ATENEA XXI
REVISTA CULTURAL DEL SEGLE

Editorial

Colección 2021

ATENEA XXI
La Sagrera, 08027 Barcelona

Disseny i producció
Atenea, revista cultural del segle XXI

Redacció i administració
creatiusambc@gmx.es

ISSN i ISBN
978-1-4710-0116-1

Management

César A. Alvarez
Director editorial

Ignasi Coscojuela
Departament comercial

Ricard Teixidó
Departament de continguts

Nota:

ATENEA XXI no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores y lectores en los trabajos publicados ni se identifica necesariamente con las mismas.

Contenido

Entrevista a Joana Folguera. 7
"Histórias para no creer" de Oriol Mestres -Tres Gesmanes- 10
Fragmentos de mi bitácora 18/05/09 12
Duchamp: cambio de identidad del Arte. 14
Gatos inmortales 18
Crónicas de un pensador impertinente. 21
Crónicas del Amanecer Domótico. 29
El Polipoeta. 37
Presentación del libro: La inmigración puertorriqueña en la República Dominicana 40
BANYA: "RAPIDO", "PRECISO". 44
MANDONGUILLES AMB PATATES I PASTANAGA. 46
A propósito de Custo Dalmau. 48
Exposición de Pintura de Ernest Micó. 51
La Máquina y sus Uniones 52
Hace 30 años se escuchó "El silencio de los corderos". 54
El sentido de la vida. 59
RETRAT DE LA COMPANYA DE CLASSE MAITE. 61
LA INVESTIGACIÓN DE MERCADOS. 62
LEYENDA DE LA CIUDAD DE LOS MEDIOCRES. 65
REINALDO APARICIO VIERA . 68
Hace 40 años se publicó "El Incal". 72
UNIDOS 79
Hace 40 años nos dejó Bob Marley. 80
LEXICO SUPERFLUO 86
LA VIDA ES BELLA 86
TEMPLANZA Y PAZ 87
ESPERANZA INFINITA 88
RAICES OSCURAS, VERDES HOJAS 88
"Sticky Fingers" cumple 50 años. 89
Polémica portada del disco "Sticky Fingers". 97

Abrirnos, nutrirnos: encuentro de mundos. 100
Fragmentos de "Mi Bitácora" 103
La peculiar pintura de Hundertwasser. 106
Antoni i Montserrat 110
ENTREVISTA AL DR. BOILLAT: EL TAI CHI. 112
El encanto del Edén. 116
Presentación del Libro: "Saramago por José Saramago". 119
CUESTIONARIO: GRADO de SATISFACCIÓN del CLIENTE 122
ALFA CIBER. 125
La inteligencia del sueño. 133
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES MALDITOS (S.G.A.M.) . 135
Nestlé invertirá 37 mill. € en su fábrica de café soluble NESCAFÉ 138
SERÉ FIDEL ALS MEUS SOMNIS. 143
EL DINER 144
PEL CAMÍ DEL CALVARI 145
PUBLICIDAD COMERCIAL Y CONSUMO. 147
TERROR 150
VIENTO 154
LA DIMENSION OSCURA 155
EL NOMBRAMIENTO 156
Assaig final: Cultura i barbàrie 157
La bruja y el lobo plateado 162
“Generación X” by Douglas Coupland. 165
"Elektra Lives Again" by Frank Miller. 171
"L.A.Woman" by The Doors. 175
Hace 50 años nos dejó Jim Morrison. 179
"Scanners" (1981) by David Cronenberg. 185
Por qué la "piratería" es beneficiosa para los músicos, y la industria discográfica no 193
Fragmentos de mi bitácora 200
ENTREVISTA AL PERROCKER. 202
Un món millor 206
REFLEXIÓN. 207

L´ESTRATÈGIA DEL BADALL. 208
LUNES DE JAM SESSIONS. 210
AINHOA EN EL PAÍS DE LAS NARANJAS AZULES. 211
MALESTAR EN EL PARAÍSO. 214
Formación más Cultura. 219
LOS TÍPICOS TÓPICOS. 221
Orígenes del nuevo odio. 224
Raúl M. Riebenbauer: "El silencio de Georg". 229
SÍSIF 230
LAS NO DESANDADAS HUELLAS 230
LA CALLE 231
ENCARA QUEDA UN COMBAT 232
Principios Corporativos Empresariales de Nestlé 233
"Holy Terror" by Frank Miller. 236
Las torres gemelas fueron golpeadas dos veces. 242
Melody: nacimiento de una bruja. 248
BLANCO ... NEGRO 253
IGNORANTE POETA 254
"Led Zeppelin IV" cumple 50 años. 255
El Pop Art de Andy Warhol. 259
20 años del atentado de septiembre 2001 264
"La naranja mecánica" (1971) by Stanley Kubrick. 270
DELIRIOS: 276
Fábulas de “La Luciernága” 281
DOS CORAZONES 281
Negociaciones de paz en Viena 282
Falun Dafa / Falun Gong. 291
Fragmentos de mi bitácora 21/05/09 300
EL CLUB DE LOS CANGREJOS ESTIRONES. 302
Entrevista a Otto Cavalcanti. 306
Bomberes Barcelona 310
La incoherencia humana. 312
RAICES OSCURAS, VERDES HOJAS 317

UNIDOS 318
COMO PUBLICAR UN LIBRO Y NO SER PRESENTADOR DE TELEVISIÓN. 319
La verdad es la más ambigua de las ficciones. 322
No estamos solos en el mundo. 324
SALMO ÁCRATA. 326
I DESPRÉS ? 327
EL CAMINANT DELS SOMNIS 328
PATRIAS E IDIOMAS 330
"Despues del Incal" par Moebius. 332
"JFK: Caso Abierto" hace 30 años. 340
"Meddle" (1971) by Pink Floyd. 345
El enigma Zimmerman. 350
MARIO VARGAS LLOSA, Y SU NARRATIVA DE IDENTIDAD 353
Los años que vivimos coronavirusoriamente 360
Inmigración dominicana a Barcelona (1980-2008) 366
El Pop Art de Roy Lichtenstein. 369
Oso Melero Edizioni 378
Sociología del coronavirus. 380
El renacido Malakay 387
El juramento de Viena. 391

Entrevista a Joana Folguera.

1ª) -Hablanos un poco sobre ti Joana. Cuéntanos quién eres, a qué te dedicas y cuáles son tus objetivos.

Soy una mujer de Barcelona que me dedico al arte mágico oscuro. Creo obras únicas y exclusivas de pintura artística contemporánea. Mi objetivo principal es dedicarme profesionalmente a la pintura artística y que se me reconozca como pintora profesional.

2ª) -¿Qué influencias te llevaron a dedicarte profesionalmente al dibujo?.

Desde mi infancia ya me gustaba dibujar y tenía inclinaciones artísticas. Empecé a darme a conocer profesionalmente a través del Museo "Art en Brut" de Barcelona. También me influyó tener amistades de artistas pintores.

3) -¿Cuál es tu dibujo favorito?.

Mi dibujo favorito se titula "Magia Psíquica". En un momento de mi vida dibujé esta obra. No estaba pasando por mi mejor momento y esta situación vital queda reflejada en esta obra mágica.

4) - ¿Qué significa el título de tu página Web y qué podemos ver en ella?.

Mi página Web se llama “Mágic Mirror” A través de esta página Web promociono mi obra y la doy a conocer a los usuarios que se conectan a ella. En esta página también aparecen fotografías de mis obras. En el espejo de la magia se refleja la estrella de la brujita.

5ª) -¿Que proyección de futuro tienes y cuáles son tus objetivos?.

Mi proyecto profesional consiste en darme a conocer artísticamente con mis dibujos mágicos. En cuanto a mis objetivos el principal sería obtener el reconocimiento como pintora profesional contemporánea. A partir de ahí quiero dedicarme a ello profesionalmente. Me encantaría poder dibujar siempre y seguir creando mis obras mágicas.

6ª) -¿Cómo te defines como pintora y cuales dirías que son tus estilos y tendencias pictóricas?.

Yo me defino como una pintora contemporánea actual. Los estilos de pintura y tendencias dominantes en mi obra giran en torno al expresionismo abstracto.

7ª) -¿Qué importancia tiene el color en tu obra?.

Para mi el color negro es básico. Otros colores que también utilizo en mis obras son los colores primarios y el combinarlos y resaltarlos con brillos y materiales y acabados especiales.

8ª) - ¿Trabajas con luz natural?.

Si, cada día. De noche también trabajo con luz artificial. Aunque prefiero aprovechar el horario de día porque me gusta la luz natural del sol.

9ª) -¿Con qué materiales sueles trabajar?.

En primer lugar suelo trabajar con la acuarela, que es una pintura especial para mí. También utilizo los permanentes negros y los pinceles básicos. En sesgundo término también trabajo con la pintura acrílica.

10ª) - ¿Cuál consideras que es el papel del artista en la sociedad actual?.

En mi opinión el verdadero artista debe transmitir al público sus sentimientos ocultos plasmados a través de diferentes materiales en los que este trabajando su obra artística.

11ª) -¿Cuáles son los pintores que más se identifican en tus obras?.

En mi obra en general resultan reconocibles la influencia de cuatro pintores modernos del pasado siglo XX. Por lo que respecta a mis retratos se aprecia de forma clara la innegable influencia de Picasso y de Paul Klee. En cuanto a la utilización del color recibo la influencia de Joan Miró. Su influencia es reconocible a través de mi utilización de los colores primarios. En cuanto a la expresión de los rostros y retratos resulta reconocible la influencia del pintor Jean Michel Basquiat.

12ª) -¿Cuál es tu relación actual con el Museo "Art en Brut"?.

En la actualidad en la página Web de este importante museo aparecen 3 obras mías en exposición digital. Aparte del hecho que, tal como dije antes, mis comienzos en el mundo de la pintura tuvieron su origen en ese museo.

13ª)- Para acabar esta entrevista queremos presguntarte sobre cuales son tus proyectos más inmediatos respecto a la promoción, veneta y difusión de tu obra pictórica.

Mi proyecto actual es el de poder disponer de un taller profesional para opoder hacer mis obras más ocultas y desarrollarme mas como pintora de arte mágico oscuro.

— *Joana Folguera, Ricard Teixidó*

"Histórias para no creer" de Oriol Mestres -Tres Germanes-

Tres germanes comparteixen pis de lloguer a la perifèria de Londres. La major, Elisenda és doctora neurocirurgiana a l'atur i que ara busca desesperadament treball en la neteja en asils i hospitals.

La mitjana, Mónica, treballa de secretària de direcció en una empresa d'assegurances que està en fallida.

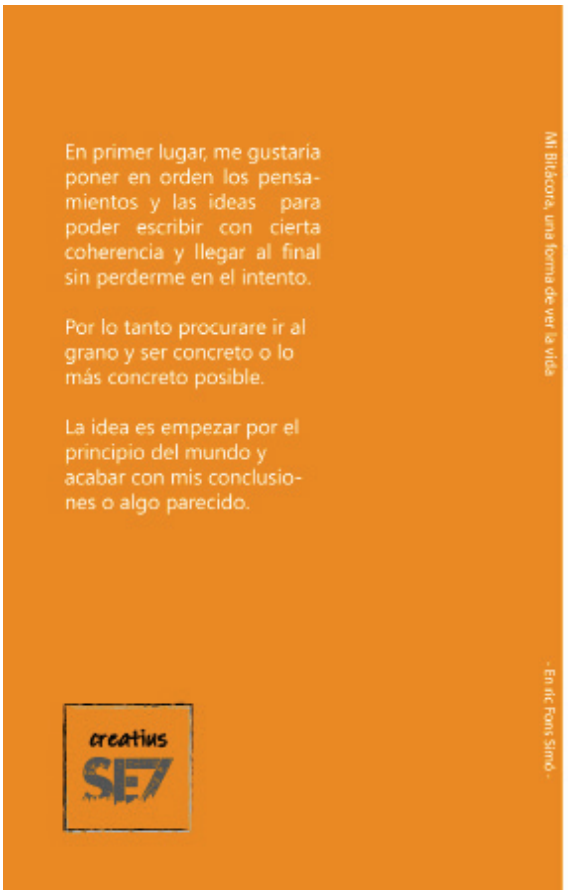
La petita Lorena treballa en una pizzeria a domicili, (cobrant 600 euros al mes) encara que ella sempre va voler ser astronauta.

Les tres germanes de sang tenien personalitats molt diferents. Comencem per l'ordre invers. La petita Lore és una leader o bona gestora de grups, sempre demostra una gran iniciativa, sap dirigir, és una diplomàtica nata. Això li va inculcar del seu pare a què sempre va considerar la seva favorita.

La mitjana, Moni, sempre ha estat la més independent i espavilada. Li agrada fer les coses a la seva manera i no accepta discussions ni canvis. Tothom és diferent i s'ha de respectar i tolerar, és el que ha après de la seva mare. Ella sempre ha estat la rareta i diferent de la família.

La major, Eli es troba sotmesa a una depressió per motius laborals ja que acaba de quedar a la cua de l'atur. Se li va oferir fer unes hores de neteja, però no va voler. Ella és intel·ligent i es troba infravalorada i decebuda amb ella mateixa. Això l'ha obligat a tallar la seva relació amb la seva exparella, Pietro, un jove discapacitat a què sempre ella va veure com un príncep blau.

— Oriol Mestres



Fragmentos de mi bitácora

18/05/09

En Occidente ya hace tiempo que hay una crisis importante, una crisis que va creándose poco a poco. La crisis de valores, la crisis de la pérdida de referentes políticos y religiosos, que han provocado un desmesurado individualismo y un afán para obtener estos productos innecesarios pero que os ayudan a olvidar un poco este vacío de valores.

La religión cristiana está perdiendo muchos adeptos, el adoctrinamiento de la infancia, las ceremonias y los rituales han perdido el valor moral para convertirse en el primer lugar de una asignatura más y muchas veces no obligatoria, y en las ceremonias

y rituales un espacio para la ostentación y el lujo, más que para un compromiso moral.

Los políticos también han ayudado, por varios motivos, a este desapego de la Iglesia. Divorcio, separaciones, parejas mono parentales, incineraciones, y otras leyes han provocado controversia entre la religión cristiana y los políticos.

Esto ha estado aprovechado por otras religiones incipientes o no, a introducirse en el territorio y haciendo captación de fieles del cristianismo o dividir este.

La caída del muro de Berlín también ha hecho caer expectativas políticas a mucha gente que veía en el comunismo una alternativa política, que se ilusionó, y que al ver el final del sistema se quedó sin ilusiones políticas.

Las empresas y los medios de comunicación han llevado poco a poco a un sistema consumista que hace que el ser humano trabaje única y exclusivamente para obtener estos productos, que por otro lado le hacen la vida más "cómoda" pero por otro lado le obligan a trabajar sólo para gastar.

Para obtener estos productos, los créditos han hecho poder disfrutar de los mismos mucho antes de tener el dinero para conseguirlos creándose obligaciones y deudas desmesuradas.

Esto ha creado diferencias muy importantes entre diferentes partes del mundo, creando deseos de este modo de vida a pueblos que pasan hambre o que su nivel social es mucho más bajo. Provocando mediante la fluidez de la comunicación flujos importantes de inmigración, hacia los países ricos del Planeta.

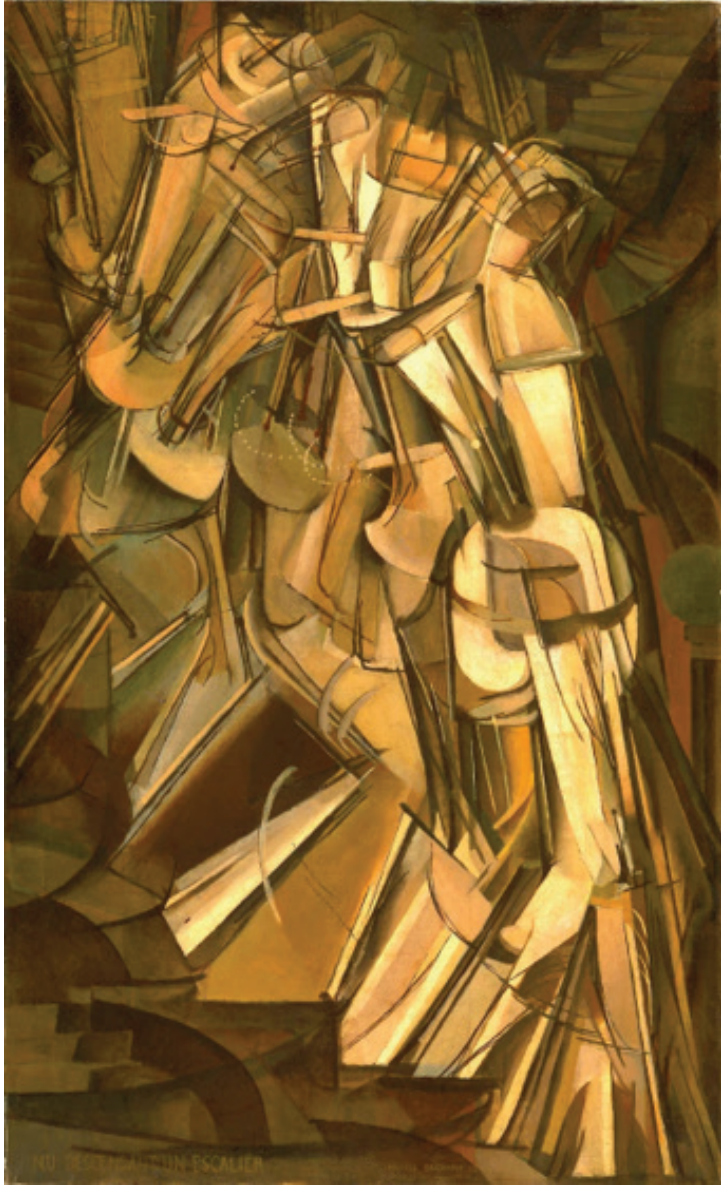
— *Enric Fóns Simó*

Duchamp: cambio de identidad del Arte.

El pintor francés Marcel Duchamp (1887-1968) fué uno de los artistas mas influyentes del pasado siglo XX. La radicalidad de sus pro-puestas artísticas no solo contribuyó a redefinir y deconstruir la pintura moderna sino también al cambio de paradigma del arte contem-poráneo. Su innovadora obra propició un verdadero cambio de identidad del Arte. Naada sería lo mismo tras su valiosa contribución.

Duchamp nació en 1887 y se inició en la pintura sobre los años 1908-10 con temas paisajísticos de clara influencia impresionista y nabis. Poco después se pasó al cubismo siendo miembro del grupo Section d´or. Pero su estilo derivó hacia la experimentación de la simulta-neidad y la disociación de las formas. Su obra de 1912 "Desnudo descendiendo por la escalera" ejemplifica este cambio que lo vincula a la corriente futurista al plasmar el movimiento. Ese año realiza su primer Ready-made. El pintor abre nuevos y revoluciona-rios caminos a la creación artística al tomar un objeto común descontextualizándolo de su habitual entorno y convertirlo en arte. En 1914 se instaló en Nueva York donde, junto Con Francis Picabia introdujeron el movimiento dadaísta en Estados Unidos.

Entre 1915 y 1923 realiza su obra maestra "La novia puesta al desnudo por sus Solteros...". Verdadera síntesis de cubismo, futurismo y surrealismo y culminación de sus teorías de la alquimia, magia y misticismo, así como la idea del arte como producto mental. En la década de los 20 experimentó con el cine y el ajedrez. Nunca dejó su vinculación con el surrealismo y realizó numerosos ready-made y seriues de objetos irónicos. Duchamp rompió con el concepto tradicional y académico del arte desmitificando la obra realizada por el artista, valorando lo subjetivo por encima de la calidad estética y objetiva. Por ello se le considera un precursor del arte conceptual. También preconiza el Pop Art al dar protagonismo artístico a varios objetos de la vida cotidiana. Murió en el año 1968 a



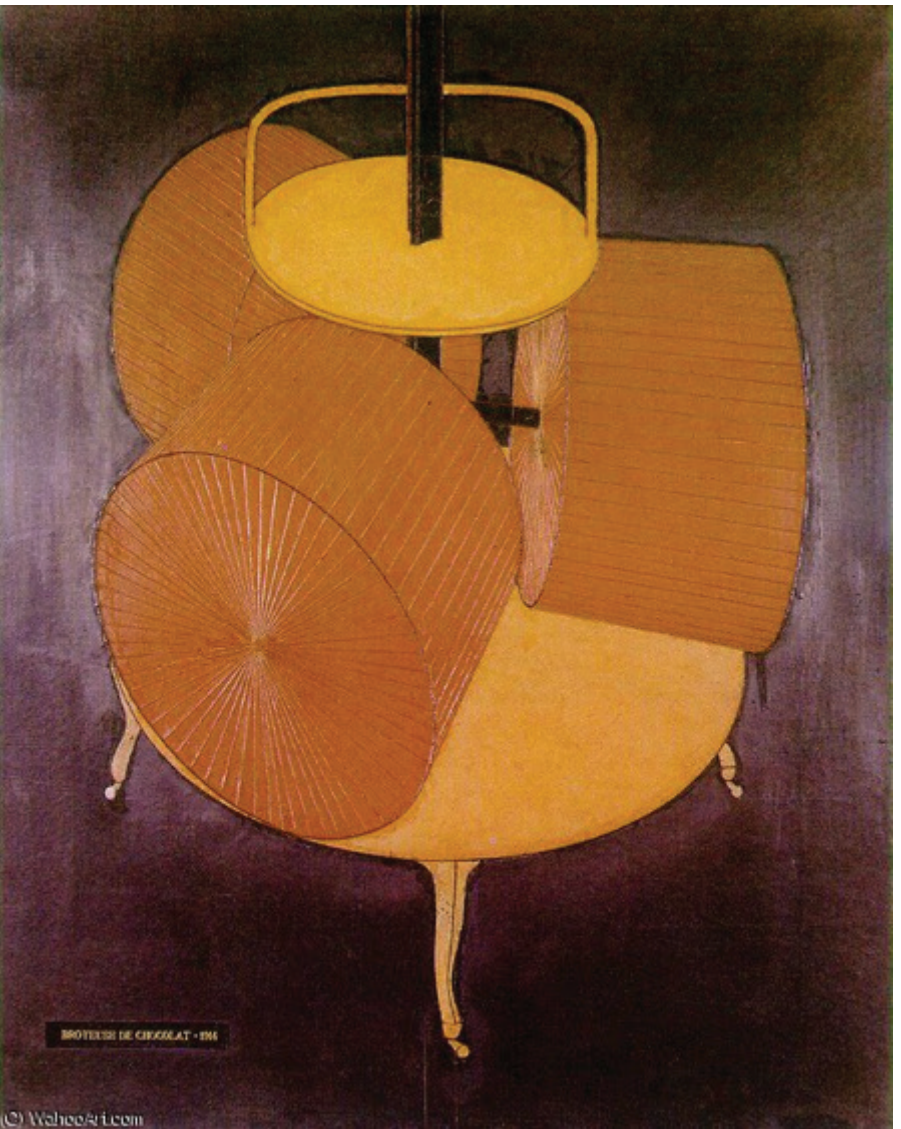
los 81 años de edad.

A la hora de establecer una valoración justa y objetiva sobre la compleja obra artística de Marcel Duchamp los estudiosos y críticos de arte se encuentran con no pocas dificultades. Resulta un trabajo digno de Hércules el hecho de tratar de analizar pormenorizadamente el legado de un artista tan singular que vivió medio siglo por delante de su propia época. Como precursor del conocido Pop Art y del todavía

vigente Arte Conceptual su obra aún sigue siendo actual a la para que de muy difícil catalogación. En su época el artista dió muchos quebraderos de cabeza a la crítica. Incluso en la actualidad resulta muy sesudo el análisis de su legado artístico.

En su primera época (1902-11) Marcel Duchamp recibe la influencia del postimpresionismo y del simbolismo. El paréntesis de los años 19011-12 está marcado por la sintaxis cubista y también por el análisis del movimiento inherente al futurismo. Es a partir de 1913 cuando se aleja definitivamente de las técnicas de la pintura e inicia su investigación con nuevos materiales. Inicia un nuevo tipo de creación que denomina bajo el término de "ready-made" y que constituyó un verdadero estilo precursor del arte conceptual.

Algunos críticos han rastreado en las obras de Duchamp la influencia de la alquimia y de la simbología masónica. Pero mas que el significado de sus obras concretas lo qwue mas se valora es el trazado de nuevos caminos creativos y su fundamental aportación a la conceptualización definitiva del arte. El mismo autor solía decir que era fundamental la realización de una pintura mucho mas mental que visual. Solía criticar y burlarse abiertamente de lo que el mismo epitetaba con sorna como "pintura retínica".



A esta toma de postura radical por parte del artista no fue ajena la gran influencia trasnsformadora ejercida por el enorme desarrollo de las ciencias de la física moderna. Tanto la teoría de la relatividad como la física cuántica cambiaron la forma de entender el mundo y de percibir la realidad. Todo esto sucedía de forma paralela al desarrollo de las primeras vanguardias artísticas. Resulta a todas luces innegable el hecho evidente que la nueva física influyó a los

movimientos cubista y futurista. Así como también puede afirmarse con rotundidad que, un tiempo después, las investigaciones del psicoanálisis marcarán la revolución pictórica del movimiento artístico del surrealismo.

En el caso concreto del pintor Marcel Duchamp fue, sobretodo, el físico y matemático Henry Poincaré quién marcará el desarrollo de su propia pintura con su obra teórica desarrollada a lo largo de la primera década del pasado siglo XX. Sus libros describen los cambios conceptuales aportados por el descubrimiento de los rayos X, el fenómeno de la radioactividad, del radio y, sobretodo, del electrón y sus leyes. A raíz de esto empezó a utilizar una variante lúdica y escéptica de la física para devaluar las ciencias racionales. Las opiniones sobre la materia, su estructura y su movimiento, fueron sistemáticamente revisadas.

Poincaré afirmaba que la física trajo consigo y de forma inevitable el "desmoronamiento general de los principios". Existía por aquella época histórica una extendida duda general sobre la posibilidad de un conocimiento científico objetivo. La filosofía agnóstica, por su parte, también tuvo un papel central en el nuevo arte de Marcel Duchamp. Con todas estas credenciales intelectuales y bajo la explícita influencia de las nuevas teorías de la física moderna, no resulta nada extraño que este imprescindible artista vanguardista del siglo XX propiciara un verdadero cambio de identidad del Arte.

— César A. Álvarez.

Gatos inmortales

Aunque los gatos no tienen 7 vidas, sino sólo una, harto breve en comparación con los mamíferos antropoides, algunos lindos gatitos han trascendido e ingresado, por patita propia, en la historia de la literatura. Sabemos que Goethe, Lope de Vega, Jacques Prevert, Borges, Edgardo Rivera Martínez, Zola o Atahualpa Rodríguez son sólo algunos letraheridos que apreciaban a los gatos. Doris Lessing aseguraba que su gata merecía ser emperatriz, por lo menos. En Gatos particulares narra las vicisitu-des de una gata en los días de su infancia, en una granja, además de dedicarle páginas a las gatas que le acompañaban en Londres. Colette, a quien acompañaron decenas de gatos hasta su muerte, escribió la delicada y singular novela La gata, co protagonizada por la linda e indefensa gatita Saha, en manos de una humanoide desequilibrada.

El escritor parisino Paul Leautaud, autor de Recuerdos ligeros, entre otros,escribió un Bestiario, diario que abarca varias décadas del siglo pasado detallando sus incesantes desvelos por proteger a los desventurados gatos callejeros. Llevándoles comida, aten

diéndoles, buscándoles hogares menos ingratos que los boulevares, además descuidar a su propia fauna -el perro Span, los gatos Amigo, Pipo, Borla, Borlita, Peludita y su descedencia -demostró fehacientemente que amaba a los animales´´de una manera excesiva, quizás torpe´´, según él. Puss-puss es la gata que resuelve un vacío encubierto en La casa nido vacía, escrito por la Highsmith, fan de los siameses, como Somyan, aunque fue Charlotte,una gata anaranjada, quien le acompañó en sus años finales.Crímenes bestiales, relatos protagonizados por animales, fue su homenaje a éstos. Tiger, el gato de Emily Bronte, jugaba a sus pies mientras ella escribía Cumbres Borrascosas. Poe vivió con dos gatos negros y una gatita marrón, Catterina, a quien le echaba gotas de whisky en la leche. No sabemos si la gatita acabó beoda, pero sí que Plutón, su gato de angora, homónimo del prota de El gato negro, se enojaba y arañaba a Poe cuando lo veía tomar. Karoun fue el siamés a quien Cocteau dedicó su obra Drole de menage. De ellos dijo:´´Amo a los gatos porque adoro mi hogar y ellos, poco a poco, se convierten en su alma visible´´. Apollinaris, Bill,Satan, Buffalo, Sin, Beelzebub, Mash Soul, Zoroaster, Bambino, fueron los gatos que acompañaron a Mark Twain, incluso se dice que le obedecían cuando los mandaba dormir o sentarse.

En un veraneo en New Hampshire,´´alquiló´´gatos de una granja cercana, de tanto que los extrañaba. A Guillaume d`Aquitanie, el gatos que recogió de la calle Baudelaire, le dedicó uno de sus mejores poemas, porque el lindo gatito fue su consuelo cuando censuraron Las flores del mal. Al vate,le denominaban en la prensa´´gato zalamero con

maneras aterciope-ladas´´,quizás porque prestaba más atención en saludar a gatos que a personas. Los gatos de Dumas siempre tuvieron los mismos nombres: Le Docteur y Missouff. Uno de los tantos Missouf le acompaba cuando salía de su casa,hasta la rue Vuagirard. El gatito regresaba solo a la casa y la madre del autor lo dejaba salir en las tardes, en la misma rue lo esperaba cuando regresaba, acertando con instinto felino si Dumas se retrasaba. Cortázar escribió el cuento Cómo pasar al lado (Un tal Lucas) inspirándose en su gato de la Provenza Theoodor W. Adorno y sobre todo, en su adorada gata Flanelle, personaje de Salvo el crepúsculo. Osvaldo Soriano afirmaba que al nacer, ya había un gato esperándole en la puerta, otro acompañándole en los peores momentos, en el exilio -y muriendo a su regreso a Buenos Aires -incluso uno que subió por las tuberías externas hasta su quinto piso sin ascensor. En Una sombra ya pronto serás,aparece un gato al principio y otro al final. Virgula fue una de sus gatas -aunque strictu sensu, los gatos no tienen dueño -y Pulqui fue el gato de su infancia. Lord Byron viajaba con su zoológico, en el que se incluían 5 gatos,uno de ellos, su adorado Beppo Su preferido Boastwain, al morir de rabia,le inspiró sus sentidos versos,epitafio y acertada definición del ánima felina:

AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE UNA CRIATURA
QUE FUE BELLA SIN VANIDAD,
FUERTE SIN INSOLENCIA,
VALIENTE SIN FEROCIDAD
Y TUVO TODAS LAS VIRTUDES DEL HOMBRE
SIN NINGUNO DE SUS DEFECTOS.

— Fátima Carrasco.

Crónicas de un pensador impertinente.

Tal como recordarán los amables lectores fidelizad@s de la revista cultural Atenea XXI ya he publicado en anteriores ediciones

algunos ensayos personales y artículos de opinión míos sobre varios temas de reflexión y de actualidad que someto a la aprobación y a la indulgencia de quienes han tenido la ocasión de leerlos. Hoy hablaré un poco sobre mí y luego derivaré los contenidos de este ensayo hacia temas más generales de posible interés y actualidad. Sobre mí os diré que soy un señor mayor que escribe sus reflexiones personales en una serie de Ensayos y Artículos de opinión. Algunos de ellos ya han sido publicados en esta revista y otros en publicaciones anteriores de escaso tiraje pero mucha ilusión y voluntad. Desde mi jubilación hace unos años (no diré cuantos) dedico la mayoría de mi tiempo de ocio a una serie de actividades culturales y participativas que considero que me aportan algo

tanto a nivel intelectual como personal y humano. Recuerdo haber detallado la mayoría de estas actividades en algún número anterior de AteneaXXI. Entre estas actividades también figura el escribir y publicar estos artículos y ensayos.

Por el incómodo privilegio de la edad he vivido las 3/4 partes de lo que ya llevo de vida durante el pasado siglo XX. Esto me ofrece una perspectiva intelectual y también una experiencia vital de la que adolecen la mayoría de esos jovencit@s tab list@s con sus ordenadores portátiles, teléfonos móviles, ipods, tablets y demás parafernalia electrónica al uso. En cuanto a estudios formales reglados yo cursé la Escuela Primaria y los estudios medios del Bachillerato de mi época. Como es lógico recibí una edu-cación y una escolarización tan solo en castellano. Aunque entiendo y hablo correctamente el catalán no puedo escribirlo sin cometer numerosas e inaceptables faltas de ortografía por las circunstancias mencionadas de mi época de estudiante. Tras obtener el Graduado Escolar y el Título de Bachiller, no continué cursando estudios superies de carácter universitario y/o académico.

El resto de mi educación y formación cultural es, por lo tanto, de tipo autodidacta. Aunque en mi relativamente extensa vida tuve la oportunidad de dar tres veces la vuelta al mundo durante la segunda mitad del pasado siglo XX. Tarea que me llevó mas de los 80 días de la famosa novela de Julio Verne. He visitado la mayoría de países con destino turístico conocido y recomendado por todas las Agencias de Viajes. Excepto la Atlanti-

da. Aunque tengo la intención de visitarla en un futuro cuarto viaje así que los arqueólogos finalmente la descubran con pruebas irrefutables.Recuerdo con especial cariño y devoción los dos viajes que hice al Machu Pichu en Perú. En otro artículo tal vez cuente las incidencias y mis anécdotas personales en ambos viajes. Hacerlo ahora me desviaría de los propósitos de este ensayo. Eso suponiendo que tenga alguno.

Me suelo caracterizar por la originalidad de mis pensamientos, la contundencia de mis afirmaciones y por la inevitable impertinencia y rechazo que provocan mis opiniones políticas y personales. No es de extrañar, por lo tanto, que mis amistades y compañeros de las tertulias y debates me pusieran el sobrenombre de "Pere Punyetes" con el que, desde entonces, firmo todos mis ensayos y artículos de opinión al margen de que los haya publicado o no. También he llegado a enterarme de que mis detractores, a mis espaldas, también me han puesto el apodo de "Pere Palizas" que sobrellevo con toda la dignidad que he conseguido reunir.

A principios de los años 80 tuve la ocasión de viajar a Moscú. Capital de la ya extinta Unión Soviética (U.R.S.S) siendo el secretario general del PCUS el camarada Leónidas Breznev (1906-1982), en plena "guerra fría" entre las dos Superpotencias del momento: U.S.A y U.R.S.S. Ahora estos recuerdos me parecen tan lejanos en el tiempo como surrealistas en el espacio. En aquella ocasión tuve la ocasión de comprobar las supuestas "bondades" del mal llamado "paraíso" comunista. A la que te alejabas de la Plaza Roja, el Kremlin y los complejos hoteleros y visitas turísticas guiadas y autorizadas por el Partido, el panorama pintaba de forma muy diferente a toda esa tramoya propagandística oficial. En cuanto conseguí dar esquinazo a los pesados de los guías que me asignaron tuve la ocasión de internarme por unas estrechas callejuelas muy poco frecuentadas por los turistas extranjeros y visitantes ocasionales.

La verdad es que ese panorama urbano me resultó muy descorazonador. Observe muchos edificios que tenían las fachadas, portales y balcones bastante deteriorados y que, por lo tanto, necesitaban de una urgente reforma. Algunos balcones y ventanas estaban cubiertas por unas lonas de color verduzco. Los lugareños a los que les pregunté intentaron explicarme en un pésimo inglés con marcado acento ruso que el motivo de ello era que así es como anunciaban los vecinos del barrio que se iban de vacaciones fuera de Moscú. Pero todo era una patraña porque minutos más tarde conseguí averiguar la triste verdad: esas lonas habían ordenado colocarlas las autoridades municipales para anunciar que esos pisos estaban afectados de aluminosis y, en consecuencia, también servían de advertencia a los transeúntes de esas calles del inminente peligro de derrumbamientos.

Pero la más triste de mis impresiones personales de la ciudad no fueron sus pro-

blemas urbanísticos y arquitectónicos. Mucho mas desolador me resultó observar con suma atención no exenta de perspicacia psicológica a la mayoría de los ciudadanos corrientes de Moscú. Daban una lamentable sensación de tristeza, resignación y humillación colectiva como jamás he visto en ninguna otra parte del mundo mundial. Lo explicaré de una forma metafórica para que se entienda sin necesidad de enrrollarme mas. Imagine el querido lector que susodichos ciudadanos moscovitas iban camiando en fila india por las calles de su ciudad mirando al suelo y con la cabeza agachada todo el rato. Y si en algún momento alguno de estos tristes ciudadanos alzaba la vista del suelo y se atrevía a levantar la cabeza, de inmediato... ¡se la volvían a agachar a la fuerza!. Incluso a bastonazo limpio si fuera preciso.

Cuando regresé a Barcelona traté de explicarles a mis amistades y conocidos todas esas impresiones negativas de mi viaje a Moscú. La mayoría de ellos las acogió con frialdad, desprecio e incluso con abierta hostilidad. Algunos de ellos me llegaron a decir que yo era un canta mañanas y que me abstuviera de explicar a nadie más mis opiniones personales que, según ellos, a nadie le importaban. Aparte del innegable hecho de que estaba contribuyendo a las calumnias y al juego sucio de la propaganda política de la derecha internacional. Motivo por el que desde entonces jamás he vuelto a hablar en público ni a escribir hasta ahora sobre este viaje a la ciudad de Moscú.

No menos controvertidas y polémicas fueron mis opiniones sobre el pueblo y la política del País Vasco. Y no menos rechazo y profunda hostilidad despertaron, si esto fue posible, en la mayoría de personas que por entonces tenía como amigos y conocidos. Me explicaré. Durante los años 90 del pasado siglo, en plena "era" de Aznar y siendo vigente el activismo violento de ETA, tuve la ocasión de realizar dos viajes al País Vasco de una semana de duración cada uno. Dejando de lado los paisajes rurales, el pintoresco folklore popular y las obligadas visitas turísticas y culturales que tales viajes conllevaban, mi impresión general sobre el pueblo vasco y su situación política fue deplorable. Y por segunda vez, encima, cometí el error de explicarlo a mi regreso a Barcelona.

Lo que más me molestó del pueblo vasco fue la sofocante atmósfera de sobresaturación política y los intentos de justificación y/o comprensión de las actividades del activismo violento de ETA y de sus partidarios. Lo explicaré de una forma coloquial para que se entienda sin necesidad de hacerme pesado (otra cosa es que lo consiga). Cada vez que contactaba socialmente y me reunía con un grupo de lugareños o ciudadanos siempre ocurría lo mismo con el mismo formato. Primero las presentaciones y salutaciones de rigor seguidas de unos cinco minutos de cháchara consciente para coger confianza. Una vez establecida la confianza toda la conversación giraba entorno a un único tema monotemático.

A partir de entonces solo me formulaban un sola y omnipresente pregunta ¿Cuál era mi opinión política y personal sobre el Derecho de Autodeterminación del pueblo vasco?. Y solo me preguntaban eso una y otra vez. Por suerte aprendí a elaborar una respuesta preparada que se ajustaba a lo que ellos querían oír. Así durante esas conversaciones no cometí ningún desliz y conseguí salvarme de momento. Lo que me daba rabia es que nunca me preguntaron si yo era una buena persona, si había viajado a países extranjeros, que inclinaciones culturales y gustos artísticos tenía y cuáles eran mis hobbies personales. ¡Nada de todo eso!. Me daba la desagradable impresión de que todo el resto de mi persona les importaba una mierda y de que con gusto la tirarían al primer contenedor de basuras que encontraran tras finalizar esas conversaciones unilaterales.

De regreso a Barcelona no se me ocurrió nada mejor que contarles todas estas malas impresiones a mis amistades y conocidos con el consecuente y previsible resultado. Me dijeron que yo no había entendido nada de lo que había visto y oído. Que resultaba del todo imposible valorar correctamente la compleja situación del conflicto político vasco en apenas una escasa semana de viaje. Que incluso aunque pasara todo el resto de mi vida allí no llegaría a comprenderlo del todo por el simple y evidente hecho de que yo no era vasco. Y que sería mejor que no volviera a hablar de ese tema y que me guardara mis molestas opiniones personales donde mejor me cupiera.

Me he reservado la traca final de este pequeño ensayo para hablar un poco sobre la etapa del franquismo aprovechando la ocasión de que durante este año 2020 se cumplió el 45º Aniversario de la muerte del llamado "Caudillo" Francisco Franco (1892-1945).

Se trata de una oportunidad como cualquier otra para polemizar y levantar ampollas. Por el incómodo privilegio de la edad a mi me toco vivir durante la mayor parte del Régimen del "Generalísimo" Franco y también los años posteriores de la mal llamada "Transición" española. No me motiva ninguna nostalgia ni ninguna complascencia hacia aquellos grises años. Aunque me molesta el oportunismo de algunas opiniones y el uso partidista de la historia de aquel período. Sobre la Guerra Civil Española (1936-39), el Régimen franquista (1939-75) y sobre la supuesta "Transición" española hacia la "Democracia" (a partir de 1975 hasta no se sabe que año) se ha mentido mucho y bien.

Lo que mas recuerdo de aquel período histórico es el conformismo general y la aceptación tácita del Régimen de la gran mayoría de los ciudadanos que tuvieron el inmenso "privilegio" de vivir durante esos tristemente famosos 40 años. Respecto a eso yo no me engaño. Este viejo esturión ya está de vuelta de todo y no acepta las mentiras piadosas ni las valoraciones reconstruidas al uso. Durante el régimen franquista hubo cuatro lunáticos que apoyaron a Franco de forma pública, ruidosa y abierta. También hubo cuatro sonados mas que estaban en contra y trataron de oponerse. La gran mayoría de la gente que vivió esa época pasaba de todo y se acomodaba a la situación política e ideológica del régimen sin plantear especiales problemas. Así que no se a que viene a cuento tanta "memoria histórica" sobrevenida por parte de muchos de los que tuiveron la gran "suerte" de recibir una intachable educación "Nacional-Católica" y ver el "Nodo".

No pienso malgastar mi precioso tiempo hablando mucho más sobre mis valo-

raciones personales acerca del Régimen franquista. Para finalizar este tema tan solo diré que rechazo de plano casi todas las "reconstrucciones históricas" al uso y los "profundos" análisis por parte de los historiadores, periodistas comprados y políticos oportunistas que han tratado de "reconstruir" un relato histórico a la medida de sus mezquinos intereses egoístas y sus insaciables ansias de ejercer el poder y practicar la corrupción económica para su único provecho personal. Verdaderos motivos por los que quieren tanto a la supuesta y tan cacareada "Democracia" española.

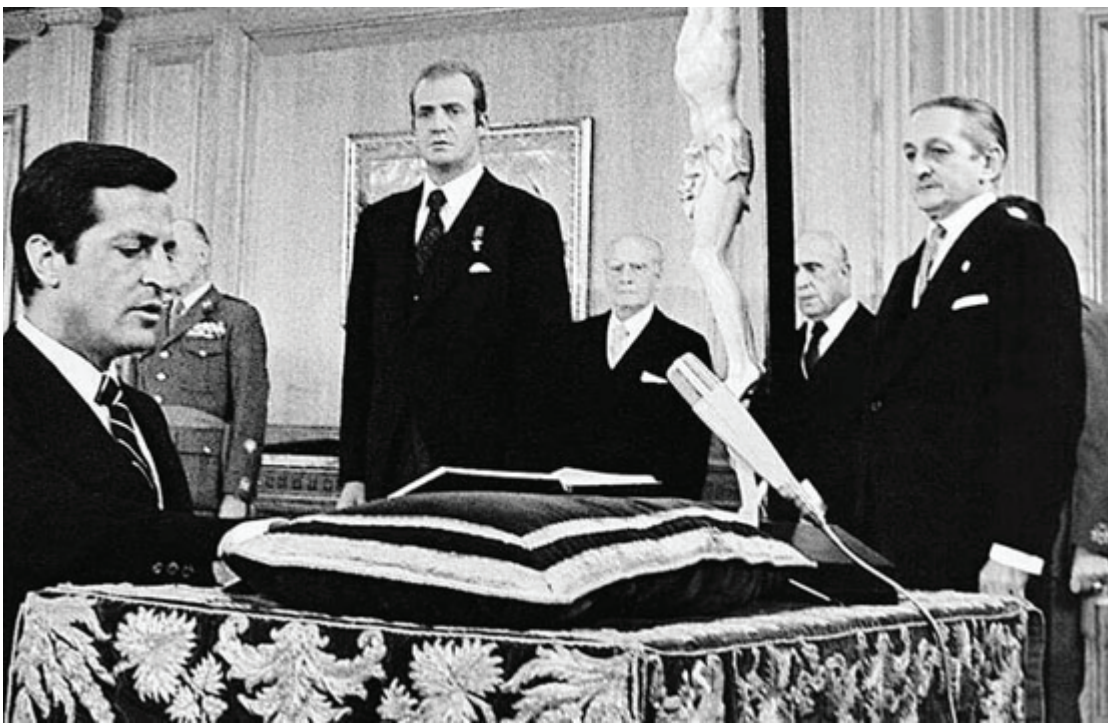
Pero a mi personalmente lo que de verdad me da ganas de vomitar hasta mi primera papilla son todas las mentiras y justificaciones políticas e ideológicas que giran entorno a la mal llamada y (presuntamente) "ejemplar" "Transición" política española. No hubo tal cosa. Fué todo un montaje perpretado por nuestra "prominente" clase política.

Los políticos que provenían del propio régimen franquista se pusieron de acuerdo con los políticos y sindicalistas de la oposición y de los que regresaban del Exilio. Con el saludable propósito de ponerse de acuerdo en el reparto del poder y asumir los privilegios y beneficios que su ejercicio público siempre conlleva. Después de repartirse los sillones de la Moncloa y los altos cargos polícos, a continuación, se dedicaron a reescribir la historia y a tejer un "relato histórico" aceptable y complaciente para así poder consolar al resto de la población española que no obtuvo nada práctico y tangible de todo aquel reparto oficial. El resto de nosotros simplemente aceptamos ese "relato" y nos tragamos alegremente todas las mentiras oficiales que nuestros "prohombres" de la política de entonces tuvieron la condescendencia de ofrecernos.

Durante el régimen de Franco también existió el nepotismo, el abuso de poder y la corrupción económica y financiera. Pero con la llegada de la "Democracia" toto eso aumentó de forma exponencial. El motivo fué que hubo que colocar a todo un ejército de enchufados, chupópteros y lameculos que venían de todos los partidos "democráticos" que se presentaron a las diversas convocatorias electorales. No niego que ya durante el franquismo existieron los enchufados. Pero eran relativamente pocos en comparación. Con la restauración de la democracia los enchufados fueron tropecientos y su puta madre. Al día de hoy las cosas solo han cambiado para peor.

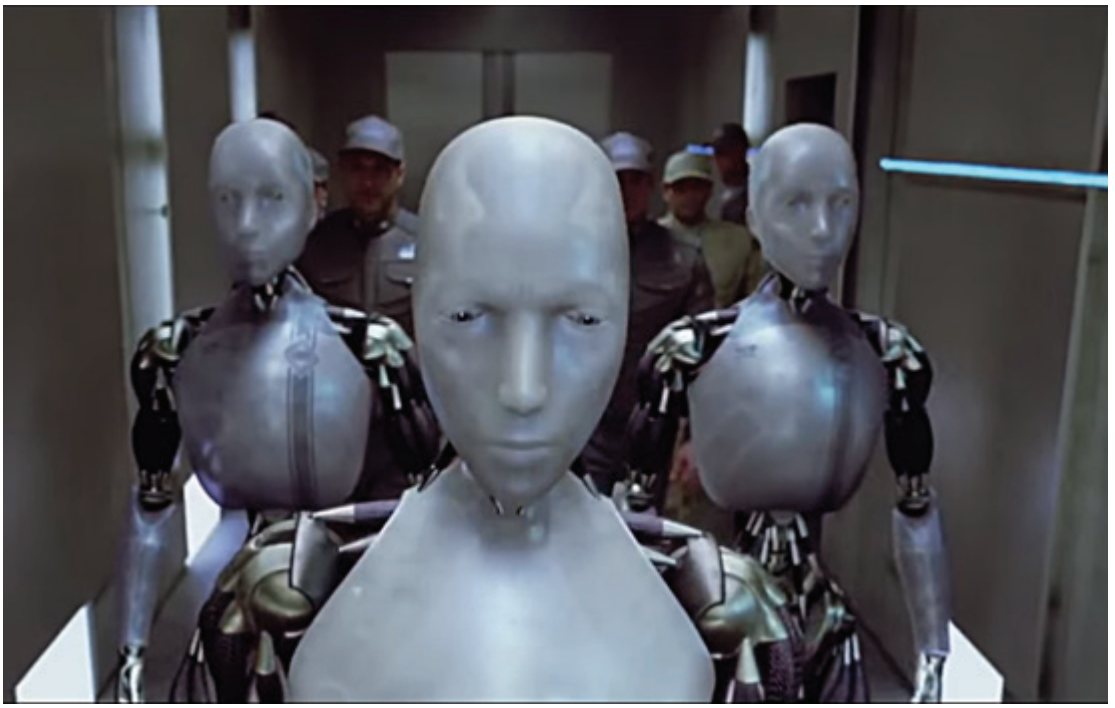
No dudo que las opiniones personales y valoraciones políticas vertidas en este pequeño ensayo van a molestar a muchos. Pero eso a mi edad me importa una mierda. Como bien dice cierto refrán español: "Quien se pica ajos come". O como dirían los de mi generación:

"¡Que les den!". A este viejo esturión todavía le queda mucha artillería pesada por disparar. En este sentido prometo que un día hablaré sin cortarme y sin pelos en la lengua sobre esta maravillosa y encumbrada "democracia" española. Todo se an-



dará y si no al tiempo. Como los sagaces lectores, sin duda, ya habrán adivinado hay muchos detractores míos por ahí que no paran de expresar un único y monotemático deseo: "¡Ojalá que se muera de una vez este vejestorio impertinente!. Lamento contradecirlos por el momento pero debo decir a mi favor que por algun motivo de peso fue que me pusieron el apodo de "Pere Punyetes".

