la edición en castellano):



«El Incal Negro» («L'Incal Noir», 1981)  
 «El Incal Luz» («L'Incal Lumière», 1982)  
 «Lo que está abajo» («Ce qui est en bas», 1984)  
 «Lo que está arriba» («Ce qui est en haut», 1985)  
 «La Quinta Esencia I: La galaxia que sueña» («La cinquième essence I - Galaxie qui Songe», 1988)  
 «La Quinta Esencia II: Planeta Difoool» («La cinquième essence II - La planète Difoool», 1989)

Además, y para completar la historia, se realizaron dos sagas más:

Antes del Incal (John Difoool Avant l'Incal), con el dibujante Zoran Janjetov, 6 volúmenes. Esta saga cuenta la infancia y

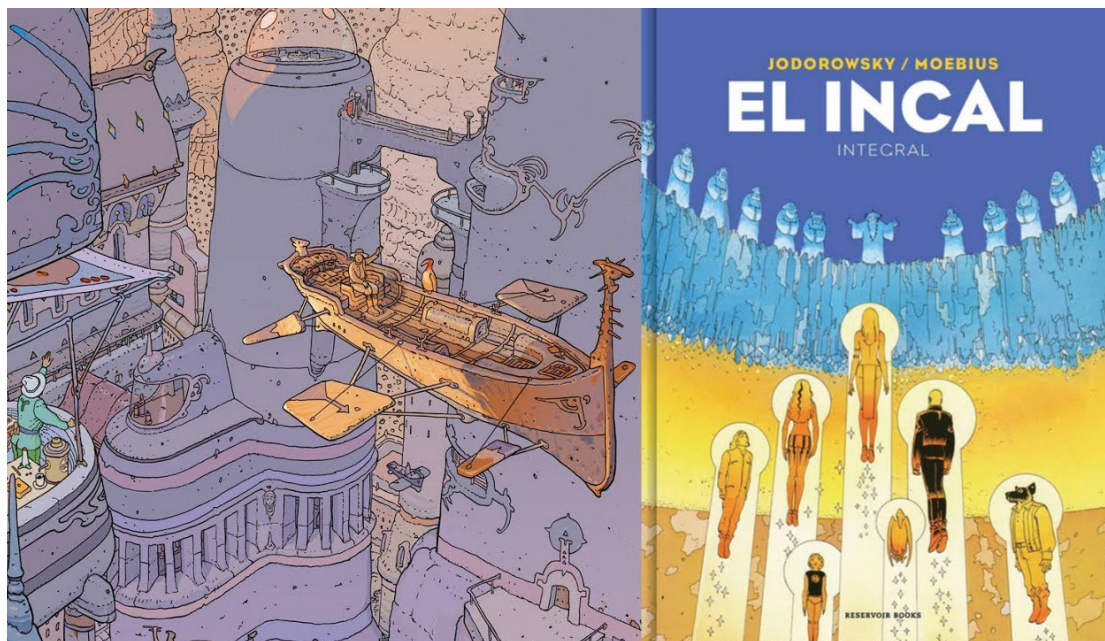
juventud de John Difoool.

«Adiós al padre» («Adieu le père», 1988)  
 «Detective privado de clase R» («Détective privé de "Classe R"», 1990)  
 «Croot» («Croot!», 1991)  
 «Anarcopsicóticos» («Anarchopsychotiques», 1992)  
 «Ouiskey, SPV y Homeoputas» («Ouiskey, SPV et homéoputes», 1993)  
 «Suicide Allée» («Suicide Allée», 1995)

Después del Incal (Après l'Incal), nuevamente con Moebius, pero abandonada tras el primer álbum.

«El nuevo sueño» («Le nouveau rêve», 2000)

Final Incal, con José Ladrönn como



dibujante, 3 volúmenes. Esta última saga reescribe la historia comenzada en Después del Incal y relata los sucesos posteriores a la saga original, conectando con elementos y personajes de Antes del Incal.<sup>2</sup>

«Los Cuatro John Difool» («Les quatre John Difool», 2008)

«Luz de Garra» («Louz de Gara», 2011)

«Gorgo el sucio» («Gorgo-le-Sale», 2014)

### Contenido.

Tal como hemos afirmado en el párrafo anterior, “El Incal” es una obra en formato de álbum de cómic del género de la ciencia ficción. Esta peculiar obra gráfica se hace eco y actúa a modo de caja de resonancia de las ideas personales del autor del texto y, al mismo tiempo, recoge la sutil visión metafísica del guionista y psicomago chileno Alejandro Jodorowsky y también contó con la inestimable colaboración del dibujante de cómics francés Moebius. La historia desarrollada en este espectacular álbum de cómic narra las extraordinarias aventuras en las que, de forma accidental e involuntaria, se ve envuelto su protagonista principal llamado John Difool.

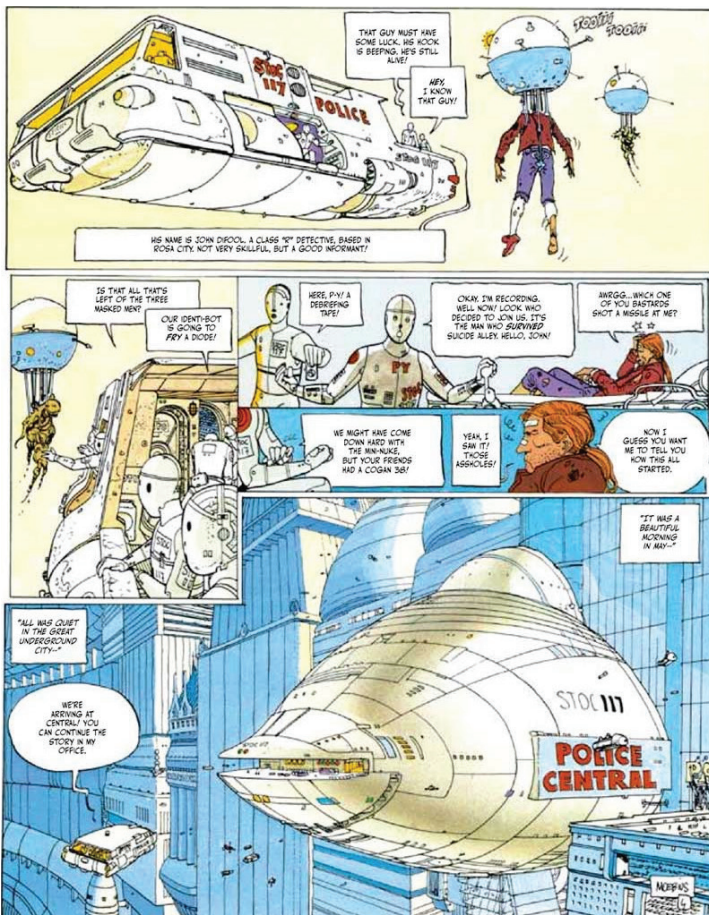
Se trata de un personaje aparentemente anodino que lleva una vida gris y de escasa relevancia en la inmensa y subterránea “Ciudad-Pozo”, excavada en el interior de un lejano planeta de nuestra propia galaxia, la Vía Láctea, llamado “Terra 2014”. Este individuo no es más que un semidesconocido detective privado con Licencia de Clase “R”. Para poder ganarse la vida lleva a cabo pequeños trabajos de

investigación como detective por encargo de personas particulares que viven en la misma Ciudad-Pozo pero en niveles más altos que el suyo y que, por descontado, detentan mejores posiciones económicas que la suya. John Difool habita junto con su inseparable mascota, un pájaro llamado “Deepo”, en el interior de un “conapt”, que es un apartamento de pequeñas dimensiones y que, además, lo tiene desordenado y hecho una auténtica leonera.

Este héroe tan improbable pronto recibirá un peculiar encargo de trabajo por parte de una bella joven miembro de la Aristocracia de la Ciudad Pozo: una “Aristo” llamada Luz de Garra. Este nuevo trabajo lo sacará de forma inesperada de su rutina diaria y acabará transformando para siempre y de forma radical su hasta entonces gris a la par que anodina vida en los niveles bajos de la Ciudad-Pozo del planeta “Terra 2014”. Tanto es así que este improbable héroe pronto se verá envuelto en un inmenso lío de dimensiones galácticas con implicaciones religiosas de carácter místico y teológico y de dimensiones cósmicas.