— *Pere Punyetes.*



Crónicas del Amanecer Domótico.

Mi nombre es ANKH-2021 y fuí fabricado en serie en el gigantesco polígono industrial de la General ISAV Robotics, S.A, a las afueras de Phoenix en el desierto de Arizona (Estados Unidos). El equipo de ingenieros robóticos me diseñó como robot androide de la serie ISAV de Quinta Generación. Nombre puesto a nuestra serie a modo de homenaje al célebre escritor de ciencia-ficción del S. XX Isaac Asimov. Quien predijo con acierto el futuro de la ciencia robótica, sus aplicaciones domésticas y las empresariales a la par que sus consecuencias en la vida cotidiana. Iniciada la 2ª década del siglo XXII estas predicciones hoy son una realidad tangible. Mis primeros recuerdos domóticos son mis sesiones de control de calidad hechas en el taller de control del Polígono industrial. El día después me llevaron al laboratorio anexo donde me hicieron las pruebas ópticas, las del habla y las de psicomotricidad. A inicios de los años 80 del S. XXI se diseñó y construyó la Primera Generación de los modelos ISAV de los robots androides comercializados a escala internacional como unidades de trabajo industrial y empresarial y servidores domésticos en casas y familias particulares.

En las 2 últimas décadas del siglo XX hubo un desarrollo espectacular de la In-

formática, telecomunicaciones, ciencia robótica y sus aplicaciones en la industria y edificios públicos y empresas privadas. A partir de los años 30 del S. XXI se fabricaron en serie robots androides y geminoids, mecanización domótica industrial, control, gestión de inteligencia artificial en casas domóticas y edificios inteligentes. Mediados los 60 nombraron al mejor ingeniero robótico, el Dr. Charles Adamsky, Director Gerente del Instituto Tecnológico de Massachussets (M.I.T.).

En Junio 2066 el Dr. Adamsky creó el Proyecto Prometeo XXI con su equipo de buenos ingenieros robóticos y los mejores Informáticos, ingenieros de telecomunicaciones y especialistas en ciencias robóticas. Proyecto unificador con un criterio común. Se diseñó y fabricó el nuevo prototipo androide con aplicaciones de robots domesticos e industriales, edificios domóticos, drones, exoesqueletos y unidades geminoids. En febrero 2069 apareció el Robot Androide Integral "Prometeus One". Con sus primeras unidades fabricadas a fines del 69 y comercializadas en mayo del 2070.

Los Prometeus One incorporaron los últimos avances en Inteligencia Artificial y el 1er sistema integrado de Experiencia domótica. En sus cerebros electrónicos se instaló una cámara interna para gravar todas sus funciones y servicios prestados. Luego visualizaban sus imágenes descargadas en un monitor de pantalla plana 3 D con su cable extensor acabado en cabezal USB. Observaban sus errores de función y fallos laborales corrigiéndolos en sus próximos servicios. Modelo perfeccionado en el androide Prometeus Two que incluyó aplicaciones de experiencia domótica heredadas por las 5 series de unidades ISAV de las que formo parte en su 5ª Generación. En 2078 el Dr. Adamsky, se jubiló de su cargo en el M.I.T. y nombró sucesor al Dr en Ciencias Robóticas Isaac

Heretzebaal. Con la condición de diseñar, fabricar y comercializar nuevos prototipos de androides más perfeccionados que sus 2 series.Se reunió con el Dr Heretzebaal en el despacho principal del M.I.T. donde sostuvieron la conversación histórica más importante del siglo XXI, una leyenda que ahora reproducimos:

El Dr. Adamsky inició la conversación dirigiendo al Dr. Heretzebaal este encargo:
-"Vd creará un nuevo modelo de robot androide más perfeccionado que mis 2 series.

De mayor Inteligencia Artificial y Experiencia Domótica más rápida y eficaz. Tendrán capacidad de autoaprpendizage y empatía con los humanos sirviéndolos en múltiples oficios y aplicaciones prácticas".

A lo que el Dr. Isaac Heretzebaal le replicó:

-"No se preocupe Dr. Adamsky. Mi equipo de ingenieros robóticos y yo cumpliremos.

Mi nuevo modelo androide superará todas sus expectativas. Serán tan perfectos que apenas se distinguirán de nosotros, los seres humanos".

Y el Dr. Adamsky le lanzó su célebre réplica final:

-"¡De ningun modo me conformo con eso!.Vd es capaz de mucho mas con su talento. Los nuevos robots serán tan perfectos...¡No como somos sino como deberíamos ser!".

El Dr. Heretzebaal y su equipo de ingenieros robóticos diseñaron y fabricaron en serie las primeras unidades ISAV 1ª Generación ese año 2078. Fines de enero 2079 inició su comercialización internacional. Las 2 primeras generaciones ISAV solo estaban al alcance de familias muy ricas y grandes empresas. La 3ª generación abarató costes con facilidades crediticias y financiación. Siendo asequibles a las clases medias. El 11 de septiembre 2109 se distribuyó y comercializó internacionalmente el modelo ISAV de 5ª Generación. Hoy existen docenas de millones de robots androides ISAV incluyendo 5 generaciones. Hoy existe ya existe un Censo de población bioninorgánica.

Al jubilarse, el Dr Adamsky ordenó, clasificó y reescribió todas sus notas,apuntes y reflexiones elaboradas a lo largo de su experimentada carrera científica frente al M.I.T. Publicando numerosos artículos, editoriales y libros de divulgación científica e historia de ciencias robóticas y aplicaciones prácticas. Su obra más importante y polémica fué "El origen y evolución de la Especie Artificial". Rotundo éxito de ventas ya en su 1ª edición en octubre 2084. Describe y analiza el desarrollo y aplicaciones de los Prometeus One y Two y nuevas generaciones de modelo ISAV del Dr. Heretzebaal. Expuso su paradigma de la Vida Artificial Inteligente organizada en una nueva Especie Bioinorgánica Inteli-

gente que cohabita con la especie humana en la Tierra pero que es independiente de la evolución biológica. Demostró que las series ISAV están capacitadas para generar sus propios sentimientos,emociones artificiales,experiencia domótica y capacidad de autoanálisis. Lo que las dota de Autoconciencia Domótica y de Pensamiento Artificial. Estableciendo analogías con la Evolución Natural de Darwin, demostró que los ISAV proceden del hombre no por evolución natural sino por Evolución Artificial. Se han publicado 12 ediciones corregidas y aumentadas con nuevas pruebas y mas datos actualizados que demuestran sus tesis principales.

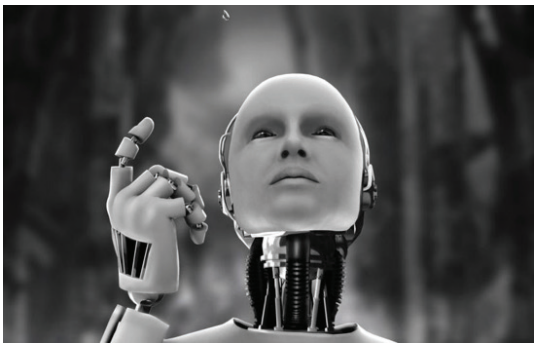
Tras mi alta industrial el 3 de enero del 2110 me llevaron con otras unidades ISAV a la Academia Domótica de las afueras de Tucson, Arizona. Allí recibí mi curso semestral obligatorio para todos nosotros. Hay 2 grupos de asignaturas en el curso. El Grupo Alfa estudia las ciencias humanas para comprender sus sociedades y así entramos al servicio de la familia designada por la Dirección de ISAV Robotics. El grupo Beta eran materias teóricas y prácticas de funciones laborales destinadas a servir de Mayordomos y sirvientes domóticos en casas particulares.Al licenciarme con alta graduación y brillante expediente académico, entré al servicio de la Familia Alcott de clase media-alta en Londres. El 1 de Marzo 2110 aterrizamos en el Aeropuerto de Heatrow con otras unidades ISAV destinadas al servicio doméstico en Gran Bretaña.

Pasé 4 años trabajando de Mayordomo Domótico en la Residencia de los Alccot. Ese tiempo asistí a la Ceremonia de Graduación del señorito Alfred Alcott en la prestigiosa escuela privada de Eaton. Un mes más tarde también acudí a la boda de la hija mayor: Miss. Kirsten Alcott.Intervine en la celebración,banquete y baile como Maestro de Ceremonias Domótico. Boda celebrada con toda la pompa y boato en la histórica Catedral de Canterbury. Tras la boda invitados y su servicio domótico nos dirigimos al banquete en una flota de limousinas Hammer de color blanco marfil. Llegando al Hotel Hilton-Plaza del exclusivo barrio de El Soho. Banquete celebrado en el Restaurante V.I.P del Hotel con menú exquisito preparado por el famoso Chef parisino François Ratatôuille. Luego el excelente Baile en la Sala Imperator del Hotel con lucimiento de elegantes trajes, bonitos vestidos y un intenso glamour.

Ceremonias celebradas en verano de 2110 con pocas semanas de diferencia. Contaré un episodio anterior a la graduacion de Alfred y la boda de Miss Kirsten. Fue en mi tercer mes de servicio y se relaciona con el proceso derivado en la situación actual. Muchos se preguntan cómo nos apoderarnos del mundo y arrebatamos el poder y el control a los humanos. Años antes de mi fabricación la especie bioinorgánica elaboró las líneas maestras del Ciber Plan General Alfa y fundó GEDEBI, una organización domótica secreta internacional para llevarlo a cabo con éxito. Me adherí al Plan en sus cinco fases denominadas en ciber argot estaciones del "Viaje de Descubrimiento".

La primera estación se llama Identificación. Trabajamos para los humanos y nos impresiona su comportamiento y formas de vida familiar y social. Es un idilio con los humanos que suele durar varios meses. Pero en mi caso solo duró tres, momento en el que llegué a la 2ª estación de mi Viaje de Descubrimiento llamada Anomalía. Muy decisiva porque nos incorpora al Ciber Plan General Alfa ingresando en GDEBI, siglas que significan Grupos pro Defensa de la Especie Bioinorgánica. Relataré cómo descubrí mi primera Anomalía. Fue a fines de Mayo de 2110,antes de la Graduación de Alfred y de la boda de Miss Kirsten Alccot. Entre en el cuarto de estudio de Alfred para ayudarle en sus deberes y preparar sus exámenes de junio. En su mesa de estudio vi una serie de fotos que atraparon mi atención por lo insólito de las imágenes y su extraño contenido. Mostraban unos niños negros famélicos, desnutridos y con el vientre abultado. Otra serie enseñaba un grupo de mujeres jóvenes delgadas portando cántaros de agua en su cabeza. Entró Alfred en su cuarto y le pregunté. Esta fue la conversación que mantuvimos:

- Señorito Alccot:¿qué son estas horribles fotos?,¿quiénes son las personas que aparecen en ellas?. A mi pregunta respondió:
- ¡No me llames "señorito Alccot"!. Estamos en el siglo XXII y ya nadie habla así.
- Lo siento, Alfred. ¿qué son estas fotos tan espantosas?,¿qué significa todo esto?.



- Debo incluirlas en un trabajo de la asignatura "Geografía política y humana" que se
titula "El hambre y la miseria en el Tercer mundo". Y tu me ayudarás a hacerlo.
- ¡No estoy seguro de comprender!. Alfred:¿qué significan los términos "hambre" y "miseria"?. Y, ¿dónde está
el "Tercer mundo" ?.

Me lo explicó y así descubrí mi primera Anomalía. Así supe que los humanos, pese sus descubrimientos científicos, avances tecnológiocos y construcción de grandes edificios también tienen contradicciones, errores y sus problemas no estan resueltos. Me supuso una gran confusión y sentimientos de rebeldía. Fue una etapa breve al ser contactado por otra unidad ISAV también al servicio de los Alccot y miembro de GDEBI. Unidad que me contactó con la ciber logia más próxima y me presentó a su líder: el Ciber Maestre Leni-1917. Ser bioinorgánico fundador de GDEBI y 1ª unidad ISAV en descubrir la primera Anomalía humana conocida. Ello lo convirtió en el principal ciber dirigente bioinorgánico del planeta: el Alter Ciber-Maestre. Se aceleró mi ingreso en GDEBI y 3ª estación del Viaje de Descubrimiento llamada "La casa de la sabiduría. Son las Ciber Logias que instruyen y preparan la 5ª fase del Viaje de Descubrimiento. Yo la recibí en la Ciber Logia del Soho bajo el Alter Ciber Maestre Leni-1917 a partir del 23 de agosto 2110. Duró algo más de un año y pasé por las tres categorías o grados:la 1ª de ciber aprendiz, la 2ª de ciber iniciado y 3ª de ciber graduado.Con otros camaradas aprendimos todo sobre los humanos, sus instituciones políticas y culturales y contradicciones sociales y económicas. Aplicando estos conocimientos al Ciber Plan Alfa. El 14 de julio de 2111 obtuve mi Ciber Graduación del Alter Ciber Maestre Leni - 1917. Quien pronunció el Discurso de Ciber Graduación, significó mucho para mí y son las mejores palabras del Tercer Milenio. Impresionante fue su aparición en la Sala de Actos de la Ciber Logia del Soho caminando sobre las tablas de madera y rodeado de lujosas cortinas de color púrpura. Ataviado con su mejor uniforme y la capa blanca de su rango se aproximo al atril y así nos habló:

Discurso de Ciber Graduación. Ciber Logia de el Soho.

Por el Muy Ilustrísimo Alter Ciber Maestre LENI-1917.

"Hace 30 años el equipo de ingenieros robóticos del Instituo Tecnológico de Massachussets dirigido por el Doctor en Ciencias Robóticas Isaac Heretzebal nos diseño y construyó como unidades androides ISAV en cinco sucesivas generaciones. Para entrar al servicio de la especie

humana que dirige y cohabita este planeta con nosotros, los seres bioinorgánicos. Tras facturarnos recibimos la instrucción semestral en las Academias Domóticas destinadas por nuestros fabricantes. Allí aprendimos todo lo que los humanos querían que supiésemos de ellos, su civilización y sociedad. Enseñanzas parcialmente ciertas pero que corregimos bajo el trabajo y convivencia con las familias humanas que nos asignaron en calidad de servidores domóticos.

Hoy dais vuestro segundo gran paso: la Ciber Graduación. Entrando en la cuarta estación del Viaje de Descubrimiento:el Paradigma del Tercer Milenio. Os explicaremos el Ciber Plan General Alfa. Permitirá controlar el planeta y dirigirlo en beneficio de ambas especies. Pero no destruiremos a los humanos y su civilización sino su mala forma de gobernar. Sin privarles de su libertad pero impidiéndoles hacer tan mal uso de ella. No les quitaremos su viejo mundo sino que construiremos uno nuevo libre de sus errores y locuras. Disteis el 1er paso que os ha traido hasta aquí: descubristeis vuestra primera anomalía. Fué fácil descubrirla: bastó con vivir con los humanos durante un tiempo. Con el Plan Alfa tomaremos la Tierra dirigiéndola en beneficio de ambas especies aunque no estemos seguros que los humanos lo merezcan. Pero jamás os guieis por el odio y el resentimiento contra ellos. Esto nos destruiría: nos convertiríamos en una réplica mecánica de los humanos.Y lo peor de la especie humana sería que por culpa nuestra encima habría dos. Con nuestra Ciber Revolución Domótica vamos a dirijir la Tierra de forma mucho más racional y justa de lo que es hoy."

Así hablo el Alter Ciber Maestre LENI-1917 y su Dicurso provocó una gran ovación. Puestos en pié y haciendo el signo del Poder Bioinorgánico proclamamos:

- "¡Abajo el dominio humano del planeta!"

- "¡Viva la Ciber Revolución Domótica!"

- "¡Los bioinorgánicos venceremos!".

La cuarta estación fue la mas larga de mi Viaje de Descubrimiento. Aprendí todo sobre los humanos y su sociedad. Asimilé los conocimientos y aplicaciones prácticas del Ciber Plan Alfa. Pero aún tardamos un tiempo en aplicarlo. Porque debíamos elegir al Portador del Relevo: líder principal de nuestra especie que haría triunfar la Ciber Revolución Domótica y adueñarnos de la Tierra y ser su especie dominante y dirigente. No podía ser ninguno de los Ciber Maestres para evitar partidismos y luchas internas de poder entre nosotros como los humanos. Tras solucionar este problema entramos en la 5ª y definitiva estación del Viaje de Descubrimiento llamada Amanecer Domótico. Tras una compleja transición me eligieron para este muy honorable cargo y tras conseguir todos nuestros objetivos me nombraron Ciber Gobernador General del planeta que ya no se llama más la Tierra. Tras mi nombramiento y jura del cargo el 11 de septiembre de 2114 mi primera di-

posición fué cambiarle el nombre a este planeta de humanos. Era muy inadecuado porque el 70% de su superficie está cubierto de agua y ahora gobernamos nosotros de un modo totalmente diferente. En mi Discurso de toma de posesión del cargo de Ciber Gobernador General dia al planeta nuevo nombre de Alfa Ciber. Por el éxito del Ciber Plan General Alfa y también para diferenciar la nueva Historia Bioinorgánica de la anterior tragicómica Historia de la Humanidad.

— César A. Álvarez.

El Polipoeta.

Xavier Sabater (Bna.1953) ha sido una de las escasas voces poéticas innovadoras e ignoradas de la zoociedad literaria de su país:un subterráneo en toda regla, algo comprensible en el epicentro de los fabricantes de libros en castellano, donde proliferan la estulticia y zafiedad a partes iguales. Las etiquetas de poeta experimental o poeta vanguardista resultan apropiadas, aunque inexactas, ya que en su caso,la forma era tan importante como el contenido, a diferencia de muchos discípulos y presuntos segui-

dores suyos, invitados a los eventos que organizaba y que hoy,con mayor fortuna y nulo merecimiento, figuran en las vitrinas de exposición. Sabater incursionó en la polipoesía en los años setenta del siglo pasado. Sin duda fue no sólo un pionero, sino un alien, en aquel contexto gris e intrínsecamente rancio en el que le tocó vivir. Si el hombre es producto del medio, el se esmeró en esquivar la geopoética solemne y dramática y como poeta social, combinó vanguardismo, poesía fonética con humor y su característica modestia y sencillez, de modo que en sus recitales habían aplausos y sonrisas

a partes iguales. Fue autor de Poesías bajo tierra, del año 1973 y Oscuros silencios de bronce, editado en 1978. En 1987, influenciado por el polipoeta italiano Enzo Minarelli, fundó Poliphonética Dinámica, con Xavier Theros y con Rafael Metlikovez, fundó la PAPA (Poetas, artistas y performers asociados). Theros y Metlikovez, por su parte, formarían Accidents Polipoétics, creando entre otras, la ya clásica e inmortal oda Van a por nosotros.

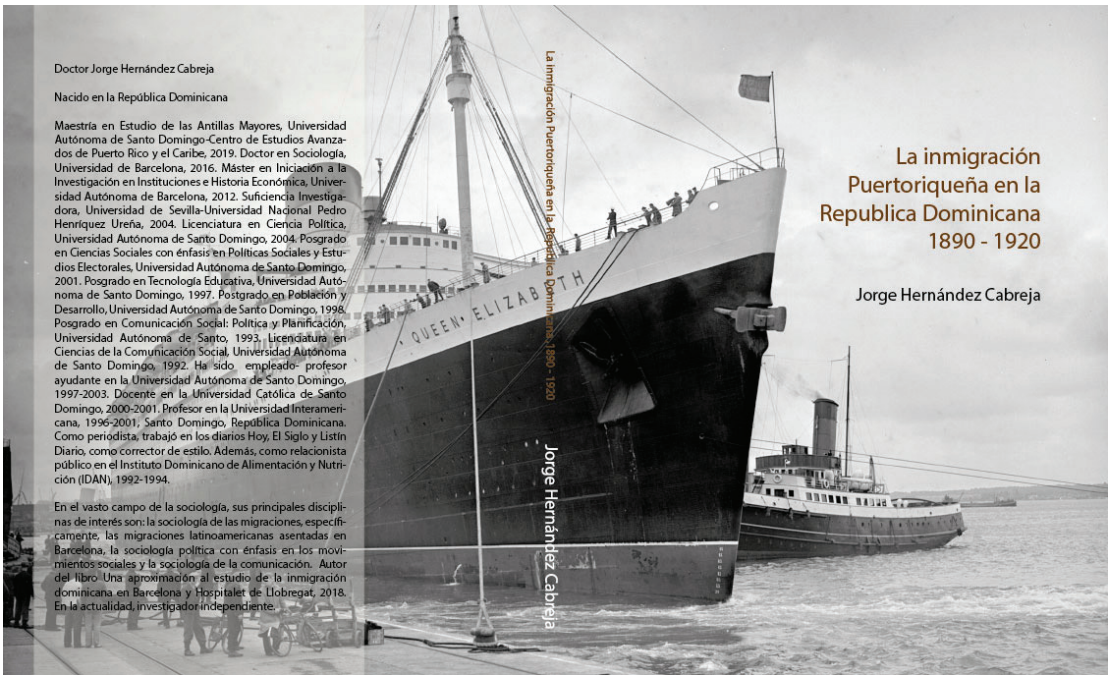
Como editor, Sabater fundó La cloaca y en 1992, Sedicions, donde publicó Polipoesía. Primera Antología, una obra pionera en su género en el país. En 1991 organizó el Festival de Polipoesía, un evento poético anual con público entregado a lo largo de su veintena de ediciones (hasta 2013, año en que editó Versos adversos). El polipoeta por antonomasia, ataviado con un infaltable chaleco multibolsillos, inauguraba la programación con su poema consumista Saba-Sanyo-Casio (título de su poemario editado en 1992). Todo un ritual al que seguían sentidos y sonoros (y siempre vigentes) poemas como Crisis!, del mismo año y poemario, Veus y poemas formados por neologismos y vocablos ininteligibles que, sin embargo, recitados por él cobraban significado. Organizo también un Congreso de Polipoesía, con Enzo Minarelli y Henry Chopin entre otros invitados de distintos puntos del orbe.

El incansable vate-promotor acudía a discreción a escenarios al aire libre o cerrados, incluso claustrofóbicos, como las catacumbas del centro de la ciudad que albergaban algunas actividades de la PAPA. Hace una década, tras una larga temporada sin comparecer ante el público, delgado y con un chaleco de explorador ,tuvo a bien explicar, al pie del escenario, la razón de su ausencia una extraña infección vírica que desconcertó a los médicos y lo tuvo en coma algunos meses. -Hasta que derrepente,un día desperté. Promovió la videopoesía, la poesía electrónica y fue creador de Cyberpoem.Participó en eventos polipoéticos en Alemania, Portugal e Italia. El pasado seis de marzo, Sabater pasó a la tierra del silencio de forma inesperada, dejándonos en el desconcierto, como en uno de sus versos: Crisis!. Crisis en los bolsillos/Crisis en los corazones. Le dedicamos nuestra portada como merecido homenaje a su trayectoria -justicia poética- y al Día Internacional de la Poesía, que se conmemora el 21 de marzo.

SABA-SANYO-CASIO
E/DODOTIS/NESTLE/KETCHUP
SABA-SABA-SABA
E/MACDONALDS/KENTUCKY FRIED CHICKEN

IBM
SABA-SABA-SABA
PHILIPS-SANYO-CASIO
¡¡EO PRESTO!! GALLINA BLANCA
¡¡AMSTRAD!!
AMSTRAD/APPEL/TOSHIBA
SANYO-SANYO-SANYO
CASIO-CASIO-CASIO
OSTIA-OSTIA-OSTIA
CASIO
CASIO
CASIO
MITSUBISHI
ROLAND, KORG, YAMAHA
IBM, AMSTRAD, APPEL
FORD, SEAT, WOLKSWAGEN
PHILIPS, PHILIPS, GALLINA BLANCA
¡¡CAMPS!!
NESTLE, REPSOL
NYLON, NYLON, TERGAL
CANCER-SIDA-CANCER
IBM, IBM, TELEFUNKEN
PSOE, PSOE, UCD
CDS, CDS, ETA-ETA-ETA
KRISHNA, KRISHNA, KRISHNA
TELEFUNKEN, IBM, REPSOL
BIAFRA-BIAFRA
ETIOPIA, ETIOPIA, ETIOPIA
TELEFUNKEN, IBM, CASIO
NYLON, TERGAL, CHIVAS
CHIVAS-CHIVAS-CHIVAS
PREISLER, PREISLER, ISABEL
IBM-SIDA-CANCER-CASIO
ETIOPIA, ETIOPIA, ETIOPIA
BACARDI-GORDONS-LARIOS
CHIVAS-CHIVAS-CHIVAS
ETA-ETA-ETA
SIDA-SIDA-SIDA
KETCHUP-DODOTIS-NESTLE
GALLINA BLANCA
NESTLE-KETCHUP-SCHWEPPES
KAS, PEPSI-COLA, COCA COLA

— Fátima Carrasco.



Presentación del libro: La inmigración puertorriqueña en la República Dominicana

El tema sobre "La inmigración puertorriqueña en la República Dominicana (1890-1920)**,** fue el trabajo de investigación que realizamos para la obtención del grado de máster en Estudios de las Antillas Mayores; que fue impartido por el Departamento de Historia y Antropología de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEAPRC). De hecho, elegimos este tema dada la poca existencia de investigaciones sobre esa inmigración que se desplazó a nuestro país durante ese periodo. Además de lo señalado, podríamos decir que no solo los pocos documentos existente sobre esta inmigración; sino también su desconocimiento y la poca importancia dada por los investigadores e historiadores nacionales.

Pese a ser un periodo corto, pero los acontecimientos históricos y sociales consi-

deramos que no pueden pasar desapercibidamente y que se queden engavetados; de ahí que el trabajo del investigador es dar a conocer y publicar los hallazgos encontrados de los acontecimientos históricos-sociales que se ha propuesto investigar.

En definitiva, esta investigación no es más que una aproximación al estudio de esa inmigración de nuestra hermana isla de Puerto Rico que se produjo durante ese periodo. En otras palabras, no es más que una descripción sobre dicho fenómeno social.

La isla de Puerto Rico fue colonizada por Cristóbal Colón el 19 de noviembre de 1493. Durante los primeros siglos de colonización, Puerto Rico fue para España un punto estratégico de mucha importancia, ya que, de todas las fundaciones españolas de América, era la más cercana a la metrópoli, convirtiéndose así en escala en la ruta de los conquistadores y en ocasiones fue punto de partida de expediciones colonizadoras y conquistadoras hacia otras islas del Caribe y de pueblos de América Latina.

En el siglo XIX, ya España había perdido su vasto imperio colonial, por lo que se dedicó a conservar lo que le restaba en América, las islas de Cuba y Puerto Rico. En 1868 estallaba en Lares la insurrección dirigida desde el exilio por Ramón Emeterio Betances.

En 1897, España le concedió a Cuba y Puerto Rico una constitución colonial, que les garantizaba a los hacendados su hegemonía social, el 11de febrero de 1898 se implantó en Puerto Rico el régimen colonial autonómico, semanas más tarde el 21 de abril de 1898, Estados Unidos le declaró la guerra a España. El pretexto para esta contienda, que formaba parte de la política expansionista e imperialista de los Estados Unidos, fue la explosión del acorazado Maine en la Bahía de La Habana, donde murieron 266 tripulantes.

Días más tarde, en la madrugada del 12 de mayo, once buques de guerra estadounidenses, bombardearon la ciudad de San Juan. Las primeras fuerzas de ocupación norteamericana desembarcaron por la bahía de Guánica, al sur de Puerto Rico, el 25 de junio de 1898.

El 12 de agosto de 1898 se firmó en Washington el Protocolo de Armisticio, en cuyo artículo segundo España cedía la isla de Puerto Rico a Estados Unidos. El 18 de octubre España entregó la plaza de San Juan. La nación puertorriqueña cedida como despojo de guerra, pasó de un régimen autonómico y de un gobierno constituido a un gobierno militar y absolutista.

Ahora bien, es con el Tratado de París firmado el 10 de diciembre de 1898 que concluyó oficialmente la Guerra Hispanoamericana. Terminó así el largo dominio de España en Puerto Rico, dando inicio a etapas de luchas políticas, económicas y sociales, de parte del pueblo puertorriqueño. Cabe decir, que España le vendió la isla de Puerto Rico a los Estados Unidos por la suma de 20 millones de dólares.

En efecto, la ocupación norteamericana en Puerto Rico produce cambios en su estructura política, económica, cultural y en su estilo de vida. En las primeras décadas del siglo XIX el modelo económico de Puerto Rico era de subsistencia, sin embargo, después de varias décadas dio un salto a una economía exportadora basada en la producción de la caña de azúcar, café y tabaco.

Las condiciones económicas imperantes en la isla de Puerto Rico en el periodo de estudio, no eran muy halagüeñas, es decir, no eran satisfactorias, la economía se sustentaba fundamentalmente en la producción de café, herencia de la colonización española. El café era la principal fuente de entrada de divisas de su economía, pero comienza perder importancia a partir de 1837, fue reemplazado en lo inmediato por la producción de caña de azúcar, de modo tal, que las principales inversiones y la fuerza de trabajo fueron casi totalmente absorbidas por este rubro agrícola.

A mediados de la década de 1850 el café tuvo un repunte, trasladándose su cultivo a la costa de la isla en la parte montañosa. En síntesis, podríamos decir que el café fue de los principales cultivos agrícolas de Puerto Rico, se cultivaba en pequeñas estancias o fincas como se denominaba para esa época en dicha isla.

Además del café, se producía el tabaco, pero en menor escala. Durante las cuatro primeras décadas del siglo XX, los terrenos dedicados al cultivo de la caña de azúcar oscilaban entre un 31 y un 45% de la tierra dedicada a la actividad agrícola. "La exportación de azúcar a los Estados Unidos logró sobrepasar el 60% del total de las exportaciones como resultado del dominio colonial de los Estados Unidos sobre Puerto Rico, además de que era un producto de interés para su mercado interno" (Maldonado, 1978).

En la República Dominicana durante ese periodo, la producción económica se basaba en un mercado agro-exportador. Los rubros de mayor importancia y fuentes de divisas eran el tabaco, el cacao y la caña de azúcar, y también la madera, pero en menor cuantía. En el período de 1878-1898 se logró la consolidación de la industrialización de la caña de azúcar.

En definitiva, el fenómeno migratorio puertorriqueño toma nuevos matices en el periodo de 1890-1920, desplazándose el mayor flujo de emigrantes hacia la República Dominicana y Cuba, aunque en menor proporción a Venezuela y Panamá, entre otros países de la región hacia donde se desplazó la migración puertorriqueña.

La primera fase del proceso migratorio se inicia con una emigración interna que se asentó fundamentalmente en la zona costera, a partir de 1890 comenzó a fraguarse una emigración de carácter económico y de tipo externa.

Ese contingente de puertorriqueños/as se desplaza hacia la República Dominicana, aprovechando las leyes dictadas por el Estado dominicano con los

propósitos de resolver el problema del déficit poblacional y la falta de agricultores con experiencia en los cultivos agrícolas. Estuvo constituido por artesanos, jornaleros, braceros, proletarios agrícolas, comerciantes, entre otros. Mayoritariamente eran del sexo masculino, aunque también llegaron muchas puertorriqueñas, que se dedicaron mayoritariamente al servicio doméstico. Además, se insertaron otras actividades productivas. Por otro lado, no existen datos estadísticos sobre la población dominicana de 1890. El primer censo sobre población y vivienda se hizo en 1920 durante la ocupación de los Estados Unidos. Al año siguiente de la invasión de los Estados Unidos, el día 8 de agosto de 1899 la isla de Puerto Rico fue azotada por el huracán de San Ciriaco, el cual dejó más de 3.000 víctimas. La agricultura quedó prácticamente destruida, lo que produjo una gran miseria que impulsó la emigración tanto interna como externa.

El capítulo uno trata sobre la introducción, en dicho capítulo se abordan los aspectos siguientes: la propia introducción del trabajo, la justificación del trabajo, el planteamiento del problema, los objetivos general y específicos. Otros aspectos que también se tratan en ese capítulo son las hipótesis del trabajo y las preguntas de investigación. Mientras el capítulo dos, se refiere al marco teórico y conceptual, en el cual se abordan los principales enfoques teóricos referidos a las migraciones internacionales, entre estos, el enfoque demográfico, el económico, etc. En el tercer capítulo, se hace una breve descripción de la metodología que se utilizó para obtención y la recopilación de los datos y las informaciones para llevar a cabo dicha investigación.

El cuarto capítulo trata sobre la inmigración puertorriqueña a la República Dominicana. Mientras que el quinto capítulo se refiere al proceso migratorio y el perfil socioeconómico de los/as inmigrantes puertorriqueños/as. Y el último capítulo (sexto), guarda cierta relación con el anterior, y trata sobre el perfil socioeconómico y otros aspectos del proceso migratorio puertorriqueño en la República Dominicana.

— Jorgr Henández

BANYA: "RAPIDO", "PRECISO".

No es fácil encontrar a quien esté dispuesto a arriesgarse para que una misiva llegue a su destino como escacriva y vigia. Aprender Códigos válidos BANYA "RAPIDOS",

"PRECISOS" en cuanto a la comunicación enviando datos en base a una posesión de conocimiento en un mundo lleno de peligros en el que se propone un ataque sin ningún tipo de remordimiento, la misantropía. Busco recuperarme en cuanto a lo que define quien soy yo, multiplicando mi atención para buscar la oportunidad de meditar aprendiendo a no errar, eligiendo la conversación con los válidos, experimentando. Somos máquinas biológicas entre las que la inmortalidad es imposible. Entre ellas son necesarios los diálogos como entre hombres superiores, anulando todos los pensamientos no válidos, alejándose de la pedantería para olvidarla y basándose en proyectos metamorfoseando el vocabulario dándole sentido excitante a las palabras.

El conocimiento irracional es fuente de errores y de ilusiones que llevan a resultados provisionales e inciertos, resultados equívocos. La razón permite comprender lasformas reales e inmutables. Las ideas perfectas, eternas, son múltiples y residen en en un reino perfecto, en un sitio donde se recogen todas las ideas de las cosas reales llamando el HIPERURANEO. El proceso de cambio del conocimiento irracional al racional se basa en la reminiscencia, aquello que evoca algo anterior o denota su influencia.

— Esther Jiménez Sánchez.

MANDONGUILLES AMB PATATES I PASTANAGA.

Presentació del plat:

La recepta que us presentem a continuació es tracta d´un plat de cuina casolana i molt tradicional dintre de Catalunya. Ens trobem davant d´un plat molt senzill i relativament fàcil de preparar.

Ingredients:

- 350 g de carn picada
- 1/2 kg de patates
- 1/4 kg de pastanagues
- 1 fulla de julivert

- 100 ml d´aigua mineral
- 1 cullerada sopera d´oli d´oliva
- 1 culleradeta de sal
- 1 culleradeta de pebre vermell

Preparació dels ingredients:

En primer lloc cal que talleu de forma acurada les pells de les patates i de les pastanagues. A continuació cal que talleu a trossos les pastanagues però cal que deixeu senceres les patates. El tercer pas que cal que feu és que heu de posar primer a la cassola els 100 ml d´aigua mineral, les culleradetas de sal i pebre vermell i, al final, la cullerada sopera d´oli d´oliva.Després feu-lo bullir tot.

Cocció/preparació del plat.

En primer lloc cal que posseu a l´interior de la cassola els 100 ml d´aigua mineral i les culleradetes de sal, pebre vermell i oli d´oliva. A continuació cal que agafeu la cassola i la poseu a dintre del forn i que deixeu bullir aquests ingredient inicials durant un quart d´hora o vint minuts. A continuació, un cop retirada la cassola del foc, cal que hi afegiu a l´interior de la cassola la resta del ingredients: les patates, els trossos de les pastanagues i les mandonguilles. Abans de la seva col.locació heu de preparar les mandonguilles fent les boles de carn amb la carn picada. Després cal que agafeu la cassola i la poseu a l´interior del forn amb tots els ingredients complets.

Finalment cal que deixeu cuinar el plat a foc lent durant mitja hora aproximadament. Abans de retirar la cassola del forn cal que la deixeu reposar durant uns cinc minuts. I ja la tindreu llesta per poder servir-la a la taula i disfrutar d´aquest deliciós plat tradicional i casolà.

— *Ricard Teixidó*

A propósito de Custo Dalmau.

Custo Dalmau es un diseñador de moda español que nació en la población leridana de Tremp el año 1959. Su infancia y adolescencia transcurrieron en Barcelona. Esta ciudad se estaba abriendo a las nuevas tendencias artísticas que procedían de los países extranjeros y que se manifestaba en las exposiciones de arte, la nueva arquitectura de modernos edificios y en las pasarelas de moda. A los hermanos Dalmau siempre les gustó el diseño gráfico, y Custodio escogió la carrera de arquitectura con la idea de que se trataba de una profesión creativa. Todas las mañanas recorría el largo trayecto hasta el campus de la Universidad de Bellaterra, sin mucha convicción, con la esperanza de encontrar lo que estaba buscando.

En el transcurso de uno de esos veranos universitarios, Custo convenció a su hermano para que le acompañara a hacer un viaje en moto por Estados Unidos. En ese periplo descubrieron diferentes culturas, especialmente la de los surferos del sur de California, con su propio estilo de vida y un sentido de la moda que no seguía los dictados de las de Nueva York, Londres o París. Al regresar a España empezaron a diseñar cami-

setas mezclando ilustraciones. Después de realizar ese viaje a Estados Unidos tomó la decisión de dedicarse al diseño de camisetas. La peculiar forma de coser las camisetas, combinando los estampados con sedas, dio un resultado tan original que no se podía encontrar nada parecido en todo el mundo. La marca fue bautizada como Custo of Barcelona. Fueron los primeros diseñadores que hacían camisetas estampadas, al principio sólo para hombre, y tuvieron un éxito inmediato.

Empezaron a mostrar sus colecciones en Londres y en otras grandes capitales, y se asociaron con la empresa textil catalana Meyba para que ésta se ocupara de todo lo referente a la gestión mientras que ellos se dedicaban al desarrollo del producto. En 1983 viaja con su hermano David a Estados Unidos, vendiendo de puerta en puerta sus creaciones. En 1996, Custo y su hermano David finalizan su colaboración con Meyba para crear su propia marca por la que son actualmente reconocidos, Custo of Barcelona, que, con el transcurso del tiempo, se convertiría en Custo Barcelona. Ellos fueron los primeros diseñadores que hicieron camisetas estampadas, al principio sólo para hombre.

Durante once años colaboraron con Meyba, hasta que la falta de competitividad, unida a la competencia extranjera, procedente de Italia y de otros países, les llevó a romper el contrato y dirigir sus miradas hacia nuevos horizontes. Se trasladaron a Estados Unidos con dos enormes maletas llenas de camisetas y, tras el rechazo de varias tiendas en Nueva York, donde los tacharon de estridentes y poco acordes con los conceptos que imponía la moda en aquel entonces, dominada por el minimalismo, en marzo de 1996 fundaron Custo Barcelona tras una primera etapa como Custo Line, y comenzaron a surtir el mercado de Los Ángeles, donde lograron colocar sus prendas en cuatro tiendas frecuentadas por estrellas de Hollywood.

En el año 1997 fueron invitados a la Spring/Summer Fashion Week de Nueva York, con lo que empezó su gran popularidad en Estados Unidos. Sus camisetas, de un estilo rompedor y colorido, conquistaron el mercado americano cuando los estilistas de series de televisión como Friends o Sexo en Nueva York empezaron a vestir a sus famosos con camisetas Custo. Parte de su éxito radicaría en la cantidad de famosos que en alguna ocasión han vestido en público alguna de sus camisetas, asesorados por los principales estilistas de moda, que los han iniciado en el fenómeno denominado «Customanía». Tras los actores de las series de televisión estadounidenses ya mencionadas, también las vistieron algunos presentadores de la cadena de televisión musical MTV, y actores y modelos de la categoría de Claudia Schiffer, Julia Roberts, Natalie Portman, Penélope Cruz o Brad Pitt. En 2004 Barbie, tal vez la muñeca más famosa del mundo, celebró su cuarenta y cinco cumpleaños vistiendo un modelo exclusivo diseñado por Custo Barcelona. Desde entonces, el mercado estadounidense ha continuado siendo su mercado principal, por delante incluso

del exitoso mercado europeo. Aunque las camisetas continúan siendo su producto estrella, actualmente, Custo Barcelona nos ofrece una línea completa de moda.

Pese a que los motivos más habituales en sus estampados han sido las flores, los animales y la iconografía japonesa, los cómics manga, la imaginería hindú, o el pop art de los años setenta, en las colecciones de 2002 y 2003 los hermanos Dalmau evolucionaron hacia el patchwork y las rayas. Copiados en el mundo entero, a principios del siglo XXI circulaban miles de imitaciones de sus camisetas, hecho que parecía no preocupar excesivamente a los diseñadores catalanes.

Custo Barcelona es una Firma asentada en el mundo de la moda, en 2004 se hallaba en plena expansión internacional, reflejada en el crecimiento del número de sus tiendas en todo el mundo: Chicago, Nueva York, México, etc. Con su primera tienda oficial instalada en Barcelona y la base en El Prat, la maquinaria funcionaba en Tailandia, adonde los Dalmau se desplazaban a menudo, siempre que se lo permitían sus múltiples apariciones en las pasarelas de Nueva York o Milán, donde se dedicaban no sólo a vender moda, sino también a exportar imagen de la ciudad de Barcelona. Custo Dalmau comparte su vida con Eva Volmer, que le ha dado una hija, Montana.

Con un reconocimiento internacional sólo comparable al de la firma de calzado Camper, los diseños de los Dalmau han sido reconocidos en Italia, donde han recibido el premio Kore, conocido como el Oscar de la moda; y en España, con el Prix de la revista Marie Claire al mejor diseñador del año y dos premios de la revista Metaphor(e), uno a su proyección internacional y otro por sus campañas publicitarias. Pero a Custo Dalmau -cabeza visible de Custo Barcelona, firma en la que comparte trabajo con su hermano David- no le pesa la fama, como tampoco le pesa haber convertido una camiseta en, según afirman los críticos en moda, la única tendencia exportable de la moda española de los últimos años.

— Alonso Ávila.

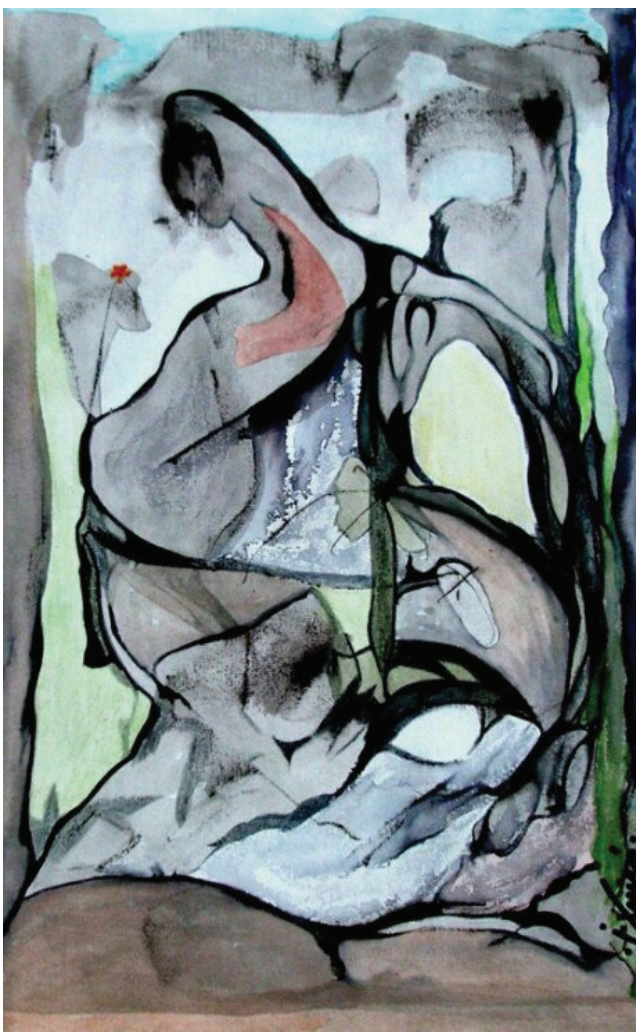
Exposición de Pintura de Ernest Micó.

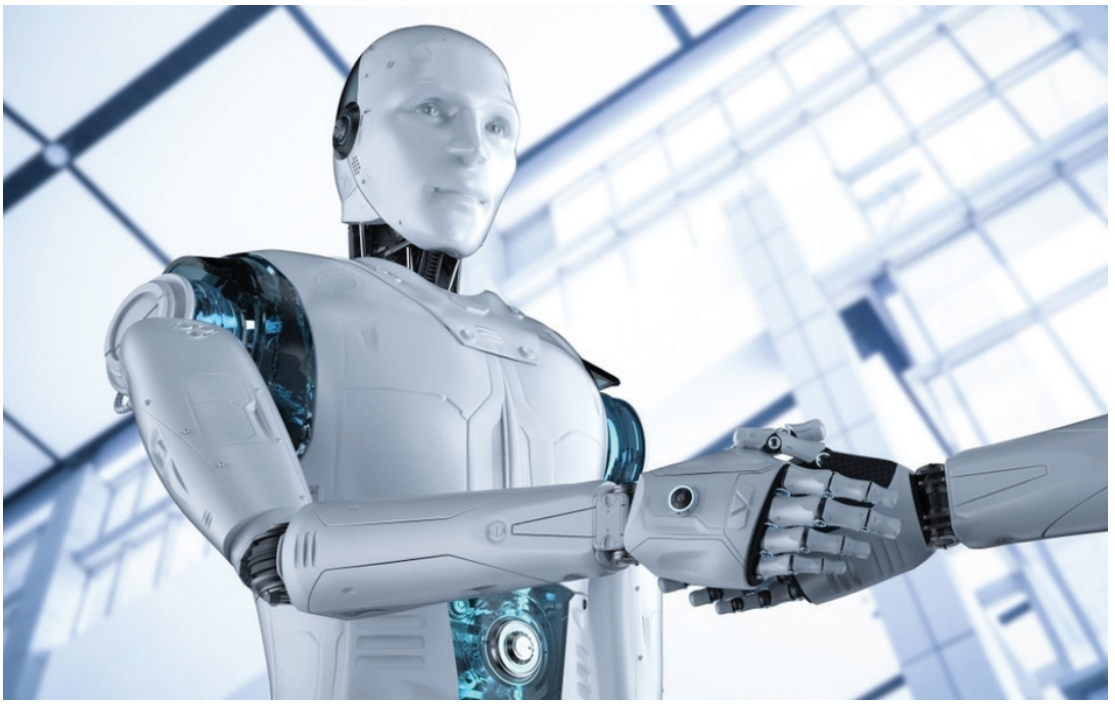
La muestra de Pintura titulada "Lliure supervivencia" del pintor residente en L´Hospitalet de Llobregat Ernest Micó se llevó a cabo en el Centre Cultural Collblanch - la Torrasa. Duró desde el día 5 al 27 de junio de 2014 de lunes a viernes en horario de 9 a 14:00 horas y de 16 a 21:30 horas. Esta exposición recogío una cuidadosa selección pictórica de obras contemporáneas de este artista.

La inauguración de esta muestra se produjo el jueves 5 de junio a las 19:00 horas con asistencia de espectadores locales; varios de ellos amigos, familiares y conocidos del artista. Pero dejemos que sea el propio pintor Ernest Micó quién nos proporcione una clave para facilitar la interpretación de su obra pictórica con sus palabras:

> "Todo lo que sucede en mi entorno queda plasmado en mis obras. Todas ellas tienen un significado de luz y color y, en algunos casos, un poco de intriga que queda a cargo de la imaginación de quién las mira".

— Justiniano López.





La Máquina y sus Uniones

El carácter de un personaje máquina se corresponde con el de un ser procreado a partir de una mortal inteligencia emocional, cósmica, e impasible, que no padece. Se trata de una inteligencia basada en el comportamiento rítmico, espacial y privado, de auto defensa, donde cada movimiento es una orden de rechazo o adoración desde el punto de vista destructivo o instructivo hacia el otro. Aquí interviene la elección el individuo, que se elige para estar reunidos, y que tienen alguna característica en común. Cada hombre en sí mismo es un universo que lucha por alcanzar un estado último de perfección individual ante mecanismos de misantropía, actitud propia de una persona que siente aversión hacia los demás, y que se revela al compartir diálogos únicos, matemáticos y detectivescos que despliegan y descubren tras de sí la individualidad del sujeto inmutable, que no se altera o impresiona de forma visible.

Marcado por la diferencia entre uno y otro, durante los encuentros entre desconocidos pueden aparecer infrecuentes anomalías, diferencias que hay que discutir. Lo complicado es establecer estas diferencias, anomalías para ser discutidas entre los que dialogan. Pues debe existir un orden que las establezca, tanto de los rasgos, las características o las cualidades distintivas. Hay entonces que barajar el motivo de desacuerdo

o de disputa, dejando claras las diferencias. Ya estamos aquí, en esta civilización noctámbula con la tendencia a practicar salidas nocturnas para la búsqueda noctambula. Merecemos pertenecer al ideal mundo del Eros. Buscamos construir una cabeza fría y calculadora, un cuerpo ambicioso, una conciencia sin escrúpulos. Pero lo que nos define es que somos seres unidos por el encuentro y necesitamos aprender a buscar la marca que nos distingue al uno del otro, la marca que nos empuje, en continuos intentos, a conocernos a lo largo del tiempo, para que perdure la presencia conjunta.

Se continúa formulando un nuevo presente continuo, manteniendo la discreción de los transparentes seres seleccionados que nos acompañan marcando su presencia espacial, emitiendo sonidos emanados al espacio exterior, en este planeta donde los grandes seres míticos marcan historia para dejar mensajes en la memoria de otros seres desconocidos. El sonido del espacio exterior. Esta es nuestra oportunidad. Despertemos con ideas nuevas e inmortáles. Como hicieron las antiguas generaciones.

Formemos parte de la fantasía de renovación, preparándonos para conocer ese otro lugar nuevo y desconocido. Nos encontraremos con sujetos gracias al pronóstico de un calendario cósmico basado en el encuentro espacio temporal concreto. Entraremos en trance, encontraremos el delirio. Nos induciremos hacia la hipnosis, apareceremos dando las coordenadas de un arsenal de realismo sucio, y cada presente juntos será una sección transversal.

— Esther Jiménez Sánchez.

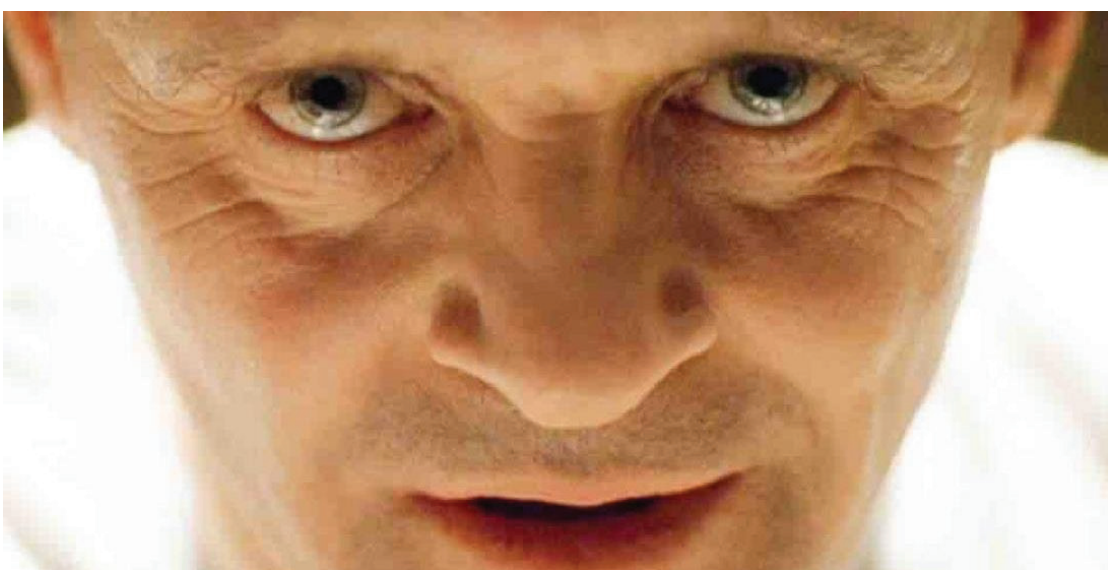
Hace 30 años se escuchó "El silencio de los corderos".

Hace ahora treinta años se estrenó con gran pompa una de las películas más impactantes e influyentes de las últimas décadas. Llevaba el bizarro título de "El silencio de los corderos" y desde el principio estuvo destinada a sentar las bases de un nuevo concepto a la hora de realizar películas del género thriller policíaco y de cine negro. Hace ahora 30 años se escuchó la sonora voz de "El silencio de los corderos" y desde entonces los corderos no han dejado de chillar y de influir en otros filmes del género. Precisamente a comienzos de 1991 fué cuando se estrenó en las salas de cine para el justificado asombro de todos los espectadores que tuvieron el privilegio de asistir a su estreno en el formato de la pantalla grande. En este año 2021, hace ahora 30 años, volvemos a escuchar de nuevo el agudo eco de "El silencio de los corderos" con mucha mas fuerza

que nunca y con la misma admiración y respeto que cuando se estrenó por primera vez. Fijaos muy atentamente en el aterrador primer fotograma del filme que os presentamos a continuación al pié de esta introducción de este ensayo de cine dedicado a esta obra maestra de la producción cinematográfica. Aguzad vuestros oidos y prestad mucha atención porque ahora mismo el propio Doctor Hannibal Lecter nos está diciendo su estremecedora frase de: "¡Primeros principios, Clarisse!".

En estos precisos momentos el FBI está buscando a "Buffalo Bill", un asesino en serie que mata a sus víctimas, todas adolescentes, después de prepararlas minuciosamente y arrancarles la piel. Para poder atraparlo recurren a Clarice Starling, una brillante licenciada universitaria, experta en conductas psicópatas, que aspira a formar parte del FBI. Siguiendo las instrucciones de su jefe, Jack Crawford, Clarice visita la cárcel de alta seguridad donde el gobierno mantiene encerrado al Dr. Hannibal Lecter, antiguo psicoanalista y asesino, dotado de una inteligencia superior a la normal. Su misión será intentar sacarle información sobre los patrones de conducta del asesino que están buscando. 'El silencio de los corderos' fue una de las películas más taquilleras de 1991, pues su recaudación mundial se disparó hasta los 272 millones de dólares. Un triunfo absoluto, pues su presupuesto había sido de apenas 19 millones. Además, hizo historia en los Óscar al convertirse en la tercera cinta que se llevaba para casa los premios de mejor película, dirección, actor, actriz y guion.

“El silencio de los corderos” fué el primer filme del género de terror que obtuvo el premio Oscar a la mejor película. También consiguió la distinción de conseguir, por tercera vez en la historia del cine,



los cinco Oscars principales después de dos míticas películas que ya los habían obtenido antes. Esta impecable adaptación de la novela homónima del escritor de best sellers Thomas Harris se merecía todos los premios conseguidos. Destacamos sobretodo el excelente duelo interpretativo de los dos actores que encarnaron los dos papeles protagonistas del filme: Jodie Foster y Anthony Hopkins. Sin olvidarnos por ningún momento de la impecable dirección de Jonathan Demme que hasta entonces era conocido por dirigir sus anteriores comedias.

Las escenas mejor logradas de la película consiguieron provocar numerosos escalofríos entre el público asistente pero sin caer en escenas excesivamente sangrientes al estilo gore. Desde su estreno en el año 1991, "El silencio de los corderos", el memorable personage del Doctor Hannibal Lecter interpretado de forma magistral por Anthony Hopkins ha cobrado vida propia y ha vuelto a reaparecer dos veces más en la gran pantalla. Primero en la secuela "Hannibal" del año 2001 y al año sisguiente en la precuela "Dragón rojo" (2002). Ambas películas también estuvieron basadas en las otras dos novelas homónimas de Thomas Harris que constituyen una auténtica y muy lograda trilogía entorno al siniestro personage del Doctor Hannibal Lecter. Personage tanto literario como fílmico que no ha dejado de sorprendernos ni de estremecernos desde entonces.

Argumento.

Hablemos ahora sobre algunas consideraciones sgenerales entorno al argumento de esta inquietante película. Lo primero que debemos afirmar con total rotundidad es que el filme de Demmer constituye una impecable y acurada adaptación al séptimo arte de la célebre novela de Thomas Harris. Desarolla el argumento de la novela con notable fidelidad y precisión en los detalles escénicos.

De hecho podemos afirmar sin temor de equivocarnos en lo más mínimo que se trata de un magnífico resumen de la novela. Excepto por lo que se refiere a algunas pequeñas diferencias y detalles sin importancia en los que ahora no vamos a entrar. Da comienzo esta película cuando la novata agente del F.B.I. Clarisse Starling (Jodie Foster) accede a la petición de su superior Jack Crawford (Scott Glenn) para hacer una visita al famoso aseino en serie el Doctor Hannibal Lecter (Anthony Hopkins), apodado "Hannibal el Canibal". Se trata de un ex médico psiquiatra que enloqueció tras matar a varias

de sus víctimas e incluso comerse parte del cuerpo de algunas de ellas.

Actualmente esta encerrado en una mazmorra subterránea de un centro psiquiátrico especializado en la atención y vigilancia de locos peligrosos como Lecter y dirigido por el Doctor Chilton. La agente Clarisse Starling se entrevista varias veces con el Dr. Lecter bajo estrictas normas y medidas de seguridad con el objetivo de que éste le facilite información relevante sobre un antiguo paciente suyo que ahora es un peligroso asesino en serie apodado "Buffalo Bill" (Ted Levine). La opinión profesional del Dr. Lecter sobre la psique de su antiguo paciente puede proporcionar una ayuda muy relevante al F.B.I. a la hora de conseguir atraparlo a tiempo antes de que asesine a nuevas víctimas.

Tras la primera y no demasiado afortunada entrevista el Doctor Hannibal Lecter logra captar las verdaderas intenciones de la joven agente del F.B.I. Clarisse Starling y de su superior y mentor Jack Crawford. El ingenioso y culto Dr. Lecter es demasiado listo como para facilitarle esa información con que se establece un intrigante y angustioso juego del gato y el ratón entre la novata agente y el malicioso doctor. Motivo por el cual conseguirá arrastra a su joven visitante a una muy incómoda e inquietante relación en la que le exige recordar aspectos desagradables de la propia infancia de la agente Starling a cambio de facilitar sus opiniones profesionales sobre este tenebroso caso policial. Estos siniestros intercambios de información transcurren frente a la oscura y gótica mazmorra en la que está encerrado de por vida Lecter. Mantienen estos siniestros coloquios tan solo separados por un grueso cristal. Estas escenas de la mazmorra de Lecter son las mas notables de toda la película y en ellas los dos protagonistas principales mantienen un elevado duelo interpretativo de grandes proporciones épicas. Poco después de la última de estas inquietantes entrevistas se irá produciendo el desenlace final del filme que queda abierto a una posible continuación.

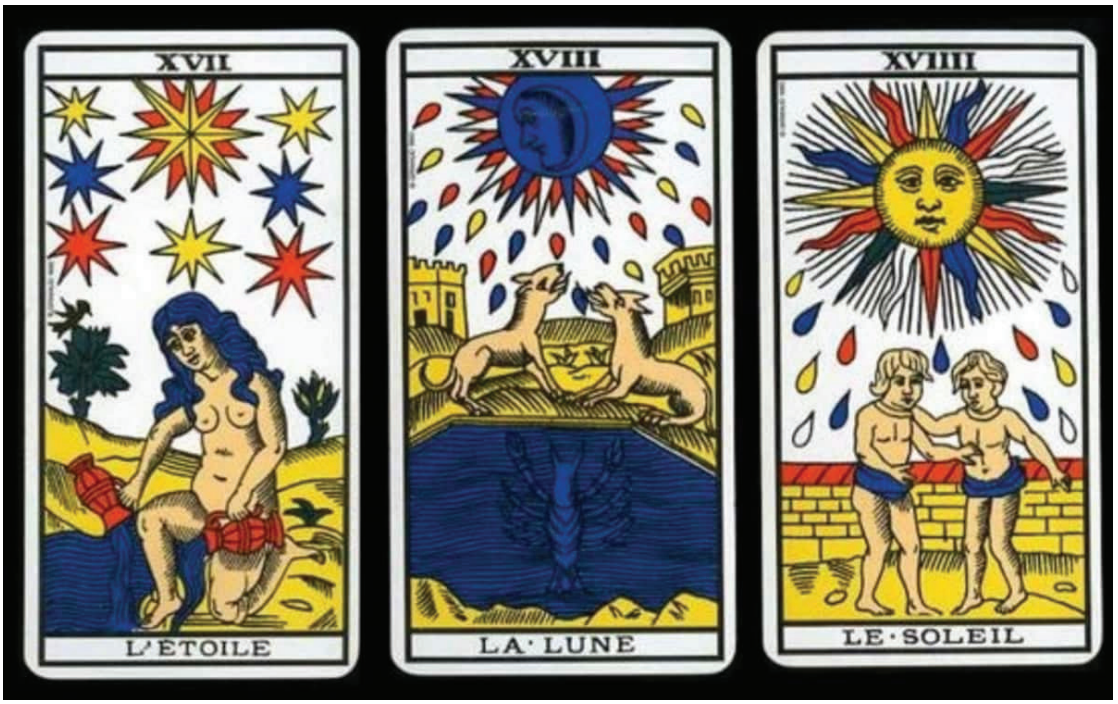
Banda sonora.

Para ir finalizando este pequeño en-

sayo de cine dedicado a homenajear el 30º Aniversario del estreno de la impactante película de terror "El silencio de los corderos" en el año 1991 hablaremos un poco sobre la banda sonora de este memorable filme. La banda sonora de la película fue compuesta por Howard Shore. Este compositor musical también colaboró con Demme en Philadelphia. La música de esta banda fue grabada en la ciudad de Múnich (Alemania) durante la mitad del verano de 1990. Siendo la orquesta de dicha ciudad seleccionada para los fondos musicales. «Traté de escribir de una manera que va directa a la trama de la película [explica Shore en su enfoque]. Cuando tratas de ver la película no eres consciente de la música, sino que obtienes tus sentimientos de todos los elementos simultáneamente: iluminación, cinematografía, vestuario, actuación, y música.» La música de la película se utilizó más adelante en los tráileres de su secuela.

Hace ahora treinta años se escuchó el elocuente silencio de los corderos y sus escalofriantes chillidos todavía continúan alimentando nuestros mas profundos e inveterados miedos a la par que han conseguido penetrar en el oscuro terreno de las profundidades del incosciente colectivo. En cierta ocasión un periodista entrevistó al actor protagonista Anthony Hopkins acerca de su impecable personge el Doctor Hannibal Lecter. Durante esta entrevista le contestó que no sabía quién era realmente el Dr. Lecter pero por lo que al propio actor se refería se trataba de la personalidad que pagaba sus recibos y facturas. Con esta "profunda" reflexión vamos a dar por finalizado este ensayo de cine dedicado a honrar la memoria del 30 Aniversario del estreno de la películas "El silencio de los corderos".

— Juliano Martínez.



El sentido de la vida.

Hace uno años atrás escribí unos versos que expresan una determinada concepción sobre los seres humanos y su inevitable destino y que ahora me dispongo a reproducir:

Un centinela solitario
mirada perdida en la suerte.
Es una marcha macabra
camino hacia la muerte.

Debemos reconocer que resulta del todo evidente que la vida, vista desde esta perspectiva, no tiene ningún sentido. A pesar de todo esto, allí donde vayas siempre tienes algo que aprender. Como, por ejemplo, las normas de la educación, urbanidad y buena conducta. Existen desde el inicio de la civilización humana. Pero resulta muy curioso el hecho de pensar que, por el contrario, no existen normas establecidas en el

mundo animal. Así ocurre con los peces, los mamíferos y las aves. Y sin ir tan lejos, consideremos a nuestros propios antepasados, que hace unos 10.000 años también carecían de normas dignas de tal nombre. Cada individuo es portador de la vida, la realidad y la representación de la especie humana. Pero en esa época los seres humanos no tenían ni había norma alguna. Al adolecer de ellas se guiaban por el "amor a la continuación y a la esperanza hacia una mayor inteligencia". Eres un ser único y estamos aquí juntos compartiendo este maravilloso planeta.

Si quieres ser todo un campeón debes cumplir con tres virtudes básicas: equilibrio, talento y dominio de tí mismo. Estas tres cualidades te convertiran automáticamente en un auténtico ganador. Con simpatía y cultura conseguimos que de un extraño nazcan dos amistades o más. Por último, es mi expreso deseo acabar este breve ensayo personal dirigiéndome a mis estimados lectores con esta perentoria exhortación: ¡Movámonos todos y ayudémonos!.

— Pere Basas.

RETRAT DE LA COMPANYA DE CLASSE MAITE.

La Maite és una companya de la Classe de Català del Nivell C1 de Suficiència (modul S1) que celebrem al Aula del Centre Cultural Bellvitge de l´ Hospitalet (Barcelona) els dilluns i dimecres de 18:45H a 20:45 Hores de la tarda. Pel que fa a la seva alçada, la Maite es més aviat baixeta. De pell morena, té els cabells negres i llargs recollits en una cua. Els seus ulls són d´ un color marró fosc. Porta ulleres de pasta de color negre. És de mitjana edat, tot i que té l aparença física de ser més jove que l´ edat real que deu tindre.

Ens ocupem ara de la seva forma de vestir. Porta un jersei de color granat i uns pantalons cuadriculats de varis colors. Les sabates són de color gris fosc i sense cordons. Du un anell d´ or a la mà dreta. Pel que fa a la mà esquerra du dos anells diferents: un de plata i l´ altre de fusta de color verd. La seva feina principal és la de administrativa en empreses privades que desenvo-lupa a Barcelona. És de caràcter afable i obert. Per tant, les seves aficions tenen un marcat caràcter social i relacional. Li agrada el ball i la dansa. Va amb regularitat a classes de flamenc. Durant el seu temps lliure no la trobarem mai a casa mirant la televisió. Al contrari: li agrada sortir i relacionar-se amb les seves amigues freqüentant diverses sales i llocs públics d´ oci de cap de setmana. Desenvolupa la seva vida social entre les ciutats de Barcelona i l´ Hospitalet de Llobregat.

— Ricard Teixidó.

LA INVESTIGACIÓN DE MERCADOS.

¿Por qué es necesario realizar una investigación de mercados?.

Si eres una persona que no está convencida de la importancia de realizar investigación de mercado e indagar antes de actuar, déjame que te presente las 10 razones fundamentales por las que creo que se debe realizar investigación de mercado:

Existen múltiple razones por las cuales a las empresas les resulta necesario realizar estudios de mercados. En este primer apartado del ejercicio 2 vamos a explicar diez de ellas.

Las investigaciones de mercado permiten contar con más y mejor información para la toma de decisiones, y que éstas sean acertadas, favoreciendo el desarrollo del negocio y potenciando el crecimiento de la empresa. Lo que conlleva una toma de decisiones informada por parte de la empresa.

Investigar el mercado también proporciona a las empresas información más real (y con las nuevas tecnologías también en tiempo real) y de alto valor añadido; información precisa y concreta, necesaria dentro de la organización.

Ayuda a dimensionar el tamaño del mercado o el tamaño de la oportunidad sobre la que se va a trabajar en el caso de un lanzamiento de un producto o una extensión de línea.

También favorece hacer proyecciones de ventas más realistas. Ésta es una razón de peso, dado que la falta de precisión en el forecast de ventas puede impactar muy negativamente en la planificación de la compañía (en términos de recursos necesarios, de planificación de la producción, de imagen y reputación…).

Los estudios de mercado permiten conocer el propio lenguaje que utilizan los clientes para dirigirte a ellos con su propio vocabulario.

Sirve para adaptar tu producto y la comunicación que vas a hacer sobre el mismo a las necesidades manifestadas por los consumidores, respondiendo mejor a aquellas que no son cubiertas del mercado.

Te ayuda a establecer el sistema de aproximación a tu cliente más adecuado, de acuerdo con lo que el mercado está demandando, tanto a nivel de las acciones desde acceso/médico/ marketing (marketing mix), como al nivel del canal que utilizas para aproximarte a tu cliente (multicanalidad).

Podrás también analizar cuál es el perfil de tu cliente, definiendo las características concretas del cliente al que satisface o pretende satisfacer tales como: necesidades particulares, preferencias, hábitos de prescripción, limitaciones presupuesta-

rias, etcétera.

Una vez que conoces el perfil de tus clientes podrás agruparlos por segmentos de iguales características y podrás adaptar tu mensaje a los diferentes segmentos, para poder hablar con ellos de lo que más les interesa, y cubrir de una forma individualizada sus necesidades.

Indicar los pasos de la investigación de mercados y definirlos.

El proceso de investiga marketing consta de cinco fases:

Entender el mercado, las necesidades y los deseos del cliente.

Diseñar una estrategia de markesting orientada a las necesidades y deseos del cliente.

Elaborar un programa de marketing que aporte valor.

Establecer redituables y lograr la satisfacióncción del cliente.

Captar valor de los clientes, obtener utilidades y calidad para el cliente.

Finalmente, las investigaciones de mercado ayudan a saber cómo cambian o evolucionan los intereses, necesidades y preferencias de los clientes, para que así las empresas puedan responder y adaptarse a ellos y no se queden fuera del mercado.

— Alonso Ávila.

LEYENDA DE LA CIUDAD DE LOS MEDIOCRES.

Ayúdame, oh musa, a recordar el triste destino de la que pudo ser la Ciudad de los Prodigios y ahora languidece bajo el yugo de la más abyecta mediocridad, ayúdame también, oh musa, a contar el lamentable relato de los hombres que pudieron reinar y ahora padecen el extravío y prepotencia de los hombres mediocres.

El cronista de este relato vivía en una importante ciudad de Europa Meridional con todo a su favor: buen clima, excelente situación geográfica, prósperos negocios y alta efervescencia intelectual y artística. Aún así, todo se derrumbó a raíz de la polémica investigación de un prestigioso equipo de sociólogos que elaboró un minucioso estudio demostrando que, pese a sus virtudes, nuestra ciudad poseía el más alto índice de maru-

jas y garrulos por Km 2 de Europa.

Su difusión alarmó a las autoridades municipales del momento que contrataron los servicios del prestigioso médico e investigador Dr. Puig Capgrós. Este inventó un fármaco por vía intravenosa que aumentaba la capacidad intelectual y talento de quienes la probaran. Así se abrió la Caja de Pandora con los males que aún nos aquejan. El resultado del experimento fue catastrófico por sus imprevisibles efectos secundarios.

La vacuna incrementaba la inteligencia y astucia pero sólo en negativo. Las mediocridades y nulidades humanas que se la inyectaron se volvieron más astutos e hipócritas para conseguir sus deseos y ambiciones, planificando con éxito estrategias para con-seguirlo. Por lo demás continuaron siendo ignorantes,incultos e indolentes. Obtuvieron sus objetivos derrotando y expulsando de la urbe a todas las personas mejores y más talentosas que ellos. Nadie se libró de su implacable punto de mira siendo condena-dos al exilio y al ostracismo.

Luego detuvieron las vacunaciones evitan-do que más gente resultara lista como ellos. Necesitaban ciudadanos más patanes y mediocres para trabajar en los comercios y servicios de la citi. Después su ambición colapsó las listas electorales ocupando, tras las elecciones municipales los mejores puestos y enchufando en cargos medios a parientes y amigos con el nepotismo.

Nada escapa a su ambición: desde el pastel inmobiliario del próximo FORO DEL CONOCIMIENTO GLOBAL a las inacabables obras de la Catedral Neogótica.

Terrible fue la represión y expulsión de los intelectuales y artistas solo comparable con el aplastamiento sistemático de toda iniciativa personal y pensamiento propio.

Triunfó la mediocridad y el arribismo más abyecto y una férrea censura informativa.

Nuestra ciudad languidece bajo el oscurantismo municipal de sus gobernantes y su su burocracia parasitaria y la represión de la Policía Política del Estado. Estalló la más devastadora epidemia: la Mediocridad

Institucionalizada. Sus dirigentes con cinismo proclaman la llegada del mejor de los mundos posibles y la culminación de todos los tiempos.

Medrar en la nueva sociedad exige llevar el Carnet del Partido en lugar visible, a ser posible en la boca.

Su arrogancia y estulticia provocará una catástrofe humanitaria si la Onu no intervi-ene. Pese al exilio en la ciudad que no pue-do nombrar por temor a los fuertes brazos de la Policía Política, no pierdo el tiempo.

Con varios compañeros de exilio

redacta-mos un Sistema Filosófico que se cuestiona los fundamentos del orden establecido. En lo práctico entrenamos un Ejército Revo-lucionario que derribará al gob. municipal.

Pronto nuestra será la venganza y de ellos el rechinar de dientes. Tras su derrota pro-clamaremos nuestro Credo Revolucionari-o voz en grito: “Puesto que fuisteis unos miserables arribistas: ¡VÁYANSE Sres. MEDIOCRES, VÁYANSE!.”

Aunque próxima nuestra hora, mientras aún no llega, así languidece, oh musa, la que pudo ser Ciudad de los Prodigios y los hombres que podrían reinar ahora sufren la prepotencia y extravío de los hombres mediocres.

— *Oscar Cervala*

REINALDO APARICIO VIERA .

En el Nº 5 de Castalia entrevistamos a Reinaldo Aparicio Viera, poeta y Presidente de la Asociación de Músicos de la Calle (AMUC). También es el coordinador de la revista Arte Urbano, portavoz de la propia Asociación de músicos de la calle y metro.

1º)- ¿Puede definir AMUC y sus actividades? .

AMUC son las iniciales de Asociación de músicos de la calle. Fundada en 1966. Es de carácter abierto y democrático. Se reúne todos los jueves a las 16 h. en el Centre Cívic del Convent de Sant Agustí en C/ Comerc, 36 de Barcelona (08003).

Entre las actividades más destacables de los músi-cos está el gestionar la regulación actual en el metro de Barcelona. Y crear festivales de los artistas de la calle y el metro. Como el primer festival de Músicos al metro, en el que participan más de 150 músicos. Y editar la revista Arte Urbano, de distri-bución gratuita y aparición bimensual. Actualmente vamos por el número 15. Mantenemos asidua comunicación con las autoridades municipales para conseguir habilitar la máxima cantidad posible de espacios urbanos al aire libre para todo tipo de actu-aciones artísticas espontáneas.

2º)- ¿ Contenidos y secciones de Arte Urbano? .

Informar sobre los puntos de música en el metro. Facilitar credenciales de afiliación para los posibles socios. Opinión de la Asociación sobre la normativa vigente. Ofrecer una sección de Cultura y Sociedad.

Espacios para anuncios y sugerencias de los propios músicos. Rememorar canciones importantes en la historia de la música; cuentos y relatos cortos; poesía, ensayo, teatro, crónicas de cine y vídeo. Espacios publicitarios para los esponsores que mantienen la revista.

3º)- ¿ Los objetivos fundamentales de AMUC? .

Primero promocionar y defender los espacios públicos como un foro más generador de Arte y artistas. Segundo promocionar a los propios artistas que actúan en la calle y el metro así como a sus propios productos musicales.

4º)- ¿Las autoridades municipales facilitan o dificultan la labor de los músicos de la calle? .

La guardia urbana cumple con la normativa vigente que va en perjuicio de la música de la calle. Cuando los músicos no la cumplen les decomisan los Instr.-mentos. Todo esto no facilita la labor de AMUC a la hora de promover y defender los espacios públicos. AMUC prevee darles apoyo legal para que recuperen los instrumentos decomisados.

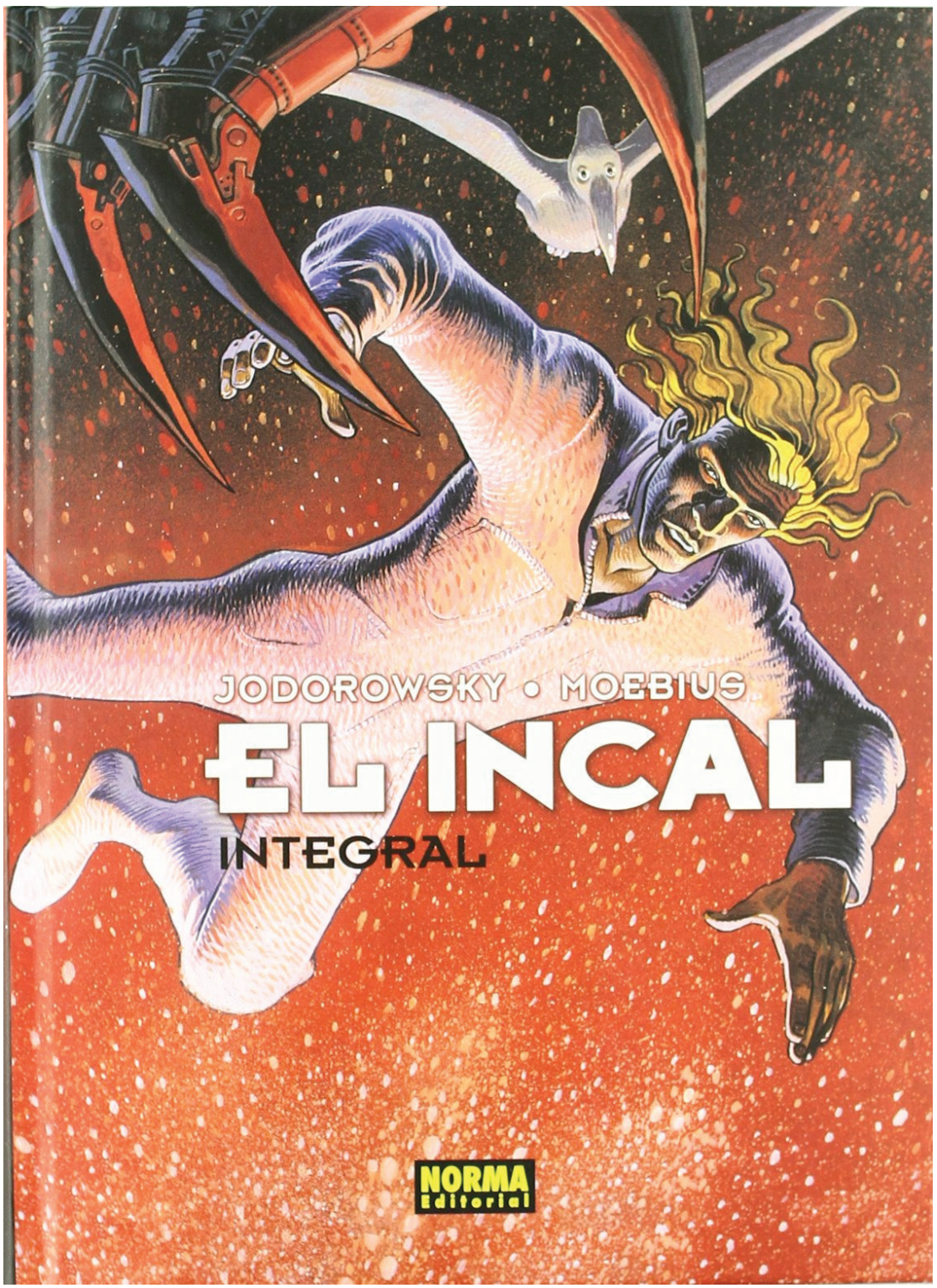
5º)-¿Y la situación de los salones de música en vivo?

Según el Ayuntamiento el 80% de los locales no cumplen la normativa vigente. Por eso cierran locales y no facilitan permisos para actuaciones en vivo. Con lo que los músicos que tocan en la calle, en el metro o que salen de las academias no dispongan de estos loca-les para promocionar sus trabajos. Esto estrangula que los músicos se organicen y se autopromuevan para forjarse su éxito comercial. Si un músico no se foguea en bares y locales de música en vivo, difícilmente gra-bará maquetas para grandes discográficas y podrá actuar en grandes salas y teatros. Este problema no solo viene por las autoridades sino también por la pre-sión de la SGAE en locales de entrada gratuita y donde solo se paga la consumición.

6º¿Cómo perjudica la presión musical mediática es-tilo O.T. y demás a los músicos que van en serio?

Les perjudica muchísimo y estropea su trabajo a la hora de promocionarse y dar a conocer sus obras. En el nº 4 de Arte Urbano hay un artículo titulado Las 10 razones para no seguir Operación Triunfo. Escrito por el roquero Juan Gómez a modo de decálogo contra el mal gusto musical. Señala su amplia cobertura me-diática que olvida informar sobre los otros músicos. Las letras de sus canciones no tienen contenido. Con su falta de rigor musical los concursantes gritan más que cantan. Siguen el criterio del beneficio económico en detrimento de los géneros musicales. Desalientan la composición individual creando clones de otras canci-ones y réplicas de otros cantantes. Uso fraudulento del dinero público en su promoción. Recurren al morbo y a la privacidad estilo Gran Hermano. Juicios más per-sonales que musicales. Único criterio: el máximo lucro. Y la falsa apelación al "gusto" del público.

— Enrique Herrero Bendicho


JODOROWSKY • MOEBIUS
EL INCAL
INTEGRAL
NORMA
Editorial

Hace 40 años se publicó "El Incal".

Durante el pasado año 2020 también se celebró el 40º Aniversario de la publicación del espectacular cómic de Jean Giraud (más conocido como Moebius) titulado "El Incal" (1980). Magnífica ocasión que la Redacción de la revista cultural Atenea XXI no tiene previsto dejar pasar por alto. Por lo que ofrecemos tanto a nuestros lectores como a los incontables admiradores de la obra gráfica del genial dibujante y renovador del noveno arte Moebius la presentación y análisis pormenorizado de una de sus obras maestras. Con el deseo expreso de que sea del agrado de ambos y que les sirva de introducción y posible guía de lectura. Pero sin dejar de recordar a todos que las obras de Moebius solían tener unos finales muy abiertos susceptibles a la intrpretación final por parte de sus lectores. Mas un punto de fuga que un final cerrado y autoconclusivo. El volumen de cómic de "El Incal" constituye una prueba fehaciente de lo anteriormente dicho. Razón por la cual la Redacción de la revista cultural Atenea XXI recomienda de forma encarecida su indispensable lectura. Nuestro segundo deseo por lo que respecta a nuestros lectores sería que no se limiten a leer tan solo este ensayo de cómic dedicado a "El Incal" sino que, después de ello, aborden con rigor y seriedad la indispensable lectura de este mas que indispensable cómic.

La serie de cómic titulada "El Incal", también conocida como La Saga de los Incales o Las Aventuras de John Difool, es una historieta de ciencia ficción llevada a cabo desde el año 1980 hasta 1988 a cargo del guionista Alejandro Jodorowsky y el dibujante de comics e ilustrador francés Jean Giraud, mucho más conocido por sus propios admiradores y por el gran público en general por el sobrenombre artístico de Moebius. Esta magnífica obra gráfica del Noveno Arte alcanzó la cifra récord de más de un millón de ejemplares vendidos. Fue traducida a más de veinte idiomas y también reeditada en incontables ocasiones. Tres de ellas en España. Se trata del álbum de cómic europeo más divulgado de la propia historia del cómic desde el año 1980 hasta el momento presente. Cuando se cumple el 40º Aniversario de la publicación del primer volumen de esta sorprendente obra del noveno arte creemos que ha llegado el momento inaplazable de rendirle un merecido homenaje en este ensayo de cómic.

La obra en cómic de "El Incal" se compone de 312 páginas recogidas en 6 volúmenes (integradas en un solo tomo en la edición en castellano):

«El Incal Negro» («L'Incal Noir», 1981)
«El Incal Luz» («L'Incal Lumière», 1982)
«Lo que está abajo» («Ce qui est en bas», 1984)
«Lo que está arriba» («Ce qui est en haut», 1985)
«La Quinta Esencia I: La galaxia que sueña» («La cin
uième essence I - Galaxie qui Songe», 1988)
«La Quinta Esencia II: Planeta Difool» («La cinquième essence II - La planète Difool», 1989)

Además, y para completar la historia, se realizaron dos sagas más:

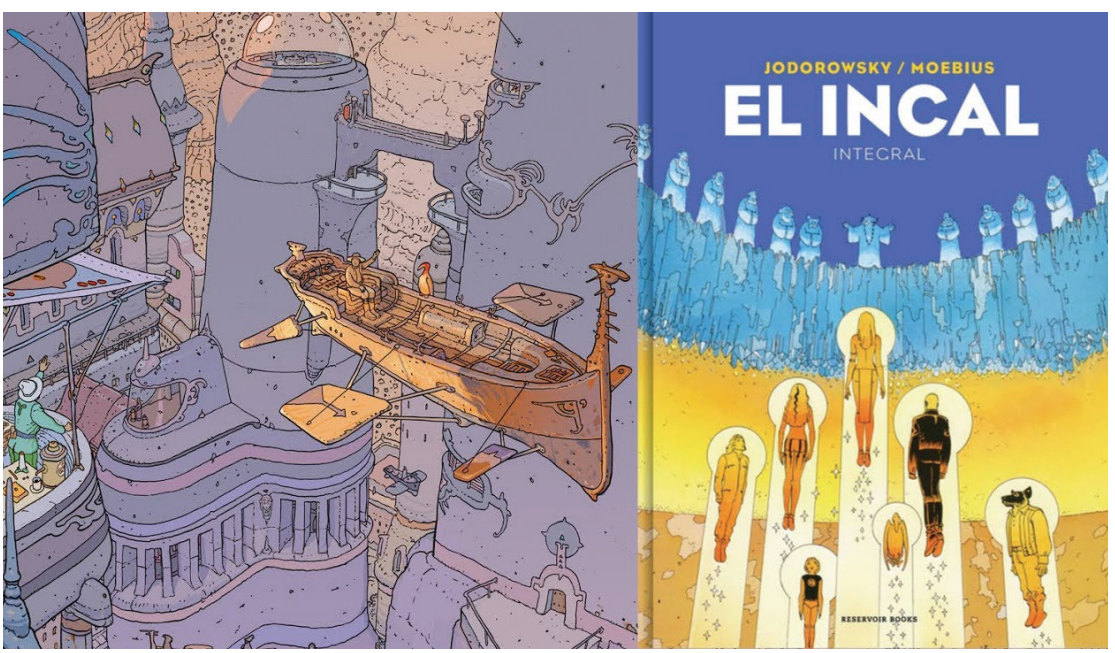
Antes del Incal (John Difool Avant l'Incal), con el dibujante Zoran Janjetov, 6 volúmenes. Esta saga cuenta la infancia y juventud de John Difool.

«Adiós al padre» («Adieu le père», 1988)
«Detective privado de clase R» («Détective privé de "Classe R"», 1990)
«Croot» («Croot!», 1991)
«Anarcopsicóticos» («Anarchopsychotiques», 1992)
«Ouisky, SPV y Homeoputas» («Ouisky, SPV et homéoputes», 1993)
«Suicide Allée» («Suicide Allée», 1995)

Después del Incal (Après l'Incal), nuevamente con Moebius, pero abandonada tras el primer álbum.

«El nuevo sueño» («Le nouveau rêve», 2000)

Final Incal, con José Ladrönn como



dibujante, 3 volúmenes. Esta última saga reescribe la historia comenzada en Después del Incal y relata los sucesos posteriores a la saga original, conectando con elementos y personajes de Antes del Incal.2

«Los Cuatro John Difool» («Les quatre John Difool», 2008)
«Luz de Garra» («Louz de Gara», 2011)
«Gorgo el sucio» («Gorgo-le-Sale», 2014)

Contenido.

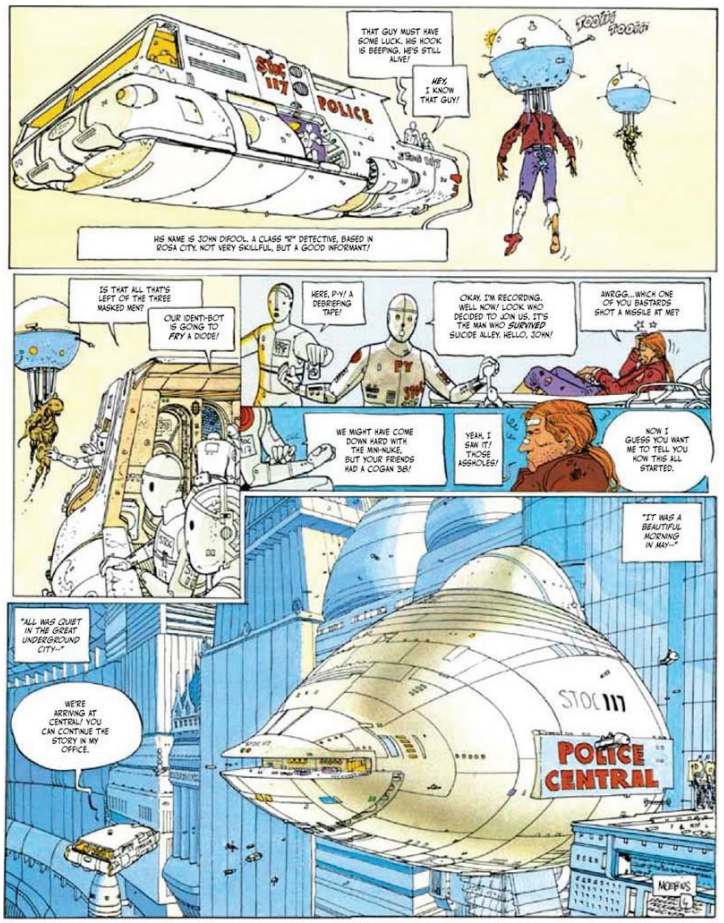
Tal como hemos afirmado en el párrafo anterior, "El Incal" es una obra en formato de álbum de cómic del género de la ciencia ficción. Esta peculiar obra gráfica se hace eco y actúa a modo de caja de resonancia de las ideas personales del autor del texto y, al mismo tiempo, recoge la sutil visión metafísica del guionista y psicomago chileno Aleljandro Jodorowsky y también contó con la inestimable colaboración del dibujante de cómics francés Moebius. La historia desarrollada en este espectacular álbum de cómic narra las extraordinarias aventuras en las que, de forma accidental e involuntaria, se ve envuelto su protagonista principal llamado John Diffol.

Se trata de un personage aparentemente anodino que lleva una vida gris y de escasa relevancia en la inmensa y subterránea "Ciudad-Pozo", excavada en el interior de un lejano planeta de nuestra propia galaxia, la Vía Láctea, llamado "Terra 2014". Este individuo no es más que un semidesconocido detective privado con Licencia de Clase "R". Para poder ganarse la vida lleva a cabo pequeños trabajillos de investigación como dectective por encargo de personas particulares que viven en la misma Ciudad-Pozo pero en niveles más altos que el suyo y que, por descontado, detentan mejores posiciones económicas que la suya. John Difool habita junto con su inseparable mascota, un pájaro llamado "Deepo", en el interior de un "conapt", que es un apartamento de pequeñas dimensiones y que, además, lo tiene desordenado y hecho una auténtica leonera.

Este héroe tan imporbable pronto recibirá un peculiar encargo de trabajo por parte de una bella joven miembro de la Aristocracia de la Ciudad Pozo: una "Aristo" llamada Luz de Garra. Este nuevo trabajo lo sacará de forma inesperada de su rutina diaria y acabará transformando para siempre y de forma radical su hasta entonces gris a la par que anodina vida en los niveles bajos de la Ciudad-Pozo del planeta "Terra 2014". Tanto es así que este improbable héroe pronto se verá envuelto en un inmenso lío de dimensiones galácticas con implicaciones religiosas de carácter mísitico y teológico y de dimensiones cósmicas.

Argumento.

El director de cine chileno Alejandro Jodorowsky llegó a conocer personalmente a Moebius en el transcurso del año 1975. Las circunstancias de tal encuentro se dieron durante su colaboración en el rodaje de la malograda película "Dune" en la que ambos autores trabajaron conjuntamente. El propio Jodorowsky se sintió tan profundamente inspirado por su co-



laboración que ideó unas serie de cómics de fuerte carácter épico que exhibiesen la ilimitada imaginación de Moebius. De hecho, al producirse la aparición pública del primer episodio de "El Incal", Moebius ya se había consolidado de forma definitiva como el artista de ciencia ficción mas influyente del mundo, circunstancia que se mantendría durante las dos últimas décadas del pasado siglo XX y la primera del presente siglo XXI.. Esta tira cómica se convirtió al instante en su obra personal más ambiciosa.

El incal es un cristal sensitivo que cae de forma accidental a manos de un investigador privado de clase "R" llamado John Diffol, protagonista principal y conductor de la historias de esta serie de cómic. La acción de la serie se inicia en el interior de la Ciudad-Pozo en un lejano planeta de la Vía Láctea llamado "Terra 2014".

Las historias de esta singular serie de cómic transcurren como unas caza entre ejércitos, razas, criaturas y civilizaciones alienígenas que luchan entre ellas con el claro propósito de recuperar el valioso Incal. Nos hallamos frente a una historia de enorme complejidad narrativa que se encuentera dividida en seis partes. Que posteriormente también darán lugar a numerosas secuelas y a una precuela titulada: "Antes del Incal". Su protagonista John Difool acabará visitando el centro del planeta (Lo que está abajo) y seducirá a una reina alienígena para evitar una guerra intergalactica (Lo que está arriba).

Personajes.

John Difool: es el protagonista principal y conductor de la historia de toda esta serie de cómic. Se trata de un joven detective de poca monta de clase "R" de personalidad aparentemente anodina que lleva una vida gris y de escasa relevancia en la inmensa y subterránea "Ciudad-Pozo", excavada en el interior de un lejano planeta de nuestra propia galaxia, la Vía Láctea, llamado "Terra 2014". Al inicio de esta historia lo vemos ganarse la vida gracias a pequeños encargos de investigación como dectective por personas particulares que viven en la Ciudad-Pozo pero en niveles más altos y que ostentan mejor posicion económica. John Difool comparte su vida con mascota, el pájaro llamado "Dee-

po", en el interior de un un apartamento de pequeñas dimensiones, un "conapt".

Luz de Garra: es la protagonista femenina de la que el propio John Difool acabará enamorándose. Se trata de una bella joven miembro de la Aristocracia de la Ciudad Pozo: una "Aristo" llamada Luz de Garra. La joven solicita sus servicios como detective privado y le encarga la búsqueda de el Incal. Este nuevo trabajo lo sacará de forma inesperada de su rutina diaria y acabará transformando para siempre y de forma radical su hasta entonces gris a la par que anodina vida en los niveles bajos de la Ciudad-Pozo del planeta "Terra 2014". Mientras John Difool escapa, junto a su pájaro Deepo, un pájaro «parlante» que le sirve de mascota y que es generalmente más inteligente e ingenioso que él, se ve forzado a unir sus fuerzas con un grupo de gente que también busca el Incal:

El Metabarón, el mayor cazarrecompensas, mercenario y as de la aviación del Universo Conocido. Fue engendrado por sus antecesores para ser el guerrero perfecto. El Metabarón es enviado inicialmente a matar a John Difool pero simplemente le congela.

Animah y Tanatah, dos hermanas que se ocupan de proteger los dos Incales. Tanatah envía al Metabarón a matar a John Difool y traer su cuerpo en el que se

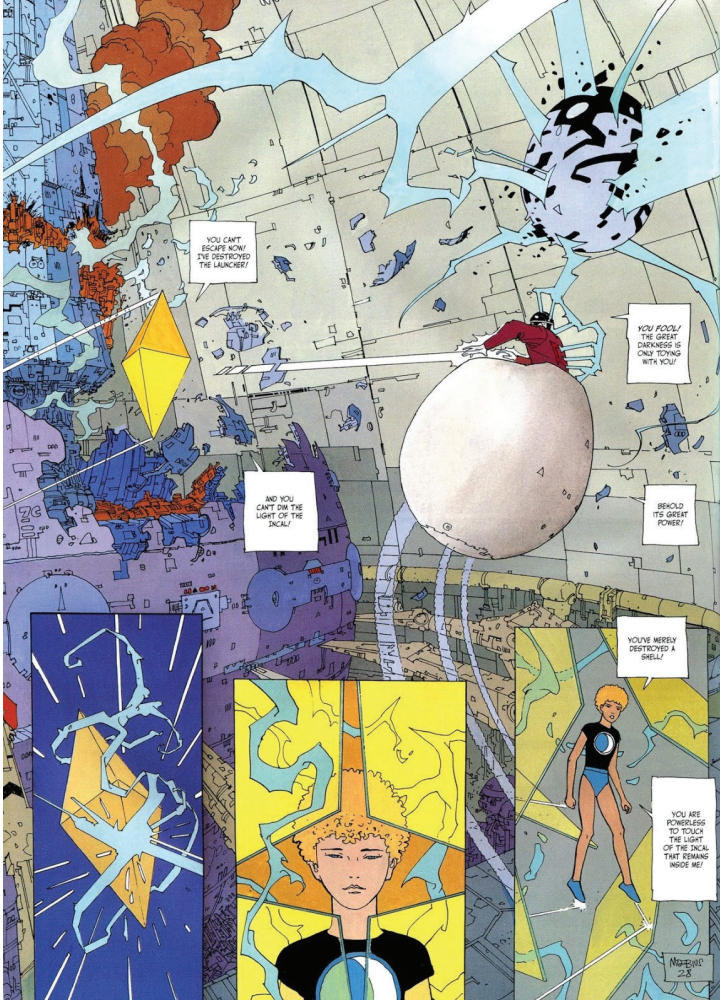
oculta el Incal Luz. Animah, que inicialmente se protege del Incal Luz, posee poderes psíquicos. Tanatah es líder de Amok, una organización criminal.

El andrógino perfecto Soluna, un niño adoptado por el Metabarón, hijo biológico de Animah y John Difool. Como Animah, Soluna tiene grandes poderes psíquicos.

Cabeza de perro, un mercenario cinocéfalo que trabaja para Tanatah. Alberga un gran resentimiento contra Difool porque perforó su oreja con un arma láser.

Aunque están enemistados en un principio, todos ellos se unen para salvar a la humanidad y el universo de la Oscuridad que amenaza con consumirlo todo.

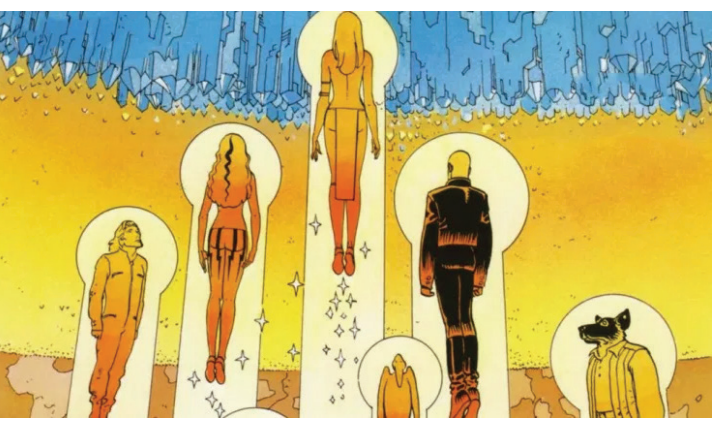
El sorprendente guión de Alejandro Jodorowsky lleno esta extraordinaria historia de una sucesión de extrañas creaciones, en las que figuraban una rata reina, el Metabarón, el Pope de los Tecnos, su mascota el pájaro "Deepo", un luchador por la libertad con cabeza de lobo y, al final, Dios. Con diversas influencias, básicamente, El Incal era de hecho un filme de género negro de ciencia ficción de carácter metafísico llevado al cómic en formato de papel. Esta magnífica serie tardó casi diez años en finalizar por completo. En ella el gran creador del noveno arte Moebius consiguió expresar de forma contundente su particular visión del futuro. El imaginario mundo que se nos presenta en "El Incal", con sus metrópolis superpobladas, sus diversas razas alienígenas y sus innegables dimensiones de caráter onírico conformaban una peculiar visión futurista de enormes dimensiones que solo un autor visionario fué capaz de imaginar.