### Argumento.

El director de cine chileno Alejandro Jodorowsky llegó a conocer personalmente a Moebius en el transcurso del año 1975. Las circunstancias de tal encuentro se dieron durante su colaboración en el rodaje de la malograda película “Dune” en la que ambos autores trabajaron conjuntamente. El propio Jodorowsky se sintió tan profundamente inspirado por su co-



de la historias de esta serie de cómic. La acción de la serie se inicia en el interior de la Ciudad-Pozo en un lejano planeta de la Vía Láctea llamado “Terra 2014”.

Las historias de esta singular serie de cómic transcurren como una caza entre ejércitos, razas, criaturas y civilizaciones alienígenas que luchan entre ellas con el claro propósito de recuperar el valioso Incal. Nos hallamos frente a una historia de enorme complejidad narrativa que se encuentra dividida en seis partes. Que posteriormente también darán lugar a numerosas secuelas y a una precuela titulada: “Antes del Incal”. Su protagonista John Difool acabará visitando el centro del planeta (Lo que está abajo) y seducirá a una reina alienígena para evitar una guerra intergaláctica (Lo que está arriba).

laboración que ideó una serie de cómics de fuerte carácter épico que exhibiesen la ilimitada imaginación de Moebius. De hecho, al producirse la aparición pública del primer episodio de “El Incal”, Moebius ya se había consolidado de forma definitiva como el artista de ciencia ficción más influyente del mundo, circunstancia que se mantendría durante las dos últimas décadas del pasado siglo XX y la primera del presente siglo XXI.. Esta tira cómica se convirtió al instante en su obra personal más ambiciosa.

El Incal es un cristal sensitivo que cae de forma accidental a manos de un investigador privado de clase “R” llamado John Difool, protagonista principal y conductor

## Personajes.

John Difool: es el protagonista principal y conductor de la historia de toda esta serie de cómic. Se trata de un joven detective de poca monta de clase “R” de personalidad aparentemente anodina que lleva una vida gris y de escasa relevancia en la inmensa y subterránea “Ciudad-Pozo”, excavada en el interior de un lejano planeta de nuestra propia galaxia, la Vía Láctea, llamado “Terra 2014”. Al inicio de esta historia lo vemos ganarse la vida gracias a pequeños encargos de investigación como detective por personas particulares que viven en la Ciudad-Pozo pero en niveles más altos y que ostentan mejor posición económica. John Difool comparte su vida con mascota, el pájaro llamado “Dee-





po”, en el interior de un un apartamento de pequeñas dimensiones, un “conapt”.

Luz de Garra: es la protagonista femenina de la que el propio John Difool acabará enamorándose. Se trata de una bella joven miembro de la Aristocracia de la Ciudad Pozo: una “Aristo” llamada Luz de Garra. La joven solicita sus servicios como detective privado y le encarga la búsqueda de el Incal. Este nuevo trabajo lo sacará de forma inesperada de su rutina diaria y acabará transformando para siempre y de forma radical su hasta entonces gris a la par que anodina vida en los niveles bajos de la Ciudad-Pozo del planeta “Terra 2014”. Mientras John Difool escapa, junto a su pájaro Deepo, un pájaro

«parlante» que le sirve de mascota y que es generalmente más inteligente e ingenioso que él, se ve forzado a unir sus fuerzas con un grupo de gente que también busca el Incal:

El Metabarón, el mayor cazarrecompensas, mercenario y as de la aviación del Universo Conocido. Fue engendrado por sus antecesores para ser el guerrero perfecto. El Metabarón es enviado inicialmente a matar a John Difool pero simplemente le congela.

Animah y Tanatah, dos hermanas que se ocupan de proteger los dos Incals. Tanatah envía al Metabarón a matar a John Difool y traer su cuerpo en el que se



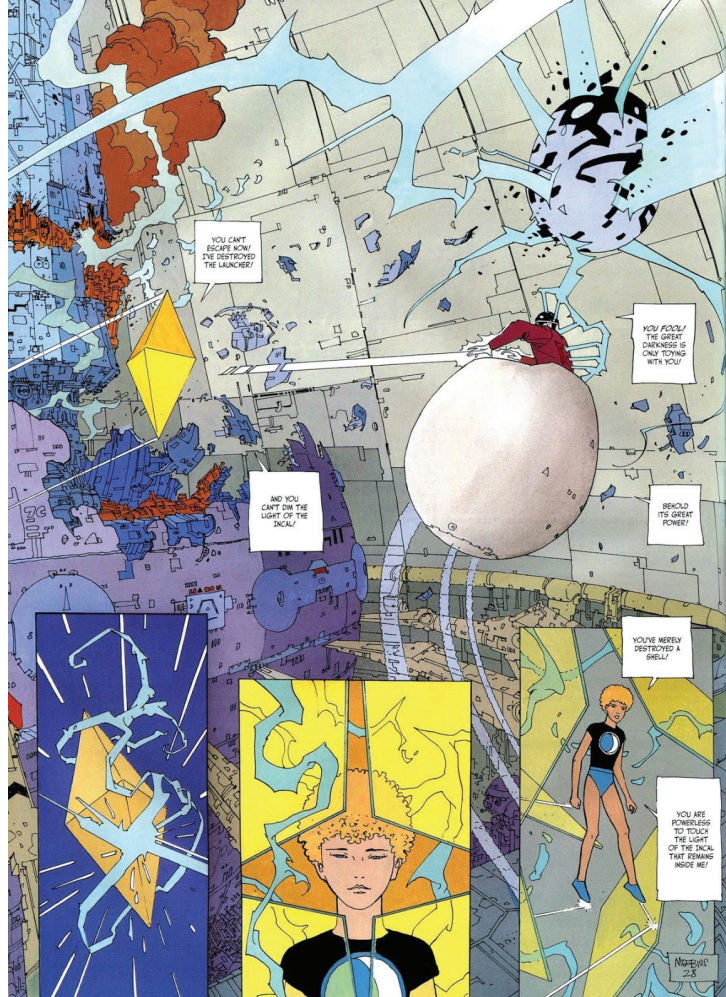
oculta el Incal Luz. Animah, que inicialmente se protege del Incal Luz, posee poderes psíquicos. Tanatah es líder de Amok, una organización criminal.

El andrógino perfecto Soluna, un niño adoptado por el Metabarón, hijo biológico de Animah y John Difool. Como Animah, Soluna tiene grandes poderes psíquicos.

Cabeza de perro, un mercenario cinocéfalo que trabaja para Tanatah. Alberga un gran resentimiento contra Difool porque perforó su oreja con un arma láser.

Aunque están enemistados en un principio, todos ellos se unen para salvar a la humanidad y el universo de la Oscuridad que amenaza con consumirlo todo.

El sorprendente guión de Alejandro Jodorowsky lleno esta extraordinaria historia de una sucesión de extrañas creaciones, en las que figuraban una rata reina, el Metabarón, el Pope de los Tecnos, su mascota el pájaro “Deepo”, un luchador por la libertad con cabeza de lobo y, al final, Dios. Con diversas influencias, básicamente, El Incal era de hecho un filme de género negro de ciencia ficción de carácter metafísico llevado al cómic en formato de papel. Esta magnífica serie tardó casi diez años en finalizar por completo. En ella el gran creador del noveno arte Moebius consiguió expresar de forma contundente su particular visión del futuro. El imaginario mundo que se nos presenta en “El Incal”, con sus metrópolis superpobladas, sus diversas razas alienígenas y sus in-



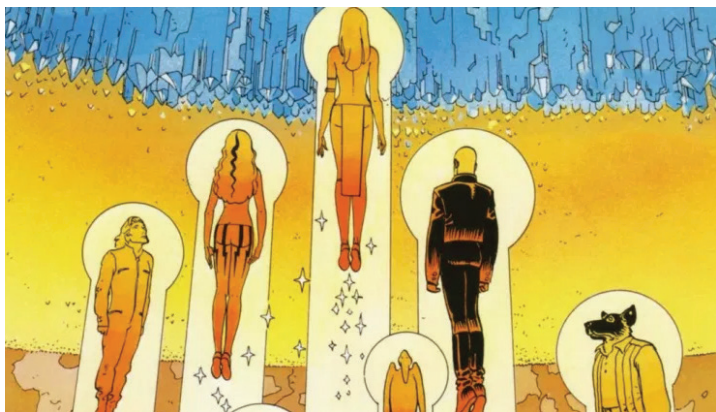
negables dimensiones de carácter onírico conformaban una peculiar visión futurista de enormes dimensiones que solo un autor visionario fué capaz de imaginar.