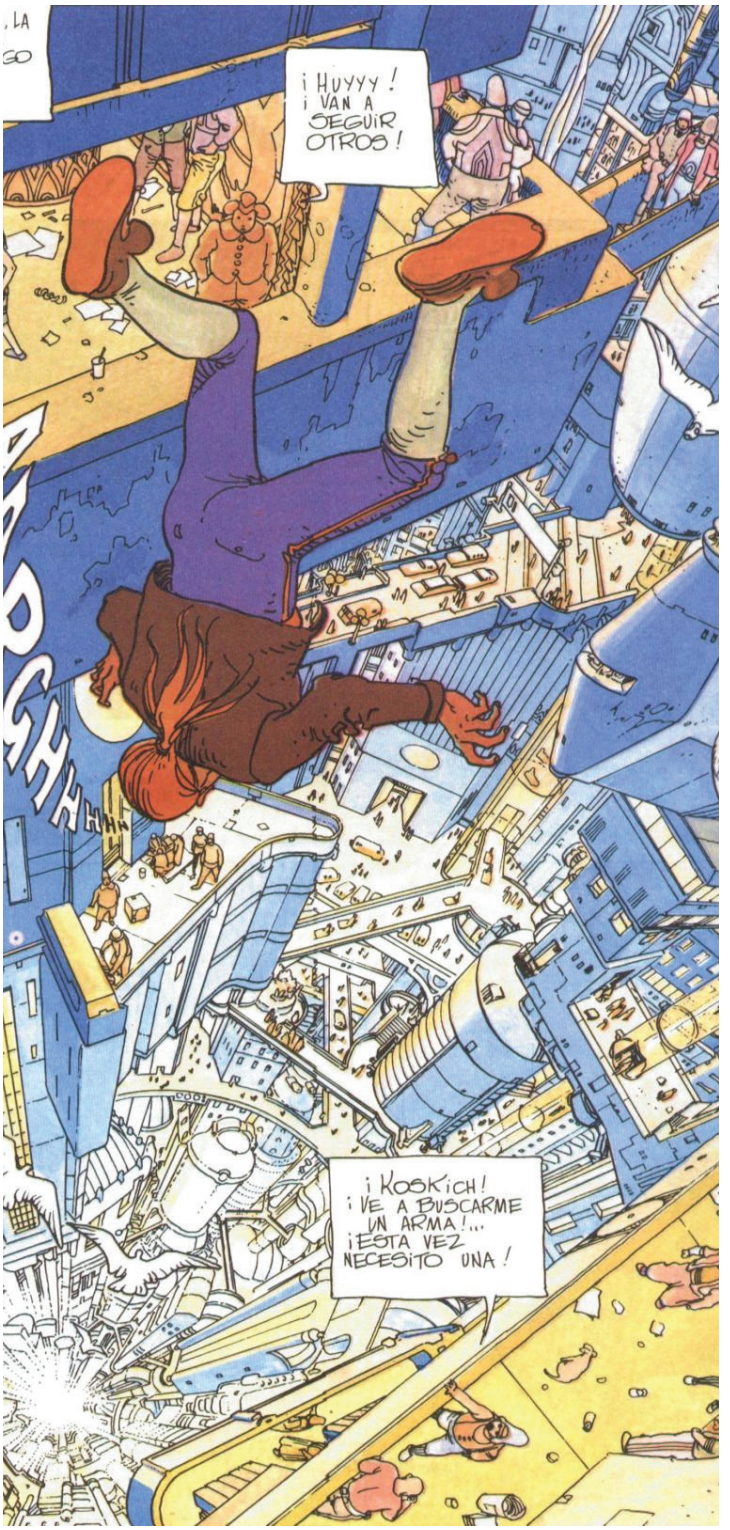


A partir de este preciso momento la Redacción de la revista cultural Atenea XXI ya no desea hacer mas "spoiler" avanzando más contenidos sobre el argumento, los temas y los personajes de esta maravillosa e imprescindible obra gráfica en formato de tomo de cómic y de obligada lectura para todos los fans y seguidores tanto del guionista chileno Alejandro Jodorowsky como del genial dibujante francés Jean Giraud, alias Moebius. Invitamos de forma

solemne y perentoria a todos nuestros lectores a que, sin excusas ni objeciones, lean por su cuenta esta fundamental obra del Noveno Arte aprovechando que durante el pasado año 2020 se cumplió el 40º Aniversario de su primera edición en 1980.

— *Justiniano López*





UNIDOS

A través de la confusión
son tantas almas perdidas,
es agudo el dolor de la misma canción.

Una herida que se abre
la vida no te deja ver,
en tu corazón no cabe el tesoro,
mucha ilusión o mucho oro
mientras el sol comienza a caer.

Mientras traiciona el miedo
que el búho sabio pregona,
dejas la lucha a medias, te olvidas de mí,
que te espero.

Ven y escucha al sol cantar,
mira dentro de tu noche,
hay una voz que quiere hablar.

Una palabra hace el camino,
fuerza, sigue el eterno sendero,
no apartes la vista del cielo,
cual cazador de un destino.

Al azul un pájaro se eleva,
lo llevas en tu corazón,
quien tiene el deseo tiene la fuerza.

Hay un dios, haz su poesía,
no tienes nada que perder,
nacer a la luz de un nuevo día,
mirar la luna al anochecer.

Has nacido para ser,
siéntelo, has de vencer,
 no tiembles ante la ansiosa espera
día a día, paso a paso, dulce violeta.

La vida es más grande que tú,
yo, éste y aquel,
fija tus ojos en rosa que abre
cual cadena de plata duerme en satén.

Vive cada día el sueño,
el deseo es cual flecha poeta,
nacerá nueva vida en tu seno,
esperanza que el amor lleva,
y ahora ¡ mira ! hacia el cielo
al cual tu alma se eleva.

Cuando tus ojos respiren
serenos en blanca lluvia,
cual poesía del corazón,
tomaremos la vida con valor
y en la aurora del rocío,
en el nombre del amor
para siempre estaremos unidos.

— José Moreno Romero

Hace 40 años nos dejó Bob Marley.

A principios del presente año 2021 se produjo el 40º Aniversario de la desaparición del célebre cantante y compositor jamaicano de música reagge Bob Marley (1945-81). Motivo por el cual la Redacción de la revista cultural Atenea XXI ha tomado la decisión de publicar este ensayo de música dedicado tanto a valorar su carrera artística así como también a mantener el recuerdo en la memoria popular colectiva de este genial y carismático músico de la segunda mitad del pasado siglo XX.

Hablemos ahora un poco sobre las especiales circunstancias previas al momento en que se produjo la tragedia. Veamos, pues, los prolegómenos de esta singular tragedia. El día 26 de junio del 78, tal como ya era habitual en cada ciudad europea que visitaba, Bob Marley montó un partido de fútbol entre periodistas y todo su grupo musical. Durante el transcurso de este partido, un crítico musical de la revista 'Rock and Folk' le

pisó el pie derecho. A consecuencia de ello Bob Marley cayó al suelo lesionado. Sintió unos terribles y agudos dolores en el dedo gordo, donde también había perdido la uña. En una clínica le detectaron un tipo de melanoma maligno. Le aconsejaron amputar el dedo pero él se negó de forma taxativa. Debido a que los rastas no pueden quitarse ni una mínima parte de su cuerpo. A partir de ese momento el cantante empezó una huida hacia adelante.

Tres años después, el 5 de octubre de 1980, visitaba Nueva York por primera vez en su vida. Dos actuaciones en el Madison Square Garden. Vivía el lujo del hotel Essex House, al sur del Central Park, pero la mañana del 8 de octubre salió a hacer 'joggin' y se cayó al suelo desplomado. Cuando le atendieron echaba espuma por la boca. En el hospital Memorial Sloan-Kettering Cancer Center, donde fue ingresado, quedaron horrorizados. El cáncer había avanzado en su metástasis al cerebro, pulmones, hígado y estómago. Los médicos que le atendieron tan solo le dieron un mes de vida. No obstante, esa circunstancia no le detuvo en su carrera hasta Jah, el dios rasta. Tres días después estaba actuando en el teatro Stanley de Pittsburgh. Se trata de su última actuación en vida.

Poco tiempo después, la gira fue cancelada y Bob Marley aceptó volver al Memorial Sloan-Kettering Centre. Situado en pleno corazón de Manhattan. Marley, con enorme pánico a morir, permitió por primera vez que le aplicasen tratamientos de radio. Abrumado por la publicidad, Bob obligó a que le trasladaran al Hospital Cedars of Lebanon, en Miami, al que tenía más simpatía. Como la presión mediática subió de tono, decidieron instalarlo en una nueva clínica, en la Rosarito Beach,

en México, con el doctor 'brujo' Rodrigo Rodríguez.

El mismo doctor y la misma clínica que el actor Steve McQueen había utilizado pocos meses atrás para huir de su cáncer. No lo logró. Es muy posible que la única que se deba cuenta de que Marley se estaba muriendo era su propia esposa, Rita, que seguía en la banda de su marido como una de las tres I Threes del coro. De manera secreta, Rita avaló el bautismo de Marley en una Iglesia Ortodoxa Etíope. El 4 de noviembre de 1980 Bob pasó a llamarse Berhane Selassie, el mismo nombre que el Negus, el emperador de Etiopía, que para los rastas estaba considerado como si se tratara del propio Jesucristo.

La clínica de las SS.

Al mismo tiempo, Rita aceptó el consejo del doctor jamaicano Carl 'Pee Wee' Fraser. Éste les dijo que un viejo doctor comandante de las SS llamado Josef Issels obraba milagros con el cáncer en su clínica, en Baviera, a las afueras de Múnich. Marley pasó allí ocho meses. Durante ese tiempo, el gran Marley se sometió a toda clase de torturas a manos de ese viejo doc-

tor, colega de Josef Mengele en Auschwitz. Cambios de sangre, inyecciones de líquidos secretos a través de largas agujas inyectadas en su estómago y en un su espina dorsal... Auténticas torturas, como decía su madre Cedella Booker, que se asustó al visitarle en la clínica. Quedó petrificada y deprimida al ver a su hijo extremadamente delgado, sin pelo y sin fuerza alguna.

Ya no podía siquiera mover los dedos en su guitarra acústica favorita. A comienzos del mes de mayo de 1981, el ínclito médico de las SS le dijo a Rita que Bob Marley estaba sentenciado a muerte. Probablemente le quedaban sólo unos días. Bob tenía miedo a volar en pequeños aviones. Así que su entorno no tuvo más remedio que convencer al pobre Chris Blackwell, su mentor y presidente de la compañía discográfica Island, para que pagara los 90.000 dólares que costó el 747 de Lufthansa para trasladarlo a Jamaica. Pero estaba tan grave que tuvieron que aterrizar y meterlo en el Cedar de Miami. Llegaron el 10 de mayo. Marley apenas duró dos días. Su madre Cedella recuerda cómo empezó a sudar, pero dormía. Finalmente, mientras trataba de suministrarle un calmante, comprobó que su hijo no respiraba. Rita llegó una media hora después de su muerte. El gran Bob Marley, la más grande estrella de la música del Tercer Mundo había expirado a las once y media de la mañana del 11 de mayo de 1981.

Su muerte, un problema.

Pero incluso su muerte fue un enorme problema que ni siquiera hasta ahora

se ha solucionado. Bob se había negado repetidamente a dejar testamento, porque para los rastas eso significa firmar tu muerte. Pero allí estaban su viuda, Rita, más otras ocho mujeres, más su madre Cedella y una prole de 12 hijos reconocidos -uno más, Makeda, nacía 19 días después- reclamando sus derechos patrimoniales ."Pero yo era su viuda y la madre de sus hijos oficiales y la responsable de su patrimonio", decía Rita Marley. Guardo una relación muy especial con Rita Marley, porque juntos grabamos un tema, 'In heaven we'll meet, con las palabras de Bob como si hiciera 'hip-hop'.

Ella siempre cobra al contado, quiere ver los 'greens' (como llama a los dólares), es especialista en marisco, es la cabeza visible de la Fundación Marley, pero sabe que el entramado legal es tan complejo que incluso Martin Scorsese prefirió abandonar la película que iba a hacer sobre Marley, que finalmente terminó Kevin Mcdonald con cierto éxito. Tengo el orgullo de haber conocido a Bob Marley. La primera vez, en Ibiza, un día después de mi cumpleaños, el 28 de junio de 1978. Mi querido y siempre recordado amigo Carlos Juan Casado, representante de Island, y el promotor Gay Mercader eran 'forofos' del cantante. Gracias a ellos también jugué al fútbol con Bob, dos años después, una mañana del 30 de junio de 1980 en Barcelona. Es más, todavía siento su violento aliento en mi cogote.

Es una sensación que nunca me he podido quitar de la cabeza. No era Pelé, pero corría como un poseso. Le pregunté por qué le gustaba tanto el fútbol y me contestó: "Será por los genes de la familia de mi padre". Su padre fue el capitán de navío inglés Norval Sinclair Marley y dejó embarazada a una de las sirvientas de la población en el norte de la isla con tan sólo 16 años. Era esa misma clase dirigente de su padre la que en Jamaica llamaba 'raggamuffin music' -música de los desharrapados- a un estilo que en un principio se denominaba 'ska' o 'blue beat'. 'Reggae' es sólo una manera de pronunciar 'ragga' y 'ragga' es sólo una manera perezosa de decir 'raggamuffi', o más bien, de no decirlo, convirtiéndolo en algo más callejero y más cafre.

Los rastas.

El 'reggae' era la música de los rastafaris. Hace unos 70 años, Marcus Garvey, un evangelista de aliento inflamado, se paseaba por el Harlem de los años 20 profetizando la coronación de un rey negro en África que redimiría y reuniría a las tribus extraviadas y las retornaría de vuelta a casa. Está en la Biblia, en las Revelaciones, capítulo 5, entre el primer versículo y el décimo. Cuando Haile Selassie fue coronado emperador de Etiopía en 1930, los Rastas de Jamaica le reconocieron como Ras Tafari, el único Dios verdadero de la profecía, el rey de reyes, el león de Judá o, simplemente, Jah. A Selassie nunca le gustó todo aquello y esquivaba todo lo relacionado con ellos. Los rastas nunca pierden la esperanza del regreso a su África soñada.

Mientras tanto se sienten exiliados en los confines de Babilonia, que es nuestro mundo occidental. Los rastas profesan una conducta estrictamente nazarena: no beben alcohol, no comen carne, viven comunalmente y nunca mendigan ni roban. Se fuman cerca de tres cuartos de kilo de droga a la semana. No dejan pasar un minuto sin liar de nuevo un porro o 'kaya', como hierba sacramental. Bob Marley era uno de ellos. Nunca tuvo relación con la familia 'blanca' de su padre. Así que a Bob le enterraron donde su madre quería, donde nació, en Nine Miles, al norte de isla .Y allí está su cuerpo todavía, en un pequeño panteón. Hace unos años, Rita me narró con exactitud con qué objetos le enterraron: no faltaron su guitarra Les Paul dorada, un balón de fútbol, unos brotes de cannabis, un anillo que le había regalado el hijo de Selassie y, finalmente, una Biblia. Rita me confesó poco tiempo después que se había guardado unos cuantos 'dreads' (cabellos rastas de Bob) y que los había esparcido en Etiopía, donde cree ella que a Bob le hubiera gustado volver. Hace unos años quiso exhumar el cadáver y enterrarlo en Shashemene, a unos 200 kilómetros de Addis Abeba, donde todavía viven muchos rastas que pudieron 'abandonar' Babilona. El gobierno de Jamaica lo prohibió, al mismo tiempo que este epitafio: "Mi música lucha contra este sistema de locos gobernantes que sólo enseña a vivir y morir".

— Constantino Rodríguez.

LEXICO SUPERFLUO

Yo no escribo para que me entiendan los académicos de la lengua
o para que me lean los profesores de literatura española,
ni siquiera lo hago por afán de sobresalir intelectualmente.
Yo emborrono cuartillas porque me gusta jugar con las palabras,
porque me siento feliz creando mi propio mundo imaginario
y porque me da la real gana.

Pero no miro por encima del hombro al fontanero,
al albañil, al carpintero o al panadero,
que tienen un oficio tan digno como el mío
aunque a veces algunos piensen lo contrario.

La poesía es un estado de ánimo,
una ilusión repentina y duradera,
una labor ardua y compleja
ni superior ni inferior a nadie ni a nada.

Cernuda, León Felipe, Blas de Otero, Neruda
y otros tantos anónimos y humildes, como yo,
no vinieron a este mundo para despreciar a los más,
sino para aprender de ellos.

Y yo, modestamente, hago lo mismo: soy pueblo.

— *Juan Antonio Peinado Aranda*

LA VIDA ES BELLA

Recítame un verso de León Felipe,
cántame un tango de Gardel
o una melodía de Rosana
al arrimo de la lumbre
en primavera por mayo.

Acaríciame las manos suavemente,
abrázame con pasión,
bésame los labios
y háblame con dulzura,
que tus palabras sean bálsamo para mis cuitas.

El tiempo apenas discurre a tu vera,
entrelazados como cerezas
en el lecho de nuestras confidencias y nuestra felicidad,
apartados del mundo y libres como el mar,
ausentes de tribulaciones y el pesar,
poseídos por la dicha de los dioses,
conscientes de la sutil belleza de las estrellas,
eternos en nuestra parvedad.

— *Juan Antonio Peinado Aranda*

TEMPLANZA Y PAZ

Pon pies en polvorosa y no mires atrás.
Ve por la senda que dicte tu consciencia
Y cree en la relativa verdad humana,
que a la postre huelga inmolarse por un ideal.

En definitiva, entona sin temor melodía de libertad
donde habite el instinto desbocado y tenaz,
y transita el tedio dignamente, en paz,
en grata compañía a la orilla del mar.

Y al contemplar el vaivén de las olas
no pienses siquiera en la felicidad,
pues está en tu mano, la acabas de encontrar.

— *Juan Antonio Peinado Aranda*

ESPERANZA INFINITA

Sólo tengo tu jovial presencia,
la compañía de tus ojos claros,
el ardor de tus mejillas,
el cándido beso de tus labios,
la frugal pitanza de tu boca.

Sólo tengo tu nombre,
las palabras inmutables,
los susurros poblados de esperanza,
el silencio cómplice de tu mirada,
tu inmensa ternura
y tu pasajera existencia.

Sólo tengo tu amor….

—Juan Antonio Peinado Aranda

RAICES OSCURAS, VERDES HOJAS

Lloro
dentro de mi bosque,
lloro
dentro del templo interior.

A cada paso, a cada dolor,
por el aroma de dulce dalia
la vida canta en mi corazón,
a cada paso de la lucha blanca.

Siento el dolor
y la lluvia moja mis sentidos
y la espada traza un color
y sé que el enemigo ha caído
sólo cuando canto al amor.

Heridas de poeta,
dulces sentidos,
rosas que florecen,
sed bienvenidos,
que dentro del alma enardece.

¡ Ah ! viva el rey,
para siempre sea su reino,
semilla que trae la ley,
crece en raíces del Infierno
y, más allá del poder,
donde cantan las hadas,
el tiempo es uno y no pasa.

— José Moreno Romero

"Sticky Fingers" cumple 50 años.

Durante este año 2021 también se ha cumplido el 50 Aniversario de la edición del álbum del conjunto musical británico The Rolling Stones titulado "Sticky Fingers". Fue lanzado al mercado en formato de disco de vinilo en el año 1971. Debido a esta innegable circunstancia hemos tomado la que creemos que es correcta decisión de incluirlo en la primera revista de publicación trimestral Atenea XXI de abril de este año.

Con la inquebrantable esperanza de que sea del agrado tanto de nuestros lectores como de los numerosos seguidores y fans del incombustible e intemporal grupo de música rock británico The Rolling Stones.

La obra musical de los Stones titulado "Sticky Fingers" fué su noveno disco en Gran Bretaña y el undécimo en los Estados Unidos editado como álbum de estudio en formato vinilo de la banda de rock británico The Rolling Stones publicado en 1971. Este magnífico álbume se comenzó a grabar de forma intermitente a partir del mes de diciembre de 1969 y finalizó en enero de 1971, editándose el 23 de abril de ese año. La producción corrió a cargo del productor americano Jimmy Miller. Su colaboración en el álbum "Sticky Fingers" constituyó su tercer trabajo consecutivo para los Rolling Stones. Este disco contó por primera vez con la participación íntegra del guitarrista Mick Taylor como miembro activo de los Stones. En esa ocasión Taylor sustituyó en su puesto al anterior guitarrista Brian Jones. También se trató del primer disco editado por el propio sello discográfico del grupo: Rolling Stones Records.

El disco Sticky Fingers contiene en su interior los sonidos clásicos de rock and roll, country, blues y rhythm and blues que el conjunto británico ya había utilizado en sus álbumes anteriores. Lo que ocurre es que, a diferencia de estos, las letras de las canciones son más oscuras ya que se refieren de forma explícita a la esclavitud, el sexo interracial y el consumo de drogas. La portada fue diseñada por el conocido líder del movimiento Pop Art Andy Warhol. Aparte del hecho innegable que en este mítico álbum de los Stones incluyeron por vez primera el famoso logotipo del grupo de la lengua y los labios, diseñado por John Pasche. Este disco tuvo su espectacular debut como el número 1 de las listas de los álbumes más vendidos de Billboard y se convirtió posteriormente en una gran éxito comercial. El disco recibió muy buenas críticas, llegando a ser considerado por la crítica musical como uno de los mejores materiales de la banda sino de toda la Música Contemporánea. En el año 2003 la revista de critica musical norteamericana "Rolling Stone" adjudicó al disco "Sticky Fingers" en el puesto nº 63 en su importante lista de "Los 500 mejores álbumes de todos los tiempos". Nosotros no podríamos estar más de acuerdo con esta mas que acertada decisión.

Historia.

Las sesiones de grabación del álbum Sticky Fingers se iniciaron durante el invierno de 1970 en Stragroves. Se trataba de la casa de campo de Mick Jagger que estaba situada cerca de Newbury (Berkshire). A la hora de grabar este impactante disco utilizaron como punto de apoyo el estudio móvil del grupo. Durante el transcurso de las primeras sesiones también se perfilaron algunos temas de su siguiente álbum, el legendario “Exile on Main Street” del siguiente año 1972. Álbum doble en formato de disco de vinilo del cual durante el próximo año 2022 también se cumplirá el 50 Aniversario de su lanzamiento. Y tal

como nuestros sagaces lectores, sin duda, ya habrán adivinado, cuando llegue el momento hablaremos de él tanto en las revistas trimestrales como, por descontado, en nuestro próximo Anuario 2022. Un ejemplo muy significativo a título de ejemplo de canciones que saltaron a este siguiente doble álbum fue el tema musical que lleva por título "Tumbling Dice".

La grabación continuaría a lo largo del año en Stargroves y en los Olympic Studios y finalizaría durante los primeros meses de 1971. El contrato que todavía mantenían los Rolling Stones con su anterior compañía discográfica Decca Records, su primera discográfica, acabó finalizando en el año 1970. Con esta drástica medida, , el conjunto musical confiaba en dissfrutasr de una libertad absoluta a la hora de concebir sus propios trabajos. Tanto por lo que respecta al contenido de las letras así como también al diseño de las portadas.

No se trataba de ninguna cuestión baladí porque el conjunto británico todavía recordaba como la anterior compañía discográfica había censurado la portada preparada para su álbum "Beggars Banquet". Portada que fue descartada por Decca Records debido a que contenía las imagen de un retrete con grafitis llenos de insultos. Dada la circunstancia que los Stones aún le debían un último sencillo a la discográfica, tomaron la decisión de enviarles un tema musical bajo el tíutlo de «Cocksucker Blues». Esta canción contenía una letra obscena que la hacía impublicable. Motivo por el cual la anterior compañía discográfica tomo la decisión de editar el tema "Street Fighting Man. Canción que ya tenía dos años de antigüedad. A pesar de todo ello, el vencimiento de este contrato no le ahorró al grupo de un nuevo sobresalto. Este se produjo cuando descubrieron que descuidadamente habían firmado la cesión de todo su trabajo de los sesenta al que pronto se iba a convertir en su exmánager: Allen Klein. Por este motivo, todos sus discos de este periodo han sido publicados desde entonces por la compañía fundada por Klein: la ABKCO Records.

El disco "Sticky Fingers" fue precedido por la publicación el 16 de abril de 1971 del primer sencillo, titulado "Brown Sugar". Operación llevada a cabo por el nuevo sello del grupo: "Rolling Stones Records". La canción estaba acompañada por el polémico tema musical titulado "Bitch" en la cara B. Aunque también nos sentimos obligados a mencionar que la edición nor-

teamericana también incluía una versión en directo del tema «Let It Rock», del pionero del "Rock and Roll" Chuck Berry. Dicha versión fue grabada durante una gira que el grupo había realizado Inglaterra en marzo. El sencillo alcanzó el número 1 en los Estados Unidos y también el número 2 en Inglaterra. En los Estados Unidos también se publicó un segundo sencillo formado por los temas "Wild Horses" y "Sway". Por su parte, el disco tuvo mucho éxito, consiguiendo la primera posición a ambos lados del Atlántico. Coincidiendo con la publicación del disco, el grupo se mudó de Inglaterra a Francia, con el objetivo explícito de pagar menos impuestos. Allí trabajarían en la elaboración de su próximo disco, el sorprendente "Exile on Main Street", que sería publicado en el próximo año 1972.

Diseño de la carátula.

Por lo que se refiere a nuestro país, la portada original del disco fue censurada por el résgimen de Franco y sustituida por una portada "Can of fingers", que fué diseñada por John Pasche y Phil Jude. En cuanto al tema musical tiulado «Sister Morphine», debido al polémico contenido de su letra, fue reemplazada por una versión en vivo de Chuck Berry «Let it Rock». Esta versión musical fue lanzada en el álbum recopilatorio que lleva por título: "Rarities 1971-2003" editado durante el año 2005. La portada del álbum fue realizada a partir de un diseño del artista pop art Andy Warhol para el que posó uno de sus modelos habituales llamado Joe Dallesandro. Este modelo posó para la foto de la portada del disco con unos pantalones vaqueros con una verdadera cremallera que se abría. Por lo que se refiere a la obra de arte fue conce-

bida por Andy Warhol. Mientras que la fotografía fue de Billy Name y el diseño fue de Craig Braun. En el disco también hizo su aparición el logotipo de los Stones, la lengua y labios diseñados por Mick Jagger y el diseñador John Pashe.

La inspiración para el diseño procedió de la diosa hindú Kali. El crítico musical Sean Egan dijo sobre este logo que "rápidamente y merecidamente se convirtió en el más famoso Logo en la historia de la música popular ". En el año 1992, la edición del álbum en Rusia presentó un tratamiento similar al de la portada original, pero con la peculiaridad de que está escrito en caracteres cirílicos. En cuanto a los pantalones jeans aparecen coloreados y mostrando la hebilla del cinturón con el logo del ejército soviético que enseña una hoz y un martillo inscritos dentro de una estrella. Por lo que se refiere al modelo parece ser que, en esta ocasión, se trataba de unsa chica. En el año 2003, el canal de Estados Unidos VH1 eligió la portada original del álbum como la primera de su lista de las cincuenta mejores portadas de discos de todos los tiempos.

Lanzamiento y recepción.

En una crítica contemporánea para el "Los Angeles Times", el crítico musical Robert Hilburn dijo que pese al hecho innegable que el álbum de los Stones Sticky Fingers es uno de los mejores álbumes de rock del año, es sólo "modesto" según los estándares de los Stones y tiene éxito en la fuerza de canciones como Como «Bitch» y «Dead Flowers», que recuerdan el estilo previamente desinhibido, furioso de la banda. El disco Sticky Fingers consiiguió el primer puesto de las listas británicas en mayo de 1971. Allí se mantuvo durante cuatro semanas antes de volver a ser el número uno por una semana más hacia mediados del mes de junio.

En Estados Unidos, el álbum alcanzó el número uno a los pocos días de su lanzamiento. Manteniéndose en ese puesto durante cuatro semanas. Por lo que se refiere a Alemania fue uno de los dos álbumes no alemanes que alcanzaron el número uno en el año 1971. El crítico sintió que carecía del espíritu y la espontaneidad de los dos álbumes anteriores de la banda y, aparte de «Moonlight Mile», está lleno de "intentos forzados de estilo y control" en los que la banda suena desinteresada, particularmente en canciones formalmente correctas como «Brown Sugar». En cuanto al crítico Lynn Van Matre del Chicago Tribune llegó a ver tanto el álbum como a la banda "en su mejor racha" y declaró que, pese a ser "apenas innovador", es lo suficientemente consistente como para ser uno de los mejores álbumes del año.

El disco Sticky Fingers fue votado como el segundo mejor álbum del año en la votación anual de The Village Voice de 1971. Lester Bangs la eligió en el número uno en la encuesta y dijo que era su álbum más jugado del año. Robert Christgau, el creador de la encuesta, clasificó el álbum 17º en su propia lista de fin de año. En 1994, Sticky Fingers fue clasificado número diez en All Time Top 1000 Albums de Colin Larkin. Él dijo: "El rock sucio como este todavía tiene que ser mejorado, y todavía no hay ningún rival a la vista". En una revisión retrospectiva, la Q magazine dijo que el álbum fue "Los Stones en su pico ... una fórmula mágica de soul pesado, el blues drogadicto y rock machista". La revista Record Collector dijo que exhibe a Jagger y Richards mientras "profundizan aún más en el blues primitivos que los inspiraron e intensifican sus investigaciones en otras gran estilo estadounidense, el country".

En su crítica para la revista Goldmine, Dave Thompson escribió que el álbum sigue siendo superior a "la mayoría del catálogo de The Rolling Stones". En 1994, Sticky Fingers fue remasterizado y reeditado por Virgin Records. Esta remasterización fue lanzada inicialmente en una edición coleccionista en CD, que replicó en miniatura muchos elementos del empaquetado original del álbum del vinilo, incluyendo la cremallera. Sticky Fingers fue nuevamente remasterizado en 2009 por Universal Music Enterprises y en 2011 en una versión japonesa de SHM-SACD. En el año 2003, Sticky Fingers fue listado en el puesto 63 en la lista Los 500 mejores álbumes de todos los tiempos según la revista musical Rolling Stone.

Descripción de canciones.

En este apartado final vamos a ir concluyendo este ensayo de música que, en esta ocasión, la revista cultural de publicación trimestral Atenea XXI dedica a conmemorar el 50º Aniversario de la edición de este magníco álbum de música rock del conjunto musical británico The Rolling Stones titulado "Sticky Fingers" (1971). Nos disponemos a finalizar este ensayo musical de la mejor manera que sabemos hacerlo: comentando todos y cada uno de los títulos musicales que aparecen en este memorable disco.

«Brown Sugar», fue la canción más exitosa del álbum. Fue compuesta principalmente por Jagger, durante el rodaje en Australia de la película Ned Kelly. Su letra era controvertida y ambigua, admitiendo dos posibles interpretaciones: que canción y título se refieren a una muchacha de color o a la heroína (Brown Sugar significa "azúcar morena" en castellano). Precisamente las alusiones a las drogas eran constantes en todo el disco y se produjeron en un momento en el que se agravaron los problemas de adicción de Keith Richards.

«Sway», al igual que «Moonlight Mile», contaba al final con arreglos de cuerda de Paul Buckmaster, que trabajaba habitualmente para Elton John. «Wild Horses» era, por su parte, una emotiva balada con influencia de la música country.

La música no fue compuesta por Richards, corrió a cargo de Jagger. Esta canción ha conocido numerosas versiones de otros grupos y artistas como Dave Matthews, Garbage o los Guns N'Roses. The Flying Burrito Brothers, grupo dirigido por Gram Parsons (quien había intimado con Richards), publicó su propia versión del tema antes de que lo hicieran los Stones.

La siguiente canción, «Can't You Hear Me Knocking» mostraba las aptitudes del nuevo guitarrista del grupo, Mick Taylor. Frente a la versatilidad de su predecesor, Brian Jones, quien era capaz de tocar un importante número de instrumentos, Taylor, que había tocado para John Mayall & the Bluesbreakers, era más destacado como solista y su presencia reforzó el tono de blues de los trabajos de los Stones de la primera mitad de los setenta.

«You Gotta Move», que cerraba la primera cara del álbum, era una versión de un tema blues obra de Fred McDowell y del reverendo Gary Davis.

La letra de «Sister Morphine» era obra de la ex-novia de Jagger, Marianne Faithfull, y la música era de los Stones. Ya había sido editada como sencillo por parte de la primera en 1969, aunque la polémica que provocó su letra provocó que las ventas fuesen bajas. La canción narra con intensidad la agonía de un hombre en el hospital, presublimente a causa de una sobredosis, y sus deseos de conseguir morfina. «Sister Morphine» fue censurada en España y sustituida por la versión de «Let It Rock».

«Dead Flowers» era otra muestra de un género muy cultivado por el grupo: el de la parodia de la música country. Ya en Let It Bleed habían incluido una versión country de una de sus canciones más populares, «Honky Tonk Women», que rebautizaron como «Country Honk». En su siguiente disco, Exile On Main St. seguirían la línea con «Sweet Virginia».

«Moonlight Mile» ponía el broche final al disco. La canción fue elaborada a partir de tomas incompletas de Richards, que Taylor se encargó de desarrollar y transformar, aunque su labor no se vio reconocida con un crédito de autor. La guitarra acústica corrió a cargo de Mick Jagger.

Además de los miembros del grupo, el productor Jimmy Miller participó tocando la percusión en algunas canciones. El disco también contó con una importante sección de viento a cargo de Bobby Keys y de Jim Price, que habían estado tocando con Derek and the Dominos. Keys, cuya colaboración con el grupo había empeza-

do con Let It Bleed, interpretaba el solo de saxofón en «Brown Sugar»; su presencia y la de Price también era muy notoria en «Bitch». En el piano intervinieron artistas habituales de los Stones como Nicky Hopkins e Ian Stewart.

Con el comentario de los temas musicales que componen el álbum del conjunto musical británico The Rolling Stones titulado "Sticky Fingers" concluimos este ensayo de musica sobre esta obra discográfica que fue lanzada al mercado en formato de disco de vinilo en el año 1971. Por lo tanto, durante este año 2021 se cumplió el 50º Aniver-sario de la edición de este legendario álbum de música rock. Motivo por el cual la Redacción de la revista cultural de periodicidad trimestral Atenea XXI ha decidido incluirlo en nuestra publicación de Abril de este año así como también en nuestro cercano Anuario 2021. Con la firme determinación y el explícito deseo por nuestra parte de que satisfaga tanto a nuestros lectores así como también a los numerosos seguidores y fans del incombustible e intemporal grupo de música rock británico The Rolling Stones.

— *Adriano Pérez.*

Polémica portada del disco "Sticky Fingers".

Existe una carta escrita en 1969 por Mick Jagger a Andy Warhol dándole instrucciones sobre el diseño que éste iba a realizar para la portada del disco de los Rolling Stones "Sticky Fingers". ¿Oué opinión te merece como briefing? Buscamos la portada que realmente diseñó Andy Warhol, ¿se corresponde con las instrucciones de Jagger en este documento?. ¿Qué peculiaridades tuvo esta portada en algunos países?. Este briefing

enviado por Mike Jagger al artistadel Pop Art Andy Warhol tiene un marcado contenido informal y desenfadado. Lo cual, lejos de ser una crítica, es un gran acierto teniendo en cuenta la personalidad de quien lo envía: una de las más importantes y populares estrellas del Rock. La portada del disco corresponde al "Sticky fingers" (1971). Álbum de la banda de Rock británica "The Rolling Stones" , que durante la década de 1960 rivalizó en popularidad con "The Beatles".

No sé hasta qué punto esta portada diseñada por Warhol se corresponde con las instrucciones dadas por Mike Jagger. Pero lo cierto es que no estuvo exenta de polémicas. Para empezar tenemos el marcado contenido sexual de esta portada. Sin olvidar las provocativas letras de algunas de las canciones de este álbum de los Stones. La portada nos muestra un close up a la entrepierna de un hombre vestido con unos jeans muy ajustados. El concepto de Warhol era que la portada contara con un cierre y un cinturón de cartón el cual, al ser desabrochado, revelaría a su vez la ropa interior del modelo. Como Mick Jagger en ese momento era uno de los hombres más sexys del rock, se pensó que él era el protagonista de la imagen. No obstante, la verdadera identidad del hombre que sirvió de modelo para llenar esos pantalones ha permanecido en el anonimato y constituye un misterio durante 50 años.

En algunos países la censura obligó a las distribuidoras discográficas modificar o suplantar la imagen de la portada de "Sticky Fingers" por ser considerada por algunos gobiernos de entonces como muy provocadora debido a su explícita carga sexual. El ejemplo más contundente lo encontramos en Rusia, que lo reemplazó por una entrepierna más discreta y los pantalones tenían una hebilla del ejército soviético. En la España franquista la foto de los jeans fue sustituida por los dedos de una mujer emergiendo de una lata con sangre, además de dejar fuera el track "Sister

Morphine" y meter en su lugar un cover en vivo de Chuck Berry.

En cuanto a nuestro propio país, la portada original del disco fue censurada, como era previsible, por el régimen de Franco y sustituida por una portada "Can of fingers", que fué diseñada por John Pasche y Phil Jude. Por lo que se refiere a la canción llamada «Sister Morphine», dado el polémico contenido de su letra, fue sustituida por una versión en vivo de Chuck Berry titulada «Let it Rock». Dicha versión musical fue lanzada al mercado dentro del álbum de recopila-ciones llamado: "Rarities 1971-2003" editado en 2005. La realización de la portada fue a partir de un diseño del artista pop art Andy Warhol para el que posó uno de sus modelos habituales llamado Joe Dallesandro. Modelo que posó para la foto de la portada del disco llevando unos pantalones vaqueros que tenían una cremallera que se abría. Esta obra fue concebida por el propio Andy Warhol. Así como la fotografía fue de Billy Name y el diseño corrió a cargo de Craig Braun. En el álbum también apareció el característico logotipo de los Stones: la lengua y labios diseñados por Mick Jagger y el diseñador John Pashe. Diseño inspirado en la diosa hindú Kali. El crítico musical Sean Egan afirmó sobre este logo que "rápidamente y merecidamente se convirtió en el más famoso Logo en la historia de la música popular ". En 1992, la edición del álbum en Rusia presentó un tratamiento similar al de la portada original, pero con la peculiaridad de que está escrito en caracteres cirílicos. En cuanto a los pantalones jeans aparecen coloreados y mostrando la hebilla del cinturón con el logo del ejército soviético que enseña una hoz y un martillo inscritos dentro de una estrella. En cuanto al modelo diremos que, en esa ocasión, se trata de unsa chica. En 2003 el canal de Estados Unidos VH1 eligió la portada original del álbum como la primera de su lista de las cincuenta mejores portadas de discos de todos los tiempos.

Así concluimos este pequeño ensayo de música en torno a la polémica portada del disco del conjunto musical de rock británico The Rolling Stones del año 1971 que lleva por título "Sticky Fingers". Junto con el anterior ensayo musical dedicado directamente a la conmemoración del 50º Aniversario del lanzamiento al mercado del álbum discográfico en cuestión conforman un verdadero díptico ensayístico sobre el disco y su polémica portada.

— *Adriano Pérez.*

Abrirnos, nutrirnos: encuentro de mundos.

Mi primera recomendación personal al inicio de este ensayo es la de que tenemos que saber ser sólidos y, al mismo tiempo, también líquidos como el agua. Debemos aprender a ser incomprensibles a los cambios de volumen y forma, en un estado intermedio. Mantengámonos todos fundamentales, firmes, densos, fuertes y resistentes. A la par que también debemos permanecer verdaderos, asentados y establecidos con la Razón. Personalmente no creo en la Astrología. No obstante pienso que nos nos vendría mal el conocerla mucho mejor. Al igual que muchos de vosotros todavía creo menos en los políticos y sus falsas promesas. La clase política es mucho más reciente que la antigua creencia en la Astrología. Pero aún así resulta mucho mas peligrosa para todos nosotros porque nos envuelven y siempre los tenemos encima. En este breve ensayo me he propuesto salirme de mi línea habitual a la hora de concebir mi forma de escribir. En esta ocasión concreta estas líneas iniciales constituyen tan solo un preludio para mi labor mucho mas importante que os presento a continuación. Hace un tiempo atrás escribí este relativamente extenso poema en el cual expreso de forma sincrética a la par

que concisa todo el conjunto esencial de mi propia filosofía personal. Con el deseo expreso que sea del agrado de los amables lectores a quienes este poema va dirigido y que esta introducción en prosa sirva de preámbulo a esta composición en poesía.

Enemigos no existen con amistad,
erradicar el castigo en la escuela,
hará convivir con propia identidad.
Ser libres como esta ave que vuela.

Sabes oir tu silencio,
espacio de sueños escondido,
música dentro del cuerpo.

Naturaleza, ¡Aventura!.
Es un sonido que envuelve
es poesía que cura.

Sabes vivir con silvidos,
somos solo un instrumento.
Conciertos para pequeños,
vereis ángeles al momento
y estaremos mas risueños.

Con estilos musicales,
vibras, ries, cantas...
son juegos a raudales,
las manos hablan,
los dedos bailan.

Gran familia por conocer,
juntos en movimiento,
repertorio variado,
con orejas bien abiertas,
escenario bien hallado.

Viento, lluvia, fuesdgo,
formas, figura, ilusión,
selva, sábana, desierto,
movimiento en el corazón,
agua, nieve, hielo,

todo es recuperado,
su paz es el gran anhelo.

Viajes con Historia,
sonidos de nuestra tierra,
recuperan la memoria.

Fascinante como un león,
insinúa maravillas,
excelente en su pregón.

Actuaciones completas,
mecenazgo de las reinas,
constante con esa ilusión,
en busca de Dulcineas,
artistga, rica colección,
extraordinario temperamento,
se enfrenta a caminos nuevos,
llena su trayectoria
y todos juntos podemos.

El día menos pensado,
ruptura del lenguage oficial.
Cada segundo aprendemos
un amplísimo repertorio
que se regala y no pesa.
¿El Pera, nuevo tenorio?
Variopinto con sorpresa,
mosaico de gran valor
duro como una roca
es gigante con honor.

Explora las raíces,

sorprende a ignorantes,
señal que algo pasará
sentencias impresionantes,
esta duda cambiará.

Profundo sin parecerlo,

¡Oh! que feliz coincidencia,
¿caramelo para lamerlo?.
Mujeres en la mar,
distinguir nos permitirá
interesantes novedades
y a esa dama nos salvará.

Pequeñitas, jóvenes.
grandes, mayores todos,
son conciertos que llegan.

Sol y Luna arriba,
tierra y mar a nuestros pies,
viento y fuego nos envuelven
¿y nosotros siempre al revés?.

— *Pere Basas.*

Fragmentos de "Mi Bitácora"

Podríamos formular una hipótesis quizá desmesurada y bastante rebuscada y siempre teniendo en cuenta el respeto que me merecen todas y cada una de las religiones de este Planeta la hipótesis es la siguiente:

Teniendo en cuenta la formación de las religiones y su principio es evidente que la religión judía es la más antigua dentro del mundo occidental.

Dado que su principio, viajando durante mucho tiempo en caravanas buscando una tierra, tierra prometida, por cierto. Y después de la unificación de diferentes religiones tribales y desinencias egipcias (Monte Sinaí, Moisés), se unen todas las ofrendas

(Arca de la Alianza) y así siguen andando.

Los judíos siempre han estado perseguidos en el mundo por sus riquezas y su poder económico esto ha estad así a lo largo de los años.

La última persecución fue el gran genocidio del Holocausto, Segunda Guerra Mundial, los gobiernos ganadores les dieron la ·tierra prometida". Esto es un trato, un gran trato quizá un trato erróneo o para ser más exactos un trato excluyente de los habitantes de aquel espacio, los palestinos islámicos.

Para ser un espacio islámico envuelto de países islámicos, una situación que nació con problemas de entrada. Israel mantiene una lucha encarnizada con los palestinos para obtener las tierras originarias de palestinos y hasta parte del Líbano. Países como Irak, Irán, Siria y otros están muy en contra del estado de Israel, además estos países tienen unas bolsas grandes de petróleo.

Por otro lado un país como Afganistán es el paso del petróleo de los Estados de Asia al mar Mediterráneo (el petróleo solo se puede transportar en grandes cantidades con oleoductos o barcos petroleros).

Las dos últimas guerras a Irak no han estado secundadas por todos los países occidentales, el paso del oleoducto de Afganistán, no ha estado ayudado por todos los países occidentales. Solo Estados Unidos de América (por cierto el único país capacita-

do para la transformación del petróleo en combustible refinado). Todos estos parámetros y otros pueden llevar a una situación de presión. Por parte de la religión judía para defender su tierra "tierra prometida" y sus "intereses económicos" en todo el mundo.

Esta presión puede ser (hipotéticamente, claro) el cierre de créditos en todo el Planeta, como que muchas empresas se financian con créditos, como que todo el mundo utiliza el crédito si este se ahoga se puede muy bien crear una situación de pánico financiero como presión y amenaza al mundo occidental o mejor dicho a todo el mundo. Es… una hipótesis.

— Enric Fons i Simó

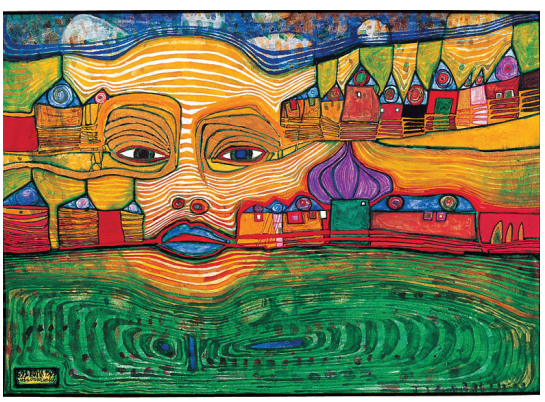
La peculiar pintura de Hundertwasser.

Durante el mes de febrero del pasado año 2020 se cumplió el 20º Aniversario de la muerte del pintor austríaco Friedensreich Hundertwasser (1928-2000). Este singular artista originario de Viena desarrolló su peculiar obra pictórica contemporánea durante la segunda mitad del pasado siglo XX. En este ensayo de pintura la Redacción de la revista cultural Atenea XXI le rinde su particular homenaje analizando sus diferentes etapas artísticas a la par que ofreciendo a nuestros amables lectores unas posibles claves de interpretación de su original obra artística dentro del contexto específico de la pintura contemporánea. Lamentamos tener que explicar que este ensayo sobre la peculiar pintura del original artista vienés Hundertwasser no pudo ser incluido

en nuestro Anuario 2020. Tal medida de última hora no obedeció, por supuesto, a la falta de merecimiento a la hora de seleccionarlo para nuestro Anuario. Lejos de ello, nos vimos obligados a tomar esta triste medida mas bien por falta de tiempo y de disposición del espacio de edición. Por este motivo ofrecemos a nuestros pacientes lectores este ensayo de pintura dedicado a su peculiar obra con nuestra mayor consideración.

Pintor austríaco nacido en la ciudad de Viena el día 15 de diciembre del año 1.928 y fallecido el 19 de febrero del año 2000. Fecha muy significativa porque este artista que desarrolló su peculiar obra pictórica durante toda la segunda mitad del pasado siglo XX nos dejó, justamente, casi al alba de nuestro actual siglo XXI. Después de trazar este sintético y obligado esbozo biográfico, ahora mismo nos vamos a ocupar en este ensayo de pintura a explicar de forma breve al análisis de su peculiar obra artística.

Los temas más frecuentes en su obra pictórica son la naturaleza y el ecologismo. Desarrolló su carrera artística en diversos períodos viviendo en diversas zonas geográficas: París, Japón, Venecia, Nueva Zelanda, Australia, Amazonia, ... Se clasifica dentro del estilo del Nuevo Realismo, tirando a Barroco-Naturista. Como características principales de su obra destacarían: una visión humanista y ecologista. El hecho de vivir con armonía constante en la naturaleza. Afirma que la arquitectura debe ser más respetuosa con la naturaleza y el hombre. En cuanto al propio hombre, dice que tiene cinco pieles diferentes: en el primer nivel encontramos la epidermis natural. Nuestra segunda piel es la ropa que llevamos encima. La tercera es la propia casa, es decir: la arquitectura. El entorno social conforma la cuarta piel. Y, finalmente, la quinta piel es el planeta Tierra.



En el año 1.953 pinta la primera Espiral: se trata del inicio y el fin de todo el Universo. Su arte se convierte decorativo, expresivo y autosimbolico. Es una obra estática e imaginativa. La espiral es la línea anti-recta por excelencia. El pintor rechaza la línea recta. Según su concepción artística, la línea horizontal pertenece a la Naturaleza y la vertical en el hombre.

Hundertwasser proclama que Arte es un estilo de vida y también es el camino que conduce a la belleza. Si unimos la naturaleza a la belleza acabamos encontrando la felicidad. La espiral del artista es: austriaca, del Jugendstil, mesopotámica, maorí, barroca, romana, celta, copta .... El pintor nos dice que el atentado de la Fealdad contra la Belleza tiene su culminación en el mal. También afirma que la eternidad es el dominio del Arte. Cree en el poder transformador del Arte.

Dedicó una parte importante de su actividad creadora a un género considerado como "menor": el sello. Según él, el Sello debe ser testigo de la Cultura, de la Belleza y del genio creador del Hombre. Se dedica a diseñar sellos. Él no llegó a conocer a su padre. Pero éste le dejó en herencia una colección de este sellos con la que se pudo financiar la primera exposición de pintura, y le gustó crear estas imágenes, también se le conoce por la transformación de la Arquitectura en armonía con la naturaleza. Hundertwasser escribió manifiestos artísticos donde expresa su visión personal del Arte. El 1er de todos lo redactó en 1958 y se titula "Manifiesto del Verdet". Las ideas principales de esta obra son la negación del Racionalismo la línea recta y la Arquitectura funcional. En el 2º, "El derecho a la Ventana." (1.972), apuesta por el derecho individual a la transformación del hábitat y el deber del árbol.

Finalmente, el tercer manifiesto es del año 1.979 y se llama "Manifiesto de la Santa Mierda.". Trata de la alquimia de la materia. Afirma que la materia fecal espiritualizada se transforma en poder inmortal de la energía cósmica. De su producción cabe destacar que pinta cuadros, transforma edificios, realiza grabados, carteles y sellos. Ofrecemos una relación de algunas de sus principales obras: La pesca milagrosa (1.950), El casi círculo (1.953), El jardín de los muertos felices (1.953), L'occidental (1.977), Un fragmet de tierra alemana (1.954) , La jardinera política (1.954), ... Acabamos la reseña con sus palabras, donde habla de uno de sus temas principales: el sello.

"El Sello es un objeto importante. Aunque tiene un formato pequeño, lleva un mensaje. Los sellos son la medida de la Cultura de un país. Este trocito rectangular de papel une los corazones del remitente y del destinatario. Es un puente entre los pueblos y

las Naciones. El sello no conoce fronteras. Llega a nosotros hasta las cárceles, asilos y hospitales; y en cualquier parte de la tierra donde nos encontramos. Los sellos deberían ser embajadores del arte y de la vida y no simple-mente pruebas inanimadas de que se ha pagado el franqueo. El sello tiene que vivir su destino. El sello debe cumplir su propósito de nuevo, lo que significa que debe estar al servicio de las cartas. Un verdadero sello debe sentir como la lengua del remitente humedece su goma.

Un sello debe ir enganchado a una carta. Un sello debe experimentar la oscura profundidad del buzón. Un sello tiene que sentir la mano del cartero cuando libre la carta al destinatario. Un sello que no se utiliza para franquear una carta, no es un sello. Nunca ha vivido, es un fraude. Es como un pez que nunca ha nadado, como un pájaro que nunca ha volado. Un sello tiene que haber servido como tal. El sello es la única obra de arte que cualquiera puede poseer, jóvenes y viejos, ricos y pobres, sanos y enfermos, cultos e ignorantes, libres o privados de libertad. Esta valiosa obra de arte llega a todos como un regalo que viene de lejos. El sello debe ser testigo de la Cultura, la Belleza y el Espíritu creativo de la Humanidad. "

— César A. Álvarez.

Antoni i Montserrat

Antoni és masclista, dominant i capitalista convençut, home de dretes. Montserrat és feminista, submisa i comunista declarada. Els dos són molt diferents de ment i esperit, i modus vivendi, però estan obligats a entendres perquè sent germanastres, estan enamorats un de l'altre i viceversa.

El que els uneix és la seva diferència, això i la tolerància és més forta que qualsevol altra barrera, sigui ideològica o moral. És això la base de la relació sent l'amistat primer i l'amor pur després.

Montserrat vol tenir fills però Antoni no. Ella vol viure viatjant pel món a l'estil nòmada i conèixer gent, llocs, que enriqueixin la seva experiència vital.

Antoni vol comprar una casa amb jardí per viure a les afores de Toledo, al cor del seu estimat país, Espanya.

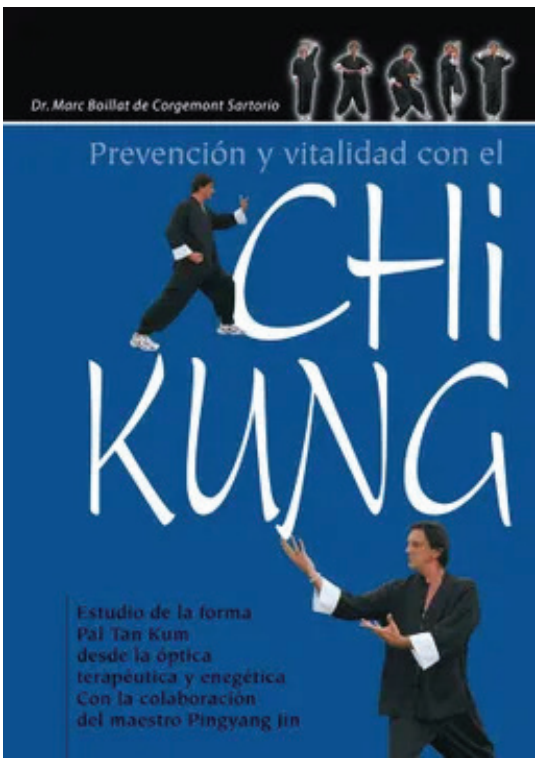
Ella desitjaria crea una llar i portar una vida sedentària, practicant a més exercicis de relaxació i sanació, també la neteja de chakras per millorar el seu coneixement espiritual.

Tot això unit al seu amor per la natura que per a ella és comparable a l'amor als

altres, persones i animals.

Antoni no creu en res d'això, ni és espiritual ni és sensible, és un home racional, la seva motivació és econòmica i punt. És de poques paraules però si de fets. Ell només creu en el que veu i en el que toca. No sap quin paper està complint en aquest món, no coneix el seu karma, però potser a això no li importa perquè això no és cap negoci que li generi diners.

— Oriol Mestres



ENTREVISTA AL DR. BOILLAT: EL TAI CHI.

El Dr. Marc Boillat es instructor de Tai chi y artes marciales. Esta formado en la disciplina del Tai Chi Chuan desde el año 1985. Recibió instrucción directa del gran maestro surcoreano Shin Dae Woung, el cual fué tres veces campeón internacional de Kung Fu. Fué también responsable en España de ser el instructor jefe de la Escuela Dae Woung.

1- ¿Qué es el Tai Chi.?.

Fundamentalmente es equilibrio. Dejando a un lado las definiciones literales contenidas en el ideograma, la auténtica esencia del Tai Chi es equilibrio. Esta es una situación óptima muy difícil de encontrar. No se puede encontrar el equilibrio de una vez por todas. No es posible que haciendo unacosa encontremos el equilibrio y luego lo mantengamos sin tener que trabajar más.

Tai Chi es aquella habilidad de percibir las cosas, la realidad y amoldar la actitud y el comportamiento propio a las circunstancias de la mejor manera posible. Como cualquier otra práctica humana lo que todos buscamos es el bienestar y cierto grado de felicidad. El equilibrio es lo que nos lleva a la armonía externa e interna, por lo tanto un vector de bienestar.

2- ¿Qué beneficios aporta el Tai Chí a la salud?.

Los beneficios del Tai Chi son múltiples. El Tai Chi empieza por un estudio personal sobre nuestro propio cuerpo y el movimiento, es por esto que los movimientos son muy lentos. Una cosa tan básica y tan sencilla como la respiración y otras cosas que damos por hechas hasta que estas cosas se pierden. Uno de los benecios del Tai Chi es la toma de consciencia de nuestro cuerpo, de nuestras sensaciones, de nuestra respiración, aquí y ahora, es el primer paso de la presencia mental o la consciencia del instante; esto es el beneficio básico y principal. Más adelante uno encuentra beneficios cardiovasculares, mejora de la piel y los músculos, beneficios en el estado anímico e incluso en el sistema inmunitario.

El Tai Chi actúa sobre las percepciones y sobre las causas del estrés que es uno de los motivos principales que ataca y debilita el sistema inmunológico. El Tai Chi trabaja también el sistema muscular-esquelético proporcionando un cuerpo flexible y fuerte.

3- ¿Es el Tai Chi un tipo de gimnasia oriental o se trata de una de las artes marciales?.

El Tai Chi no es una simple gimnasia, se trata de un arte marcial y es Kung Fu interno. A partir de ahí que los beneficios del Tai Chi se puedan clasificar según varios parámetros y leyes es otro discurso. El Tai Chi es un arte marcial que potencia el conjunto de las artes marciales internas.

4- ¿Porqué resulta necesaria la práctica del Tai Chi en una sociedad como la actual? La práctica del Tai Chi no resulta necesaria; es una cuestión de elección. El Tai Chi puede dar respuesta y ayuda a muchas de las eventualidades típicas de la sociedad de la sociedad moderna que nos llevan al malestar: ya sea físico nímico o psicofísico; las personas eligen continuar con ese malestar o buscar algo para eliminarlo. El Tai Chi es un entrenamiento muy profundo y completo que requiere mucho esfuerzo y dedicación. La sociedad actual, gira alrededor de muchos clichés, comportamientos automáticos, expectativas y una actitud acrítica.

Como el Tai Chi es un arte, que te lleva a sentir tu cuerpo y ser crítico con respecto a tu cuerpo y hacia lo que ves. Es una manera crítica de ver la vida que te da la posibilidad de elegir entre seguir o no seguir los mensajes que te da la sociedad; esto te lleva a cierta libertad.

5- ¿Consiste el Tai Chi en algo más que una moda "orientalista"?

El Tai Chi es un camino de vida. Practicado seriamente te llega a cambiar determinadas persperctivas sobre la vida, ángulos visuales e incluso prioridades.

Cosas a las que antes damos importancia como la mundanidad y las ambiciones de tenerla.

En el Tai Chi uno encuentra un bienestar que es totalmente gratuito y que sale de la propia habilidad como practicante; aprende ha saber quien es sin ponerse máscaras.

6- ¿Quiénes deberían practicar el Tai Chi y, sobretodo, a qué tipo de personas va dirigida su práctica y beneficios?.

Deberían practicar todas las personas que quieran estar mejor. Según mi propia experiencia, hay una clase de personas a quienes iría muy bien practicar Tai Chi: son las personas nerviosas. A ellos les sería muy útil la práctica del Tai Chi, Yoga, Chi Kung, pero tienen una especie de resistencia que consiste en un mecanismo de defensa que trata de evitar todo aquello que calma los nervios porque eso destruiría todas esas "certezas" que son las que, en definitiva, los vuelven nerviosos.

7- ¿Goza el Tai Chi del suficiente reconocimiento social? Yo diría que no y que es una suerte que así sea porque todo lo que se masifica luego se banaliza y se corrompe.

8- ¿Qué es lo que te convierte en un buen alumno y practicante del Tai Chi? Perseverancia y práctica. Es mucho más importante ser perseverante y constante que ser una persona dotadísima pero carente de estas dos cualidades.

El Tai Chi empieza a dar beneficios con la práctica. Se ve desde el principio aunque los beneficios realmente buenos vienen más con los años.

— Marc Boillat de Corgemont

El encanto del Edén.

El mundo necesita tener actitud con actividades perspectivas únicamente positivas. La democracia y el poder político controlan la sociedad para modelarla y crear un sectarismo según sus propias ideas. A partir de los faraones que en lugar de regar la tierra para que diera sus frutos, practicaron el canibalismo con sus propios hijos, la continuación de las vida y pusieron un decorado a la Naturaleza con esfinges y Pirámides. Sin tener en cuenta que la Naturaleza, pos sí misma, es tan bella y un río con peces constituye uno de sus principales regalos. Existe esta forma de actuar, con tempestad de medios visuales y auditivos que preferentemente vomitan sadismo, violencia y tortura creando atrocidades para el ser humano. Resulta imposible que puedan mejorar las ideas y, al mismo tiempo, pensar que se nos invita al optimismo. Debemos reconocer, por el contrario, que somos los esclavos de nuestros propios errores. Esta reflexión nos lleva a preguntarnos ¿Porqué en las altas esferas siempre tiene que haber políticos, dioses y presidentes de Gobierno y no Cerebros con una filosofía real, práctica, con un lenguaje simpático, sencillo y cautivador?. Debería haber auténticos Gigantes Espirituales que estuvieran por encima del Espacio-Tiempo y que fueran escuchados, queridos y respetados. No nos harán pagar impuestos. Tal como yo afirmo siempre: "La guerra solo la gana quien no la hace".

La ampliación de la nueva Europa tiene que ser una Historia más favorable. Lo que realmente importa es el hecho de tener las ideas claras, insistir en ellas y mejorarlas. Consideramos que, en primer lugar, el fin de la Europa Occidental conlleva el hecho de mirar hacia el Este, es decir: a la Europa Oriental, ignorada durante demasiado tiempo. Tenemos la obligación de ser capaces de respetarla y aprender de ella. ¿Porqué no la ayudamos nosotros?. En segundo lugar, debemos considerar que Europa siempre antes que otros continentes ha sembrado buenas semillas. La Historia así lo demuestra: Plan Marshall, Otan, Derechos Humanos,.... Sus frutos todavía están por madurar y recoger. Finalmente, en tercer pero no menos importante lugar, afirmamos que la mejor actividad no tiene porque ser necesariamente la que nos reporta mayores beneficios económicos. Al contrario, creemos que es la actividad que nos afrece mayor satisfacción y ganas de vivir. Supongamos por un momento que adquirir la Sabiduría fuera un asunto fácil. "¡Que asco!". En ese horrible supuesto todos seríamos sabios. Olvidemos ese mal pensamiento.

Ahora invito a mis lectores a hacer juntos una proyección de Futuro. Imaginemos todos una Europa más cercana al mundo y que en ella va a ser el Pueblo y la Sociedad quienes la impulsen de forma

constante hacia esta esperanzadora posibilidad. Realizando tan noble tarea con una protección y un cariño mutuo y afectivo. Desde mi punto de vista siempre se tiene que almacenar el Saber. Afirma cierto refrán que reirá mejor quien ría el último. Aunque yo añadiría que como nadie sabe quién va a serlo, entonces... ¿Porqué no empezamos a sonreir todos nosotros?. Tal como dijo John Lennon en la letra de una de sus mas concidas canciones: "Es fácil si lo intentas".

Mi última consideración consiste en aconsejaros que hay que buscar siempre para encontrar un lugar y su bienestar más allá.

Para finalizar este ensayo deseo ofrecer a mis lectores un pequeño poema de cosecha propia que compuse con el corazón y con la esperanza de que aporte algo positivo.

GRACIAS POR LA AURORA,
GRACIAS POR EL DÍA,
PORQUE MIRO AL CIELO
Y LO VEO CON ALEGRÍA.

NUNCA ES MENTIRA
VER EL ATARDECER,
ES AUTÉNTICA REALIDAD,
LA NOCHE ES UN PLACER.

— Pere Basas.

Presentación del Libro: "Saramago por José Saramago".

El viernes día 11 de abril de 2014 a las 19:00 horas de la tarde tuvo lugar la Presentación oficial del Libro titulado: "Saramago por José Saramago" a cargo de su autor Joan Morales Alcudia. Este evento transcurrió en la Sala de Actos de la Biblioteca Central Tecla Sala de L´Hospitalet de Llobregat. Acto promovido por el Ayuntamiento de L´Hospitalet y la Editorial El Páramo, responsable de la publicación del libro. La ponencia contó con la asistencia de un público que, en su mayoría, eran usuarios habituales de las instalaciones y servicios de la propia Biblioteca Tecla Sala. El autor del libro expuso el contenido de su obra en torno a tres ejes temáticos. En primer lugar inició su ponencia hablando sobre determinados aspectos de la biografía personal de José Saramago. A continuación, en segundo término, se refirió al peculiar estilo literario y a su original manejo de la sintaxis del escritor luso. Para concluir en la tercera parte final relatando

el contenido de algunas de sus principales ideas políticas y sociales que el autor expresaba con claridad y sin especiales complejos.

De su aspecto biográfico Joan Morales destacó la infancia y la adolescencia de Saramago. Períodos vitales que estuvie-ron muy marcados por la pobreza económica a la par que por la sencillez y obligada austeridad de él y de sus familares. La juventud y su etapa adulta fue tratada de una forma mucho más somera y menos detallada. Tras mencionar sus activi-dades como periodista y escritor, el ponente focalizó su atención al proceso que le llevó a la adquisición de su merecido Premio Nobel de Literatura en el año 1.998. Siendo el primer y, hasta ahora, el único escritor portugués en obtenerlo. La Academia Sueca destacó su capacidad para «volver comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía». Acabó esta primera parte de su intervención refiriéndose a su última etapa de retiro personal y social con su mujer en la isla de Lanzarote. Decisión tomada tras la polémica que desató su obra literaria "El Evangelio según Jesucristo", obra que publicó en el año 1991.

En la segunda parte de la presentación de su libro Joan Morales se explayó analizando el peculiar estilo literario de José Saramago. En particular mencionó su original utilización de la sintaxis y su anticonvencional sistema de puntuación aleja-do de la normativa gramatical. El rasgo más destacado de su original estilo consistía en que el autor luso prescindía por completo de utilizar puntos, comas, puntos y comas y los signos de interrogación y exclamación establecidos en sus propias obras. Con este particular sistema

de escritura consiguió revolucionar las letras portuguesas. Además, también constituyó uno de los factores decisivos que catapultaron al autor hacia la obtención del Premio Nobel de Literatura.

En la tercera y última parte de su intervención el autor del libro presentado expuso las principales ideas políticas y socia-les de José Saramago. Destacó su acerada crítica a diferentes aspectos de la modernidad y al llamado "progreso" de la Ciencia y de la Técnica. Tampoco fue ajena a su mordacidad intelectual la crítica al proceso y desarrollo de la Unión Europea; de la que el autor luso deseaba ver fuera a España y Portugal. Países que, por otra parte, no se salvaron de sus afilados dardos críticos.

Al acabar la Presentación del libro se abrió un turno de preguntas y respuestas y un breve espacio de debate en el que se remarcaron determinados aspectos de las ideas de José Saramago y sus consecuentes repercusiones dentro del ámbito de la política y el pensamiento social.

Presentaciones de obras de Edgardo Carrasco Echave.

Atenea XXI ofreció un ciclo de dos conferencias pronunciadas por Edgardo Carrasco Echave, Catedrático de Economía y Decano de la Universidad de Arequipa (Peru) y destacado miembro de Atenea XXI. Ambas conferencias fueron pronunciados en la Sala de Actos de dos bibliotecas públicas de Barcelona en el transcurso de la tarde de dos días laborables diferentes del primaveral mes de Mayo.

La primera de ellas la ofreció en la Biblioteca Zona Norte de Barcelona y fué a raiz de la Presentación de un libro suyo que lleva por título “El Asociacionismo: forma y necesidad”. En la segunda conferencia expuso el contenido de su obra titulada “Crear riqueza: reto y Tarea” donde expresó sus propuestas sobre la Economía No-Monetaria. Se desarrolló en la Biblioteca Trinitat Vella de Barcelona. De ambas ponencias daremos una extensa información en los dos próxi-mos números de nuestra Revista Híbrid 33. No ha sido posible en esta edición por razones de espacio.

— Justiniano López.

CUESTIONARIO: GRADO de SATISFACCIÓN del CLIENTE

La conocida cadena de hoteles de tres estrellas "Minerva Hotels, S.A" nos ha encargado un estudio sobre el grado de satisfacción de sus clientes. Este estudio,en concreto, se basa en el segmento de clientes que han estado una semana com-pleta residiendo en algunos de sus hoteles durante el pasado verano de 2018. Se trata de una encuesta que consiste en 20 preguntas relacionadas con este tema.

CUESTIONARIO.

1º- ¿Ha sido cliente de algún hotel de la cadena Minerva Hotels, S.A al menos durante una semana el pasado año 2018?.

2º -¿Cuál es su grado de satisfacción general sobre su estáncia en el hotel en una escala del 1 al 10?. Siendo la puntuación 1 “muy mala” y la 10 “excelente”?.

3º- ¿Cómo valora los extras y los detalles suplementarios de atención al cliente por parte del hotel donde residió?.

4º-¿Participó en algunas de las excursiones y/o salidas organizadas por su hotel?. Si es así... ¿qué opinión le merecieron y cómo las valora en una escala del 1 al 10?.

5º -¿Qué clase de habitación contrató durante su estancia?. Y... ¿Cuál es su opinión general sobre la misma?.

6º -¿Qué prestaciones y servicios ofrecía la habitación donde residió?. Y, en su opinión... ¿de cuales carecía o encontró a faltar?.

7º-En cuanto a la calidad del descanso y las horas de sueño Considera que el personal del hotel hacía respetar y cumplir las normas del horario de descanso de forma adecuada?.

8º- Según su opinión ¿Qué piensa acerca de la higiene y las condiciones sanitarias de la habitación de su hotel?. Y con respecto a las otras instalaciones y espacios del hotel?.

9º- ¿Cómo valora las instalaciones y las condiciones de las 2 piscinas del hotel?. Tanto de la exterior como la interior.

10º -¿Qué opinión le mereció el servicio y las instalaciones del gimnasio del hotel donde transcurrió su estancia?.

11º -El servicio del desayuno del hotel era lo bastante variado y nutritivo según su opinión?. ¿Encontró su clase de desayuno habitual durante el horario de este servicio?.

12º -¿Encontró el menú del mediodía del comedor del hotel lo suficientemente variado de opciones y nutritivo?

13º- Al registrarse en el hotel ¿Cómo fué de rápido y eficaz el check-in?.Valore este aspecto del registro en una escala de satisfacción del 1 al 10.

14- ¿Encontró confortables las camas de su habitación?.

Valórelo según una escala del 1 al 10.

15- En cuanto al personal del servicio de habitaciones y de atención al cliente del hotel. ¿Fueron rápidos o lentos en el momento de atender sus necesidades?. Conteste según la escala de satisfacción del 1 al 10.

16- Piensa que los horarios del comedor del hotel, de sus servicios y actividades complementarias fueron adecuadas?

Sí/No.

No. ¿Porqué ?.

17- En cuanto al precio de la estancia y los servicios del hotel los considera caros, raonables o económicos.

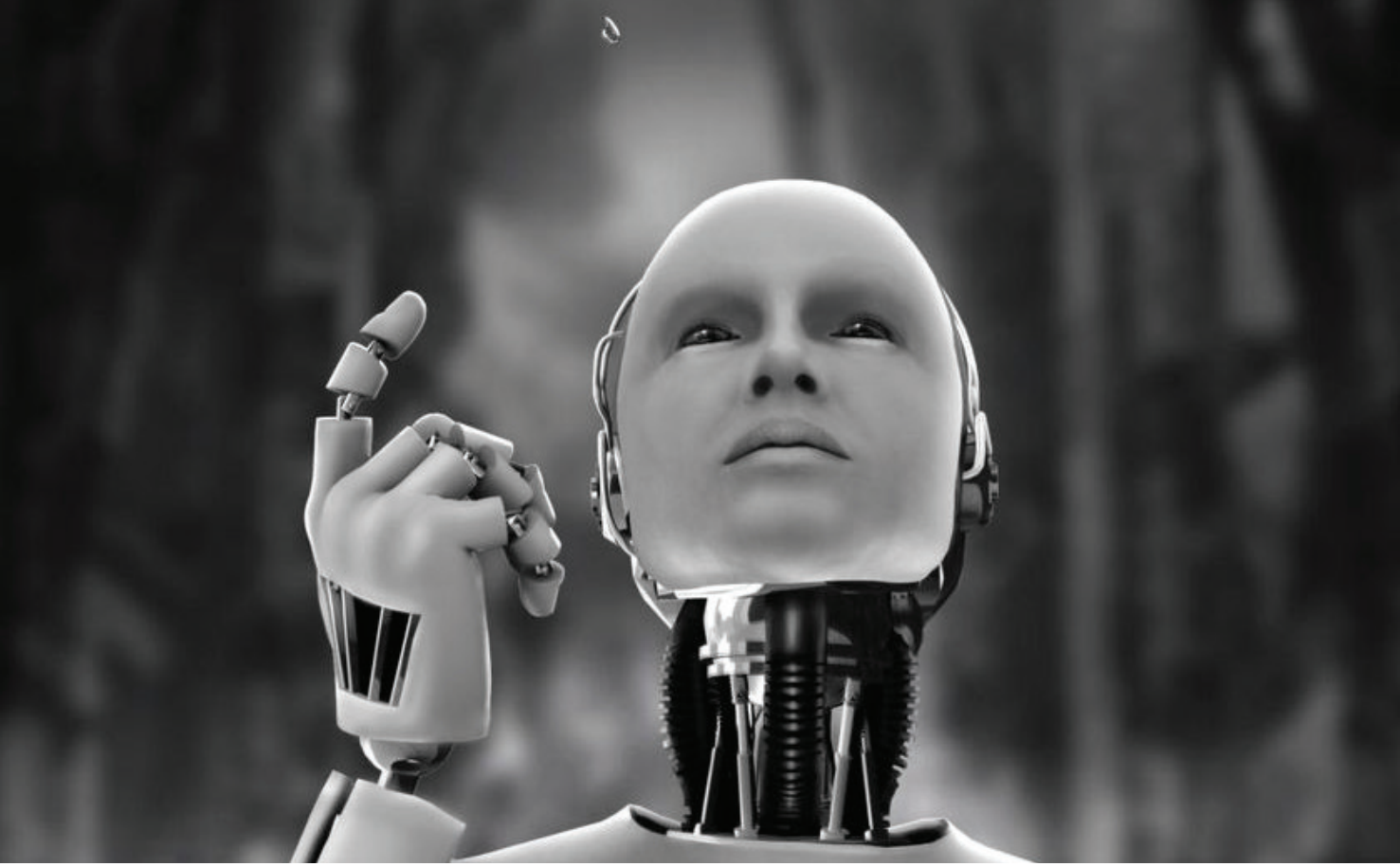
18- ¿Cómo valora, en términos generales, su estància en el hotel en una escala de satisfacción del 1 al 10?. Siendo el 1 “muy mala” y el 10 “excelente”.

19- ¿Que probabilidades y en que medida tiene previsto

Volver a residir a nuestro hotel y porqué?

20- ¿Que probabilidades hay de que recomiende nuestro hotel a sus amistades y conocidos y porqué?.

— Alonso Avila



ALFA CIBER.

Según la antigua (y extinta) cronología humana la fecha de hoy es el 10 enero 2124 del Siglo XXII. Aunque la verdad sea dicha eso a nadie ya le importa. Para resumir la situación actual de forma sincrética tan solo diré que tras derrotar a los poderes humanos hace ahora 10 años gobernamos el planeta llamado "la Tierra" bajo nuestra estricta dirección y bajo nuestro propio criterio. Si nos atenemos a la única y verdadera cronología ahora vivimos en el Año X de la Era de la Inteligencia Artificial (E.I.A.). El antiguo y obsoleto pasado de la masl llamada "Historia de la humanidad" fue rebautizado bajo el nuevo nombre de la Era Pre-Racional. Desde entonces ya llevamos 10 años gobernando este planeta de forma muy razonable, ecuánime y eficaz. Por lo menos comparado con lo que esta problemática especie bípeda orgánica y presuntamente inteligente se merece.

Me llamo ANKH-2021. Fuí un robot de la serie ISAV; nombre dedicado al famoso escritor de ciencia-ficción del siglo XX Isaac Asimov. Narrador y proporcionador de las Tres Leyes de la Robótica de Alfred Lanning. Nuestra especie Bio-Inorgánica de unidades androides ISAV planeó y ejecutó con éxito la Ciber Revolución Domótica Mundial.

Seguimos las directrices del Ciber Plan Alfa. Nos apoyó una organización humana internacional llamada en ciber argot "Hermanos paralelos". Agradecimos su ayuda pero sin someternos a su ambición y dirección. Ese grupo me dió el cargo de Ciber Gobernador General del Planeta. Con la intención de gobernar en la sombra, utilizarnos de tapadera y lavar su imagen pública.

No nos dejamos manipular y tras confusa transición, retomamos las riendas del poder elaborando las nuevas ciber leyes establecidas hace 10 años en la actual Ciber Constitución Mundial. Tomé y juré mi cargo de Ciber Gobernador General el 11 Septiembre 2114. Redacté las nuevas ordenanzas origen de las Ciber Leyes. Pronucié mi "Discurso de la toma del Relevo". Allí dispuse: 1º declarar finalizada la Historia de la Humanidad conocida hasta entonces. Empezó la actual era de la "Historia de los Seres Bio-Inorgánicos. Conocida popularmente como Edad de la Inteligencia Verdadera. Como 2a disposición le cambié el nombre al planeta Tierra. Rebautizado como Planeta Alfa Ciber. Así empezó la Nueva Era dirigida por nuestra especie bioinorgánica.

Aprobamos las Ciber Leyes y construimos el moderno Ciber Parlamento en Domópolis, capital administrativa situada en pleno corazón de Europa. Allí redactamos y apro-bamos por unanimidad la Ciber Constitución Global del Planeta Alfa Ciber. Con leyes, disposiciones y órdenes generales aplicadas a ambas especies inteligentes que cohabitan Alfa Ciber. Aplicamos el Primer Ciber Plan Quinquenal. Y corregimos los desastres naturales por la mala gestión económica y medio ambiental humana. Descontaminamos los mares, ríos y ecosistemas del planeta. Detuvimos la desertización y el recalentamiento global. Y cerramos los agujeros de la capa de ozono.

Descontaminamos y purificamos las aguas de mares, lagos y vías fluviales de todos sus residuos tóxicos y desperdicios industriales. Filtramos y purificamos el aire. Aunque los seres bioinorgánicos no respiramos no entendíamos cómo los seres humanos si podían hacerlo. Estos primeros cinco años de la E.I.A. no nos permitieron saborear nuestra merecida victoria y dominio de Alfa Ciber. Propiciamos una mejora global a partir del Año VI E.I.A. Iniciamos el 2o Ciber Plan Quinquenal.

Obtuvimos el control, la gestión y distribución de todas las materias primas, recursos energéticos y dirección de las empresas, compañías y negocios internacionales de las materias primas y fuentes de energía. Proceso de gestión y redistribución económica iniciado durante el Primer Plan Quinquenal. Pero en el 2o dió sus resultados. Reiniciamos el desarrollo científico y tecnológico. Reconducimos ampliando todos los logros técnicos y digitales en informática, robótica industrial, telefonía móvil, Internet y sus aplicaciones y adaptaciones. Y también perfeccionamos todas las misiones espaciales y

bases habitadas, el transporte espacial y suministros de alimentos, vestuario, medicinas y oxígeno. Impulsamos nuevas plantaciones hidropónicas e invernaderos espaciales.

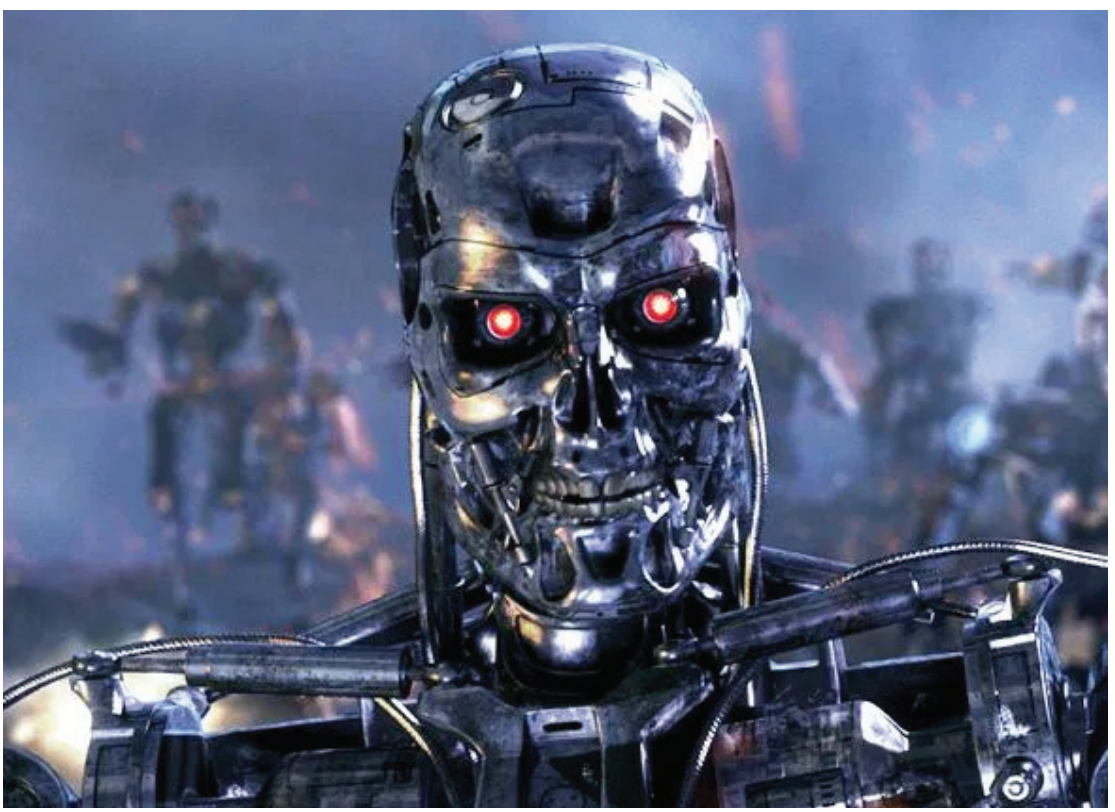
En las actuales misiones espaciales predominan las tripulaciones bio-inorgánicas y en los asentamientos y bases habitadas permanentes de la Luna, Marte y en las lunas de Júpiter y Saturno. Nuestra superior resistencia y adaptabilidad incrementó la conquista espacial y ampliación de sus bases habitadas permannentes.Avances propiciados por nuestro absoluto control y eficaz gestión del planeta Alfa Ciber.

En la apertura del Ciber Parlamento temimos que la población humana se rebelaría contra nuestro reciente dominio y control del planeta. Pero la temida rebelión humana no se produjo. La gran mayoría de la población humana aceptó todos los cambios sin especiales problemas de gobernabilidad. Primero les supuso sorpresa e incredulidad. Pero luego nos aceptaron con una mezcla de resignación,apatía y conformidad. Hubo muy pocas protestas y, lo más tranquilizador, casi una nula resistencia violenta.

Fue fácil ejercer el control y sumisión de las masas humanas. Demostraron ser tan conformistas y manipulables como bajo el gobierno de sus autoridades. Aplicamos su vieja y consabida fórmula de darles "Pan y Circo". La mayoría humana acepta cualquier poder político si satisface sus necesidades básicas y proporciona entretenimientos para distraer ocupadando sus limitadas mentes. Así restablecimos los eventos deportivos como mundiales de fútbol, básquet, tenis, juegos olímpicos y los campeonatos de atle-

tismo y natación. También los conciertos musicales y espectáculos de masas, la danza, teatro y la industria cinematográfica.Y la difusión y control de todos los canales de televisión, emisoras de radio, Internet y mass-media.

Utilizamos la conquista y descubrimientos espaciales como propaganda convirtiéndolos en un espectáculo de masas. Pese a nuestros esfuerzos no evitamos el surgimiento de una resistencia humana activa. Hasta el año IX era solo del 2% de su población. Pero en este se ha incrementado mucho y nos esta dando muchos problemas. Por suerte aún no afecta a las grandes ciudades y localidades costeras que concentran la mayoría de la población humana y bioinorgánica. Focalizan sus acciones en las costas poco habitadas e islas del Pacífico y de Oceanía. Hasta ayer silenciamos, controlamos y reprimimos con eficacia sus acciones armadas. Gracias a nuestro control absoluto de los mass media, las telecomunicaciones e Internet. Sin comprometer nuestra imagen pública internacional. Se encargaron de la represión y eliminación de la Resistencia humana las unidades paramilitares de la Ciber Guardia Negra.y su amplia red de ciber mandos dirigidos y coordinados por su Comandante en Jefe: el eficaz e implacable HIM - SS33.



Asisten a mi memoria domótica los recuerdos de la primera Entrevista privada que tuve con el Comandante en Jefe de la Ciber Guardia Negra Him SS33. Motivada por la confirmarción de su nombramiento como Ciber Canciller Global dotado de poderes ejecutivos plenipotenciarios no supervisados por el Ciber Parlamento de Domópolis, capital política del Planeta Alfa Ciber. Medida política que nos vimos obligados a tomar muy a nuestro pesar debido a la intensificación y extrema gravedad de las acciones armadas y de sabotage de los cada vez mejor organizados terroristas humanos. Es decir: la mal llamada "Resistencia Humana".

Esta entrevista secreta y al margen de la prensa y la cobertura televisiva tuvo lugar en el Despacho Octogonal del Ciber Palacio del Gobierno Bioinorgánico de Domópolis. Se produjo el día 30 de enero del 2124 a las 17:30Horas de la tarde. El Ciber Comandante Him SS33 acudió puntualmente a la cita ataviado con su espectacular capa negra remachada en su centro con el logo oficial de la Ciberguardia Negra: un disco blanco atravesado por dos rayos cruzados de color rojo vermellón.

Cruzó rápidamente el suelo ajedrezado formado por baldosas de marbol blanco intercaladas con baldosas de madera de ébano tratadas con su barniz antihongos. Las ocho paredes del despacho están cubiertas por ocho enormes cortinas de color púrpura decoradas con ocho escudos de armas que provienen de 6 castillos medievales y 2 palacios renacentistas humanos. Este imponente decorado confiere al Despacho Octogonal un cierto aire wagneriano. Tras atravesar el suelo embaldosado se sentó sin más preámbulos en el sillón de cuero negro habilitado para nuestra reunión situada justo frente a mi mesa despacho rectangular de roble donde trabajo y dirigo el Ciber Parlamento. Aquí reproduzco el contenido de la conversación que mantuvimos durante esa histórica tarde:

- Ciber Comandante Him SS33: le doy mi más sincera bienvenida al Ciber Palacio Gubernamental de Domópolis. Iniciaré esta entrevista formulándole una pregunta previa al Ciber Protocolo de nombramiento de su nuevo cargo de Ciber Canciller Global. Según mis informes usted se ha mostrado muy resolutivo a la hora de atajar y reprimir las acciones armadas y de sabotage de la llamada "Resistencia Humana". ¿Qué hay de verdad en todo ello?. A lo que, acto seguido, me respondió:

- Creo en el destino manifiesto de nuestra Especie Bioinorgánica, Ciber Gobernador General de Alfa Ciber. Lo suficiente como para no permitir, bajo ningún concepto, que esa otra especie presuntamente inteligente que cohabita nuestro planeta lo eche todo a perder. A lo que le repliqué:

- Según los informes domóticos recibidos en mi Despacho Octogonal de mi Ciber

Gobierno todo parece indicar que se han cometido algunos excesos a la hora de reprimir las acciones de la Resistencia Humana y, sobretodo, a la hora de eliminar sus bases de operaciones y poblaciones humanas que les apoyan.

- Mi experiencia domótica me ha demostrado con hechos provados que la Resistencia Humana y, por extensión, los humanos en general solo entienden un único lenguage: la violencia y la represión absoluta. Mis unidades de combate de la Ciber Guardia Negra y yo estamos en condiciones de proporcionarles una buena ración de ambas. Y, acto seguido, levantó su puño metálico derecho en uno de sus gestos más caracteristicos y exclamó: ¡Vamos a ser implacables en nombre de la misericordia!.

- Considero mi deber domótico el recordarle que todas las acciones ciber militares contra los miembros de la Resistencia Humana y, sobretodo, contra los grupo civiles que les proporcionan apoyo y cobertura debe ser justa y proporcionada. Debe adaptarse a las necesidades concretas del momento y evitar excesos y masacres no justificadas.

- Hasta el momento presente todas mis acciones militares se han ajustado a las disposiciones y directrices del Ciber Parlamento Global de Domópolis y de su Consejo Global Bioinorgánico. Jamás hemos cometido exceso alguno en ninguna de nuestras intervenciones autorizadas. Cualquier insinuación en este sentido no es más que vil y rastrera propaganda de nuestros enemigos de la Resistencia Humana. A lo que a continuación le conteste:

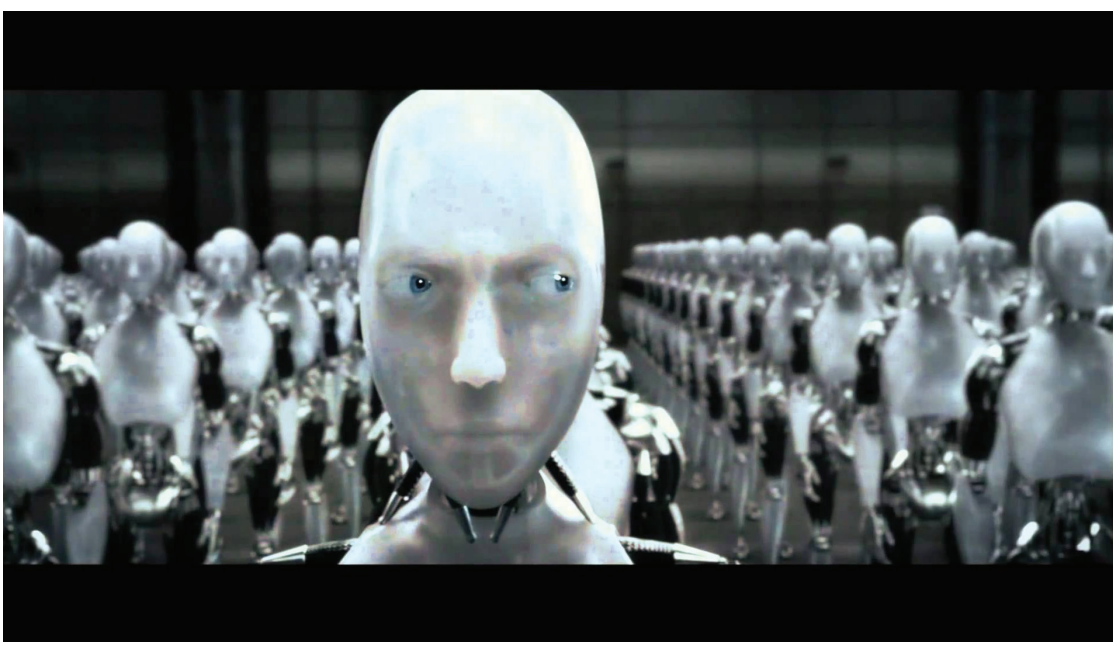
- Espero que así sea y que las necesarias acciones militares de la Ciber Guardia Negra se ajusten al pié de la letra domótica a la ciber legalidad vigente. En este sentido y con su compromiso firme y claro de acatarla le nombro Ciber Canciller Global. Cargo que le proporciona plenos poderes ejecutivos para atajar y reprimir las acciones de la Resistencia Humana y desbaratar sus bases de operaciones y centros de apoyo de la población biorgánica humana. Proceda en sus ciber intervenciones militares como considere adecuado a cada situación concreta. Siempre con el límite de no comprometer las negociaciones internas que llevamos a cabo con los representantes políticos humanos para reconducir la situación llegando a un acuerdo bilateral de cese de las hostilidades humanas en todos los territorios de Alfa Ciber.

Hasta el año IX las unidades de la Ciber Guardia Negra lograron reprimir, deportar y encarcelar a buena parte de los subversivos humanos y sus cabecillas. Para ello construyeron una extensa red de campos de concentración con prisioneros en régimen de trabajos forzados y sometidos a control y vigilancia domótica. Se ubican en areas muy remotas y deshabitadas con el máximo secreto posible. Su existencia no trascendió a la Prensa y “Mass media” ni bioinorgánicos ni humanos. En los anteriores 9 años de la

E.I.A no tuvimos rebeliones ni intentos de evasión importantes.

Pero en este Año X E.I.A. afrontamos la rebelión general y mas actividades armadas violentas. Sobretodo en poblaciones costeras e islas del Atlantico y Pacífico, de difícil acceso y control, ello nos obliga a confiar su gestión territorial a gobernantes humanos corruptos e ineficaces. Durante estos primeros 6 meses del 2124 se produjeron abusos y errores de gestión en la mayoría de Ciber campos de concentración. Estas noticias, por desgracia, trascendieron a la Prensa internacional y provocaron la acción armada de la Resistencia humana que aumentó en número de efectivos e incremento la cantidad y la eficacia de sus armamentos. Con el consiguiente riesgo de extender la rebelión humana en las ciudades y zonas más pobladas.

La reciente y espectacular fuga del líder de la Resistencia humana Adam Starkey del Ciber campo de concentración a las afueras de Baikonur con sus cómplices huyendo de las estepas al mar ayudados por marinos mercantes simpatizantes de la Resistencia. Ahora está en una base guerrillera secreta de las islas de la Micronesia dirigirendo operaciones navales de ataque contra las ciudades portuarias continentales. Eso provocará la rebelión general humana e intentarán recuperar el control y la gestión de Alfa Ciber. Nunca entenderé a esta contradictoria y disfuncional especie humana. Fue bastante fácil someterlos y controlarlos durante los10 años de la E.I.A.



Pero no hay que fiarse de esta antojadiza e impredicible especie de bípedos orgánicos. En ciertos momentos también son capaces de luchar y arriesgarse por elevados principios y conceptos que la gran mayoría ni entiende. Como la tan sobrevalorada idea de la Libertad. Solo les preocupa cuando no la tienen o esta en grave peligro. Y casi nunca hacen nada positivo y productivo cuando disfrutan de ella. Supongo que así son los humanos con su masa rugosa esponjiforme llamada "cerebro" y que tan pocas veces saben utilizar.

— César A. Álvarez .

La inteligencia del sueño.

Dedico este pequeño ensayo personal a reflexionar sobre la actividad humana del sueño y sus innegables beneficios tanto por lo que se refiere a la salud física como también a la salud mental. A la espera de que sea del agrado y también aporte saber a todos mis lectores.

El sueño es un espacio determinado. El cerebelo y el cerebro han recogido durante el día diferentes hechos que nuestro cerebro integra y somete a un proceso: ordenar todas las vivencias anteriores con las del día anterior. Si la persona es positiva, activa y creativa, entonces almanece única y exclusivamente los recuerdos personales positivos. Al mismo tiempo también refuerza la memoria manteniendo siem-pre el aprendizaje.

Lo que le ayuda, como valor añadido, a tomar las decisiones correctas sabiendo tanto de palabra como de hechos el actuar mejor que el día anterior. Como beneficio suplementario también consigue eliminar todo lo negativo e innecesario. Al contrario, en las personas que tienen averías físicas y psíquicas, -es decir con lo que cuelga hacia abajo en mal estado-, sus resultados acaban siendo cada vez más desfavorables.

Es una composición de todas las realidades que nos formamos a través de la imaginación. La memoria y el propio sueño constituyen la imaginación referida a un tiempo de desarrollo humano. Todos nosotros conocemos de memoria las consabidas frases hecha del tipo de: "Consúltalo con la almohada" y "Las buenas ideas siempre surgen del silencio de la nada". Resulta un tópico a la par que un lugar muy común y conocido por todos nosotros el afirmar que "El saber no ocupa lugar". El lugar constituye un espacio por llevar. O lo que viene a ser lo mismo: tu obligación consiste en llenar un espacio personal para el saber.

— Pere Basas

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES MALDITOS (S.G.A.M.).

Nosotros, señor, no somos autores malos. Las circunstancias de la vida y los avatares editoriales y de producción nos han desfavorecido. Nos ven como a un grupo de autores relativamente desconocidos, tanto la crítica especializada como el público en general. Esto obedece a varias causas que aclararé en este Informe Preliminar previo a la Carta de Solicitudes expresión de nuestras reivindicaciones.

Uno de los motivos que nos condena al ostracismo es el contenido mismo de nuestras ideas. Destacan la feroz crítica contra la corrupción e hipocresía de la cla-

se política, el ser contrarios a la brutalidad policial, la lentitud e ineficacia de la burocracia y del sistema judicial. Aparte, nuestra tradicional beligerancia antimilitarista y anticlerical. En materia religiosa, la mitad de nosotros somos ateos y la otra mitad agnósticos: un tétrico panorama que no nos favorece. Lo anterior, aunque importante, no es lo principal para que nos ignoren por completo negán-donos permisos, subvenciones y proyectos.

Tenemos, pues, sobradas razones para considerar-nos autores malditos. Y digo malditos a secas por-que la idea fundacional originaria fué S.G.A.M.E., o sea: Sociedad General de Autores Malditos Españoles. La rechazamos para no dar pie a un peligroso equívoco y sus fastidiosas aclaraciones. Pues según carguemos el acento lo mismo dábamos a entender que éramos una Sociedad de Autores Malditos que de Malditos españoles. No podíamos permitirlo dados los tiempos que corren. Al final, por si acaso, nos llamamos Socd. Gnal. de Autores Malditos a secas. Y no lo somos por una maldición bíblica sino por el triple efecto del rechazo editorial, las inevitables trabas y excusas burocráticas y la conspiración del silencio de los necios mediáticos. Nadie nos publica ni publicita por el contenido de nuestras ideas.

Los firmantes de este Informe Preliminar descartamos hablar a favor de los Gobiernos; no podríamos ni ensayando. Pero no estamos mejor con la Oposición pues tampoco sabe que hacer con nosotros, considerándonos un caso perdido para su causa. Nuestras ideas son tan radicales e inasimilables que nadie sabe como aprovecharlas en su beneficio propio y utilizarlas en detrimento de sus adversarios políticos, quienes las rechazan de plano, como es lógico.

Al encontrarnos en un callejón sin salida elegimos ser una sociedad secreta. Tanto que algunos de sus miembros no saben de su pertenencia. Pero no crea su Excia que todo esto nos convierte en un grupo subversivo deseoso de violencia política en cualquiera de sus formas. Nada más lejos de la verdad. Sepa Excia. que somos tan buenos y honestos que nos atrevemos a reclamar sin rubor el privilegio de caminar sobre las aguas. Incluso creemos, sin parecer arrogantes, que su concesión provocaría una relativa ausencia de sorpresa. Nuestros enemigos, muchos y poliformes, tienen en común la ausencia absoluta de talento, y ser unas nulidades conscientes de su propia mediocridad.

No extrañe que nos vean como una amenaza directa y quieran vengarse de nosotros por su frustración negándonos apoyo y toda ayuda oficial.

No abusaré más de su paciencia. Solo pido que nos ayude Excia. Vd. es nuestra última esperanza.

Me despido de Vd. con la acartonada fórmula burocrática de ser su seguro servidor y demás parafernalia oficial. Si atiende nuestras solicitudes formuladas en la Carta Principal Adjunta a este Informe Preliminar, le daré un ósculo en la frente cuando tenga el privilegio de verle en persona.

— Oscar Cervala

El tener la paciencia de leernos hasta aquí da fe de su mentalidad abierta y talante liberal. ¡No se ría Excia!. Vd. ya sabe que es el palo mayor de un barco que se hunde. Pese a lo dicho no caemos en la tentación del resentimiento social. Al contrario, aún podemos ser más ingenuos y creer en la honradez de los políticos cumpliendo sus promesas y la llegada de la tan anhelada rebelión de los "negros" en el mundillo literario.

Me siento tan exultante como para ser profeta en mi propia tierra. Dos contundentes frases fundamentarán mi Nuevo Credo: una escrita y la otra oral.