A partir de este preciso momento la Redacción de la revista cultural Atenea XXI ya no desea hacer mas “spoiler” avanzando más contenidos sobre el argumento, los temas y los personajes de esta maravillosa e imprescindible obra gráfica en formato de tomo de cómic y de obligada lectura para todos los fans y seguidores tanto del guionista chileno Alejandro Jodorowsky como del genial dibujante francés Jean Giraud, alias Moebius. Invitamos de forma



solemne y perentoria a todos nuestros lectores a que, sin excusas ni objeciones, lean por su cuenta esta fundamental obra del Noveno Arte aprovechando que durante el pasado año 2020 se cumplió el 40° Aniversario de su primera edición en 1980.

— Justiniano López



# UNIDOS

---

A través de la confusión  
son tantas almas perdidas,  
es agudo el dolor de la misma canción.

Una herida que se abre  
la vida no te deja ver,  
en tu corazón no cabe el tesoro,  
mucha ilusión o mucho oro  
mientras el sol comienza a caer.

Mientras traiciona el miedo  
que el búho sabio pregona,  
dejas la lucha a medias, te olvidas de mí,  
que te espero.

Ven y escucha al sol cantar,  
mira dentro de tu noche,  
hay una voz que quiere hablar.

Una palabra hace el camino,  
fuerza, sigue el eterno sendero,  
no apartes la vista del cielo,  
cual cazador de un destino.

Al azul un pájaro se eleva,  
lo llevas en tu corazón,  
quien tiene el deseo tiene la fuerza.

Hay un dios, haz su poesía,  
no tienes nada que perder,  
nacer a la luz de un nuevo día,  
mirar la luna al anochecer.

Has nacido para ser,  
siéntelo, has de vencer,  
no tiembles ante la ansiosa espera  
día a día, paso a paso, dulce violeta.

La vida es más grande que tú,  
yo, éste y aquel,  
fija tus ojos en rosa que abre  
cual cadena de plata duerme en satén.

Vive cada día el sueño,  
el deseo es cual flecha poeta,  
nacerá nueva vida en tu seno,  
esperanza que el amor lleva,  
y ahora ¡ mira ! hacia el cielo  
al cual tu alma se eleva.

Cuando tus ojos respiren  
serenos en blanca lluvia,  
cual poesía del corazón,  
tomaremos la vida con valor  
y en la aurora del rocío,  
en el nombre del amor  
para siempre estaremos unidos.

— José Moreno Romero





## Hace 40 años nos dejó Bob Marley.

---

A principios del presente año 2021 se produjo el 40º Aniversario de la desaparición del célebre cantante y compositor jamaicano de música reggae Bob Marley (1945-81). Motivo por el cual la Redacción de la revista cultural Atenea XXI ha tomado la decisión de publicar este ensayo de música dedicado tanto a valorar su carrera artística así como también a mantener el recuerdo en la memoria popular colectiva de este genial y carismático músico de la segunda mitad del pasado siglo XX.

Hablemos ahora un poco sobre las especiales circunstancias previas al momento en que se produjo la tragedia. Veamos, pues, los prolegómenos de esta singular tragedia. El día 26 de junio del 78, tal como ya era habitual en cada ciudad europea que visitaba, Bob Marley montó un partido de fútbol entre periodistas y todo su grupo musical. Durante el transcurso de este partido, un crítico musical de la revista 'Rock and Folk' le



pisó el pie derecho. A consecuencia de ello Bob Marley cayó al suelo lesionado. Sintió unos terribles y agudos dolores en el dedo gordo, donde también había perdido la uña. En una clínica le detectaron un tipo de melanoma maligno. Le aconsejaron amputar el dedo pero él se negó de forma taxativa. Debido a que los rastas no pueden quitarse ni una mínima parte de su cuerpo. A partir de ese momento el cantante empezó una huida hacia adelante.

Tres años después, el 5 de octubre de 1980, visitaba Nueva York por primera vez en su vida. Dos actuaciones en el Madison Square Garden. Vivía el lujo del hotel Essex House, al sur del Central Park, pero la mañana del 8 de octubre salió a hacer 'joggin' y se cayó al suelo desplomado. Cuando le atendieron echaba espuma por la boca. En el hospital Memorial Sloan-Kettering Cancer Center, donde fue ingresado, que-

daron horrorizados. El cáncer había avanzado en su metástasis al cerebro, pulmones, hígado y estómago. Los médicos que le atendieron tan solo le dieron un mes de vida. No obstante, esa circunstancia no le detuvo en su carrera hasta Jah, el dios rasta. Tres días después estaba actuando en el teatro Stanley de Pittsburgh. Se trata de su última actuación en vida.

Poco tiempo después, la gira fue cancelada y Bob Marley aceptó volver al Memorial Sloan-Kettering Centre. Situado en pleno corazón de Manhattan. Marley, con enorme pánico a morir, permitió por primera vez que le aplicasen tratamientos de radio. Abrumado por la publicidad, Bob obligó a que le trasladaran al Hospital Cedars of Lebanon, en Miami, al que tenía más simpatía. Como la presión mediática subió de tono, decidieron instalarlo en una nueva clínica, en la Rosarito





Beach, en México, con el doctor 'brujo' Rodrigo Rodríguez.

El mismo doctor y la misma clínica que el actor Steve McQueen había utilizado pocos meses atrás para huir de su cáncer. No lo logró. Es muy posible que la única que se deba cuenta de que Marley se estaba muriendo era su propia esposa, Rita, que seguía en la banda de su marido como una de las tres I Threes del coro. De manera secreta, Rita avaló el bautismo de Marley en una Iglesia Ortodoxa Etíope. El 4 de noviembre de 1980 Bob pasó a llamarse Berhane Selassie, el mismo nombre

que el Negus, el emperador de Etiopía, que para los rastas estaba considerado como si se tratara del propio Jesucristo.

#### La clínica de los SS.

Al mismo tiempo, Rita aceptó el consejo del doctor jamaicano Carl 'Pee Wee' Fraser. Éste les dijo que un viejo doctor comandante de las SS llamado Josef Isseles obraba milagros con el cáncer en su clínica, en Baviera, a las afueras de Múnich. Marley pasó allí ocho meses. Durante ese tiempo, el gran Marley se sometió a toda clase de torturas a manos de ese viejo doc-

tor, colega de Josef Mengele en Auschwitz. Cambios de sangre, inyecciones de líquidos secretos a través de largas agujas inyectadas en su estómago y en un su espina dorsal... Auténticas torturas, como decía su madre Cedella Booker, que se asustó al visitarle en la clínica. Quedó petrificada y deprimida al ver a su hijo extremadamente delgado, sin pelo y sin fuerza alguna.

Ya no podía siquiera mover los dedos en su guitarra acústica favorita. A comienzos del mes de mayo de 1981, el ínclito médico de las SS le dijo a Rita que Bob Marley estaba sentenciado a muerte. Probablemente le quedaban sólo unos días. Bob tenía miedo a volar en pequeños aviones. Así que su entorno no tuvo más remedio que convencer al pobre Chris Blackwell, su mentor y presidente de la

compañía discográfica Island, para que pagara los 90.000 dólares que costó el 747 de Lufthansa para trasladarlo a Jamaica. Pero estaba tan grave que tuvieron que aterrizar y meterlo en el Cedar de Miami. Llegaron el 10 de mayo. Marley apenas duró dos días. Su madre Cedella recuerda cómo empezó a sudar, pero dormía. Finalmente, mientras trataba de suministrarle un calmante, comprobó que su hijo no respiraba. Rita llegó una media hora después de su muerte. El gran Bob Marley, la más grande estrella de la música del Tercer Mundo había expirado a las once y media de la mañana del 11 de mayo de 1981.

Su muerte, un problema.

Pero incluso su muerte fue un enorme problema que ni siquiera hasta ahora





se ha solucionado. Bob se había negado repetidamente a dejar testamento, porque para los rastas eso significa firmar tu muerte. Pero allí estaban su viuda, Rita, más otras ocho mujeres, más su madre Cedella y una prole de 12 hijos reconocidos -uno más, Makeda, nacía 19 días después- reclamando sus derechos patrimoniales. "Pero yo era su viuda y la madre de sus hijos oficiales y la responsable de su patrimonio", decía Rita Marley. Guardo una relación muy especial con Rita Marley, porque juntos grabamos un tema, 'In heaven we'll meet, con las palabras de Bob como si hiciera 'hip-hop'.