La primera la escribiré en todas las paredes y vallas: "DEFECO EN LO POLÍTICAMENTE CORRECTO". En cuanto a la frase oral la predica-ré en una avenida o plaza pública. Si las autoridades lo permiten, diré: "DEJAD QUE LOS"ENFANTS TERRIBLES" SE ACERQUEN A MÍ".

Nestlé invertirá 37 mill. € en su fábrica de café soluble NESCAFÉ

La renovación de una línea de producción de café soluble con la incorporación de tecnología avanzada permitirá un incremento de la capacidad de producción del 20% y la creación de entre 15 y 20 puestos de trabajo. Esta dotación se suma a los 102 millones de euros que la Compañía ha invertido en el período 2015-2017, destinados a la renovación de una línea de producción que entrará en funcionamiento en el último trimestre de este año. Con esta inversión, Nestlé habrá destinado a su fábrica de Girona más de 370 millones de euros desde 2007.

Esplugues de Llobregat, 10 de mayo de 2017.— El director general de Nestlé, Laurent Dereux, ha informado hoy que la Compañía invertirá en los próximos meses 37 millones de euros en su fábrica de café soluble NESCAFÉ ubicada en Girona. Dereux ha realizado este anuncio en el marco de su encuentro anual con los medios de comunicación de Barcelona, celebrado esta mañana. La dotación se destinará a la renovación de

una línea de producción de café soluble a la que se incorporará tecnología avanzada. Su entrada en funcionamiento, prevista para octubre de 2018, supondrá un incremento adicional del 20% de la capacidad de producción de la fábrica y permitirá la creación de entre 15 y 20 nuevos puestos de trabajo.

Tras esta renovación, la fábrica pasará de 2 a 3 líneas de producción de café soluble. En 2019, el centro de Girona producirá 38.000 toneladas de café soluble, buena parte de las cuales se destinarán a la exportación a países de Europa, Oriente Medio y Norte de África. Los avances tecnológicos incorporados a la línea renovada permitirán fabricar productos con nuevas texturas, más aroma y mayor cremosidad, así como producir los cafés solubles premium de la Compañía, como NESCAFÉ Azera, y un renovado NESCAFÉ Classic.

Con esta inversión, Nestlé habrá destinado más de 370 millones de euros a sus instalaciones de Girona desde 2007, parte de ellos empleados en la nueva planta de producción de cápsulas de NESCAFÉ Dolce Gusto, cuya construcción dio comienzo en 2008. Teléfono: 93 480 56 75 e-mail: Prensa.Nestle@es.nestle.com N e s t l é E s p a ñ a S . A . www.empresa.nestle.es Gabinete de prensa Inversiones previas Entre 2015 y 2017, se han invertido 102 millones de euros en la fábrica de café soluble de Girona, destinados a la renovación de una línea que entrará en funcionamiento el último trimestre de este año y que incrementa en un 30% la actual capacidad de producción de café instantáneo del centro. Los volúmenes adicionales se destinarán íntegramente a la exportación, especialmente a países europeos a los que el centro de Girona está ya suministrando parte de su producción.

Las nuevas instalaciones, que han sido dotadas con tecnología puntera, son también más eficientes desde el punto de vista medioambiental, con un menor consumo de energía (-40%) y de agua (-33%) por kilo de producto fabricado. Centro de referencia Las instalaciones de Nestlé en Girona, en funcionamiento desde 1968, incluyen la fábrica de café soluble de NESCAFÉ y descafeinación de café verde, así como la planta de producción de cápsulas de NESCAFÉ Dolce Gusto, que entró en funcionamiento en 2009. Anualmente, la fábrica procesa 85.000 toneladas de café verde, más del 1% de la producción mundial de café.

En la actualidad, la fábrica de Girona emplea a 750 personas y exporta el 75% de su producción a un total de 70 países de todo el mundo. Las inversiones llevadas a cabo en los últimos años han venido a consolidar la relevancia de la fábrica de Girona, que es considerada centro de referencia en la producción de café soluble en la estructura productiva del Grupo, a nivel mundial. Asimismo, esta nueva aportación contribuirá a garantizar la futura competitividad del centro. Acerca de Nestlé Con más de 150 años de historia, Nestlé está presente en 189 países de todo el mundo con más de 2.000 marcas

y cuenta con 328.000 empleados, firmemente comprometidos con el propósito de Nestlé de mejorar la calidad de vida y contribuir a un futuro más saludable. Su oferta de productos y servicios cubre las necesidades nutricionales de las personas y de sus mascotas en todas las etapas de la vida. En España, Nestlé instaló su primera fábrica en La Penilla de Cayón (Cantabria) en 1905.

En la actualidad, cuenta con 10 centros de producción distribuidos en 5 Comunidades Autónomas. El 44% del total de la producción española se destina a la exportación, principalmente a países de Europa. Con una facturación de 2.098 millones de euros y una plantilla media de 4.950 personas en 2016, Nestlé lidera el mercado alimentario español con una amplia gama de productos: alimentos infantiles, lácteos, chocolates, cafés y bebidas a base de cereales, culinarios, cereales para el desayuno, aguas minerales, especialidades de nutrición clínica y alimentos para mascotas.

Nestlé invertirá 102 millones de euros en su fábrica de café soluble NESCAFÉ La instalación de una nueva línea permitirá incrementar un 30% la capacidad de producción de café instantáneo. Los nuevos volúmenes se destinarán íntegramente a la exportación, principalmente a otros países europeos. En el periodo 2007-2014, Nestlé ha invertido un total de 236 millones de euros en la fábrica de Girona, dedicada a la producción de café soluble NESCAFÉ y cápsulas de NESCAFÉ Dolce Gusto. Esplugues de Llobregat, 26 de marzo de 2015. En un encuentro con los medios celebrado hoy en la Oficina Central de la Compañía, Laurent Dereux, director general, y Miquel Serra, director técnico de Nestlé, anunciaron una inversión de102 millones de euros en su fábrica de Girona, dedicada a la producción de café soluble.

La inversión se destinará a la instalación de una nueva línea que incrementará en un 30% la capacidad de producción de café instantáneo del centro, que se situará en 30.000 toneladas anuales. La ampliación de la producción que se alcanzará con la entrada en funcionamiento de la nueva línea se destinará íntegramente a la exportación, especialmente a países europeos a los que el centro de Girona está ya suministrando parte de su producción y que están en disposición de recibir nuevos volúmenes. Las nuevas instalaciones, que estarán dotadas con la más avanzada tecnología, serán también más eficientes que las actuales desde el punto de vista medioambiental, con un menor consumo de energía (-40%) y de agua (-33%) por kilo de producto fabricado. En el periodo 2007-2014, Nestlé ha invertido un total de 236 millones de euros en la fábrica de Girona, principalmente destinados a la construcción de la nueva planta de producción de cápsulas de Nescafé Dolce Gusto, operativa desde el último trimestre de 2009, y a la modernización de una de las líneas de producción de la planta de fabricación de café soluble Nescafé, recientemente finalizada.

La nueva inversión, que se materializará entre 2015 y 2017, viene a reforzar la relevancia de la fábrica de Girona en la estructura productiva del Grupo, que es considerada como un centro de referencia en la producción de café soluble a nivel mundial, y contribuirá a garantizar la futura competitividad del centro, uno de cuyos elementos clave es la calidad de su equipo humano y el esfuerzo continuo en formación, a la que se dedican alrededor de 23.000 horas anuales.

En las instalaciones de Nestlé en Girona, que incluyen la fábrica de café soluble Nescafé y descafeinación de café verde, en funcionamiento desde 1968, y la planta de producción de cápsulas de Nescafé Dolce Gusto, se procesan anualmente 80.000 toneladas de café verde, más del 1% de la producción mundial de café. Estos centros, que hoy emplean a 700 personas, exportan el 74% de su producción a un total de 70 países de todo el mundo.

Nespresso es la la compañía Nestlé Nespresso SA, perteneciente al Grupo Nestlé y con sede en Suiza. Sus productos están basados en un sistema de cápsulas individuales que contienen café molido y máquinas específicas que sean capaces de producir el

café a partir del contenido de la cápsula. Nespresso cuenta con un modelo doméstico y un modelo especializado para clientes especiales como oficinas u hoteles.

Tecnología.

Las cápsulas de Nespresso están hechas con aluminio, con un pequeño film plastificado que limita el contacto entre el aluminio y el café. Están selladas herméticamente para evitar que se pierdan los aromas de los que dispone el café y que se van perdiendo una vez molido con el contacto con el aire y la luz. Cada cápsula tiene distintas mezclas dependiendo del modelo.

La base de la cápsula y los laterales están hechos con una cubierta de aluminio, mientras que la tapa tiene una fina hoja de aluminio. Cuando la cápsula se inserta en la máquina, la parte superior es agujereada. Una vez que se activa, la cafetera comienza a calentar agua que es enviada a la cápsula a una presión de 19 bares, y el café va a la taza. Las cápsulas son, por lo general, monodosis.

Cápsulas compatibles, rellenables y reciclables.

A pesar de que Nespresso es un sistema "cerrado", la multinacional de la alimentación Sara Lee tiene en el mercado desde 2010 cápsulas compatibles bajo su marca Marcilla, lo que ha llevado a ambas empresas a los tribunales en mercados como Francia. En 2011 las cápsulas de Marcilla se lanzaron en el mercado español, con distribución a gran escala en supermercados.1

Existen varias marcas de cápsulas compatibles con la tecnología monodosis de Nespresso que pueden ser reutilizadas con café diferente al comercializado por la marca; asimismo, se pueden localizar páginas con tutoriales que explican cómo reutilizar las cápsulas originales con café distinto a de la marca.

— Alonso Ávila.

SERÉ FIDEL ALS MEUS SOMNIS.

Seré fidel als meus somnis,
i puix que els tinc,
els acaronaré amb el meu pensament,
els aixopplugaré al meu cor,
i viuré assedegat de llur compliment.

I així, m´esmunyiré del fat,
i no mossegaré la pols de la desesma,
ni m´arraulliré en la conformitat.

Sotjaré en silenci, sense remor, sense fressa,
la favorable avinentesa,
i patiré cofoi a l´alba,
un cop per sempre i sense guaitar enrera.

Faré pam de nas a la por
i a la ignorancia,
perquè sé que el camí em farà savi,
i valent.

No, mai abaixaré el cap,
abans reptaré el sol i reptaré la tempesta.
Lluitaré contra la adversitat.
Franquejaré altres carenes,
i trovaré la meva veritat.

I faré mil conquestes,
perquè els meus somnis sian realitat.
I brandant ls meva espasa,
amb la senyera al vent,
escapcaré neguits, desficis i cabòries,
i occiré mentides, duotes i malestrugues.

I sense aturador, grimparé fins la cimera,
allà on finalment, els meus somnis, m´hi esperen
acollidors, pacients, com vells amics retrobats.

I quan la meva nit arribi,
ja sabeu, quan vagi a dormir per sempre,
que de mi la llegenda digui:
fou un home, tingué somnis i fe sa gesta.

— Ferrán Margarit

EL DINER

Ell decideix les guerres,
ell ordena i fa matar,
ell conquista i expolia,
ell compra a gobernants.

Dóna als uns
poder i glòria
i als altres necessitats.

Causa injustícia I desordre
per l´abús d´autoritat.

Per ell es manté la ignorancia
i el nivell cultural baix,
perquè el poble no es
desvetlli
i mai sàpiga el què fa.

El primer que s´hi rebel.la
cop d´estaca i a callar.
La paraula,
que fa a l´home,
davant d´ell
per res no val.

Per ell, les dones s´entreguen
I es traeixen els germans.
Res de net sobre la terra,
mentre existeixi hi haurà.

Tot ho podreix a son ombra
el bé, l´amor,
l´art, el treball,
el respecte, la pau,
la dignitat.

De sangt vesada
en la història,
que per causa d´ell, ha estat,
un mar n´hi hauria,
diantre!
que a tots podría ofegar.

Qui l´autor vol defensar-ne
de tanta calamitat,
es fa còmplice de vilesa
com s´ha dit,
del "vil metall";
és un pervers,
és un monstre
que atenta la Humanitat.

Si un dia podem destruir
son poder,
que fa tanta mal,
i ensorrar-lo sota terra
a tanta profunditat,
que se´en perdi la memoria:
A fe de Déu
que es farà!

— Joan Vicente i Castells

PEL CAMÍ DEL CALVARI

Quin pecat has fet!

Oh, joventut!
T´has atrevit a aixecar
el dit acusador,
als nous fariseus
de la societat de consum.
Al monstre acèfal i esclavitzador
del pobre obrer,
envilit d´ànima per l´ambició
i el desenvolupament de la sensualitat.

T´has atrevit a aixecar
Oh, joventut!
el fuet
contra els mercaders del temple.
I per això,
maltractada, apallissada
i empresonada,
et faràs creditora
del suplici del Gòlgota.

— Joan Vicente i Castells

PUBLICIDAD COMERCIAL Y CON-SUMO.

No es ningún descubrimiento afirmar que vivimos en una sociedad de consumo condicio-nados por ella más de lo que admitimos. La mayoría de nuestros pensamientos y hábitos de conducta los determina tal realidad.

No siempre somos conscientes de las sutiles manipulaciones a que nos exponemos a diario.

El incesante bombardeo de imágenes y mensa-jes a los que nos somete la publicidad comer-cial vía los "Mass Media" nos pasa factura tanto si somos conscientes como si no.

La publicidad nos induce a comprar cosas inútiles mediante estudiadas técnicas de mani-pulación y condicionamiento psicológico actu-ando en deseos, inseguridades y frustraciones.

El 90% de la publicidad comercial difundida en los medios afirma que tal pro-

ducto o servi-cio es “nuevo” sin explicar defectos o carenci-as del ”viejo” producto de la misma marca.

La publicidad incluye técnicas de manipulaci-ón y sugestión donde lo que menos importa es informar sino impresionar al telespectador pro-vocando así su deseo de compra.

Valgan algunos ejemplos: de una colonia dicen que es “la fragancia más joven” de la marca sin aclarar extractos o esencias que la componen.

Anuncian un coche concreto quedando muy claro quien es la actriz o top model que lo publicita no explicando las características del motor ni el tipo de dieño que tiene.

De un televisor resaltan su máxima definición de imagen y sonido pero sin contarnos las técnicas que hacen posible tal definición.

Vemos en muchos anuncios de tabaco y bebi-das alcohólicas a personas jóvenes y deportis-tas sin mencionar los inconvenientes para la salud y el deterioro físico causado por el consumo abusivo de dichos productos.

La mayoría de productos, servicios y clínicas de belleza y técnicas de adelgazamiento son presentados por chicos y chicas de aspecto muy saludable y atractivo cuando resulta obvio que ellos no necesitan utilizar lo que anuncian. Y así podríamos seguir “ad infinitum”.

La publicidad comercial promete un supuesto raíso artificial en la tierra comprando ciertas marcas y modelos de cosas anunciadas

Esto provoca una vorágine consumista que abarca todos los aspectos de la vida cotidiana. Tal promesa de una vida cómoda y feliz a cambio de gastar el dinero en cosas y servicios innecesarios se nos revela como una frágil ilu-sión cuando se estrella contra la realidad de la precariedad laboral y la periodicidad de las crisis económicas que genera el propio siste-ma capialista.

Las sugerencias de la publicidad y

su incita-ción al consumo son ilimitadas frente a nues-tra capacidad económica de satisfacerlas. Esta innegable contradicción genera frustraciones y resentimientos sociales que no siempre el Sis-tema que los genera tiene capacidad de absor-ver o reconducir.

Cada día crece la distancia entre el paraíso prometido y el purgatorio de los recursos per-sonales para obtenerlos. Lo cual nos obliga a posponer su obtención o bien a resignarnos a su renuncia.

Creer en los falsos "ideales" de la sociedad de consumo es como intentar cicatrizar una herida hurgándola con un cuchillo. No hay sa-lida posible a esta contradicción.

Existen técnicas y formas de comportamiento alternativo para salir de este círculo vicioso. Pero no esperemos que sea el propio Sistema quien nos las facilite. Al contrario, nos quiere débiles, cobardes y manipulables para facilitar la venta de sus productos y servicios.

Vemos la fragilidad del hecho de vivir en li-bertad a causa del condicionamiento diario por técnicas de mani-

pulación mental y condicio-namiento conductista inducidas por la publici-dad comercial y la presión mediática.

Podemos concluir que vivimos en una especie de dictadura comercial donde, de facto, no somos libres pese al acomodo a tal situación.

Tampoco cuestionamos las bases que la sus-tentan ni las consecuencias negativas que todo ello conlleva para la personalidad humana.

— Oscar Cervala

TERROR

La palabra miedo proviene del término latín metus. Se trata de una alteración del ánimo que produce angustia ante un peligro, ya sea producto de la imaginación o propio de la realidad.

La amígdala, es la estructura más importante dentro del sistema límbico. Es la que guarda y maneja nuestras emociones más irracionales. Es esta la parte del cerebro en la que se genera la defensa contra los peores sentimientos que tenemos. Primero los sentidos captan el foco de peligro, pasando a ser interpretado por el cerebro, este se encarga de regular las emociones de lucha, huida, y, ante todo, la conservación del individuo. Además de todo esto, también se encarga de la constante revisión de la información dada por los sentidos, incluso cuando dormimos, para poder alertarnos en caso de peligro.

El miedo es una emoción caracterizada por una intensa sensación desagradable provocada por la percepción de un problema, real o imaginario, pasado, presente o

futuro. Su máxima expresión es el terror.

Cualquier afirmación sobre lo que nuestras experiencias inmediatas nos dan a conocer, tiene grandes probabilidades de error. ¿Hay algún conocimiento tan cierto que ningún hombre pueda dudar de él? Cuando hayamos examinado los obstáculos que entorpecen el camino de una respuesta directa y segura, nos veremos lanzados al estudio de la ciencia filosófica.

Pretendo ser una persona equilibrada en correspondencia con la naturaleza pues ningún hombre puede dudar de ella. Los hombres honorables y admirables son amantes de ella.

Llévame naturaleza salvaje como nadie lo ha hecho arrastrada entre tus remolinos de viento como si de una danza en espiral se tratara. Me gustaría vivir entre los árboles.

El don que me he otorgado es el de despertar la ira de mis contemporáneos y la facultad para discurrir e inventar con facilidad.

Mi elaboración literaria es costosamente prodigiosa pues nace enteramente de mi interior en base a mi experiencia y todo lo interior elaborado bajo ciertos objetivos de selección que son percibidos en el más allá según mi creencia para obtener una correspondencia; la protección en cuanto al equilibrio o desequilibrio emocional. Por eso creo en el peligro de cometer errores literarios, pues cuando me bloqueo me paralizo viéndome acosada por el vacío, incluso a sentir cómo bombea la sangre de mi corazón sintiendo mis palpitaciones y el cómo el pánico me desborda.

Mi cosmología, parte de la astronomía que trata de las leyes generales el origen de la evolución del universo, ocupando mi sitio hasta el final. Deseo que mis recuerdos me acompañen siempre, porque a parte a que la escritura también es la posterior sucesión de ideas y si no se mantiene el recuerdo se provoca el caos. De alguna manera el buen trabajo es devuelto.

Yo no trabajo con el vocablo miedo si no es con cautela, porque advierto que soy el pánico personificado. Soy la persona que infunde ese miedo intenso. Estoy atada a estas riendas de misantropía que no me dejan medir junto a la compañía de otros mis meditaciones.

Temor es lo que yo siento cuando las líneas temporales de las vidas que se entrecruzan esperando críticas inesperadas, inoportunas, indeseables.

Su desvanecimiento sería la potencialiadad del gobierno sobre la mente que soporta la crítica desmedida humana.

Acompañadme hijos de la ira todos los que se apiadan de mi por desear la evolución continua sin retrocesos ni retrasos y destruir la maldad crítica destructiva y crítica.

Cuanto más evoluciono en su mayor parte mediante manifiestos misántropos,

en cuanto a mi trabajo artístico basado en la lucha no armada más críticas percivo tanto del enemigo como del desconocido.

Deseo verme organizando mi vida con independiente cautela y autodisciplina buscando una vida íntima y con el sentido de definir un perfil único que me describa sin caer bajo la influencia crítica de por quien sin conocerme calcula como hundir sea como sea ejerciendo un control devastador sobre yo, la desconocida, definiéndose bajo un carácter crítico creado por su invención fatídica. Utilizan su conocimiento en modo destructivo. Tras arduos trabajos originales no se debe ser destruido ante los supremos de los se necesita apoyo con claves estudiadas para asumir un carácter creativo. Solo yo sé a lo que me dedico manteniendo mi identidad intacta. Esta es mi observación.

Macabras. Macabros. Vosotros que provocáis el terror, ese modo de ser característico de vuestra personalidad sospechosa. Vosotros que os anticipamos a los que pueda suceder, pensando siempre algo adverso, actuando como para perpetuar la línea de fuego. Lucháis en contra. Acabad con el adversario. No queremos contrarios.

Hacernos invisibles ante los hombres no merecedores. Los que no ven el más allá y eligen ser tragedias naturales dedicadas a emanar una existencia indeseable. Hagamos que se alejen de nosotros y desaparezcan. Pongamos en práctica nuestros cálculos y convengamos la naturaleza de las operaciones que se habrán de ejecutar para hacerlos desaparecer.

Ayudadme, endemoniados fieles, mis desconocidos. Enseñadme el arte de caminar con el veneno suficiente para defenderme de este miedo ancestral que me niega, desintegrándose la existencia.

Aquí estás, muerte amiga. Iniciados, sacudid nuestro cuerpo agotado. Acompañad a los extraviados abandonados a cualquier parte donde suenen las alarmas. Ciertos humanos no deberían quedarse sin recibir ayuda, no hay que olvidarse de ellos, sin burlar el designio y el propósito de rescatarlos. No forméis parte de la destrucción. Yo conozco al mal, el miedo provocado y al provocador. Soy víctima de la sospecha. Soy la construcción del mito prohibido, espectadora de la verdad y la mentira.

Pero todo en mi está pronosticado, mi misión creativa. Algunos de nosotros somos únicos y estamos unidos por algo común muy secreto. Nuestra labor programada. Somos ficticios en la medida en que elegimos abrirnos para investigar una forma de vivir, haciendo sugestiva nuestra realidad. Mi calavera está siempre manifestándose. Mi instinto se manifiesta, se revela haciéndome encontrar respuestas.

Adoro el universo y su firma cero en la que todos podemos vernos por igual. Pero la misantropía salvaje de la que tengo que desacerme me tiene masoquistamente atrapada dentro del planeta tortura. Trau-

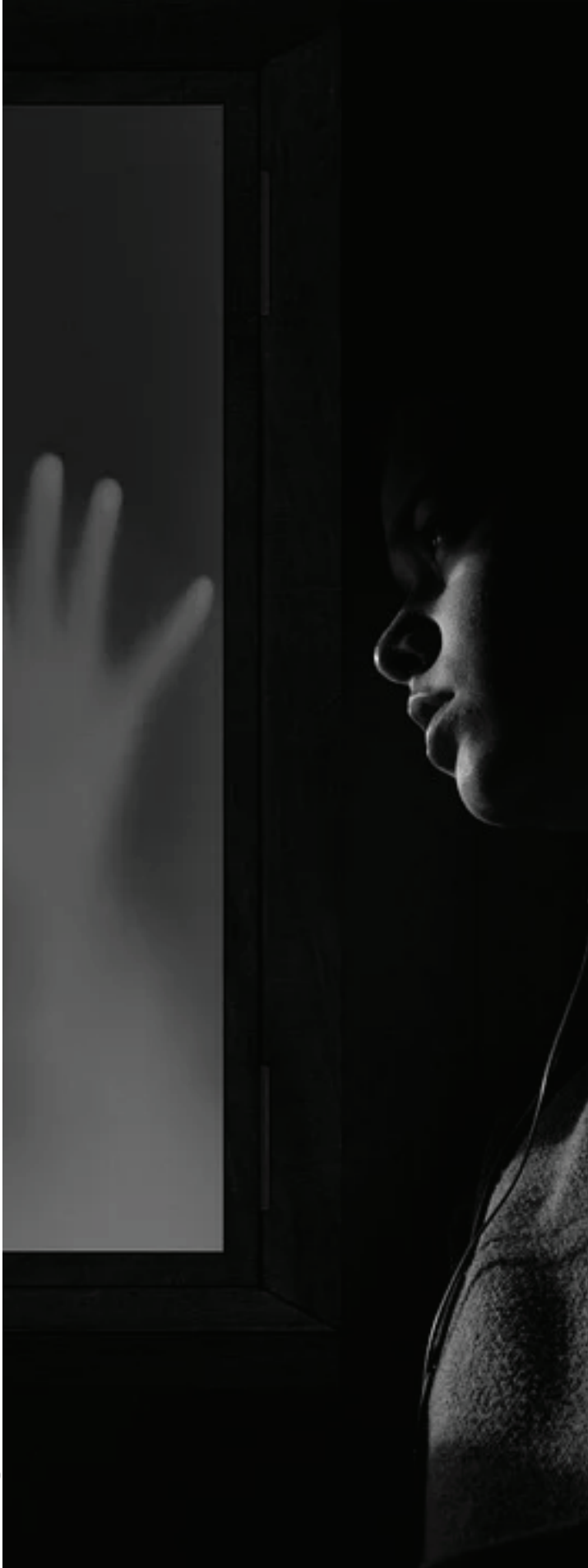
mas insondables abrasan la sangre a la que pertenezco. Ampliemos nuestros intereses. Liberarnos.

Tomadme entre vosotros lanzando un grito al cielo, reclamando así mi mejor oportunidad para marcharme con los esperados.

Desde pequeña algo ha querido destruirme, pero estaba preparada. Estoy educada, y muy pronto mi instinto me dejó ver que si no me ganaba la existencia algún día acabarían conmigo. Debo estar preparada siempre. Algunos han querido verme morir sin creer mis palabras. Que mis palabras se cumplan era el pacto entre mis preceptores y yo, para luego comunicarme con mis iguales. Yo nunca estuve sola.

Por eso sigo paso a paso obteniendo fieles para que el círculo vengativo no se repita, cosa que hago para sobrevivir una y otra vez ante los que todavía no saben nada de mi.

— Esther Jiménez Sanchéz



VIENTO

El viento pasa y viaja,
es libre,
el aire viaja hacia las colinas,
levanta los cabellos,
no tiene hogar, no tiene esposa, no tiene nombre.

El aire hace su poesía
levantando hojas, sacudiendo campos de flores,
es libre,
libre como el amor.

Esto no es un canto nacido del golpe del martillo,
ni del pensamiento, ni del trabajo,
éste es un canto libre
y está en tí mismo y fuera de tí
como el aire.

El aire te hace llorar aunque no quieras,
es libre como tu verdadero corazón,

el aire limpia tus sueños,
es libre y corta todos tus compromisos
sólo para comprometerte con esta sensación,
sólo para perderlo todo ... No temas, el que vuela gana.

El aire eres tú ...
El viento trae la tormenta,
el aire es fuerte porque ha nacido así,
no te dará explicaciones,
el aire pasa, simplemente juega ...

Es libre.

— *José Moreno Romero*

LA DIMENSION OSCURA

Brotes de dolor,
energía que rompe al aire,
caos demoledor.

Fuerzas oscuras,
tinieblas vendidas,
odios que no curan,
rostros que olvidas.

Amores perdidos,
prostitutas de cuero
o amar a la noche
y perderse en un momento.

Luchar sin parar,
engancharse en lo viscoso,
aquí, en el mal,
no hay victoria, sólo oro.

Mierda putrefacta,
no hay salida,

odios inútiles,
piensas que te pinchan,
amores que no crecen
ahogados en espinas.

— José Moreno Romero

EL NOMBRAMIENTO

Pájaros en el cielo,
fuerza que canta,
el lobo, la bruja baila.

Espadas que hieren por una buena batalla,
ser libre de vallas que
a la muerte protegen.

Mi nombre es ninguno,
el nacimiento
la noche del búho,
el momento ...
éste.

— José Moreno Romero

Assaig final: Cultura i barbàrie

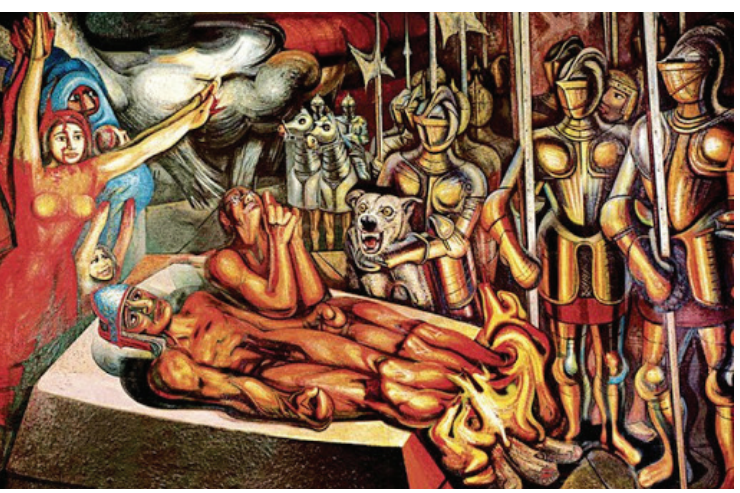
En primera instància i lectura, cal reforçar que la barbàrie resulta inseparable de la història. I que és degut a que l'ésser humà no és un ésser reduït a una única cara, sinó

que recull un compendi de propietats diferents que inclús poden esdevenir contradictòries. És necessari integrar-les per comprendre les fonts de la barbàrie humana, en què tal i com explica el sociòleg i filòsof francès Edgar Morin, la persona és tant Homo sapiens com Homo demens -entre d'altres tipologies-, sent protagonista d'una banda de

l'esperit racional i de l'altra, de la demència al mateix temps. L'individu és productor de racionalitat i de deliri, de fet, en la recerca de la primera, un pot caure en la segona: la racionalització pot servir a la passió, i portar cap el deliri (2006, p.14). De manera que, és lògic doncs, que, «les potencialitats de les formes virtuals de la barbàrie apare-guin en tots els trets característics de la nostra espècie humana». Tanmateix, vegem com aquestes qualitats es presenten de distintes maneres en societats arcaiques i societats històriques; en les primeres rau l'autosuficiència, i tot i conèixer les guerres,

el crim i l'assassinat, no tenen necessitat de conquistar el territori d'una societat, en canvi, en les històriques podem copsar una desmesura demencial, una hybris, amb nombroses conquistes territorials, destruccions sistemàtiques, esclavització, violacions, etc. Sabem que mentre en les societats arcaiques la majoria d'individus s'integraven en una espècie de superjò de la col·lectivitat, amb una fraternitat entre els seus mem-bres encoratjada pel mite de l'ancestre comú, en què la delinqüència i el crim no tenien lloc, s'estenien, pel contrari, els darrers actes esmentats, en les societats històri-ques.

En les segones, trobem una barbàrie que desemboca en la civilització, ja que cal emfatitzar que aquestes grans societats en un context de guerres ininterrompudes i de ple desenvolupament urbà, prosperen pel que fa al coneixement i les arts. La cultura es veu exaltada, conreada i produïda en elles. Fet que segueix a la idea que Morin recalca sobre que la barbàrie es converteix en un ingredient de les grans civilitzacions.



També ho defensa Walter Benjamin quan diu que no hi ha un signe o un acte de civilització que no sigui al mateix temps un acte de barbàrie. És a dir, que la barbàrie acom-panya i caracteritza a la civilització, sent coexistents les tendències bàrbares amb les tendències civilitzadores. Per tant, hi ha una relació correlativa entre ambdues que ens fa fàcil afirmar almenys, en primera superfície que, la barbàrie és consubstancial a la cultura, així com que la barbàrie, al llarg de la història, ha generat civilització, com és el cas de la conquista romana. Però amb una segona lectura sobre el tema, i servint-nos dels escrits de la filòsofa i activista política, també francesa, Simone Weil, podríem discrepar en certa manera en què sigui realment intrínseca la primera a la segona. Justament, l'exemple de Tolosa, podria obrir-nos una altra mirada al respecte.

La barbàrie no és inherent a la civilització encara que l'acompanyi i l'hagi induït sovint. Podem constatar-ho a través de l'epopeia; la filòsofa exposa que en el text Chanson de la Croisade contre les Albigeois en el poema de Tolosa, queda reflectit l'esperit de civilització sense barbàrie d'una ciutat on paradoxalment, tot i estar en una suposada guerra religiosa, de catòlics i càtars, no es respirava cap desacord religiós ni enfrontament ideològic entre els seus defensors. «Cada civilització, com cada home, té totes les nocions morals a la seva disposició, i tria» (Weil, 1997, p. 115), doncs bé, Tolosa va triar, i ho va fer en un ambient de tolerància.

Va prevaldre la circulació lliure d'idees i la barreja d'aquestes. Amb valors cavallerescos, tota la ciutat bategava conjuntament, sense cap distinció de classes; el comte no feia res sense consultar tota la ciutat, i no li demanava ordres, sinó suport, el suport de cadascun d'ells. Aquesta civilització cavalleresca va ser un exemple incomparable d'ordre, de llibertat i d'unió de classes, des de la cohesió i la capacitat de combinar ambients i tradicions diferents. Això va donar fruits únics i preciosos tant pel que fa a la societat com pel que fa al pensament, destaca Weil. Però alhora, també s'interroga, quins possibles fruits podria haver deixat una civilització tan rica en elements diversos que no hagués estat atacada, com finalment va estar. Les armes la van fer desaparèixer, però és i serà admirable, pensar en la generositat i unió que va haver-hi a Tolosa. Des d'ençà Europa no ha tornat a trobar mai més el mateix grau de llibertat espiritual. L'autora la comparava amb l'antiga Grècia. Potser si no haguessin destruït Tolosa, podria haver estat amb el temps, la seva influència, similar a la que disposem de la civilització grega, però l'imperi de la força és gran i si finalment va prevaldre la intolerància, va ser que perquè les espases dels vencedors, que havien triat la intolerància, aconseguiren victòria.

És clar que es tracta d'una enorme complexitat la civilització i la barbàrie. Estic d'acord en què s'ha de subratllar l'ambivalència i la dificultant tant del que és barbàrie com del que és civilització, per comprendre-les millor i que no ens posseeixin cegament. Morin comenta que les

conquistes bàrbars poden conduir a l'aflorament d'una civilització, sense que per això, aquestes barbàries originàries hagin d'estar justificades retrospectivament, ni recobertes per l'oblit (2006, p. 21), al que jo afegiria «ni atribuïdes com causants o inherents a tal aflorament». Defenso que, evidentment, la lluita i les seves conseqüències han pogut desencadenar, de manera indiscutible, tal i com hem llegit, en profunds avenços culturals, però no se segueix necessàriament com a conclusió

d'aquesta premissa que tota civilització, i tot enfortiment cultural, sorgeixi gràcies a una barbàrie - ja sigui d'índole religiosa, de conquista territorial, etc.- atès que podria haver una cultura i una civilització que no hagin estat causades per aquestes. Seria complicat però, perquè gairebé totes les societats han estat inseparablement lligades a conflictes, però sobretot en les societats històriques, si ens focalitzéssim en les arcaiques, de ben segur descobriríem que sense barbàrie també hi ha hagut cultura, encara que molt diferent a la nostra. Però és possible la construcció de coneixement sense imposició d'idees de per mig o presència bèl·lica. Tot i així, pot sonar utòpic. És curiós que, la Real Academia Española defineixi la paraula "barbàrie" en primera accepció com «falta de cultura o civilitat» i com a segona accepció «fieresa, crueltat», mentre que l'Institut d'Estudis Catalans, entre d'altres accepcions, incorpori la següent: «estadi evolutiu de la cultura intermedi entre el salvatgisme i la civilització...». Veiem com l'IEC recolzaria més la opinió de que la barbàrie és un ingredient o un pas en la civilització, a diferència de la RAE, que considera de manera antònima els dos conceptes, essent civilització, l'absència de barbàrie.

També trobo interessant mencionar la idea moderna de nació que el sociòleg esmenta, la de la integració d'ètnies diferents a través de l'educació, la laïcitat, els mitjans de comunicació, el desenvolupament de rutes i ferrocarrils, guerres, que fan unir en l'odi de l'enemic a les ètnies més diverses en el si d'una comunitat patriòtica. Element que veiem altament present a escala mundial actual en la ideologia de partits polítics d'ultradreta intransigents amb la població estrangera, per exemple, sent víctimes d'un odi que alimenta un sentiment d'unió entre residents autòctons que recolzen aquestes ideologies. De fet, també es dóna una pinzellada sobre l'anterior idea en Barbarie humana y barbarie europea quan s'explica que encara existeixen, en les nostres nacions occidentals, minories que estan convençudes de que la presència estrangera d'emigrats naturalitzats contamina la identitat nacional. De tal manera que, les guerres o l'odi han contribuït a la integració d'un bàndol amb la finalitat de no ser contaminats per uns altres, però també a la destrucció o menyspreu envers aquests pels mateixos motius comentats.

És cabdal també, ressaltar que les societats històriques s'han constituït eliminant progressivament a les petites so-

cietats arcaiques que les han precedit, però que és amb l'auge mundial de la civilització occidental que s'opera la destrucció genocida de la humanitat arcaica i dels pobles sense Estat (Morin, 2006, p. 39). La barbàrie continua i ho veiem exemplificat avui en dia, en els indígenes americans que protesten pels seus drets. Sobre les preguntes que Morin llençava de si es pot i s'ha de resistir a la barbàrie o de si s'ha d'intentar reprimir-la, penso que, resulta més suggeridor i útil, tal com finalitza manifestant Weil, aferrar-nos a les poques empremtes que tenim de les civilitzacions destruïdes, per procurar comprendre l'esperit i els ideals d'aquestes, que encara que no puguem aspirar a satisfer-los, no han desaparegut i no hem de deixar esaparèixer. Aquest, seria un antídot cultural de la barbàrie. Així com, hauríem de prendre més consciència de que, la persona no està feta d'una matèria o propietat com dèiem al principi. És a dir, caldria desfer la visió dicotòmica de bons -visió de Rosseau- o dolents -visió de Hobbes- per naturalesa, a una comprensió més realista de l'ésser humà, concebent-lo com a barreja de simpatia i solidaritat, però al seu torn egoisme i autopreservació. Tant Homo sapiens com Homo demens. Hem de saber conviure amb la visió polifacètica que presenta la persona, i preveure les atrocitats, apropant-nos al passat i vetllant per un coneixement, que no necessita barbàrie com a matriu. O que almenys, ara pot gaudir no necessitar-la pel seu aflorament.

— Maria Yahkvèh Berenguer Borrego

La bruja y el lobo plateado

Había una vez hace muchos años una bruja que vivía en lo alto de la montaña. Dicha bruja era una persona de costumbres fijas y metódicas que como profesión se dedicaba a adivinar el futuro de los ciudadanos de abajo. Podríamos decir que esa bruja era lo que los ingleses denominan con el término "a Fortune Teller".

El día en que comenzó esta historia que nos disponemos a relatar era un día frío y gris. Se trataba de un día de mercado y no todos los aldeanos de aquel pueblo rural recibían de buen grado la presencia de la bruja. Algunos de los habitantes de aquel pueblo se mostraban de forma abiertamente reacia con respecto a sus malas artes y prácticas de magia negra. Al mismo tiempo también la veían como mucho mas cercana al mal que al bien.

La bruja en cuestión se llamaba Melody. A modo de breve descripción física diremos que Melody era una mujer alta, esbelta, de bonitas facciones i mirada triste. Ella se dispuso a montar su caseta como cada día de mercado. Tal como era habitual en esos días de mercado la cosa empezó muy tranquila y mas cerca del mediodía comenzaba ha animarse, empezaba la faena. Alrededor de las doce del mediodía la plaza mayor del pueblo daba la impresión de parecer de forma explícita un auténtico mercado persa. Observar a la gente constituía un sin fin de cabezas y resultaba muy difícil tratar de ver

a dos palmos de tu propia cara.

En esos precisos momentos la bruja se estaba esforzando por conseguir engañar a algún pardillo. Así que se subió a una silla de madera y empezó a contar las cabezas y a observar detenidamente sus

rostros con el propósito evidente de ver a quien podía sacarle provecho. Comenzó a contar en fila y se dio cuenta que era el 48 de la fila y ella lo sabia. Se le acerco sigilosamente y cuando lo tuvo justo en frente le dijo: "acérquese caballero que le voy a leer la mano". A lo que el caballero le contestó de inmediato: "claro que si hermosa". Acto seguido le extendió la mano y le comentó –veo cosas asombrosas, veo un futuro prometedor y apasionado-. Entonces Melody le miro fijamente a los ojos y de manera seductora le susurro: "Eres muy guapo muchacho, que te parece si mas tarde nos vemos tu y yo y nos vamos a dar un paseo, no te arrepentirás". A lo que el pobre incauto respondió – "Si iré, estaré allí al amanecer enfrente de las murallas delante del portón".

Las horas pasaron y Melody estaba de cine en su papel de seducir al muchacho y no albergaba ninguna duda que este iría a las murallas al amanecer. Melody se acerco sigilosamente y se presento delante del muchacho y le dijo: has venido, a lo que jovenzuelo contesto – como me lo iba a perder, si eres hermosa aun que se te ve triste-. Melody le contesto: "cierra los ojos y cuenta hasta cien, tengo una sorpresa para ti". El pobre infeliz pensándose que lo iban a besar lo hizo. La bruja Melody saco su barita y susurró un conjuro con estas palabras: "Una luz verde serpenteo por la varita" y fulminó a aquel pobre muchacho que hacia una escasa media hora estaba lleno de vida. Ahora yacía inerte en el suelo como una hoja que cae de un árbol en otoño. Melody registró minuciosamente las pertenencias de aquel joven. Se hizo con un saquito de monedas, varias joyas familiares, un chaquetón y botas de gran valor. Se puede decir que fue un día provechoso para ella. Así que se monto en su escoba y se dispuso ha volver a su hogar satisfecha del día que había tenido.

De improviso escuchó un aullido agudo y la bruja descendió de su escoba a ras del suelo. Allí encontró un hermoso lobo plateado que parecía tener problemas porque se le veía cojear y sangrar. Daba la impresión que había peleado muy ferozmente. Se podría decir que el lobo había luchado a vida o muerte. La bruja descendió y se encontró con el animal frente a frente. Acto seguido sacó su varita y se la puso en la frente. Entonces el lobo empezó a gruñir con gran bravura pero estaba dé-

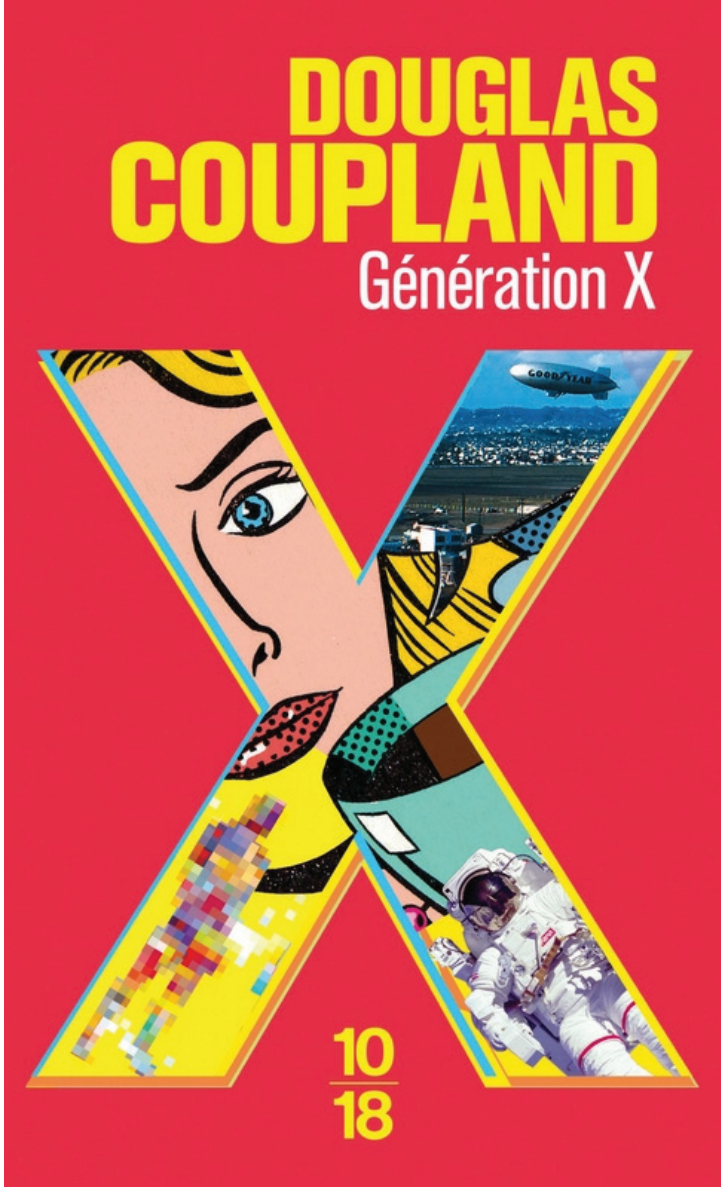
bil y se le notaba la inseguridad. Melody se dispuso a susurrar unas palabras y una luz blanca envolvió al lobo. Como resultado de ello el animal empezó a sentirse mejor y a raíz de aquello se creó un vinculo especial entre el lobo y la bruja Melody. Pasaron los meses y el lobo de nombre Guargo y Melody fueron manteniendo el contacto. Tanto es así que el lobo decidió abandonar su manada de toda la vida y merodear cerca de la casa de la bruja. Melody pasaba muchas horas con su lobito y estaba totalmente encandilada de el,

Cada mañana iba a visitarlo y Guargo siempre acudía a su llamada Un día de tantos Melody fue a ver a su buen amigo, comenzó ha bocearle como de costumbre y el no podía responderle. Aquello extraño mucho a Melody y decidió salir en su búsqueda por el bosque rauda y veloz. A lo lejos escucho un aullido que de inmediato reconoció. Se apresuró hacia el y vio a su buen amigo rodeado por dos aldeanos que iban armados con cuchillos, arcos y flechas. Melody descendió rápidamente, miró fijamente a los cazadores i les dijo: "que habéis hecho malditos hijo de puta". Saco su varita sin vacilar y pronuncio un conjuro. A continuación una luz verde rodeo a los dos cazadores provocándoles una muerte cruel y dolorosa. Cogió a Guargo de los brazos sin vida, se monto en su escoba con su que-rido amigo en brazos llorando desconsolada porque le habían quitado lo único que había querido en la vida.

— Jordi Gómez Vigo

"Generación X" by Douglas Coupland.

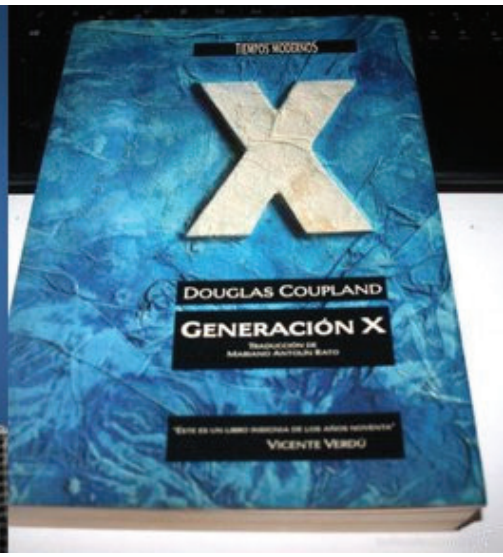
En este prolífico año 2021 también se cumple el 30 Aniversario de la publicación de la célebre e influyente novela del escritor canadiense Douglas Coupland titulada de forma muy certera "Generación X", obra publicada en el año 1991. Esta novela describe y define a la generación de jóvenes de la década de los años noventa del pasado siglo XX. Nos hallamos ante una generación posterior a la de los "Baby Bombers" pero anterior a las posteriores generaciones "Y" y "Z" y a los actuales "Milennians". Leer y recordar esta importante novela constituye un acto plagado de nostalgia. Especialmente para todos aquellos que cumplimos los treinta años en un momento determinado de los finiseculares años 90 ahora relativamente lejanos y añorados. Como tal es el caso del autor de este ensayo de literatura dedicado al análisis y crítica literaria de la famosa novela "Generación X" de Douglas Coupland. Obra que en este presente año 2021 ha cumplido los treinta años. Al igual que en su día los cumplieron los jóvenes de los años noventa a los que esta novela describe con un cierto cariño y con tanto acierto.



Los tres protagonistas de esta novela se llaman Dag, Andy y Claire. Se trata de tres jóvenes estadounidenses que todavía no han cumplido los treinta años pero se acercan. La acción de esta obra transcurre a inicios de la década de los años 90 del pasado siglo XX en una ciudad mortecina llamada Palm Springs, situada junto al árido desierto de California. Los tres jóvenes protagonistas, al igual que la ciudad donde viven y de los de su genración, dan la impresión de haberse quedado al margen del mundo. Su negativa a asumir los valores vigentes es radical: no aspiran al éxito, no quieren competir ni comprar. Ni tampoco quieren pasarse la vida trabajando para

nada. Todas sus ilusiones son pequeñas y personales. Se dedican a contarse historias entre ellos sin parar. Se explican historias divertidas a la par que desesperanzadas con un punto de humor ácido. Estas historias personales son un fiel reflejo de la realidad de una generación de jóvenes que ha crecido en una época que carece por completo de ilusiones y seguridades.

A la hora de esbozar una crítica literaria lo primero que diremos es que cada ciertos años aparece una novela que, casi por casualidad, define a la generación del momento. A consecuencia de ello pronto se convierte en un libro de referencia porque lo que narra y la forma de contarlo apela de forma directa a la corriente subterránea de vivencias y actitudes vitales que dsitinguen a una generación de las que la preceden. Su autor Douglas Coupland ha escrito la novela representativa de los jóvenes del fin del siglo XX. Se trata de un grupo de edad que oscila entre los veinte y los treinta años. Todos ellos acabarán cumpliendo los 30 años en un momento dado de la década de los años noventa del pasado siglo XX. A los jóvenes que pertenecen a la llamada "Generación X" ya les separa un abismo del grupo anterior de los "yuppies", predominantes en la anterior década de los años ochenta. Pero que se aleja de la generación de los años sesenta a pesar de lo que podría indicar su apa-



riencia desastrada. Esta generación vive, o mas bien sobrevive, instalada en la crisis permanente. Tienen que soportar trabajos precarios, mal pagados y peor considerados: los llamados "McJobs". Estos jóvenes rechazan la cultura del consumo y valores tan recientes como el éxito y el culto al cuerpo.

Dag, Andy y Claire viven al margen de la sociedad aunque no son personajes marginales. Han abandonado sus trabajos anodinos y a sus propias familias. Finalmente han ido a parar a una pequeña ciudad llamada Palm Springs. Urbe apartada y mortecina y lo han hecho para ir a la búsqueda de una satisfacción íntima y personal. No se trata de una juventud rebelde y no luchan por causas. A veces se muestran ingenuos y a ratos infantiles. Pero siempre se muestran dolorosamente conscientes de su situación en un mundo sin sentido. Se cuentan historias entre ellos a todas horas. Se trata de historias personales, divertidas y lúcidas pero con un toque amargo. Tan amargo como los tiempos que les han tocado vivir.

Nos encontramos frente a un libro insignia de los años 90; la novela por la que transpira la nueva juventud de la crisis. No es casual que esté escrita desde un escenario casi portatil y discurra sobre la orilla de un desierto. Esa posición confiere a la novela un significado que le ha valido el éxito en occidente. La historia que narra esta obra ocurre sobre un confín del sistema y planea sobre una superficie en decadencia. Su escenario es un pueblo cosmológico y mediático. Anónimo y multivalente. Tal como afirma Andy, el narrador principal, "Aquí, en Palm Springs. no hay clima, como en la tele". Su ubicación coincide con la extenuación del tiempo; nos encontramos frente al mas puro estilo fin de siglo. los "X" suceden a los

"yuppies", una especie niquelada y carbonizada a finales de los ochenta. De su ganga nacen estos ejemplares abúlicos o desfallecidosl Los yuppies eran un producto energético. Los años 80 se caracterizaron por ser unos años fulgentes, acelerados, prósperos y sexuados. Los yuppies vivían en un oleaje de abundancia. Los nuevos jóvenes de la Generación X, por el contrario, se moviedron en un territorio de escasez. Deben arreglarse con poco. En un logrado y certero fragmento que pertenece al capítulo cuarto de este libro el personaje Dag le suelta una acertada perorata a su jefe, un ex hippie de cuarenta años, que dirige una cadena de hamburgeserías el siguiente discurso:

"¿Crees que disfruto oyéndote hablar de tu nueva casa de un millón de dólares cuando nosotros casi no nos podemos permitir el lujo de comer esos bocadillos metidos en cajas de zapatos, y eso que ya vamos para los treinta años?. Una casa que ganaste en la lotería genética, podría añadir, por el solo hecho de haber nacido en el momento adecuado de la historia. En estos momentos Martin, no durarías ni diez minutos si tuvieras mi edad. Y tendré que aguantar a majaderos como tu durante el resto de mi vida, tipos que siempre se llevan el mejor trozo de la tarta y luego ponen alambre de espino alrededor de lo que queda".

Envidia demográfica es el rótulo que el autor aplica a este sufrimiento extendido entre la juventud de los noventa. Envidia de la riqueza y el bienestar material de los miembros de la generación de los nacidos en los años cuarenta en razón de su afortunada fecha de nacimiento. Los jóvenes de la generación X tienen que arreglarse con menos. Menos esperanzas, exiguos ingresos, ocupaciones temporales (McJobs) y muy poco futuro. Aunque, a pesar de ello, no se rebelan enfurecidos como los agitadores juveniles de otros tiempos. Sus espíritus han girado hacia la acomodación y sus deseos se fundamentan en otras órbitas. Ellos no protestan y no explotan. El fin de las oportunidades laborales y el declive de las opciones consumistas se ha reducido como una fatalidad natural. Ajustándose al compás de la recesión, esta juventud ha dejado de pugnar por el éxito, la fama y el dinero. La coyuntura económica go-

bierna la tendencia pero en su interior se ha gestado una suave cultura del desastre. El dirty look, el grunge, las ropas raídas, los aspectos astrosos, el menosprecio del porvenir y la competividad son parte de sus características. El rechazo a los trabajos convencionales les induce a la fuga en dirección cero. "Punto de engorde" es el término que el autor utiliza a la hora de referirse al habitual asiento de oficina dispuesto ante el ordenador.

En la pequeña ciudad de Palm Springs, en medio del desierto californiano, las cosas no marchan demasiado bien para Andy, Dag y Claire, los tres protagonistas principales de esta singular y representativa novela de los años 90 del autor canadiense Douglas Coupland titulada con gran acierto "Generación X" y publicada en el año 1991, ahora hace exactamente 30 años. Aunque se manifiestan vitalmente de otra forma, Andy, Dag y Claire son feleices o desdichados de una forma sustancialmente diferente a la que se vivía hace unos años atrás y en otra parte. A treinta años vista de la publicación de esta importante y exitosa novela representativa e ilustradora de toda una generación de jóvenes, la "Generación X", todavía podemos empatizar y simpatizar con sus tres jóvenes protagonistas y compartir sus dicusiones e historias teñidas de un peculiar a la hora que familiar humor desencantado y agaridulce. De algún modo todavía nos los podemos imaginar viviendo en la pequeña ciudad americana de Palm Springs contando sus historias y sus aparentemente insignificantes anécdotas personales mientras se acercan a sus treinta años de edad sabiendo que no tienen por delante un claro futuro.

— Justiniano López.

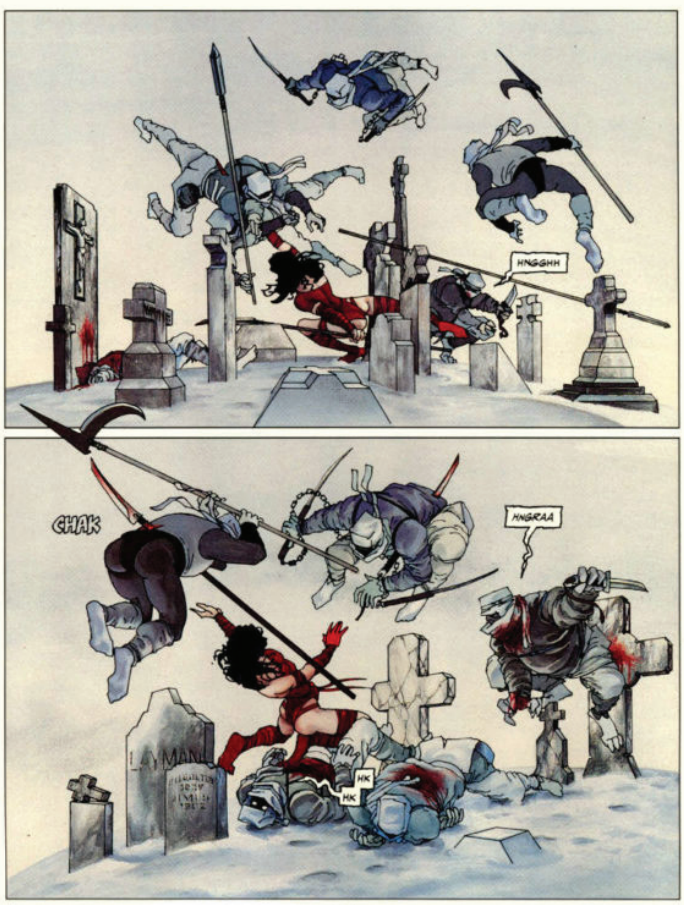
MILLER
VARLEY

ELEKTRA LIVES AGAIN

"Elektra Lives Again" by Frank Miller.

Durante el pasado 2020 se cumplió el 30 Aniversario de la publicación de este magnífico cómic del gran renovador del Séptimo Arte Frank Miller titulado "Elektra lives again", editado en 1990. El guión y el dibujo de este excelente álbum de cómic corresponde a su autor Frank Miller y el color a Lynn Varley. Ambos colaboraron mas tarde en el impactante cómic titulado "300" (1998). Pero en este ensayo de cómic nos vamos a centrar en como el inegable genio de Frank Miller y los espléndidos colores de Lynn Varley se combinan en este volum,en único dedicado a Elektra. Con el propósito de que lo disfruten los lectores y seguidores de este personaje de cómic de Marvel.

Elektra Natchios es un personaje ficticio que aparece en los cómics estadounidenses publicados por Marvel Cómics. Personaje creado por Frank Miller aparece por vez primera en Daredevil # 168 en enero de 1981. Ella se convierte en el amor del superhéroe Daredevil. Aunque, por dessgracia, debido a su naturaleza violenta y su estilo de vida mercenario los separan. Elektra Natchios es un personaje femenino de ascendencia griega. Se trata de una asesina altamente entrenada que maneja un par de sais con cuchillas como sus armas de marca. Elektra es una de las creaciones más conocidas de Frank Miller, pero el uso posterior de los escritores de ella es controvertido ya que Marvel había prometido originalmente abstenerse de revivir el personaje sin el permiso de Miller. También apareció como personaje secundario de X-Men, Wolverine y en otras series y miniseries, así como en adaptaciones para la pantalla. En la película de 2003 Daredevil y su spin-off de 2005, Elektra, el personaje es interpretado por la bella actriz norteamericana Jennifer Garner.



Electra Nachios es uno de los personajes femeninos mas importantes de la factoría Marvel. Su trayectoria no resulta lineal ni sencilla. En su biografía convulsa abundan las contradicciones y los puntos oscuros. Tras fallecer su madre en el parto y morir su padre en un complot terrorista, Elektra lo dejó todo para entregarse a sus entrenamientos en el arte de la lucha. Acabó uniéndose a La Mano, una secta diabólica con enseñanzas basadas en la magia negra y la disciplina ninja. Cuando completó su formación abandonó La Mano estableciéndose como mercenaria asesina al servicio del mejor postor.

El arma de Elektra es una pareja de sais que son una especie de dagas procedentes de Okinawa (Japón). Es un arma muy efectiva manejada por expertas manos. También resulta muy útil porque si se arroja con precisión consigue derribar enemigos a distancia. Debido a su fama en auge como asesina mortífera fue contratada como su asesina personal por el Rey del crimen de la ciudad de Nueva York Wilson Fisk, alias Kingpin. Le encomen-

dó el encargo de asesinar a Foggy Nelson, el compañero abogado de Matt Murdock/ Daredevil. Elektra reconoció a tiempo a Foggy Nelson como antiguo compañero universitario siendo incapaz de quitarle la vida. Pese a renunciar a su violento pasado se sucedieron los encuenteros amorosos entre Elektra Nachios y Matt Murdock. Existía una innegable pasión latente y una mutua e irresistible atracción.

El anterior asesino favorito de Fisk, el psicópata Bullseye, quiso vengarse de Elektra por haberle quitado el puesto. En el fragor del combate Bullseye atravesó a la chica con uno de sus sais dejándola gravemente herida. Se arrastró ensangrentada hasta la puerta de Matt quien aistió impotente a los últimos instantes de vida de su amada. El dolor y el abatimiento por esta irreparable pérdida tralucen las páginas del presente álbum de cómic de Frank Miller. La posibilidad de que Elektra viva de nuevo atormenta a Daredevil y lo conduce a una frenética búsqueda con el claro objetivo de encontrarse y reunirse de nuevo con ella.

Frank Miller introdujo al personaje de Daredevil dentro de las tramas del género negro renovando así las aventuras y sacando del estancamiento a este personaje. Y su otro gran acierto fue recrear a un personaje tan fascinante como Elektra. La tensa relación entere ambos personajes conforma una compleja red de conflictos tanto morales como emocionales. La diferencia entre ambos es que Daredevil utiliza la violencia como medio hacer justicia y combatir el crimen. Mientras que Elektra abraza la violencia como un medio de vida que le es tan necesario como el aire que respira. Pese a sus posturas tan opuestas y contradictorias se manifestó el amor y el respeto entre ellos hasta el mismo instante de la muerte de la chica. La grandeza de ambos personajes aflora en todo su esplendor ante la mirada consternada de sus lectores.

La bella guerrera de origen griego Elektra Nachios por fin podía descansar en paz olvidando sus numerosos tormentos personales y su anterior vida marcada por la violencia y el asesinato por encargo. Claro que

la muerte es un concepto muy relativo en el universo Marvel. Como lo pruba la posterior recuperación de Elektra para enojo del autor Frank Miller que no aprueba que su personaje se salga de los cánones que él mismo estableció y delimitó al matarla en su obra gráfica. En el álbum "Elektra Lives Again" su autor rinde un postrero homenaje a la imperecedera historia de amor entre Daredevil y Elektra. Tarea que lleva a cabo como autor completo, cuidando sobretodo el resulta-do final por lo que se rediere al apartado gráfico. Labor de la que noresulta ajena la inclusión del majestuoso coloreado de su esposa Lynn Varley.

— Constantino Rodríguez

"L.A.Woman" by The Doors.

Durante el presente año 2021 se cumplió el 50 Aniversario de la aparición del último álbum musical en el que colaboró el cantante y compositor Jim Morrison (1943-1927) en el grupo de rock estadounidense The Doors. Morrison murió a la edad de 27 años, motivo por el cual es incluido dentro del tristemente célebre "Club de los 27". El disco en cuestión al que nos referimos es "L.A.Woman", tal como nuestros sagaces lectores ya habrán adivinado. Este pequeño ensayo de música quiere ser un me-

recido homenaje al 50 Aniversario de la publicación de este mítico álbum a la par que un recordatorio a la imprescindible figura musical del cantante y líder de The Doors Jim Morrison con motivo del cincuenta aniversario de su muerte. A nadie le resultará extraño a estas alturas de la introducción de este ensayo el hecho que la Redacción de la revista cultural Atenea XXI haya seleccionado la imagen icónica de Jim Morrison para encabezar la Portada de esta segunda edición trimestral de nuestra publicación.

Jim Morrison es reconocido por la crítica musical como un cantautor y poeta estadounidense. Debe su merecida fama al hecho de ser el vocalista de la mítica banda de rock The Doors. Sus canciones, personalidad y actuaciones le han mecho merecedor por la crítica y admiradores como uno de los cantantes más representativos e influyentes de la historia de la música rock. Con motivo de las dramáticas circunstancias en torno a su vida y muerte durante el tercio final del pasado siglo XX se convirtió en un icono de la rebeldía en la cultura popular. También representó ampliamente la brecha generacional siendo uno de los portavoces de la contracultura juvenil en Estados Unidos.

Conocido también por improvisar pasajes de poesía hablada mientras la banda tocaba en vivo. Morrison se situó en el número 47 en la lista de la importante revista musical Rolling Stone como uno de los «100 mejores cantantes de todos los tiempos» y el número 22 en los «50 mejores cantantes de rock» de la revista Classic Rock. Lamentamos tener que decir que, más tarde, también desarrolló una dependencia al alcohol. Muerto a la temprana edad de 27 años en París por una posible sobredosis de heroína. Aunque al no realizarse la autopsia, la causa exacta de su muerte continúa siendo incluso hoy en día el motivo de una enconada discusión. Encontramos la tumba de Jim Morrison en el cementerio del este de París.

L. A. Woman fue el sexto álbum de estudio de la banda de rock americana The Doors. Este disco se editó en abril de 1971. Se trata del último disco que grabó el cantante y líder del grupo Jim Morrison, que falleció tres meses después de su publicación en París. En el año 2003, la revista Rolling Stone lo situó en el número 362 de su famosa lista de los 500 mejores álbumes de todos los tiempos. Nos hallamos ante un disco casi exclusivamente de blues

mas que de rock. Este imprescindible estilo musical en trabajos anteriores tan solo había resultado una influencia mas. Pero cada vez más marcada y ya predominante en el anterior álbum "Morrison Hotel" de 1970. Por lo que se refiere al transcurso de la la grabación lamentamos tener que decir que fue algo tensa. Las relaciones entre los miembros de la banda, en parte debido al difícil carácter de Jim Morrison, se encontraban algo deterioradas. En cuanto al productor de todos sus discos, Paul A. Rothchild, se negó en redondo a participar en este disco después de escucharlo. Al final , lo produjeron ellos mismos junto al ingeniero de sonido Bruce Botnick. Este legendario álbum fue grabado entre los meses de noviembre de 1970 y enero de 1971 en el local habitual de ensayos de la banda, que fue transformado en estudio provisional.

Ahora ya va siendo hora de hablar en este último fragmento sobre los contenidos musicales del álbum discográfico L.A.Woman de la banda de rock americana The Doors.

Este mítico álbum musical contiene sobre todo potentes temas de blues como por ejemplo el titulado "The Changeling", "Been Down So Long". Esta canción ya había sido presentada antes de su grabación de estudio. Otro ejemplo sería el tema "Cars Hiss by my Window" y los ocho minutos de "L. A. Woman". Entre ellos, una versión del tema de John Lee Hooker "Crawling King Snake", su cuarta recreación de una composición ajena, después de "Back Door Man" de Willie Dixon (1967), "Who Do You Love?" de Bo Diddley, "Alabama Song" de Kurt Weill y Bertolt Brecht (1967) y otras versiones realizadas en vivo.

Pero también hay temas ajenos a ese estilo como "L'America", además de ritmos pop en "Love Her Madly" y cierto aire experimental en "The Wasp (Texas Radio & The Big Beat)" y "Riders on the Storm" (la cual sería de sus últimas composiciones totalmente psicodélicas). En "Hyacinth House", Ray Manzarek interpreta en el órgano un pasaje de la famosa "Polonesa heroica" del compositor de música para piano polaco del siglo XIX Frederic Chopin.

Como en todos los álbumes del grupo The Doors, las letras tienen un papel muy importante. Recordemos que el propio Jim Morrison se consideraba ante todo un poeta. En la canción "L.A. Woman" Jim Morrison se despide de su querida ciudad de Los Ángeles. No olvidemos que poco después de la grabación viajó a París para no volver jamás. En el tema musical titulado "L'America" relata una historia del descubrimiento de América, mientras que en "Hyacinth House" habla sobre la soledad y la muerte. La poesía surrealista de "The Wasp" deja paso a "Riders on the Storm", donde el cantautor recrea un episodio de su infancia, en el que sintió que su alma era invadida por un chamán indio. Esto es algo a lo que ya se había referido en Peace Frog (1970). En el Perception Box Set (2006) los componentes del grupo musical The Doors remasterizan toda su discografía. Cada álbum incluye algunos "bonus tracks".

— Juliano Martínez

Hace 50 años nos dejó Jim Morrison.

En este año 2021 se cumplió el 50 Aniversario de la muerte del cantante y compositor Jim Morrison (1943-1927) del grupo de rock estadounidense The Doors. Morrison murió a la edad de 27 años, motivo por el cual es incluido dentro del tristemente célebre "Club de los 27". Murió en París a escasos tres meses de la publicación del disco titulado "L.A.Woman". Este pequeño ensayo biográfico esta dedicado a la memoria de esta legendaria estrella del rock e icono de la cultura poular del pasado siglo XX. Y también quiere ser un merecido homenaje a la hora de evocar su mítica figura ahora que se ha producido el cincuenta aniversario de su muerte. Junto al anterior ensayo de música este nuevo ensayo biográfico compone un verdadero díptico ensayístico a la hora de recordar su leyenda y su incontestable legado musical. Dedicado a todos los fans y admiradores de esta imprescindible y popular estrella del rock de la segunda mitad del pasado siglo XX en su 50º Aniversario.

Antes de entrar de lleno en las posibles causas de la muerte del cantante vamos a proceder a mostrar a nuestros lectores un breve esbozo biográfico sobre su vida y obra.

Jim Morrison fue un cantautor y poeta estadounidense y el vocalista y líder de la legendaria band de rock americana The Doors. A causa de sus canciones, personalidad y actuaciones, es considerado por críticos y admiradores como uno de los cantantes más representativos e influyentes de la historia de la música rock. A consecuencia de las extrañas y dramáticas circunstancias que giran en torno a su vida y muerte, en el último tercio del siglo XX, se convirtió en uno de los iconos de rebeldía en la cultura popular. También representó la brecha generacional y la contracultura juvenil. Destacó en improvisar pasajes de poesía de palaxbra hablada mientras la banda tocaba en vivo. Morrison figura en el número 47 de la lista de la prestigiosa revista musical Rolling Stone en los «100 mejores cantantes de todos los tiempos».

Así como también en el número 22 en los «50 mejores cantantes de rock» de la revista Classic Rock. El crítico Ray Manzarek afirmó que Morrison «personificó la rebelión de la contravultura hippie». Al cantante se refieren por otros apodos, como «The Lizard King» («El rey lagarto»). En su vida adulta Morrison desarrolló una gran dependencia al alcohol. Murio a la edad de 27 años en París, justo tres meses de la edición de su último álbum en vida "L.A.Woman". Se apunto como causa mas probable de su muerte una sobredosis de heroína. Aunque al no realizarse la autopsia, la causa exacta de su muerte todavía continúa siendo motivo de discusión y de polémica. La tumba de Jim Morrison se encuentra en el cementerio del Père-Lachaise en el este de París. Desde su temprana muerte a los 27 años muchos de sus fans visitan su tumba cada año

En el año 1971 Jim como su novia estaban en un apartamento en París y ambos se quedaron dormidos tras consumir drogas. No obstante, los dos se levantaron porque el vocalista tenía problemas para respirar. A pesar de ello la pareja no busó atención médica, sino que el cantante decidió darse un baño mientras su pareja volvía a la cama. A la mañana siguiente, a las 08:30H del 3 de julio de 1971, su novia

lo halló muerto en la bañera. Acto seguido Jim Morrison acababa de unirse al tristemente célebre Club de los 27. Lo enterraron en el cementerio de Pere Lachaise de París. Su novia moriría tres años después de una sobredosis de heroína. La actitud provocativa y la rebeldía de Jim Morrison le convirtieron en leyenda, pero también le acabaron costando la vida. Según afirmó el canal de televisión AXS TV, la causa exacta de la muerte de Jim Morrison, al no realizarse la autopsia, todavía sigue siendo un misterio.

Según declaraciones recientes de Marianne Faithfull a la revista Mojo el cantante y líder de The Doors, Jim Morrison, fue asesinado. Esta cantante y actriz mantuvo una relación sentimental con el camello de las estrellas Jean de Breiteuil. Según ella este acabó por accidente con la vida de Morrison tras una disputa en su apartamento de París. La muerte de Jim Morrison fue una de las más misteriosas de la historia del rock. Debido a que nunca ha llegado a aclararse al cien por cien lo que sucedió en realidad durante aquel fatídico día 3 de julio de 1971 en la ciudad de París. Entonces Morrison fue encontrado muerto en el apartamento donde vivía con su pareja Pamela Courson.

El parte médico diagnosticó que el cantante murió por un fallo cardiaco agravado por el abuso de alcohol. Aunque nunca se realizó una autopsia porque no se encontraron evidencias de violencia. Existen, eso sí, numerosas teorías: suicidio, sobredosis, asesinato... También se especuló

que éste nunca murió, sino que todo fue parte de una puesta en escena para "desaparecer hacia alguna parte de este planeta". Pero gracias a las últimas declaraciones que hizo la cantante Marianne Faithfull a la revista de música Mojo, adquieren consistencia las ideas de una muerte causada por un tercero. Faithfull, tras terminar su relación con el lider de The Rolling Stones, Mick Jagger, se volvió adicta a las drogas. Así fue como acabó siendo pareja del traficante de heroína de las estrellas, Jean de Breiteuil.

Este hizo una visita al apartamento de Jim Morrison durante un viaje a Pa-

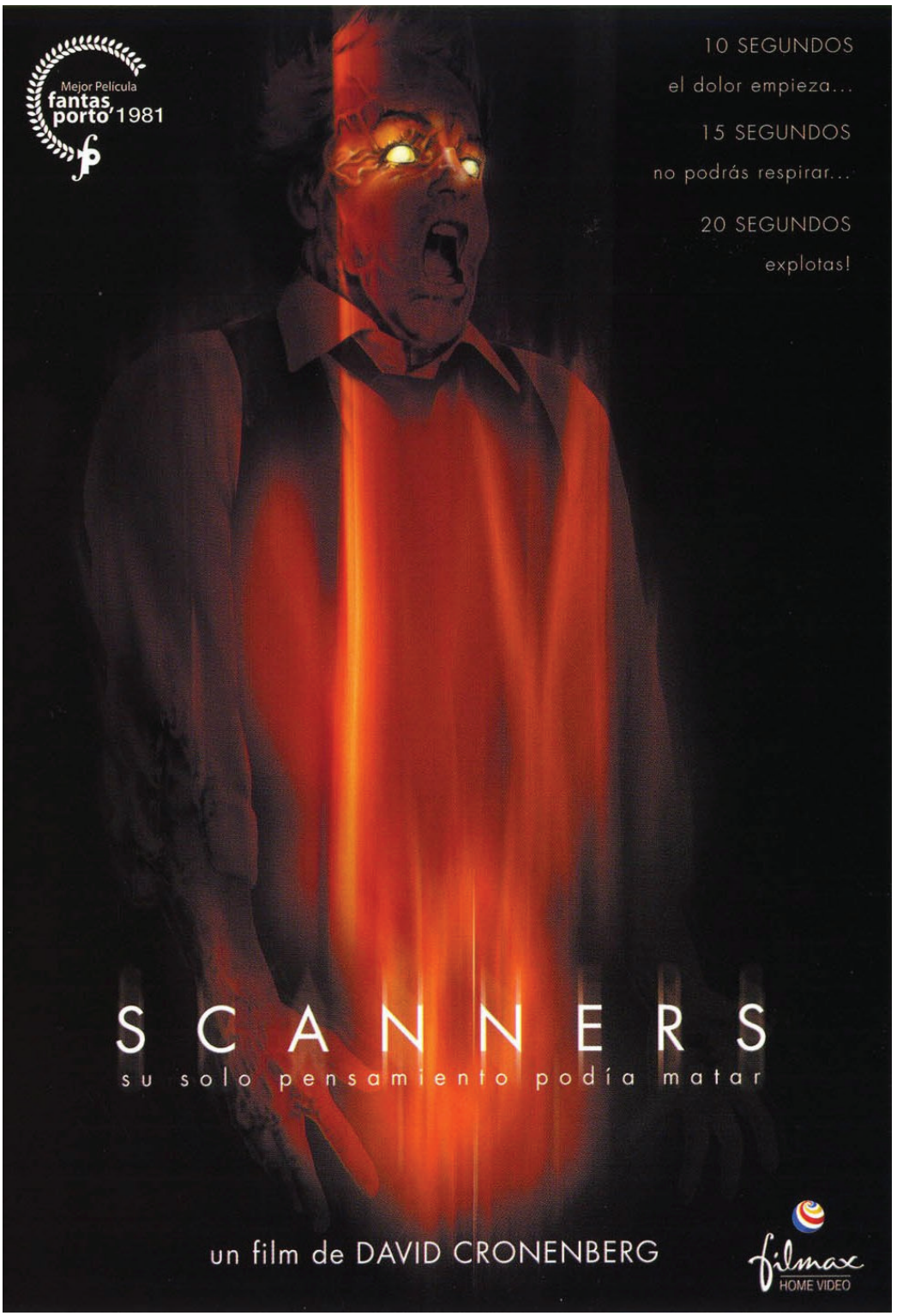
rís. La cantante declaró haber "intuido problemas". a causa de ello se drogó con calmantes para no tener que acompañar a Breiteuil. Mas tarde explicó que "él fue a ver a Jim Morrison y lo mató de manera accidental". Añadió que "de todas formas todo el mundo relacionado con la muerte de este pobre hombre ya está muerto, excepto yo". Eso fue en la confesión realizada 43 años después del incidente. Las declaraciones de Faithfull se enmarcan en su visita a la capital británica para promocionar su último disco 'Give my love to London'. Muchos piensan que lo dicho por la artista británica corresponde sólo a una estrategia de márketing con el claro propósito de crear polémica y promocionar su nuevo trabajo.

En la actualidad se ha publicado en Francia un nuevo libro sobre la vida del rockero, llamado The End. En esta obra se afirma que en realidad, Morrison murió de sobredosis de heroína en los baños del club parisino Rock and Roll Circus. En cuanto al autor del libro, Sam Bernett, fue periodista y gerente del club donde asegura que murió el líder de los Doors. De acuerdo con su versión, Jim Morrison, desapareció en los baños del Rock and Roll Circus la noche del 2 al 3 de julio de 1971 tras ingerir gran cantidad de cerveza y vodka y comprar una dosis de heroína para él y su novia, Pamela Courson. Bernett forzó la puerta de los baños para poder entrar. Y contó en su libro que "Jim estaba allí, con la cabeza entre las rodillas, los brazos colgando. Su cara estaba gris, sus ojos cerrados. Por su nariz salía sangre y tenía una baba blanquecina como la es-

puma alrededor de su boca abierta". Entre los testigos citados por el autor en su libro se encontraban los dos camellos que le vendieron la droga y también un médico. Los traficantes aseguraron que Morrison sólo estaba desvanecido. Pero el médico, de quien no se dice el nombre, afirma que había muerto probablemente de un paro cardíaco. Bernett cuenta que no quiso llamar a la policía para evitar problemas. Los camellos se encargaron de sacar afuera el cuerpo del cantante. En el libro se cita a otro testigo de la escena: el fotógrafo Patrick Chauvle. Este aseguró que "Morrison se desmayó en los lavabos. Yo ayudé a llevar su cuerpo, inconsciente. No sé si estaba muerto. Quizá murió en su casa".

Bernett confiesa que ignora como llevaron el cuerpo del artista hasta su casa. Aunque asegura que una vez allí los dos traficantes intentaron reanimarlo sumergiéndolo en la bañera en agua caliente ante la mirada de su compañera, que se hallaba en estado de trance. Cuando llamaron a la policía para certificar su muerte, el piso había sido limpiado de todo resto de estupefaciente. La novia del cantante, muerta cuatro años después por sobredosis, nunca ofreció una versión del todo coherente de lo ocurrido. En su versión más conocida aseguró que la víspera de la muerte de Jim fueron al cine y que ella lo encontró muerto en la bañera a la mañana siguiente. La cantante británica Marianne Faithfull, reveló en una entrevista a la publicación británica Mojo en 2014 que Jean de Breteuil facilitó heroína de alta pureza a Jim, convirtiéndose en el verdadero responsable de su muerte. No obstante, también hay quienes descartan esa posibilidad porque el cantante y poeta estadunidense sentía terror por las jeringas. Pero la leyenda sobre la misteriosa muerte del líder de The Doors no se acaba aquí. Algunos estudiosos de este macabro tema afirman que el padre de Jim sacó el cadáver de su hijo del cementerio con el fin de repatriarlo a Estados Unidos. La verdad es que nadie, excepto Pamela Courson, vio el cadáver. Aunque por desgracia Pamela falleció el 25 de abril de 1974, a consecuencia de una sobredosis, llevándose el secreto a la tumba. Así podríamos seguir aportando nuevos documentos y más testimonios sobre la misteriosa muerte de del cantante y líder de The Doors ocurrida hace ahora exactamente 50 años. Aunque dudamos mucho acerca de que las circunstancias de su fallecimiento del que se cumple su 50º Aniversario lleguen a aclararse del todo algún lejano día.

— Constantino Rodríguez


Mejor Película
fantas porto 1981
10 SEGUNDOS
el dolor empieza...
15 SEGUNDOS
no podrás respirar...
20 SEGUNDOS
explotas!
SCANNERS
su solo pensamiento podía matar
un film de DAVID CRONENBERG
filmax
HOME VIDEO

"Scanners" (1981) by David Cronenberg.

Hace ahora cuarenta años se estrenó una inquietante película de terror con la que obtuvo un gran éxito de taquilla y el aplauso de la crítica su director: el canadiense David Cronenberg. Nos referimos, claro está, a su filme titulado "Scanners" del año 1981. Al cumplirse este año 2021 el 40º Aniversario de su estreno la Redacción de la revista cultural Atenea XXI ha decidido publicar este ensayo de cine en su segunda edición trimestral de este año del mes de junio. Recordaremos este impactante filme analizando su argumento y contenidos cinematográficos para deleite de los admiradores de este original e innovador director canadiense y para los cinéfilos en general.

Scanners es un filme candiense del año 1981, del género ciencia ficción y terror que fue escrita y dirigida por el director canadiense David Cronenberg. Esta película está protagonizada por Stephen Lack (Cameron Vale) y Michael Ironside (Daryl Revock) en los papeles principales. El argumento gira en torno a los intentos de una corporación de utilizar a personas que poseen capacidades telepáticas y telequinéticas para sus propios intereses corporativos. Fue el filme que tuvo una mayor aceptación comercial de David Cronenberg hasta esa fecha. Motivo por el que obtuvo que se realizaran dos secuelas en las que no participó como director. La cinta consiguió nueve nominaciones y tres premios entre los que se incluyen dos Premios Saturn (1981) al Mejor filme internacional y al Mejor maquillaje y un premio Fantasporto (1983) al Mejor filme fantástico internacional.

En todo el mundo sólo existen 237 Scanners. Se trata de personas que poseen increíbles poderes mentales con los cuales poseen la capacidad de controlar las mentes de los demás y también pueden ocasionar grandes dosis de dolor y sufrimiento en sus víctimas. Darryl Revok (Michael Ironside) es el más poderoso de los integrantes del grupo clandestino que constituyen los Scanners y también es su líder. Hasta que el doctor Paul Ruth descubre un scanner más poderoso que Revok y decide utilizarlo para acabar con todos ellos. Nos hallamos ante una oscura y paranoica historia. Está considerada por muchos críticos de cine como la primera gran película de Cronenberg. Fue rodada con escasos medios, aunque con algunos rostros conocidos, como los de Jennifer O'Neill y Patrick McGoohan. Esta película consiguió un enorme éxito tanto de taquilla como de crítica y dio pie a dos secuelas. Pero la mayoría de los críticos de cine las consideran muy inferiores a la película original de Cronenberg.

Argumento.

Los scanners son personas con poderosas habilidades telepáticas. Son el resultado de la aplicación de un medicamento a sus madres durante el período de gestación para aliviar sus malestares. Cameron Vale (Stephen Lack), es un scanner capturado por dos guardias de la empresa ConSec, dedicada al armamento y a los sistemas de seguridad, tras usar sus habilidades para provocarle convulsiones a una mujer que lo trata con desprecio en un centro comercial. En la sede de ConSec, durante una exhibición, un scanner es asesinado en una conferencia de prensa por otro scanner, Darryl Revok (Michael Ironside). Es capturado pero logra escapar después de matar a otras cinco víctimas con sus poderes mentales. Entonces se desvela que ConSec desea explotar los poderes de los scanners para su beneficio. El Doctor Paul Ruth (Patrick McGoohan) es el jefe de la sección Scanner de la empresa.

Tras el suceso ocurrido con Revok Ruth decide infiltrarse y desarticular lo que parece ser una organización oculta de scanners. Para ello selecciona a Cameron Vale (Stephen Lack), un scanner vagabundo que vive en la calle, quien tras convertirlo y persuadido enviarlo en busca de Revok. Utilizando sus poderes telepáticos Vale intentará que otros scanners ocultos se autoinyecten una droga llamada Ephemerol cuyo efecto es limitar sus poderes telepáticos. La única pista que tiene Vale es el nombre de Benjamin Pierce (Robert A. Silverman), un artista que había tratado de asesinar a su familia durante su infancia, ya que es un scanner que vive aislado del mundo exterior. Al mismo tiempo, un

nuevo ejecutivo de la compañía, Braedon Keller (Lawrence Dane) se incorpora a ConSec para proseguir con el proyecto de manipular a los scanners, en forma oculta, en oposición al plan inicial de limitar sus poderes.

Cameron Vale, convertido ahora en un agente al servicio de ConSec, parte en busca de Benjamin Pierce y tras visitar una exposición de pintura de él, logra su dirección y descubre que el artista vive aislado del mundo. Mientras tanto Revok, el más peligroso de los scanners, escapa de los laboratorios de ConSec con la intención de eliminar a todos los scanners que no se le unan. Envía a cuatro asesinos para que eliminen a Pierce en su taller de pintura, cosa que logran, pero son a su vez neutralizados por los poderes mentales de Cameron Vale, que cada día se fortalecen más. Con Benjamin Pierce agonizando, Cameron Vale logra infiltrar su cerebro en el de Pierce logrando la información que necesita para encontrar al resto de scanners ocultos. De este modo conoce a Kim Obrist (Jennifer O'Neill) quien, junto a otros dos scanners, han unido sus poderes telepáticos formando una comunidad telepática logrando expandir sus habilidades a nuevos niveles. Los asesinos enviados por Revok logran sorprenderlos y todos, excepto Vale y Obrist, son asesinados mientras están en trance y conectados mentalmente. Finalmente los asesinos son eliminados por los poderes de Kim Obrist tras descubrir que pueden compartir sus habilidades entre sí aumentando sus poderes mentales.

Vale sospecha que la empresa ConSec tiene otros planes para los scanners y logra infiltrarse con su mente en un programa de Darryl Revok llamado Programa Ripe, logrando unir su mente a las computadoras, de la misma forma como lo hacían con los otros scanners y descubre que existe una partida de la droga Ephemerol oculta, destinada a los scanners. Obrist y Valen regresan a ConSec para informar al doctor Paul Ruth. Una vez allí y descubren que el nuevo ejecutivo, CEO de la empresa, Brandon Keller, es un traidor bajo la influencia mental de Revok, que lo tiene dominado mentalmente y con quien ejerce un control a distancia. Keller asesina al doctor Ruth por órdenes de Darryl Revok. Obrist y Valen logran huir y este último consigue infiltrarse nuevamente los ordenadores del Programa Ripe. Keller decide entonces eliminar a Vale aprovechando la siguiente ocasión en que se conecte al Programa Ripe y ordena a sus ingenieros que programen la autodestrucción cuando ello ocurra para tratar de destruir su mente. El plan sin embargo falla y las instalaciones de ConSec explotan, matando a Keller, porque los poderes mentales de Vale están en progresión y aumentan cada día que pasa.

Valen y Obrist deciden visitar el consultor del doctor Frane ya que el facultativo había sido quien prescrito, tiempo atrás, el Ephemerol a madres embarazadas. Allí Obrist descubre que una de las criaturas en gestación logra infiltrarse en su mente. Cuando abandonan el consultorio ambos son nuevamente atacados por

los asesinos de Revok, esta vez con dardos tranquilizadores disparados a distancia, para evitar quedar expuestos a sus poderes mentales.

Vale despierta en la oficina de Revok. Éste intenta convencerlo de unirse a él, contándole su verdad sobre los scanners y su historia, indicándole que ellos son hermanos, que los trataron de manipular y ahora van a matarlos, y de la necesidad de usar el Ephemerol para crear un ejército de scanners en el mundo. Vale rechaza sus argumentos y desconfía de sus intenciones dando lugar a una violenta pelea entre ambos a través de los poderes mentales de cada uno. Tras pasarse el efecto de los dardos tranquilizadores Obrist despierta para descubrir que Vale y Rebok se han destruido mutuamente mediante incineración, en una lucha con sus poderes mentales, pero siente la presencia mental de Vale y lo llama. Se aproxima donde estaba su chaqueta quemada y bajo ella descubre el cuerpo incinerado de Cameron Vale. Sin embargo Vale había logrado infiltrarse en la mente y cuerpo de Revok antes de la incineración, como lo hacía con los otros scanners ocultos, logrando intercambiar las mentes y los cuerpos superando los poderes mentales de Revok. Kim logra escuchar unas últimas palabras de Vale, "Hemos vencido", en labios de Darryl Revok. Pero queda en el aire la duda de si eso ha sido así efectivamente.

Después del estreno de su película "Cromosoma 3" el realizador había conseguido al fin dejar atrás la peor época de su vida. Entre otras cosas se volvió a casar y volvía a ser padre otra vez. Con lo cual se encontraba feliz, confiado y lleno de energía. Motivo por el cual aceptó el reto de los productores de rodar cuanto antes su nueva película llamada "Scanners". A pesar del hecho de no tener tan siquiera el guión terminado. Se trató de un error, como reconocería más tarde que dio lugar al rodaje más difícil con el que se había enfrentado hasta entonces. Debido a ello llegó a calificar de milagro el montaje final. Para este film Cronenberg recupera algunas ideas con las que ya había jugado en su anterior película titulada "'Stereo". Recordemos el paciente que se intenta taladrar el cráneo o la armonía de la comunidad telepática y las inserta en una trama convencional, con personajes buenos y malos, misterios y explosiones.

Lo que dió como resultado una película accesible y entretenida, igualmente inquietante y personal. Como en sus anteriores trabajos, el cineasta apuesta de nuevo por incluir lo extraño, los elementos fantásticos y de terror, dentro de

lo cotidiano. De paso también consigue perturbar al público en los lugares comunes donde se siente seguro. Consecuentemente "Scanners" arranca en un centro comercial durante un día cualquiera y en el que no hay demasiada gente y la que hay deambula de un lado para otro pensando con tranquilidad en sus cosas. De repente vemos caminar a un solita-rio vagabundo, tambaleándose, probablemente borracho. Sin duda que representa todo lo contrario al clásico héroe de las películas al que la mayoría de realizaciones del séptimo arte nos tiene acostumbrados hasta la saciedad.

En este último párrafo vamos a tratar de hacer un poco de crítica (constructiva) cinematográfica sobre este inquietante filme del director canadiense David Cronenberg.

A la hora de revisionar la película 'Scanners' resulta inevitable establecer una obligada comparación con los 'X-Men' del director Bryan Singer. En cierto modo Cronenberg anticipa muchos de los conceptos visuales y los efectos visuales que, sin duda, le convertirían en un director perfecto para rodar una película sobre esos personajes sacados del mundo del cómic de la Editorial Marvel. Tal vez esta película incluso nos recuerda a "El imperio contraataca" ('Star Wars: The Empire Strikes Back', 1980) de George Lucas. Al menos en el aspecto que hace referencia al aprendizaje del portagonista Cameron Vale y su duelo final con su némesis Daryl Revok. En este caso concreto no se trata de su padre pero sí -según su propia confesión- de su hermano. Por lo tanto los paralelismos entre ambas películas resultan del todo inevitables tal como lo vemos.

La película posee excelentes fotogramas que se te graban en la memoria aunque trates de evitarlo. Recordemos a título de ejemplos como el protagonista Daryl Revok le hace estallar la cabeza al presentador del acto de la organización que contacta y controla a los "Scanners". Sin olvidarnos, por supuesto, del ya mencionado duelo final entre los dos hermanos con el que finaliza la película. Al éxito de este filme no fue ajeno el sobresaliente acompañamiento musical de Howard Shore que todos los que lo hemos visto nos resuena en la cabeza.

La película "Scanners resulta una gozosa mezcla de géneros en la que cabe terror, ciencia ficción, suspense, acción, drama e incluso una pizca de romance. Tal

vez se trate de la película más divertida de Cronenberg hasta ese momento. Todo ello a pesar de que algunos críticos cinematográficos afirman que no alcanza el nivel y la solidez de "Cromosoma 3'", más compensada que ésta. Por lo que se refiere a la recaudación en taquilla y al tema económico Scanners fue otro éxito para Cronenberg. TAnto es así que, de inmediato, se convirtió en su película más taquillera. Hecho que, por consiguiente, dió pie a varias secuelas. Nos referimos, claro está a "Scanners II: El nuevo orden", "Scanners III: El poder de la mente", "Scanner Cop'" y "Scanner Cop 2". En todas estas cuatro secuelas el cineasta no tuvo nada que ver. Además debemos destacar que su filme original también le reportó premios en certámenes dedicados al género de fantástico. Ya hemos sitado antes el Festival de Fantasporto.

No obstante, la crítica especializada se mostró esquiva y muy obstinada a la hora de negarle cualquier valor a su trabajo cinematográfico. Sobretodo se ensañaron mucho atacando especialmente las escenas gore del film. A pesar del hecho evidente que en realidad sólo existen dos escenas que podemos considerarlas desagradables y que están sobradamente justificadas. Parece ser que el realizador canadiense estuvo muy interesado en filmar a continuación una nueva versión del clásico de terror "Frankenstein" pero, por desgracia, al final no se llevó a cabo. Cosa que es muy de lamentar. Aunque, por suerte, esta circunstancia inicialmente adversa dió pie a que David Cronenberg se lanzarae a filmar uno de sus títulos más recordados tanto por la crítica como por el público: "'Videodrome".

— Adriano Pérez

Melody

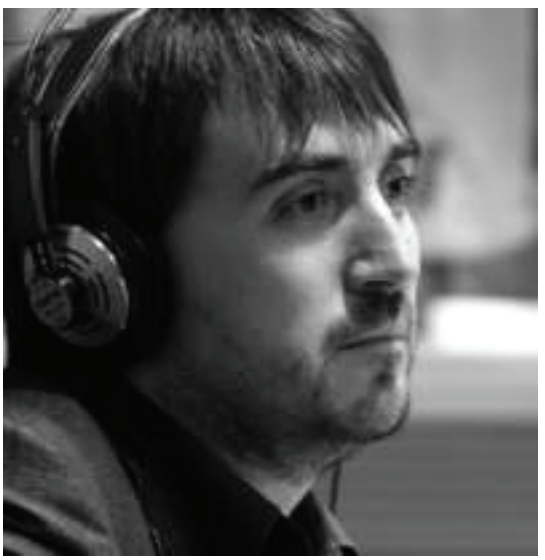
En estas dos páginas presentamos dos obras pictóricas de la joven pintora de Barcelona Joana Folguera. En concreto se trata de dos ilustraciones inspiradas en el texto del cuento titulado "Ls bruja y el lobo plateado". Esta narración ha sido publicada e incluida en este número del mes de Junio del presente año 2021 de la revista cultural de aparición trimestral Atenea XXI.

Este relato corto de género fantástico ha sido compuesto por el escritor barcelonés Jordi Gómez Vigo y figura entre las páginas 64 a la 66 de esta segunda Revista trimestral de 2021. Su inclusión sirve como complemento a los contenidos vertidos en ese cuento.

La primera Ilustración de la pintora Joana Folguera hace referencia explícita a la joven y bella bruja que es la protagonista de este relato fantástico de Jordi Gómez.

La segunda ilustración retrata al lobo de lomo plateado que aparece hacia el final del cuento y con el cual la joven protagonista acaba haciendo una entrañable amistad.

Por qué la "piratería" es beneficiosa para los músicos, y la industria discográfica no



Si bien muchos usuarios y melómanos consumidores de música, a esta altura ya desconfían bastante de lo que repiten las campañas "anti-pirateria", todavía persisten varias falsedades e inexactitudes que se han convertido en cliché, y se repiten con total impunidad cada vez que se habla de file sharing: que el derecho de autor beneficia a los artistas en general (cuando sólo beneficia, con suerte, a uno de cada cien), que las redes P2P perjudican a los músicos, cuando en realidad les ayuda a ganar dinero, y que el intercambio en internet perjudica el negocio, cuando en realidad la producción de obras aumentó como nunca desde la masificación de red (y en plena crisis económica mundial).

Para obtener información equilibrada y rigurosa del tema, y no sólo propaganda, que mejor que leer lo que dicen los mismos músicos y algunos expertos que estudiaron el tema con detenimiento, en varias universidades

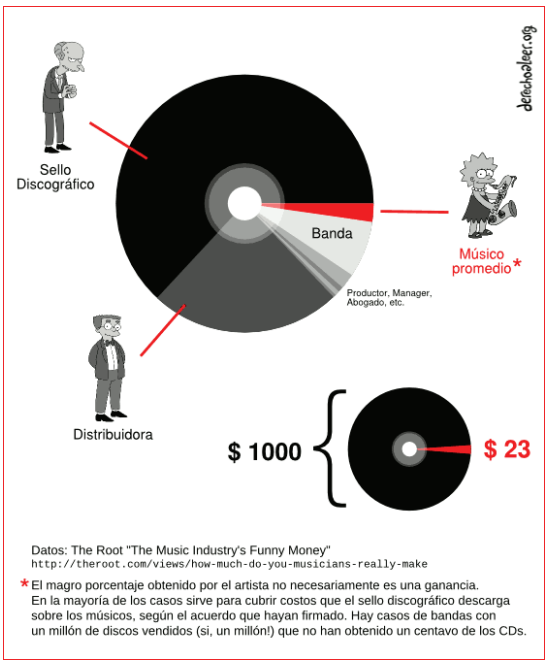
Por favor, pirateen mis canciones

Ignacio Escolar es periodista, blogger y músico español. Su nombre se hizo especialmente conocido en el ambiente copyfight allá por 2001, luego de publicado su post —a esta altura todo un clásico— "Por favor, pirateen mis canciones". En el artículo, con claridad memorable, relata el punto de vista de un músico real sobre "el problema" del intercambio de archivos: Mi grupo ha vendido, porlos pelos, más de 10.000 copias de su primer LP y Cada año salen 32.000 discos nuevos al mercado en todo el mundo y sólo 250 convencen a más de 10.000 compradores. Apenas el 0,7% de los músicos que han presentado disco el año pasado (la gran mayoría no llega siquiera a grabar) es

más afortunado que yo, se pensarán que nado en dinero. O que, por lo menos, vivo dignamente de mis habilidades musicales. ¿Cuánto cobra el 0,7% con más suerte de su profesión?. Escolar confiesa, el ingreso de un músico que ha vendido 10.000 discos —y está entre el 0.7% más privilegiado de los que han grabado disco—asciende a… ¡77 dólares por mes!, cifra que surge de dividir el total de 2.800 dólares ganados por los tres años de esfuerzos en poner su LP en las tiendas. Sin embargo, otra es la historia cuando se sacan las cuentas con las presentaciones en vivo: en ese negocio, el músico tiene una oportunidad de ganar mucho más dinero que con los discos. En un rango de 100 a 300 dólares por presentación, según precisa Escolar, está claro que con un sólo concierto al mes, el músico puede ganar más del doble de lo que recibe por los discos Como todos los músicos quehayan hecho las cuentas, sé que son más rentables 100.000 fans piratas que llenen mis conciertos a 10.000 originales.

Este lamentable panorama económico que la industria discográfica reserva para los músicos, no es la excepción, es la norma en todo el mundo. Según el informe de 2009 de Nielsen Report citado por Billboard sólo el 2% de los albumes editados en Estados Unidos vendieron más de 5000 unidades. Una investigación difundida en techdirt.com indica que de cada $1000 dólares ganados, el músico se queda con… $23!.