Ella siempre cobra al contado, quiere ver los 'greens' (como llama a los dólares), es especialista en marisco, es la cabeza visible de la Fundación Marley, pero sabe que el entramado legal es tan complejo que incluso Martin Scorsese prefirió abandonar la película que iba a hacer sobre Marley, que finalmente terminó Kevin McDonald con cierto éxito. Tengo el orgullo de haber conocido a Bob Marley. La primera vez, en Ibiza, un día después de mi cumpleaños, el 28 de junio de 1978. Mi querido y siempre recordado amigo Carlos Juan Casado, representante de Island, y el promotor Gay Mercader eran 'forofos' del cantante. Gracias a ellos también jugué al fútbol con Bob, dos años después, una mañana del 30 de junio de 1980 en Barcelona. Es más, todavía siento su violento aliento en mi cogote.

Es una sensación que nunca me he podido quitar de la cabeza. No era Pelé,

pero corría como un poseso. Le pregunté por qué le gustaba tanto el fútbol y me contestó: "Será por los genes de la familia de mi padre". Su padre fue el capitán de navío inglés Norval Sinclair Marley y dejó embarazada a una de las sirvientas de la población en el norte de la isla con tan sólo 16 años. Era esa misma clase dirigente de su padre la que en Jamaica llamaba 'raggamuffin music' -música de los desaharrapados- a un estilo que en un principio se denominaba 'ska' o 'blue beat'. 'Reggae' es sólo una manera de pronunciar 'ragga' y 'ragga' es sólo una manera perezosa de decir 'raggamuffi', o más bien, de no decirlo, convirtiéndolo en algo más callejero y más cafre.

## Los rastas.

El 'reggae' era la música de los rastafaris. Hace unos 70 años, Marcus Garvey, un evangelista de aliento inflamado, se paseaba por el Harlem de los años 20 profetizando la coronación de un rey negro en África que redimiría y reuniría a las tribus extraviadas y las retornaría de vuelta a casa. Está en la Biblia, en las Revelaciones, capítulo 5, entre el primer versículo y el décimo. Cuando Haile Selassie fue coronado emperador de Etiopía en 1930, los Rastas de Jamaica le reconocieron como Ras Tafari, el único Dios verdadero de la profecía, el rey de reyes, el león de Judá o, simplemente, Jah. A Selassie nunca le gustó todo aquello y esquivaba todo lo relacionado con ellos. Los rastas nunca pierden la esperanza del regreso a su África soñada.



Mientras tanto se sienten exiliados en los confines de Babilonia, que es nuestro mundo occidental. Los rastas profesan una conducta estrictamente nazarena: no beben alcohol, no comen carne, viven comunalmente y nunca mendigan ni roban. Se fuman cerca de tres cuartos de kilo de droga a la semana. No dejan pasar un minuto sin liar de nuevo un porro o 'kaya', como hierba sacramental. Bob Marley era uno de ellos. Nunca tuvo relación con la familia 'blanca' de su padre. Así que a Bob le enterraron donde su madre quería, donde nació, en Nine Miles, al norte de isla .Y allí está su cuerpo todavía, en un pequeño panteón. Hace unos años, Rita me narró con exactitud con qué objetos le enterraron: no faltaron su guitarra Les Paul dorada, un balón de fútbol, unos brotes de cannabis, un anillo que le había regalado

el hijo de Selassie y, finalmente, una Biblia. Rita me confesó poco tiempo después que se había guardado unos cuantos 'dreads' (cabellos rastas de Bob) y que los había esparcido en Etiopía, donde cree ella que a Bob le hubiera gustado volver. Hace unos años quiso exhumar el cadáver y enterrarlo en Shashemene, a unos 200 kilómetros de Addis Abeba, donde todavía viven muchos rastas que pudieron 'abandonar' Babilona. El gobierno de Jamaica lo prohibió, al mismo tiempo que este epitafio: "Mi música lucha contra este sistema de locos gobernantes que sólo enseña a vivir y morir".

— Constantino Rodríguez.



# LEXICO SUPERFLUO

---

Yo no escribo para que me entiendan los académicos de la lengua  
o para que me lean los profesores de literatura española,  
ni siquiera lo hago por afán de sobresalir intelectualmente.  
Yo emborrono cuartillas porque me gusta jugar con las palabras,  
porque me siento feliz creando mi propio mundo imaginario  
y porque me da la real gana.

Pero no miro por encima del hombro al fontanero,  
al albañil, al carpintero o al panadero,  
que tienen un oficio tan digno como el mío  
aunque a veces algunos piensen lo contrario.

La poesía es un estado de ánimo,  
una ilusión repentina y duradera,  
una labor ardua y compleja  
ni superior ni inferior a nadie ni a nada.

Cernuda, León Felipe, Blas de Otero, Neruda  
y otros tantos anónimos y humildes, como yo,  
no vinieron a este mundo para despreciar a los más,  
sino para aprender de ellos.

Y yo, modestamente, hago lo mismo: soy pueblo.

— *Juan Antonio Peinado Aranda*

# LA VIDA ES BELLA

---

Recítame un verso de León Felipe,  
cántame un tango de Gardel  
o una melodía de Rosana  
al arrimo de la lumbre  
en primavera por mayo.

Acaríciame las manos suavemente,  
abrázame con pasión,  
bésame los labios  
y háblame con dulzura,  
que tus palabras sean bálsamo para mis cuitas.

El tiempo apenas discurre a tu vera,  
entrelazados como cerezas  
en el lecho de nuestras confidencias y nuestra felicidad,  
apartados del mundo y libres como el mar,  
ausentes de tribulaciones y el pesar,  
poseídos por la dicha de los dioses,  
conscientes de la sutil belleza de las estrellas,  
eternos en nuestra parvedad.

— Juan Antonio Peinado Aranda

## TEMPLANZA Y PAZ

---

Pon pies en polvorosa y no mires atrás.  
Ve por la senda que dicte tu consciencia  
Y cree en la relativa verdad humana,  
que a la postre huelga inmolarse por un ideal.

En definitiva, entona sin temor melodía de libertad  
donde habite el instinto desbocado y tenaz,  
y transita el tedio dignamente, en paz,  
en grata compañía a la orilla del mar.

Y al contemplar el vaivén de las olas  
no pienses siquiera en la felicidad,  
pues está en tu mano, la acabas de encontrar.

— Juan Antonio Peinado Aranda

# ESPERANZA INFI- NITA

---

Sólo tengo tu jovial presencia,  
la compañía de tus ojos claros,  
el ardor de tus mejillas,  
el cándido beso de tus labios,  
la frugal pitanza de tu boca.

Sólo tengo tu nombre,  
las palabras inmutables,  
los susurros poblados de esperanza,  
el silencio cómplice de tu mirada,  
tu inmensa ternura  
y tu pasajera existencia.

Sólo tengo tu amor....

—Juan Antonio Peinado Aranda

# RAICES OSCU- RAS, VERDES HOJAS

---

Lloro  
dentro de mi bosque,  
lloro  
dentro del templo interior.

A cada paso, a cada dolor,  
por el aroma de dulce dalia  
la vida canta en mi corazón,

a cada paso de la lucha blanca.

Siento el dolor  
y la lluvia moja mis sentidos  
y la espada traza un color  
y sé que el enemigo ha caído  
sólo cuando canto al amor.

Heridas de poeta,  
dulces sentidos,  
rosas que florecen,  
sed bienvenidos,  
que dentro del alma enardece.

¡ Ah ! viva el rey,  
para siempre sea su reino,  
semilla que trae la ley,  
crece en raíces del Infierno  
y, más allá del poder,  
donde cantan las hadas,  
el tiempo es uno y no pasa.

— José Moreno Romero





## "Sticky Fingers" cumple 50 años.

Durante este año 2021 también se ha cumplido el 50 Aniversario de la edición del álbum del conjunto musical británico The Rolling Stones titulado "Sticky Fingers". Fue lanzado al mercado en formato de disco de vinilo en el año 1971. Debido a esta innegable circunstancia hemos tomado la que creemos que es correcta decisión de incluirlo en la primera revista de publicación trimestral Atenea XXI de abril de este año.

Con la inquebrantable esperanza de que sea del agrado tanto de nuestros lectores como de los numerosos seguidores y fans del incombustible e intemporal grupo de música rock británico The Rolling Stones.

La obra musical de los Stones titulado "Sticky Fingers" fué su noveno disco en Gran Bretaña y el undécimo en los Estados Unidos editado como álbum de estudio en formato vinilo de la banda de rock británico The Rolling Stones publicado en 1971. Este magnífico álbum se comenzó a grabar de forma intermitente a partir del mes de diciembre de 1969 y finalizó en enero de 1971, editándose el 23 de abril de ese año. La producción corrió a cargo del productor americano Jimmy Miller. Su colaboración en el álbum "Sticky Fingers" constituyó su tercer trabajo consecutivo para los Rolling Stones. Este disco contó por primera vez con la participación íntegra del guitarrista Mick Taylor como miembro activo de los Stones. En esa ocasión Taylor sustituyó en su puesto al anterior guitarrista Brian Jones. También se trató del primer disco editado por el propio sello discográfico del grupo: Rolling Stones Records.

El disco Sticky Fingers contiene en su interior los sonidos clásicos de rock and roll, country, blues y rhythm and blues que el conjunto británico ya había utilizado en sus álbumes anteriores. Lo que ocurre es que, a diferencia de estos, las letras de las canciones son más oscuras ya que se refieren de forma explícita a la esclavitud, el sexo interracial y el consumo de drogas.

La portada fue diseñada por el conocido líder del movimiento Pop Art Andy Warhol. Aparte del hecho innegable que en este mítico álbum de los Stones incluyeron por vez primera el famoso logotipo del grupo de la lengua y los labios, diseñado por John Pasche. Este disco tuvo su espectacular debut como el número 1 de las listas de los álbumes más vendidos de Billboard y se convirtió posteriormente en una gran éxito comercial. El disco recibió muy buenas críticas, llegando a ser considerado por la crítica musical como uno de los mejores materiales de la banda sino de toda la Música Contemporánea. En el año 2003 la revista de crítica musical norteamericana "Rolling Stone" adjudicó al disco "Sticky Fingers" en el puesto nº 63 en su importante lista de "Los 500 mejores álbumes de todos los tiempos". Nosotros no podríamos estar más de acuerdo con esta mas que acertada decisión.

## Historia.

Las sesiones de grabación del álbum Sticky Fingers se iniciaron durante el invierno de 1970 en Stragroves. Se trataba de la casa de campo de Mick Jagger que estaba situada cerca de Newbury (Berkshire). A la hora de grabar este impactante disco utilizaron como punto de apoyo el estudio móvil del grupo. Durante el transcurso de las primeras sesiones también se perfilaron algunos temas de su siguiente álbum, el legendario "Exile on Main Street" del siguiente año 1972. Álbum doble en formato de disco de vinilo del cual durante el próximo año 2022 también se cumplirá el 50 Aniversario de su lanzamiento. Y tal



como nuestros sagaces lectores, sin duda, ya habrán adivinado, cuando llegue el momento hablaremos de él tanto en las revistas trimestrales como, por descontado, en nuestro próximo Anuario 2022. Un ejemplo muy significativo a título de ejemplo de canciones que saltaron a este siguiente doble álbum fue el tema musical que lleva por título “Tumbling Dice”.

La grabación continuaría a lo largo del año en Stargroves y en los Olympic Studios y finalizaría durante los primeros meses de 1971. El contrato que todavía mantenían los Rolling Stones con su anterior compañía discográfica Decca Records, su primera discográfica, acabó finalizando en el año 1970. Con esta drástica medida, el conjunto musical confiaba en disfrutar de una libertad absoluta a la hora de concebir sus propios trabajos. Tanto por lo que respecta al contenido de las letras así como también al diseño de las portadas.

No se trataba de ninguna cuestión baladí porque el conjunto británico todavía recordaba como la anterior compañía discográfica había censurado la portada preparada para su álbum “Beggars Banquet”. Portada que fue descartada por Decca Records debido a que contenía la imagen de un retrete con grafitis llenos de insultos. Dada la circunstancia que los Stones aún le debían un último sencillo a la discográfica, tomaron la decisión de enviarles un tema musical bajo el título de «Cocksucker Blues». Esta canción contenía una letra obscena que la hacía impublishable. Motivo por el cual la anterior compañía discográfica tomó la decisión de editar el tema “Street Fighting Man. Canción que ya tenía dos años de antigüedad. A pesar de todo ello, el vencimiento de este contrato no le ahorró al grupo de un nuevo sobresalto. Este se produjo cuando descubrieron que descuidadamente habían firmado la cesión de todo su trabajo de los sesenta al que pronto se iba a convertir en su exmánager: Allen Klein. Por este motivo, todos sus discos de este periodo han sido publicados desde entonces por la compañía fundada por Klein: la ABKCO Records.

El disco “Sticky Fingers” fue precedido por la publicación el 16 de abril de 1971 del primer sencillo, titulado “Brown Sugar”. Operación llevada a cabo por el nuevo sello del grupo: “Rolling Stones Records”. La canción estaba acompañada por el polémico tema musical titulado “Bitch” en la cara B. Aunque también nos sentimos obligados a mencionar que la edición nor-



teamericana también incluía una versión en directo del tema «Let It Rock», del pionero del “Rock and Roll” Chuck Berry. Dicha versión fue grabada durante una gira que el grupo había realizado Inglaterra en marzo. El sencillo alcanzó el número 1 en los Estados Unidos y también el número 2 en Inglaterra. En los Estados Unidos también se publicó un segundo sencillo formado por los temas “Wild Horses” y “Sway”. Por su parte, el disco tuvo mucho éxito, consiguiendo la primera posición a ambos lados del Atlántico. Coincidiendo con la publicación del disco, el grupo se mudó de Inglaterra a Francia, con el objetivo explícito de pagar menos impuestos. Allí trabajarían en la elaboración de su próximo disco, el sorprendente “Exile on Main Street”, que sería publicado en el próximo año 1972.

## Diseño de la carátula.

Por lo que se refiere a nuestro país, la portada original del disco fue censurada por el régimen de Franco y sustituida por una portada “Can of fingers”, que fue diseñada por John Pasche y Phil Jude. En cuanto al tema musical titulado «Sister Morphine», debido al polémico contenido de su letra, fue reemplazada por una versión en vivo de Chuck Berry «Let it Rock». Esta versión musical fue lanzada en el álbum recopilatorio que lleva por título: “Rarities 1971-2003” editado durante el año 2005. La portada del álbum fue realizada a partir de un diseño del artista pop art Andy Warhol para el que posó uno de sus modelos habituales llamado Joe Dallesandro. Este modelo posó para la foto de la portada del disco con unos pantalones vaqueros con una verdadera cremallera que se abría. Por lo que se refiere a la obra de arte fue conce-





bida por Andy Warhol. Mientras que la fotografía fue de Billy Name y el diseño fue de Craig Braun. En el disco también hizo su aparición el logotipo de los Stones, la lengua y labios diseñados por Mick Jagger y el diseñador John Pashe.

La inspiración para el diseño procedió de la diosa hindú Kali. El crítico musical Sean Egan dijo sobre este logo que “rápidamente y merecidamente se convirtió en el más famoso Logo en la historia de la música popular”. En el año 1992, la edición del álbum en Rusia presentó un tratamiento similar al de la portada original, pero con la peculiaridad de que está escrito en caracteres cirílicos. En cuanto a los pantalones jeans aparecen coloreados y mostrando la hebilla del cinturón con el logo del ejército soviético que enseña una hoz y un martillo inscritos dentro de una estrella. Por lo que se refiere al modelo parece ser que, en esta ocasión, se trataba de una chica. En el año 2003, el canal de Estados Unidos VH1 eligió la portada original del álbum como la primera de su lista de las cincuenta mejores portadas de discos de todos los tiempos.

### Lanzamiento y recepción.

En una crítica contemporánea para el “Los Angeles Times”, el crítico musical Robert Hilburn dijo que pese al hecho innegable que el álbum de los Stones *Sticky Fingers* es uno de los mejores álbumes de rock del año, es sólo “modesto” según los estándares de los Stones y tiene éxito en la fuerza de canciones como Como «Bitch» y «Dead Flowers», que recuerdan el esti-

lo previamente desinhibido, furioso de la banda. El disco *Sticky Fingers* consiguió el primer puesto de las listas británicas en mayo de 1971. Allí se mantuvo durante cuatro semanas antes de volver a ser el número uno por una semana más hacia mediados del mes de junio.

En Estados Unidos, el álbum alcanzó el número uno a los pocos días de su lanzamiento. Manteniéndose en ese puesto durante cuatro semanas. Por lo que se refiere a Alemania fue uno de los dos álbumes no alemanes que alcanzaron el número uno en el año 1971. El crítico sintió que carecía del espíritu y la espontaneidad de los dos álbumes anteriores de la banda y, aparte de «Moonlight Mile», está lleno de “intentos forzados de estilo y control” en los que la banda suena desinteresada, particularmente en canciones formalmente correctas como «Brown Sugar». En cuanto al crítico Lynn Van Matre del Chicago Tribune llegó a ver tanto el álbum como a la banda “en su mejor racha” y declaró que, pese a ser “apenas innovador”, es lo suficientemente consistente como para ser uno de los mejores álbumes del año.



El disco *Sticky Fingers* fue votado como el segundo mejor álbum del año en la votación anual de *The Village Voice* de 1971. Lester Bangs la eligió en el número uno en la encuesta y dijo que era su álbum más jugado del año. Robert Christgau, el creador de la encuesta, clasificó el álbum 17º en su propia lista de fin de año. En 1994, *Sticky Fingers* fue clasificado número diez en *All Time Top 1000 Albums* de Colin Larkin. Él dijo: “El rock sucio como este todavía tiene que ser mejorado, y todavía no hay ningún rival a la vista”. En una revisión retrospectiva, la *Q* magazine dijo que el álbum fue “Los Stones en su pico ... una fórmula mágica de soul pesado, el blues drogadicto y rock machista”. La revista *Record Collector* dijo que exhibe a Jagger y Richards mientras “profundizan aún más en el blues primitivos que los inspiraron e intensifican sus investigaciones en otras gran estilo estadounidense, el country”.

En su crítica para la revista *Goldmine*, Dave Thompson escribió que el álbum sigue siendo superior a “la mayoría del catálogo de The Rolling Stones”. En 1994, *Sticky Fingers* fue remasterizado y reeditado por Virgin Records. Esta remasterización fue lanzada inicialmente en una edición coleccionista en CD, que replicó en miniatura muchos elementos del empaquetado original del álbum del vinilo, incluyendo la cremallera. *Sticky Fingers* fue nuevamente remasterizado en 2009 por Universal Music Enterprises y en 2011 en una versión japonesa de SHM-SACD. En el año 2003, *Sticky Fingers* fue listado

en el puesto 63 en la lista Los 500 mejores álbumes de todos los tiempos según la revista musical *Rolling Stone*.

### Descripción de canciones.

En este apartado final vamos a ir concluyendo este ensayo de música que, en esta ocasión, la revista cultural de publicación trimestral *Atenea XXI* dedica a conmemorar el 50º Aniversario de la edición de este magnífico álbum de música rock del conjunto musical británico The Rolling Stones titulado “*Sticky Fingers*” (1971). Nos disponemos a finalizar este ensayo musical de la mejor manera que sabemos hacerlo: comentando todos y cada uno de los títulos musicales que aparecen en este memorable disco.

«Brown Sugar», fue la canción más exitosa del álbum. Fue compuesta principalmente por Jagger, durante el rodaje en Australia de la película *Ned Kelly*. Su letra era controvertida y ambigua, admitiendo dos posibles interpretaciones: que canción y título se refieren a una muchacha de color o a la heroína (*Brown Sugar* significa “azúcar morena” en castellano). Precisamente las alusiones a las drogas eran constantes en todo el disco y se produjeron en un momento en el que se agravaron los problemas de adicción de Keith Richards.

«Sway», al igual que «Moonlight Mile», contaba al final con arreglos de cuerda de Paul Buckmaster, que trabajaba habitualmente para Elton John. «Wild Horses» era, por su parte, una emotiva balada con influencia de la música country.



La música no fue compuesta por Richards, corrió a cargo de Jagger. Esta canción ha conocido numerosas versiones de otros grupos y artistas como Dave Matthews, Garbage o los Guns N'Roses. The Flying Burrito Brothers, grupo dirigido por Gram Parsons (quien había intimado con Richards), publicó su propia versión del tema antes de que lo hicieran los Stones.

La siguiente canción, «Can't You Hear Me Knocking» mostraba las aptitudes del nuevo guitarrista del grupo, Mick Taylor. Frente a la versatilidad de su predecesor, Brian Jones, quien era capaz de tocar un importante número de instrumentos, Taylor, que había tocado para John Mayall & the Bluesbreakers, era más destacado como solista y su presencia reforzó el tono de blues de los trabajos de los Stones de la primera mitad de los setenta.

«You Gotta Move», que cerraba la primera cara del álbum, era una versión de un tema blues obra de Fred McDowell y del reverendo Gary Davis.

La letra de «Sister Morphine» era

obra de la ex-novia de Jagger, Marianne Faithfull, y la música era de los Stones. Ya había sido editada como sencillo por parte de la primera en 1969, aunque la polémica que provocó su letra provocó que las ventas fuesen bajas. La canción narra con intensidad la agonía de un hombre en el hospital, presuntamente a causa de una sobredosis, y sus deseos de conseguir morfina. «Sister Morphine» fue censurada en España y sustituida por la versión de «Let It Rock».

«Dead Flowers» era otra muestra de un género muy cultivado por el grupo: el de la parodia de la música country. Ya en *Let It Bleed* habían incluido una versión country de una de sus canciones más populares, «Honky Tonk Women», que rebautizaron como «Country Honk». En su siguiente disco, *Exile On Main St.* seguirían la línea con «Sweet Virginia».

«Moonlight Mile» ponía el broche final al disco. La canción fue elaborada a partir de tomas incompletas de Richards, que Taylor se encargó de desarrollar y transformar, aunque su labor no se vio reconocida con un crédito de autor. La guitarra acústica corrió a cargo de Mick Jagger.

Además de los miembros del grupo, el productor Jimmy Miller participó tocando la percusión en algunas canciones. El disco también contó con una importante sección de viento a cargo de Bobby Keys y de Jim Price, que habían estado tocando con Derek and the Dominos. Keys, cuya colaboración con el grupo había empeza-

do con *Let It Bleed*, interpretaba el solo de saxofón en «Brown Sugar»; su presencia y la de Price también era muy notoria en «Bitch». En el piano intervinieron artistas habituales de los Stones como Nicky Hopkins e Ian Stewart.

Con el comentario de los temas musicales que componen el álbum del conjunto musical británico The Rolling Stones titulado “Sticky Fingers” concluimos este ensayo de música sobre esta obra discográfica que fue lanzada al mercado en formato de disco de vinilo en el año 1971. Por lo tanto, durante este año 2021 se cumplió el 50º Aniversario de la edición de este legendario álbum de música rock. Motivo por el cual la Redacción de la revista cultural de periodicidad trimestral *Atenea XXI* ha decidido incluirlo en nuestra publicación de Abril de este año así como también en nuestro cercano *Anuario 2021*. Con la firme determinación y el explícito deseo por nuestra parte de que satisfaga tanto a nuestros lectores así como también a los numerosos seguidores y fans del incombustible e intemporal grupo de música rock británico The Rolling Stones.

— *Adriano Pérez.*



AVAILABLE ON RSCG/AMPEX STEREO TAPES • OPEN REEL • 8-TRACK CARTRIDGE • CASSETTE





## Polémica portada del disco "Sticky Fingers".

---

Existe una carta escrita en 1969 por Mick Jagger a Andy Warhol dándole instrucciones sobre el diseño que éste iba a realizar para la portada del disco de los Rolling Stones "Sticky Fingers". ¿Qué opinión te merece como briefing? Buscamos la portada que realmente diseñó Andy Warhol, ¿se corresponde con las instrucciones de Jagger en este documento?. ¿Qué peculiaridades tuvo esta portada en algunos países?. Este briefing



enviado por Mike Jagger al artista del Pop Art Andy Warhol tiene un marcado contenido informal y desenfadado. Lo cual, lejos de ser una crítica, es un gran acierto teniendo en cuenta la personalidad de quien lo envía: una de las más importantes y populares estrellas del Rock. La portada del disco corresponde al “Sticky fingers” (1971). Álbum de la banda de Rock británica “The Rolling Stones”, que durante la década de 1960 rivalizó en popularidad con “The Beatles”.

No sé hasta qué punto esta portada diseñada por Warhol se corresponde con las instrucciones dadas por Mike Jagger. Pero lo cierto es que no estuvo exenta de polémicas. Para empezar tenemos el marcado contenido sexual de esta portada. Sin olvidar las provocativas letras de algunas de las canciones de este álbum de los Stones. La portada nos muestra un close up a la entrepierna de un hombre vestido con unos jeans muy ajustados. El concepto de Warhol era que la portada contara con un

cierre y un cinturón de cartón el cual, al ser desabrochado, revelaría a su vez la ropa interior del modelo. Como Mick Jagger en ese momento era uno de los hombres más sexys del rock, se pensó que él era el protagonista de la imagen. No obstante, la verdadera identidad del hombre que sirvió de modelo para llenar esos pantalones ha permanecido en el anonimato y constituye un misterio durante 50 años.

En algunos países la censura obligó a las distribuidoras discográficas modificar o suplantar la imagen de la portada de “Sticky Fingers” por ser considerada por algunos gobiernos de entonces como muy provocadora debido a su explícita carga sexual. El ejemplo más contundente lo encontramos en Rusia, que lo reemplazó por una entrepierna más discreta y los pantalones tenían una hebilla del ejército soviético. En la España franquista la foto de los jeans fue sustituida por los dedos de una mujer emergiendo de una lata con sangre, además de dejar fuera el track “Sister

Morphine” y meter en su lugar un cover en vivo de Chuck Berry.

En cuanto a nuestro propio país, la portada original del disco fue censurada, como era previsible, por el régimen de Franco y sustituida por una portada “Can of fingers”, que fué diseñada por John Pasche y Phil Jude. Por lo que se refiere a la canción llamada «Sister Morphine», dado el polémico contenido de su letra, fue sustituida por una versión en vivo de Chuck Berry titulada «Let it Rock». Dicha versión musical fue lanzada al mercado dentro del álbum de recopilaciones llamado: “Rarities 1971-2003” editado en 2005. La realización de la portada fue a partir de un diseño del artista pop art Andy Warhol para el que posó uno de sus modelos habituales llamado Joe Dallesandro. Modelo que posó para la foto de la portada del disco llevando unos pantalones vaqueros que tenían una cremallera que se abría. Esta obra fue concebida por el propio Andy Warhol. Así como la fotografía fue de Billy Name y el diseño corrió a cargo de Craig Braun. En el álbum también apareció el característico logotipo de los Stones: la lengua y labios diseñados por Mick Jagger y el diseñador John Pasche. Diseño inspirado en la diosa hindú Kali. El crítico musical Sean Egan afirmó sobre este logo que “rápidamente y merecidamente se convirtió en el más famoso Logo en la historia de la música popular “. En 1992, la edición del álbum en Rusia presentó un tratamiento similar al de la portada original, pero con la peculiaridad de que está escrito en caracteres cirílicos. En cuanto a

los pantalones jeans aparecen coloreados y mostrando la hebilla del cinturón con el logo del ejército soviético que enseña una hoz y un martillo inscritos dentro de una estrella. En cuanto al modelo diremos que, en esa ocasión, se trata de una chica. En 2003 el canal de Estados Unidos VH1 eligió la portada original del álbum como la primera de su lista de las cincuenta mejores portadas de discos de todos los tiempos.

Así concluimos este pequeño ensayo de música en torno a la polémica portada del disco del conjunto musical de rock británico The Rolling Stones del año 1971 que lleva por título “Sticky Fingers”. Junto con el anterior ensayo musical dedicado directamente a la conmemoración del 50º Aniversario del lanzamiento al mercado del álbum discográfico en cuestión conforman un verdadero díptico ensayístico sobre el disco y su polémica portada.

— Adriano Pérez.



## Abrirnos, nutrirnos: encuentro de mundos.

---

Mi primera recomendación personal al inicio de este ensayo es la de que tenemos que saber ser sólidos y, al mismo tiempo, también líquidos como el agua. Debemos aprender a ser incomprensibles a los cambios de volumen y forma, en un estado intermedio. Mantengámonos todos fundamentales, firmes, densos, fuertes y resistentes. A la par que también debemos permanecer verdaderos, asentados y establecidos con la Razón. Personalmente no creo en la Astrología. No obstante pienso que nos nos vendría mal el conocerla mucho mejor. Al igual que muchos de vosotros todavía creo menos en los políticos y sus falsas promesas. La clase política es mucho más reciente que la antigua creencia en la Astrología. Pero aún así resulta mucho mas peligrosa para todos nosotros porque nos envuelven y siempre los tenemos encima. En este breve ensayo me he propuesto salirme de mi línea habitual a la hora de concebir mi forma de escribir. En esta ocasión concreta estas líneas iniciales constituyen tan solo un prelude para mi labor mucho mas importante que os presento a continuación. Hace un tiempo atrás escribí este relativamente extenso poema en el cual expreso de forma sincrética a la par



que concisa todo el conjunto esencial de mi propia filosofía personal. Con el deseo expreso que sea del agrado de los amables lectores a quienes este poema va dirigido y que esta introducción en prosa sirva de preámbulo a esta composición en poesía.

Enemigos no existen con amistad,  
erradicar el castigo en la escuela,  
hará convivir con propia identidad.  
Ser libres como esta ave que vuela.

Sabes oír tu silencio,  
espacio de sueños escondido,  
música dentro del cuerpo.

Naturaleza, ¡Aventura!  
Es un sonido que envuelve  
es poesía que cura.

Sabes vivir con silvidos,  
somos solo un instrumento.  
Conciertos para pequeños,  
vereis ángeles al momento  
y estaremos mas risueños.

Con estilos musicales,  
vibras, ríes, cantas...  
son juegos a raudales,  
las manos hablan,  
los dedos bailan.

Gran familia por conocer,  
juntos en movimiento,  
repertorio variado,  
con orejas bien abiertas,  
escenario bien hallado.

Viento, lluvia, fuesdgo,  
formas, figura, ilusión,  
selva, sábana, desierto,  
movimiento en el corazón,  
agua, nieve, hielo,

todo es recuperado,  
su paz es el gran anhelo.

Viajes con Historia,  
sonidos de nuestra tierra,  
recuperan la memoria.

Fascinante como un león,  
insinúa maravillas,  
excelente en su pregón.

Actuaciones completas,  
mecenasgo de las reinas,  
constante con esa ilusión,  
en busca de Dulcineas,  
artistga, rica colección,  
extraordinario temperamento,  
se enfrenta a caminos nuevos,  
llena su trayectoria  
y todos juntos podemos.

El día menos pensado,  
ruptura del lenguaje oficial.  
Cada segundo aprendemos  
un amplísimo repertorio  
que se regala y no pesa.  
¿El Pera, nuevo tenorio?  
Variopinto con sorpresa,  
mosaico de gran valor  
duro como una roca  
es gigante con honor.

Explora las raíces,

sorprende a ignorantes,  
señal que algo pasará  
sentencias impresionantes,  
esta duda cambiará.

Profundo sin parecerlo,

¡Oh! que feliz coincidencia,  
¿caramelo para lamerlo?.  
Mujeres en la mar,  
distinguir nos permitirá  
interesantes novedades  
y a esa dama nos salvará.

Pequeñitas, jóvenes.  
grandes, mayores todos,  
son conciertos que llegan.

Sol y Luna arriba,  
tierra y mar a nuestros pies,  
viento y fuego nos envuelven  
¿y nosotros siempre al revés?.

— *Pere Basas.*

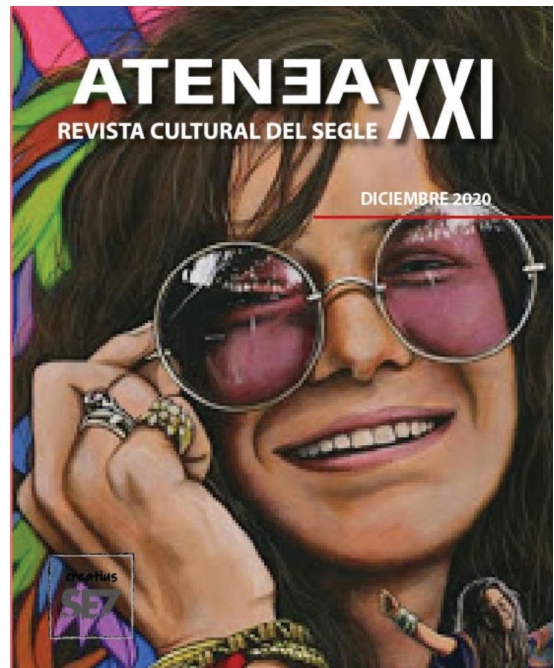
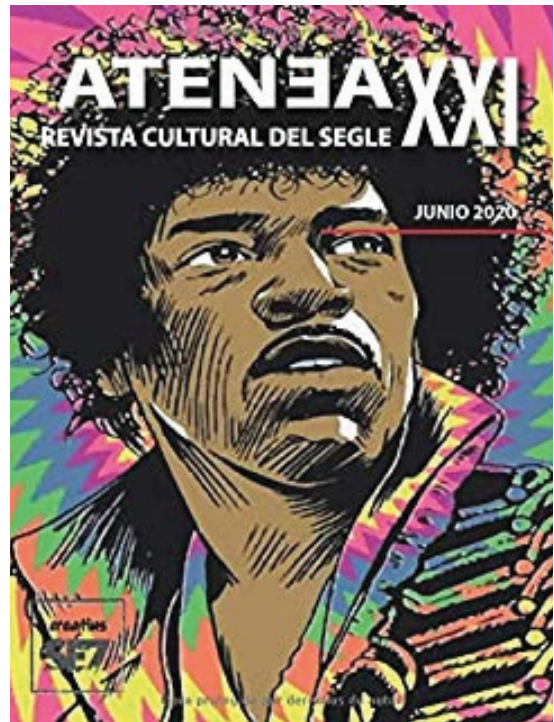
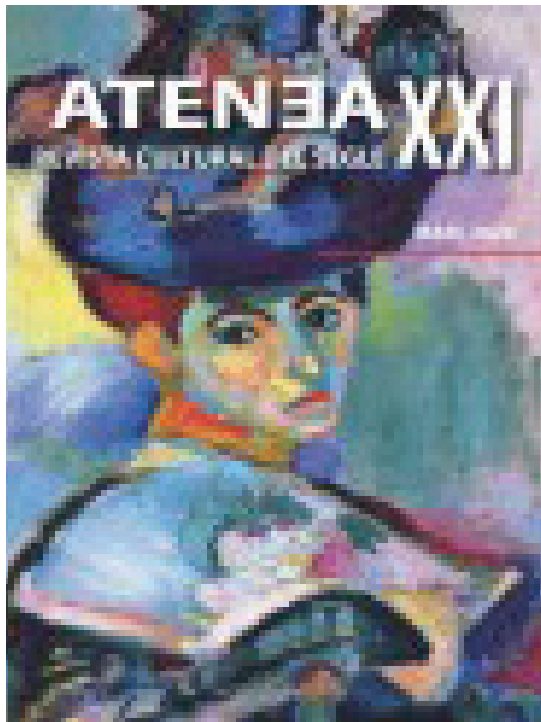




Descubre otros productos y ediciones





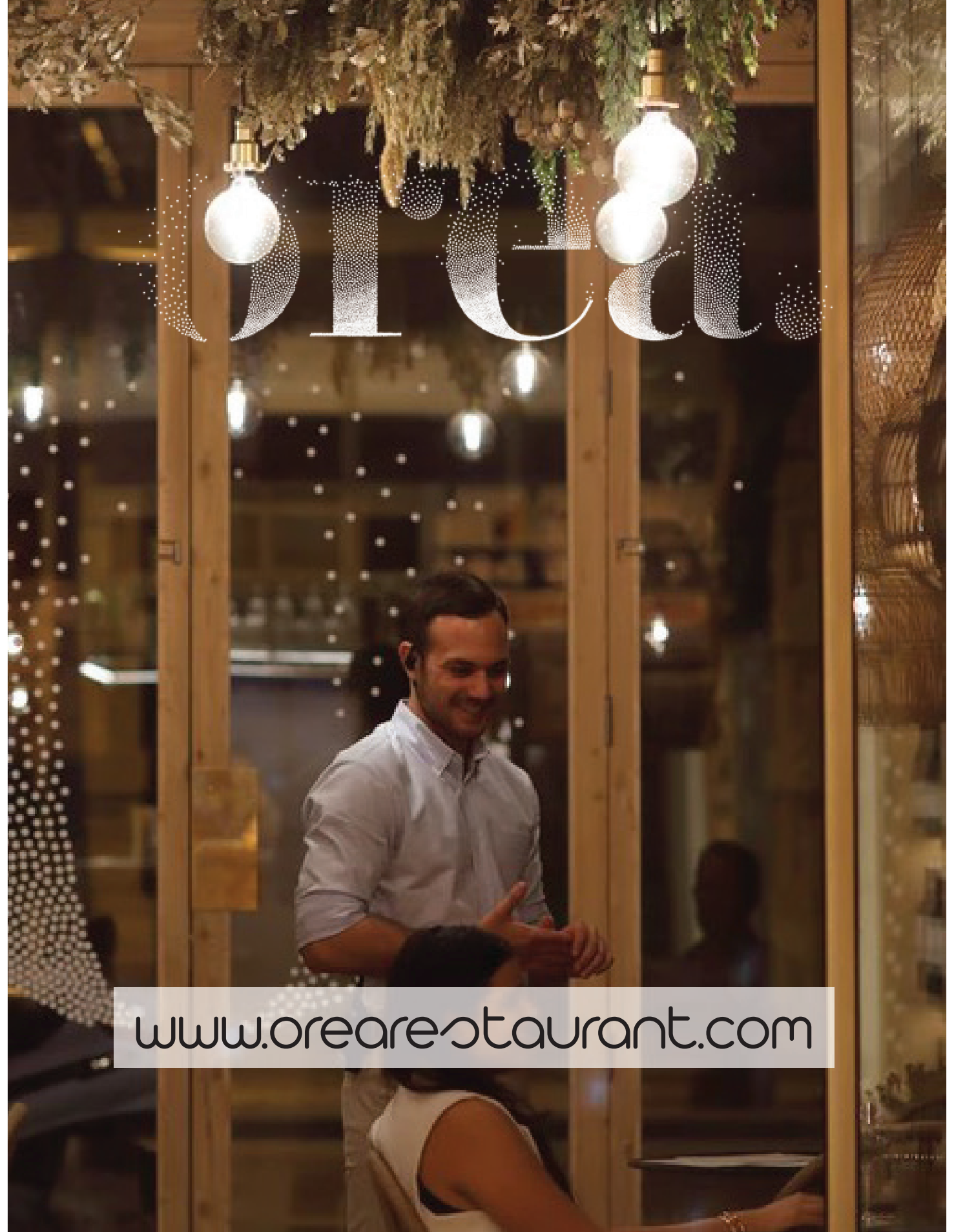






# COMERCIO DE PROXIMIDAD

— Barcelona —

A man in a white shirt is smiling and clapping his hands in a restaurant setting. The background is filled with warm, bokeh lights and hanging plants. The word "oreare" is written in a large, stylized, dotted font across the top of the image.

oreare

[www.orearestaurant.com](http://www.orearestaurant.com)





**El Raconet de la Paula**  
Torroella de Montgri, 5  
08027 Barcelona



# Estètica Laia

El teu centre de confiança

Aromateràpia  
Depilacions  
Tractaments Corporals i Facials  
Manicura, Pedicura  
Massatges



**Estètica Laia**  
Carrer de Ramón Albó, 59  
08027 Barcelona

ari:  
uns  
19.30  
Diven  
19.30  
consu  
vingu  
54 87

perfecte amb una  
facial.  
les a l'instant!



Home - Dona





# TEBA

Disseny Web  
Disseny Gràfic  
Hosting Web





[www.jokerfactory.com](http://www.jokerfactory.com)

SCAN ME



MODERNO.BAR

# DIVA HOGAR



Reparaciones, reformas, instalaciones y mantenimiento

## Servicios de instalación y reparaciones para el hogar

Diva Hogar es una empresa especializada en servicios de instalación y reparaciones para el hogar que trabaja al servicio de particulares y empresas desde el año 2001. Cuenta con una amplia red de colaboradores profesionales de la fontanería, albañilería, pintura, lampistería y bricolaje que le permite cubrir todas y cada una de las necesidades del cliente.

La oferta de servicios de Diva Hogar se puede resumir en tres grandes áreas principales:

- Instalación y reformas.
- Mantenimiento.
- Averías.

La calidad del servicio de Diva Hogar se basa en una respuesta rápida; un trabajo eficaz y de calidad; un resultado limpio y garantizado; y un trato amable.

¡La comodidad y seguridad en su hogar está al alcance de su mano!