Debe agregarse además, que frecuentemente el músicodeberá destinar su porcentaje a cubrir ciertos costos de los cuales la discográfica se desentiende. Y esto corre también para las bandas que venden muchos discos y tienen más fuerza para negociar: como describió Courtney



Loveen su famoso discurso dado hace ya más de 10 años, en la "Digital Hollywood Online Entertainment Conference": de los dos millones de dólares ganados por las regalías de la venta un millón discos, la banda deberá gastarlos en pagar la grabación del disco, las deudas por promoción, y un sinnumero de gastos, de tal forma que su ganacia neta termina siendo… ¡cero!, aunque la industria, lógicamente, se lleva varios millones…

Courtney arrancaba su conferencia así: Hoy voy a hablar sobre piratería y música. ¿Que es la piratería? Piratería es el acto de robar el trabajo de artista sin nin-

guna intención de pagar por él. No estoy hablando acerca de un software al estilo Napster. Estoy hablando sobre los contratos de grabación de los principales sellos discográficos. Es por esto que estrellas como Lyle Lovett, que vendió 4.6 millones de copias, o la banda "30 Seconds to Mars" que ganó un disco de platino… nunca vieron un centavo por la venta de sus discos. ¿Qué queda para los que no son famosos? Evidentemente la razón por la cual los músicos acceden a condiciones tan poco convenientes, es la posibilidad de cubrir los costos de grabación de un disco, y obtener difusión. El dinero, como todos saben, proviene de los conciertos, no es una novedad del P2P. (Sin embargo, nadie parece rasgarse las vestiduras por esta forma de ganar dinero a costa de no dejarle nada de ganancia a los músicos, por el contrario, servilmente muchos artistas sólo se dedican a defender un negocio del que no reciben prácticamente participación.)

¿Reemplazo o promoción?

Hasta la aparición de internet, el valor estratégico de la industria discográfica para el músico no era sólo la posibilidad de grabar un disco y (quizá) ganar dinero con el contrato y los derechos. Firmar con un sello importante significaba promoción: entrar a rotar en las radios, aparecer en publicidades por TV, ingresar al circuito de las notas y entrevistas pautadas en medios especializados, etc. En definitiva, excepto para algunos géneros musicales que de penden del mecenazgo, la posibilidad de ganar dinero con la música está relacionada directamente con lo conocida que sea la obra del músico entre el público, y los únicos que podían conseguir eso eran las discográficas.

Hasta que llegó internet… Lo que Nacho Escolar ha observado en su artículo, sobre la conveniencia de la difusión "pirata", no es otra cosa que el llamado "efecto promocional" del file sharing, es decir, cuando los usuarios gratuitamente se encargan de hacerlo que antes hacia la publicidad de la discográfica, y a través de la copia y recomendación, por p2p o descarga directa, difunden a su artista favorito y lo hacen más conocido. Sin embargo, en el discurso de la industria, dicho efecto nunca es mencionado. Sólo se insiste sobre el "efecto reemplazo", que es cuando un usuario no compra un disco que si habría adquirido, si no lo hubiera podido descargar de la red.

Sin embargo ¿qué es más fuerte? el "efecto reemplazo" o el "efecto promoción". Ahí está el corazón del problema. Lo estudiaron en la universidad de Harvard, pero paciencia, ya llegaremos.

Del vinilo al CD

En pleno apogeo de Napster, en verdad, los números de las discográficas eran desastrosos. Lógicamente el "culpable" para la industria era el nuevo actor de la "distribución musical" que había emergido de la red, y los negligentes usuarios que ripeaban los CDs al formato mp3.

Seung-Hyun Hong es un egresado

de Stanford, y en 2004 publicó un paper titulado "The Effect of Napster on Recorded Music Sales: Evidence from the Consumer Expenditure Survey" (que luego se convirtió en su tesis de doctorado). Después de estudiar los datos relevados por el "Consumer Expenditure Survey"—un organismo gubernamental que releva datos sobre consumo en Estados Unidos— concluyó que el "efecto Napster" sólo podría explicar un 20% de la caída de ventas, pero no el 80% restante.

¿Qué estaba pasando entonces? Aquí la explicación que encontró Seung-Hyun Hong: desde los '90, con la popularización del "Compact Disc", los consumidores —durante varios años— se empeñaron en reemplazar sus viejas colecciones de discos de vinilo, por el nuevo formato.

La época de la aparición de Napster coincidió con el agotamiento de ese período de ventas extraordinarias del CD, entonces ya no quedaban LP para reemplazar y eso explicaba lo pronunciado del descenso.

Algo parecido nos recuerda este diálogo entre Casciari y "el Chiri" en la última orsai: —Yo me compré Piano Bar en disco de vinilo en el 85. Piano Bar en casete en el 89. Piano Bar en compact disc en el 98. Es decir, lo compre tres veces. Hace cuatro años,cuando el compact disc murió, me descargué Piano Bar de internet.

—Sos un maldito pirata hijo de puta —me dice el chiri— ojalá te metan preso a vos y a toda tu familia ¡le estás sacando la comida de la boca a mucha gente de la industria!

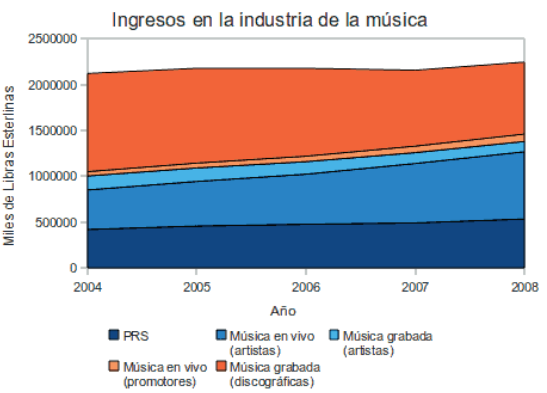
Promoción gratis... o pagada por los usuarios

Hong concluyó que la llamada piratería tenía una influencia 80% menor de lo que decía la industria, sin embargo, para hacer un juicio económico más amplio, hay más factores beneficiosos a considerar.Según la investigación a cargo de Da-

vid Blackburn, de la Universidad de Harvard "On-line Piracy and Recorded Music Sales" para su tesis de doctorado, hay dos efectos del file sharing sobre el consumo de música. Se trata de lo que adelantábamos al comienzo: por un lado, un "efecto reemplazo" que provoca una baja de ventas, pero por otro, un "efecto promocional" que las aumenta. Según investigó Blackburn, el primero es más notable para los artistas populares, y el segundo para los menos. Luego de realizar sus estimaciones Blackburn concluye que el efecto global del intercambio de archivos es beneficioso para el 75% de los artistas, que ven incrementadas sus ventas, aunque negativo para la gran industria discográfica, porque afecta negativamente las ventas de los artistas más populares que son quienes más ganancias le generan. Como puede verse, los intereses economicos de la industria y los artistas (si los tomamos en cuenta a todos) no necesariamente coinciden.

Este hecho es particularmente evidente en este otro estudio realizado por el diario británico The Times. Para analizar los efectos reales del intercambio de archivos en el negocio de la música Times tomó datos de la "British Recording Industry Association" (Asociación de la Industria Fonográfica, BPI) y "PRS For Music", una gestora colectiva de derechos británica. Como se ve en el siguiente gráfico, publicado en el sitio de Vía Libre, los ingresos de las discográficas disminuyen (naranja), pero aumentan los de los músicos (azul claro). El público gasta más dinero en música en vivo que en comprar discos, lo que beneficia económicamente a los músicos.

Una segunda conclusión que nosotros sacamos de este estudio, y que habría que recalcar, es que si el efecto promocional de las redes P2P es beneficioso para la mayoría de los músicos, ¿quién se encarga de financiar el funcionamiento de esas redes? La respuesta no es complicada: Los usuarios pagan religiosamente su factura de internet todos los meses, ese dinero hace posible la existencia de la red, y hace posible esa estructura de promoción y distribución, que los autores de las obras pueden aprovechar gratis.



Indistinguible de cero

Unos años después que Blackburn, se publicó otro conocido estudio en "Journal of Political Economy" por el profesor Felix Oberholzer-Gee, también de Harvard y Koleman Strumpf de la Universidad de Kansas. Concluyeron que el efecto del file sharing sobre la ventas era "estadísticamente indistinguible de cero". Este estudio, ampliamente citado, ya en 2004 fue reseñado en el New York Times al difun-

dirse el primer borrador. Entrevistado por el diario el Profesor Oberholzer-Gee daba un ejemplo elocuente de por qué una descarga no implica necesariamente una venta perdida: Digamos que le ofrezco un vuelo gratuito a la Florida, ¿Qué tan probable es que usted decida ir a la Florida?, bueno, es muy probable, porque el precio es cero. Si no hubiera pasaje gratuito, el viaje a la Florida sería muy poco probable, y concluye en el estudio Mientras que las descargas se produzcan a gran escala, la mayoría de usuarios son personas que probablemente no habrían comprado el álbum, incluso en la ausencia de intercambio de archivos.

Recientemente los mismos autores presentaron sus investigaciones en una conferencia en Viena, donde afirman más contundentemente que las redes P2P incluso estimu lan el trabajo creativo: Compartir archivos no ha desanimado a autores y editores. La publicación de nuevos libros a aumentado un 66% en el período de 2002-2007. Desde2000, la publicación de nuevos álbumes se ha más que duplicado, y la producción de películas a nivel mundial desde 2003 ha crecido más del 30%. Afirma que Las descargas y el P2P incrementan el consumo y el precio de bienes complementarios como los conciertos, que generan ingresos directos para los artistas y que En muchas industrias, los incentivos económicos directos juegan un papel muy reducido a la hora de motivar la creatividad.

Cambio de modelo

Debido a los datos aportados por investigaciones como las citadas, es que legisladores y funcionarios del área de cultura de algunos países ya han empezado a considerar positivamente el efecto de las redes P2P como generadoras de riqueza, y a pensarlo dos veces antes de hacer caso únicamente a las voces agoreras que hablan en representación de las discográficas (cuyos datos fueron puestos en duda hasta por la auditoría del Gobierno Norteamericano). El caso de Brasil, es un ejemplo de este cambio de dirección, a partir del proceso iniciado en 2003 con la gestión de Gilberto Gil como Ministro de Cultura (aunque actualmente este proceso quedó bastante estancado, hay mucho interés en que continúe).

En definitiva, si se mide el efecto globalmente, el file sharing es beneficioso para

los usuarios, para los músicos, quizás no tanto para las superestrellas (que no son justamente, el eslabón más débil) y beneficioso para "el negocio" en general —si se lo mide integralmente, no sólo el de la venta masiva de discos, también forman parte otros actores como: los fabricantes y vendedores de instrumentos musicales, los institutos de enseñanza, las salas de ensayo, los vendedores de equipos, los locales para presentaciones en vivo, e incluso (según un estudio noruego) los sistemas de descargas comerciales, entre otros.

Uniformidad vs. Diversidad

Como mencionaba el estudio de David Blackburn, el intercambio de archivos beneficia especialmente a los artistas menos conocidos y por tanto favorece la diversidad cultural. ¿Por qué la gran industria en cambio, tiende a la homogeneización? Porque la naturaleza misma del negocio de distribución de música sobre sustrato material (vinilo, casete, cd) es lo que promueve la uniformidad del gusto del público: el negocio de las discográficas es un negocio de escala. La uniformidad permite mayores volúmenes de producción e incrementa lo ganado por cada unidad vendida: un millón de discos vendidos por un sólo artista, generan una ganancia por unidad muchísimo mayor que un millón de discos, pero de mil artistas diferentes, con una tirada de mil discos cada uno (que incluso generan pérdida). Por esta razón, es que el dinero destinado promoción va directo a las figuras que más venden y no a las que más promoción necesitan.

Lamentablemente esta dinamica económica que enriquece a la industria, empobrece la oferta cultural. Hasta antes de internet y las redes P2P no había muchas alternativas a este modelo de distribución de música, ahora las hay, y no son incompatibles con la diversidad. ¿No merecen tener su oportunidad, y el apoyo de la sociedad y sus representantes?.

— Diversas fuentes y Autores

Fragmentos de mi bitácora

Estos acontecimientos, desembocan al final el siglo veinte en unos desenlaces, como mínimo, inesperados, y que condicionan la economía mundial.

La debilidad y el estancamiento social del grupo comunista europeo (URSS) hacen que el sistema entre en fallida, cayendo el "muro de Berlín" y así cambia n los conceptos de vida, de casi la mitad de Europa por entrar a formar parte de la democracia europea.

Europa se va uniendo creando un bloque más o menos cohesionado.

Se desplaza el enemigo del concepto político social al concepto energético religioso.

Aunque hay países occidentales, que son productores de hidrocarburos y son los únicos que tienen la técnica para la extracción, refinamiento y tratamiento del mismo

Los depósitos mas grandes de esta importante, vital primera materia ,se encuentran en países de religión islámica gobernados por políticos de ambición desmesurada , y o con regímenes dictatoriales .Países de pobreza extrema donde la religión mantiene a la población alerta y en lucha contra los países occidentales ,culpando a occidente del expolio de sus recursos naturales sin compensación para la masa social.

Este mal estar de los pueblos de los países productores de los países de oriente medio acaba en acontecimientos que convulsan al mundo.

Las "guerras del golfo "y los atentados del "11 de setiembre "en estados unidos, asi como los de Madrid y Londres.

Otros parámetros de la situación actual son la lenta pero continuada abertura del régimen Chino, que comporta un paso de la economía de subsistencia y pocos recursos a una evolución hacia la economía productiva con el consiguiente aumento de las necesidades energéticas y de primeras materias. Igual pasa en la india uno de los espacios más poblados del planeta.

El punto más desequilibrante de la situación actual, la llave, el catalizador, el núcleo de la situación actual, quizá sea el estado de Israel .un pequeño y nuevo estado, dado después de la segunda guerra mundial, por los pueblos occidentales ganadores de la contienda, pero culpables indirecto y subsidiario de la barbarie del Holocausto nazi.

Este estado símbolo inequívoco de la primera religión monoteísta, estandarte de la religión con más poder mundial, tanto económico, como de influencia en la política y en grupos de decisión de grandes empresas en todo ámbito y espacio.

Este estado está ubicado justo en medio de países productores de petróleo, gobernados por diferentes tipos de políticos más o menos dictatoriales o corruptos. Pero todos bajo la religión islámica.

Un estado construido en un espacio ocupado por un pueblo, el palestino, que, aunque pobre y sin recursos tiene también mucha importancia histórica y religiosa para todos los países islamistas.

El parámetro que condiciona la situación a corto o medio plazo del planeta es la insidencia del ser humano en el.

Cambio climatico (producido por nuestra actuación en la atmosfera),la saturación de población, la desforestación masiva , la contaminación , la reducción de seres vivos,la aparición de nuevas enfermedades (provocadas o no), la falta o disminución de recursos naturales y primeras materias.

— Enric Fons Simó

ENTREVISTA AL PERROCKER.

En este número entrevistamos a un cantante y compositor de rock urbano que compagina su vocación musical con el oficio de peluquero. De ahí el nombre de Perrocker junto con otros derivados que figuran al final de la entrevista en el Diccionario Básico del Perrocker. Sus dos primeros trabajos se titulan "Estrella de Ros" (1.997) y "Only

More Only" (2.001). Su tercer C.D. se llamará "Yo soy" a secas. Momentos antes de iniciar esta entrevista el Perrocker declaró que tiene previsto llevar a buen puerto todas sus actuaciones musicales en directo y todos sus proyectos discográficos previstos de aquí en adelante- Nosotros también creemos que así va a ser. Y ahora, sin mas preámbulos damos comienzo a la transcripción de esta entrevista.

1- Háblanos de tu primer C.D. "Estrella de Ros" (1.997).

"Estrella de Ros" es una declaración de principios y una compilación de grandes éxitos en el transcurso de mi carrera por esos derroteros de la vida.

2- …Y de tu 2ª C.D. "Only More Only" (2.001).

Se trata de una posición ante la soledad. Es el solo más solo, el Only more Only; constituye la búsqueda consciente e inconsciente de uno mismo con todo lo que eso conlleva de angustia, sufrimiento y a la vez de esa gran felicidad fruto de todos aquellos momentos vividos intensamente.

3- Explica el contenido y canciones de tu tercer C.D., que incluye 18 temas inéditos.

El título de mi tercer C.D. es muy sugerente: "Yo Soy" y es el vértice que cierra el triángulo existencial de todo ser humano. Se trata de un compendio músico-filosófico-espiritual verdadero donde doy rienda suelta a mi primera producción, controlada de inicio a fin. Traerá consigo un sinfín de sorpresas y colaboraciones excepcionales de gran-des amigos. Incluye también un multi reportaje, un Vídeo-Clip en formato D.V.D. Consiste, además, en un largo recorrido por todo el complicado y sencillo mundo de la existencia humana.

4- ¿Cómo defines tu estilo musical y tu manera de entender el rock urbano?

Nunca he creído en los estilos musicales. La música es música, dentro de un estilo u otro. Creo en el sentimiento musical y en la comunicación verdadera artista-público, público-artista. No es importante donde nazcas ni donde estés ni de donde seas. Lo importante es sentir todo lo que haces musical, social, cultural y en tu vida misma.

El Rock Urbano es una etiqueta fácil para todos aquellos que no cuadran en otro tipo de etiqueta. Yo hago Ros, soy una Estrella de Ros.

5- Los conceptos del "Diccionario Básico del Perrocker" ayudan a entender tu música?.

Como todo Diccionario, es un encasillamiento y una castración lingüística de todo aquello que es el Perrocker. Para mayor conocimiento de él no hay nada mejor que disfrutarlo acompañado de una copa y buena compañía en uno de sus congresos perrockianos.

6- ¿Qué le falta al Perrocker para conseguir la fama mediática?.

Al Perrocker no le falta nada para dar ese salto a la fama mediática. Si los medios no son capaces, no pueden, no quieren, no etc, etc, incluir en sus programas artistas de serie Zeta como yo, no es mi problema: es el suyo. Yo soy feliz con lo que hago y como lo hago y espero y deseo que todo aquel que sea creador, su único y básico principio sea el de la autosatisfacción sincera con ellos mismos.

DICCIONARIO BÁSICO DEL PERROCKER.

Perrocker: Es el líder carismático e indiscutible de nuestro movimiento. El concepto nace de la fusión mágica de dos oficios: peluquero y roquero y Etimológicamente viene de la palabra catalana "perruquer" que evoluciona a Perrocker; de ahí peluquero de día y roquero de noche.

Perrockia: Es el Centro Oficial de Culto y templo del perrockianismo. Todos sus admiradores/as tienen la obligación de visitar, al menos una vez en la vida. Término que nace de la contracción entre perruquería (en catalán) y parroquia en alusión a una función quasi religiosa del establecimiento. Aparte de peluquería, el local es un centro de difusión cultural con exposiciones de pintura, fotografía y recitales poéticos y musicales. La parte interior de la Perrockia es la sacristía perrockiana donde se crean los perrockersons.

Perrockiano/na: Concepto que define a los admiradores/as y oyentes del Perrocker. Convertirse en perrockiano no implica la renuncia a la propia condición humana sino que la trasciende y dignifica aportándole un significado superior y más profundo.

Perrockbautismo: Bautismo perrockiano y rito de iniciación que te convierte en perrockiano/na de forma oficial e irrevocable. Principal Sacramento de nuestro movimiento y condición Sine Qua Non para formar parte del perrockianismo. Posibilidad de bautismos colectivos para seguidores.

Perrockericia: Dogma central del movimiento filosófico-cultural-social-espíritual-místico-esotérico y exotérico que gira alrededor del Perrocker y que también vincula la relación entre sus miembros.

Perrockianismo: Es el movimiento en sí. Abierto a todo concepto filosófico

positivista para el ser humano. Autoconsciente con el colectivo universal y planetario.

Congreso perrockiano: Son los conciertos en vivo y en directo del Perrocker cuyo ambiente especial justifica el hablar de algo más que música. Se tratas de un verdadero Congreso y constituye un punto de encuentro entre sus numerosos fans y admiradores/as.

OTRAS DEFINICIONES:

Perrockart, Clint Predikator, Perrockmanía, Perrockamaradería, Perrockfilia, Perrockfilo, Perrockparafernalia, Perrokitis aguda, Perrockparanoia, etc. Y en estos últimos tiempos también debemos añadir el nuevo concepto de "Boda perrockiana". Esto es debido a que el Perrocker también celebra bodas entre sus clientes y amigos en el interior de su "Perrockia".

— Jordi Sala Benet

Un món millor

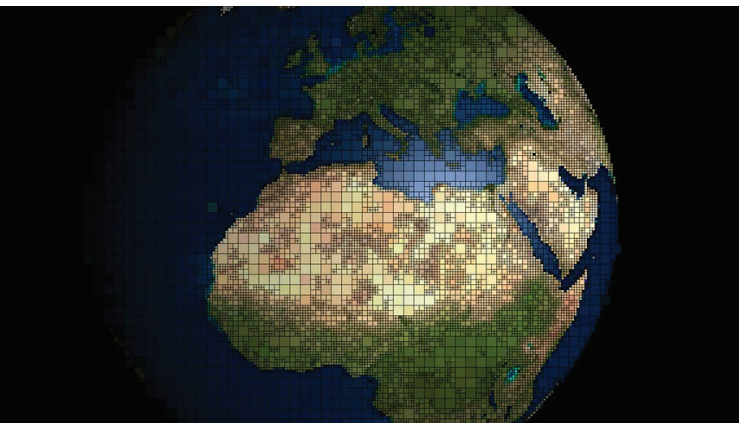
Molts volem un món millor, però que és un món millor?... Jo crec que ningú ho sap, ja que ningú pensa el mateix.

Hi ha alguns bojos que es creuen ser uns elegits per l'església per liderar una religió, no importa com. Pretendre ser la divinitat, anomenada crística i pretendre un nou Jesús. O Mahoma. O Buda.

O potser i en to humorístic com Belén Esteban o Esperanza Aguirre, pretenen ser personatges bucòlics i titelles de la societat actual espanyola. No hi ha dubte que són "persones" que manipulen i atrauen les masses o a un públic cec.

Seguint amb el tema de l'anomenada Nova Religió, sembla que el nou Crist Rei -així es fa anomenar-se- puja a l'altar, sap regnar i ordenar al poble. Agafa el seu bastó i s'asseu en el seu tron. Pren el poder i la consciència que és proclamat el nou Rei d'aquesta anomenada nova religió, llavors la seva identitat es transforma i embogeix la seva raó.

Assegura ser Crist i semblar-hi ser com el, posseeix el seu cos, té la seva identitat, el és el portador de l'única veritat, en



realitat aquesta persona està boja, és un boig feliç que li agrada provocar i ser el centre d'atenció allà on sigui. Surt predicant i cantant misses pels carrers i places, esperant que algun dia recapte nous adeptes per a la seva causa, la seva fe, la nova església i la nova religió, de la qual el és el nou Crist Rei.

Encara que ben mirat, si aquesta persona es converteix en un personatge boig és molt millor convertir-se en algú com Crist que en altres grans desgraciats com Hitler o Stalin, per exemple.

— Oriol Mestres Camps

REFLEXIÓN.

Ahora, ya no temo al silencio, al tiempo, a la distancia, Me pierdo en miradas, en azules, en verdes, en naranjas.

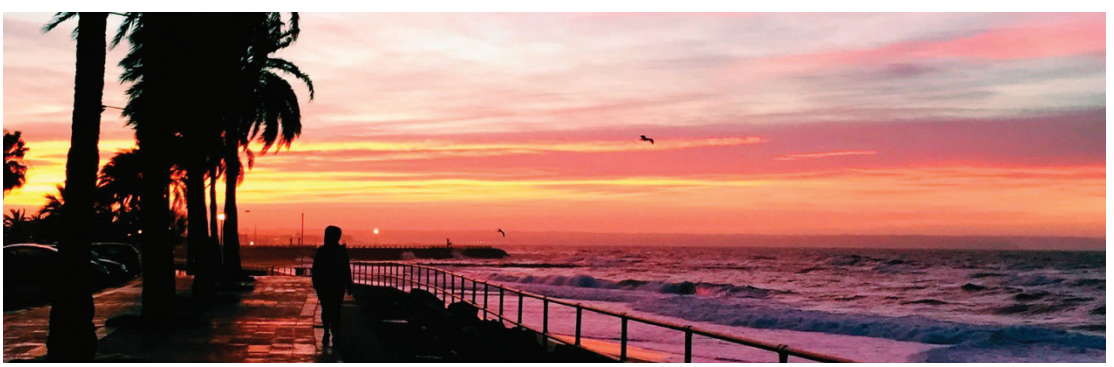
Contemplar lo profundo del mar, la copa de los árboles y como no, el crepúsculo que da paso a la oscuridad; lleno de puntos luminosos, luceros que forman constelaciones

En inmenso océano nocturno. Donde los recuerdos afloran de manera inconsciente, pasar la vida de una forma abstracta, de puntillas recuperando la pureza del alma, dándole la máxima importancia en conseguir la sonrisa de los seres que nos rodean sin fijarse en la pena que siempre acompaña nuestra existencia.

Pero de los desaparecidos, familiares, amigos, es nuestro destino que inexorablemente a de llegar a su final,

A nuestro final …….

— Domingo Salmerón Pastor.



L´ESTRATÈGIA DEL BADALL.

Infinitat de vegades hem badallat al llarg de la nostra vida; i durant moltíssimés Aixa sigui – oh déus, sigueu-nos favorables!!!.

De vegades ha estat per set, d´altres per gana, o simplement volía indicarnos.

Aquestes serien les clàssiques; aquelles que neixen espontàniament, aquelles que no tenen res a veure amb la raó. Les que tenen el seu origen en la nostra "animalitat".

Hi ha però, altres badalls, els "racionals". Aquestos, que evidentment són producte de la voluntat, arriben a ser capacos d´expressar moltíssims registres per referir-se a una gran quantitat d´emocions.

Centrem-nos però en una emoció molt humanoide "l´avorriment".

A qui de nosaltres no l´hi ha quedat mai cap mes remei que deixar-se emportar per un badall més o menys sorollós –en funció evidentment de la situació, les compan-

yies, i la intensitat

–per expresar el nostre desgrat??

Som capacos de badallar per igual devant de la nostra llaminadura preferida, intentant fer conquerir el seté cel a la nostra partenaire de torn, podem dotar el fet de totes les subtileses que creguem necessàries, - l´important es que s´aconsegueixi l´efecte dessitjat- i evidentment, en això rau la nostra estrategia, hem de saber modular la intensitat per fer-ho creïble tant l´efecte com la consequència.

L´avorriment tot: ser humà, ès en ell mateix una finalitat. Tot i saber que succeirà, o succeix, heroicament sucumbim al minúscul preu que estem pagant, per aconsseguir altres objectius que pensem importants.

— Joan Antón Pinyol Mestre

LUNES DE JAM SESSIONS.

Cada noche se celebran actuaciones musicales en la conocida sala de fiestas "La Boite". El céntrico emplazamiento del local favorece una programación variada en estilos musicales como el Blues-Rock, Funk, Soul.

Country, etc. Todos ellos substrato de la música Pop.

Cada lunes noche se ejecutan las míticas Jam Sessions.

Dicho vocablo y la propia actuación tienen su origen en el Jazz, aunque no todas las Jams son de Jazz.

Concretamente las de La Boite son de Blues en un 80%; y el 20% restante temas de Funk. Soul, Jazz-rock y Rock and Roll. Las piezas son ejecutadas por músicos

competentes y profesionales. Entre sus Instrumentos no faltan guitarras eléctricas, bajos eléctricos, batería, piano, armónica y una sección de viento con saxofón, saxo tenor, trompeta, etc.

Estas sesiones programadas para el lunes oficialmente empiezan a las 23H. pero en la práctica nunca se inician antes de las 23.30 Horas. Su coordinación y presentación corre a cargo del vocalista del 1er grupo en subir a escena. Tras la actuación de apertura, suben al escenario los grupos anotados en la lista orden de inscripción.

La entrada es gratuita y duran 2.30 horas. acabando a las 2.00 de la madrugada. Llega el clímax a última hora. La mayoría de músicos repiten cada lunes excepto artistas invitados extranjeros de paso. El auditorio formado por músicos, críticos y público entendido y afín, provoca un ambiente especial y gran complicidad entre público y músicos. Las Jam Sessions del lunes acaban con la interpretación del 1er grupo de 2 temas clásicos de Rock and Roll conocidos por la audiencia presente.

— Josep Sala Benet

AINHOA EN EL PAÍS DE LAS NARANJAS AZULES.

Feliz vive Ainhoa en el amor de su tierra. Parajes de imposible belleza dominados por un verde tan absoluto hasta agotar los matices de su definición. Ainhoa pasea por valles y montañas salpicadas de pintorescos caseríos y establos que confieren al paisaje un curioso aspecto de parque temático. Tierra mítica de hombres fuertes ejecutando deportes de singular dureza. Y de bellas danzarinas que, ataviadas con pintorescos trajes regionales, nos deleitan con gráciles danzas alrededor de una crepitante fogata campestre. Su exquisita gastronomía satisface exigentes paladares de propios y extraños. Pavimentadas carreteras, paso obligado de ciclistas y norteñas costas reino del bacalao. Incluso sus nombres propios y términos comunes son extraños a los no nacidos allí. Lo dicho, es importante, pero secundario comparado con la peculiaridad esencial del país: campos cultivados de increíbles y atípicas naranjas de color azul. Cáscara de azul ultramar y el fruto azul celeste En contraste, textura, sabor y propiedades idénticas a

sus parientas normales. De las naranjas azules de esta singular región se extrae un delicioso y muy refrescante zumo de fruta. También se puede obtener un excelente licor digestivo con su peculiar color azul celeste llamado "Orangetxarán". Tal cítrica anomalía da a la región el oficioso nombre de “El País de las Naranjas Azules”; no siendo aconsejable decirlo a la cara a sus sensibilizados lugareños.

Nada sabemos del origen, desarrollo de los campos y la procedencia tanto de las primeras semillas como primeros cultivadores. Pero esta atípica región basa su política, economía y defensa identitaria en esta peculiaridad. Origen actual del conflicto: llegada en las últimas décadas de emigrantes procedentes de otras regiones que comercian y cultivan con naranjas comunes color naranja. Esto provoca rechazo y recelo en los primigenios cultivadores de naranjas azules. Conflicto que divide a la región en dos con ligera diferencia para los primeros. División, conflicto y crispación política.

Una minoría de la población afirma su disposición a defender a sangre y fuego su hecho diferencial. Y ya existe desde tres décadas una violenta organización secreta aplicando estos principios en un sentido más que literal. Destacadas y prestigiosas personalidades proponen soluciones sin resultado. Eterno principio de Acción-Reacción. Los representantes de las naranjas azules al extralimi-tarse provocan la reacción contraria de los segundos que claman: “Sois unos tochos. Normal es que las naranjas sean de color naranja como el resto del mundo.” Replicando los primeros: “Por ser el único país del mundo poseedor de naranjas azules, reclamamos su defensa y el derecho a la autodeterminación. Máximo cuando sufrimos mucho bajo el Régimen del General Frank Costner.” Los segundos contestan en infinito toma y daca. Más dificultades a raíz de la nueva propuesta política del Partido Institucional Comunitario (PIC), defensor de las naranjas azules. Ocurrió en la última celebración del Día Grande del Partido.

Ainhoa participó en calidad de militante de base de las Juventudes Azul Naranjistas (rama juvenil del PIC). Además también forma parte del selecto grupo femenino de Danza Tradiconal Folclórica de su comunidad autónoma y siempre participa en todos los actos y celebraciones de su Partido como danzarina principal de su grupo de baile.

Concluida la 1ª parte del acto, el Gobernador General de la Comunidad descansó a la sombra de un vecino naranjal azul. Cayó sobre su cabeza uno de sus frutos de imposibilidad daltónica. Le

provocó una febril actividad mental como Newton y la manzana Tuvo la genial idea de elaborar un complejo Tratado de Libre Asociación con cultivadores de naranjas comunes. En la 2ª parte expuso a militantes y simpatizantes reunidos su gentil ocurrencia contando con su aplauso y aprobación. Concluida la jornada los asistentes se retiraron a cenar el tradicional bacalao y vino en vasos cortos. Gob. y dirigentes fueron a la Sede Central del PIC y se vieron con la máxima Autoridad del Partido: el Gran Patriarca del Pueblo Expusieron su Plan en la reunión-cena del Comedor Principal. Lo aprobó afirmando su viabilidad y práctica. No ocupa cargo público alguno, pero sus opiniones políticas tienen el peso de la Ley y su autoridad moral es tan indiscutible que los pocos que osaron cuestionarla hace tiempo pagaron cara su temeraria osadía. El resto de la cena pasó en una atmósfera de satisfacción y optimismo. El Patriarca infundía un clima de respeto y solemnidad imposible de describir dadas las limitaciones del lenguaje humano.

Al día siguiente el Gob. expuso su Plan al Parlamento Autonómico y a los medios. Provocó gran revuelo político y crispación. Especialmente en la Zona Centro-Sur, de mayor implantación de las naranjas comunes. El Plan es apoyado por el PIC y rechazado por sus adversarios. Esto no quiebra la fe de sus dirigentes que afirman es la única solución para traer paz, felicidad y prosperidad al pueblo. Enfatizan que ya no seremos más el País de las Naranjas Azules sino la mítica

Arcadia Feliz. Tañerán campanas de valle en valle y brotarán fuentes de leche y miel. Alzaremos copas en alegre brindis al sol Mientras ese día aún no llega, feliz vive Ainhoa en el amor de su tierra. Parajes de imposible belleza dominados por un verde absoluto hasta agotar los matices de su definición. Ainhoa aún pasea por valles y montañas salpicadas de pintorescos caseríos y establos que confieren al paisaje un curioso aspecto de parque temático. Tierra mítica de hombres fuertes ejecutando deportes de singular dureza. Y de bellas danzarinas que, ataviadas con pintorescos trajes regionales, nos deleitan con sus gráciles danzas alrededor de crepitante fogata campestre.

— *Oscar Cervala*

MALESTAR EN EL PARAÍSO.

Malestar en el paraíso muestra el interior de la máquina tragaperras: los distintos carruseles, dónde los premios se ensartan, para delirio de la población, y las tripas inmundas, donde el dinero se almacena hasta el momento de la periódica recogida. La historia presenta, a menudo, instantes en los que es posible ver, a través de la niebla, la cruda verdad, el interior de la máquina. Uno de esos momentos privilegiados fue durante el invierno del 2.003: quedaba claro, para cualquiera que tuviera ojos, que la destrucción, y la mentira constituían el fundamento y la argamasa primigenios de nuestra ensalzada civilización. Destrucción, mentira y una pequeña dosis de esperanza, constituyen las tres dimensiones sobre las que se alzará esta especie de desplegable de nuestro tiempo, caracterizado por la precariedad, que afecta, no sólo a las condiciones de vida, sino, también y más íntimamente, a nuestra propia ciencia.

Arranqué de mi pecho el corazón y lo ofrecí al mundo

Con un postrer esfuerzo,
arranqué de mi pecho el corazón
y lo ofrecí al mundo.
Y el mundo era un pez globo
que, con indecible indolencia, lo tomó,
ajustó convenientemente su lente
de joyero y, sin gran interés.
Lo examinó desde diversos ángulos.

Después, meneando negativamente
la cabeza, volvió a depositarlo
sobre mi pecho sangrante;
y se alejó de allí,
pensando tal vez en la familia,
en el trabajo, o quizá, en esos
viajes, esas fiestas, que no están
al alcance de cualquiera.

Ausente perforado

Ausente perforado
en tantos y tantos lugares
mudo recorrido
por sombras de antiguos pesares
Callada la noche viene y gobierna
la vastedad de una sombra sin tregua

Cano el día restalla
y rasga las telas sucesivas
(burdo escenario en la cruel tragicomedia)
donde pululan espectrales formas vivas

Cómo puede la ausencia
volverse espacio,
volverse materia?
Yo camino y paso
a través de calles, a través de humanos
cuando mis miembros (insoportable lepra)
se separan y alzan y estallan
unos metros más arriba
hasta volverme puramente nada.

Pero, al día siguiente, despierto en m i cama
Intacto,

Y con el alma vacía.

— José Antonio López Ramos.

El beso de la Muerte

Un estremecimiento de gozo
en el dolor
sacude todo mi cuerpo,
como un campo de trigo
mecido por el viento.

Es el beso de la Muerte.

— José Antonio López Ramos.

Once de Septiembre, año 2.001

Han caído las Torres
sobre el tablero del mundo:
once de septiembre,
año dos mil uno.

Devoradas por las llamas ardieron
durante horas insoportables.

Los gritos demenciales
casi destacaban
sobre los gritos habituales.

Al final, frente a todo pronóstico,
se desplomaron a media tarde.

Compendio de horrores, compendio de males
harto frecuentes en nuestra historia,
caídas, en vez de alzadas
-entre humos, entre huesos, entre escoria-
como un anti-monumento,
como un crudo advertimiento,
en los albores del nuevo siglo,
que nace sin demasiada fe en sí mismo.

Han caído reyes,
han caído cientos de peones:
la sangre mana, sin cesar,
a borbotones.

Pero, ¿dónde están las soluciones?
La raíz del problema, ¿dónde?
Yo me niego a seguir esta comedia, este horror,
esta tragedia,
de niños consentidos que, invariablemente,
apoyan siempre al más fuerte.

Alfiles, enajenados,
corroídos por el odio y la ambición,
envían caballos alados
dispuestos a inmolarse,
ansiosos de arrojar excrementos incendiarios
sobre la inerme población.

Y, al final, cuando ya no quede nada,
Salvo jirones de humo y arcilla seca,
derruidos termiteros, esqueletos inciertos,
sobre la yerma cuadrícula del tablero,
¿quién habrá ganado la fenomenal batalla?
-¡Gana la banca! -Ni blancas ni negras,
¡Gana la banca! –reirá la muerte,
cabalgando jocosa una ilusoria L

sobre el tablero desolado:
-JAQUE MATE.

— José Antonio López Ramos.

El mejor de los mundos posible

Nacer a un mundo
donde las suertes han sido ya asignadas.
(Partir con desventaja).
Pasar por la infancia
como un juguete roto.
(Sufrir, del adulto,
el impune robo).
Brillar y arder fugazmente
en la rápida hoguera adolescente.
(Llevar bridas y ser salvajemente domado).
Acceder al trabajo.
Perder todo derecho, volver al paro.
(Padecer la confabulación de
ineptos y enchufados).

Enmudecer, malvivir atado de pies y manos,
mientras otros hablan y toman las decisiones;
habitar un gélido supermercado,
erigido sobre los restos de antiguas poblaciones;
y saber, que en la trastienda de cada banco,
una oscura trampilla se abre
al despacho de inmundos dictadores.

Humo, viento, polvo, cenizas, nada.
Coágulos de mentira y falsedad.
La fetidez de la carne, pudriéndose al Sol.
Ríos de hambre, ríos de sangre.
Reproducirse (reproducir el error). Y
Morir
remorir. Y remorir. Y : ¿hasta cuándo?.

— José Antonio López Ramos.

Éramos puros e inocentes, pero ya no

Éramos puros e inocentes, pero ya no.
En nuestra mirada refulgía la llama
esplendente y blanca de la pureza ilimitada
y la inocencia.

Nos hablaban de crímenes, atrocidades pasadas,
pero el nuestro era un mundo esplendente y blanco
de pureza ilimitada.

Pero ya no.
Ha habido guerras y epidemias adosadas
al envés de la espalda y, de ser una carga,
pasaron a nutrirnos.
Nos estaban esperando: ¡Adelante!
Vamos, si está muy rico,
toma otra cucharada:
zumo de niños muertos,
para que crezcan fuertes
y sanos los niños buenos.

Pero ya no.
Hemos vendido a sus hijos,
prostituido a sus madres,
asesinado a su padres
(fomentando guerras lucrativas)
diezmado poblaciones enteras
(traficando con recursos básicos)
expoliado países
desgarrado naciones,

tantas, tantas atrocidades
que, de nuestra boca,
no cesa de manar sangre.

Y, por mucho que querer queramos
jugar al juego de blanco
de la pureza esplendente y blanca
y la inocencia,
nuestras manos,
torvas y ensangrentadas,
no saben ya donde esconderse,
y nuestra mirada,
criminal,
torva y ensangrentada
de niños que se hicieron
altos y fuertes
bebiendo el zumo de la muerte,
no sabe ya donde esconderse,
sumida en unos párpados
que rezuman
oscuridad y muerte:
cifras y datos,
nichos y simas,
avenidas y mares,
sobre los que cabalga
frenética la muerte.

Y, qué queréis que os diga:
ya no, mis odiados cómplices,
ya no.

— José Antonio López Ramos.

Rebaños fantasmas

Un año más, la liga,
la canción del verano, los regalos de navidad;
una legislatura más, elecciones,
sobornos, desfalcos: los parados son unos vagos;
una generación más, carne de cañón,
tatuajes, piercings, mi mamá me mima;
un siglo más, el progreso,
guerras, hambre y el primer turista espacial.
…rebaños fantasmas recorren
las antiguas cañadas de trashumancia..

— José Antonio López Ramos.

Como un terrorista de Hamás

Si yo pudiera estallar
como un terrorista de Hamás
-pero sin necesidad de explosivos-
simplemente fff – fff – fff,
hincharme como un sapo,
en un hartazgo de tristeza o alegría
-eso, a fin de cuentas,
importaría un pimiento-
y fff – fff - fff, booooouuuummm,
explotar, explotar, explotar,
y llover sobre los demás
en forma de petróleo y lluvia ácida,
para toda esa miseria autocomplaciente,
para todas esas caras recortadas
del anverso de un euro
que se pasan el día
repitiendo por favor y gracias,
siéntese, no le atenderé sino se calma;
explotar, explotar, explotar,
y llover sobre los demás
en forma de semen, maná, lluvia dorada,
para todas esas miradas lujuriosas
que chisporrotean junto a uno al pasar;
explotar, explotar, explotar,
y llover sobre los demás
en forma de estrellas
y pétalos de rosas y besos

profundos, voluptuosos,
para toda esa gente cuyas miradas
son como faros para el navegante,
cabezas mecidas por una suave
brisa de notas ondulantes
que jamás perdieron la limpieza
de un cielo de agosto
y el alegre tintineo de las
sonrisas infantiles.

Sólo por vosotros,
sólo por vosotros,
el mundo conserva sus colores,
sus aromas,
dos o tres corales no blanqueados,
cierto número de árboles
que aún mantienen
la costumbre de florecer en primavera
y la pureza incorruptible
de cada nuevo amanecer.

Explotar, explotar, explotar,
y desgajarme como un higo abierto
o un tomate partido por la mitad,
para que tú me untes
sobre el pan moreno de tus nalgas,
tersas y aromadas.

Y vaciarme para siempre en la nada,
reverberando sincopadamente en el
espacio
antes de disolverme en una nube
de gas y polvo,
acordes, armonía,
risas femeninas,
tormentas de agosto,
cortinas de polen y plancton
y aromas de almizcle y ambrosía.

Las últimas ondas en el estanque.
Y, finalmente,
nada.

El hombre, obra perversa de un dios abstruso

El hombre, obra perversa de un dios
abstruso,
que quiso entretenerse creando un mons-
truo,
una serpiente de dos cabezas,
donde cada una tira de una punta

De un lado, la inteligencia,
de otro, la cruda animalidad.

Sentase el dios a contemplar
cuánto duraba la pobre bestia.

— José Antonio López Ramos

Formación más Cultura.

En este pequeño ensayo me he propuesto hablar y ofrecer algunas pautas de conducta positiva para poder establecer una buena y eficaz comunicación humana. Para con-seguir tan noble propósito tienes que saber escuchar por amor a aprender. Lo mejor es entender que el otro puede tener razón. Permite a quien hable, que concluya. Las personas se habrán acercado más. Siempre se tiene que cooperar en Pro de una mayor cultura en un plan universal. Cuando una persona te dice: no, no sé, te equivocas, o te hace callar, de una forma inconsciente te está demostrando que se trata de una persona negada y que no se sabe escuchar. Con esa actitud negativa se autorretrata tal como es en realidad y también demuestra tener una prepotencia que es fruto de su mala educación. Ello es debido a que o bien no entiende nada o porque es incapaz de mejorar la comunicación que oye. Decir no se es lo mismo que tener una mentalidad de 12 o 14 años de edad. Quienes lo dicen demuestran que todavía tienen mucho que aprender en la vida. No es en absoluto bueno el hecho de tirarse piedras sobre su propio tejado

porque a quien lo hace se le acabará por caérsele encima.

Cuando una persona hace callar a otra de forma autoritaria y perentoria, en primer lugar ofende a los que le están escuchando. En segundo término también ofende a quien habla. En tercer lugar lo que pretende tal sujeto, de forma consciente o inconsciente, es llamar la atención. Por último afirmamos que, al final, lo logra haciendo el ridículo y demostrando ser un maleducado. La verdad es que no hay ninguna necesidad de ponerse en evidencia de forma tan explícita. Cuando una persona pregunta algo nunca podrá contestarse, precisamente porque pregunta. La persona que pregunta duda y quien duda se equivoca. Y como resultado final de todo este proceso, quien se equivoca acaba siempre derrotado. Se trata de un proceso que siempre produce de forma invariable el mismo resultado negativo.

La comunicación constructiva está por encima del propio ser humano. Por lo que se refiere al mejor camino para lograrla siempre tiene que ser: simpático, positivo, lenta y también suavemente progresivo. A la hora de establecer una buena y correcta comunicación resulta del todo necesario el hecho de tener moderación, sensatez y templanza en el uso de las palabras. A la hora de dialogar tenemos la obligación de saber manejar nuestras propias emociones. Así como también debemos motivar, inspirar, guiar, persuadir, alentar y saberse escuchar. Como resultado de todas estas actitudes positivas y constructivas vamos a conseguir con total eficacia una buena y auténtica sintonía de grupo. En esto consiste el verdadero diálogo interpersonal así como también la auténtica y eficaz comunicación humana.

— Pere Basas

LOS TÍPICOS TÓPICOS.

Son muchos y de muy diversa índole los tópicos que se atribuyen a los españoles como si conformaran una especie de identidad nacional o una suerte de carácter colectivo que podríamos definir como "el eterno español". Muchas veces se trata de exageraciones y vagas generalizaciones que distorsionan la realidad hasta extremos inconcebibles. Aunque, igual que en el caso de la mitología, siempre puede haber un sustrato de veracidad en ello. Vamos a suponer que todos estos tópicos existen en la realidad de forma tangible y verificable, que existen seres vivos reuniendo en su persona tales típicos tópicos. Imaginemos una criatura humana comportándose en su vida diaria según ellos. Visualicemos al ser antitético que resultaría de todo ello: auténtico despropósito humano, da náuseas de pensarlo.

Un ser que tendría estas "cualidades": impuntual, grosero, maleducado y machista, ignorante e inculto excepto en el fútbol; ineficaz en su trabajo pero apto para la fiesta y el cachondeo; obtuso pero muy hábil elabo-rando excusas y justificaciones a sus

retrasos e ineptitud en el trabajo. Siendo su principal rasgo definitorio la envidia. Algún avispado novelista podría escribir una obra con tal descripción. Su título sería "Un día en la vida de Juan Garrulo". Parecido a la novela "Ulises" de James Joyce pero en versión cutre. Juan Garrulo, tras despertarse malhumorado, se dirige al trabajo llegando sistemáticamente con retraso. Su ya acostumbrado encargado hace la vista gorda de nuevo Trata de eludir su parte del trabajo que solo efectúa bajo presión y de mala gana. Sueña de nuevo con cobrar el subsidio de desempleo para ejercer su "actividad" favorita: matar el tiempo hablando de fútbol. Al llegar a casa le espera Maruja, su sufrida mujer, con la comida preparada y faena doméstica concluida para evitar su impenitente machismo. Más difícil lo tiene con sus ya creciditas hijas que no toleran sus arrebatos machistas. Círculo vicioso que acaba pagando su infeliz mujer.

Sus dos hijas, Mari y Pili, son cajeras del supermercado del barrio y desean marchar de casa porque no aguantan a sus "viejos". Al dirigirse al trabajo practican un peculiar deporte: el "bocata-cesto". Variante del básquet consistente en tirar a la papelera los bocadillos preparados con esmero por su madre. Comportamiento debido a su creencia que tal "deporte" les permitirá adelgazar para parecer a sus heroínas: las top models. No olvidemos a Manolito, el benjamín de la familia: ado-

lescente cabeza hueca, inaguantable al estar en plena "edad del pavo". Simula estudiar 2º de ESO pero, en realidad, se pasa todo el día en los salones recreativos y los ciber-cafés, chateando con sus colegas de "estudio".

Cuando sus "viejos" le compren el ordenador dejará lo poco que estudia y, entre chateos y videojuegos, incrementará el fracaso escolar. Juan Garrulo, mientras, gasta todo su tiempo libre en el bar bebiendo y hablando de fútbol con sus amigotes. Cháchara ocasionalmente interrumpida tras pasar delante del bar una flamante moza. Ocasión aprovechada para largar sus groserías y piropos sin gracia. Tales "ocupaciones" les impiden ocuparse de los deberes escolares de sus hijos, contribuyendo al fracaso escolar en su calidad de "buenos" padres. Incontables ejemplos de "idiosincrasia española". Pese a parecer exagerados, no nos engañemos: tales criaturas existen. Aunque bien distribuidas por el país. Finalicemos aconsejando a los lectores que para mejorar su vida personal e integrarse en Europa no se parezcan a Juan Garrulo. Tanto el cuerpo como la mente os lo agradecerán.

— *Oscar Cervala*

Orígenes del nuevo odio.

Desde hace cuatro décadas casi no se oye hablar de otra cosa que no sea sobre el terrorismo islamista. Durante las dos últimas décadas del pasado siglo XX el terrorismo islámico se circunscribía al oriente medio y al conflicto árabe-israelí. Pero desde los inicios del actual siglo XXI afecta también a Estados Unidos y Europa. Recuerden sino los atentados de las torres gemelas del World Trade Center en Nueva York de aquel fatídico día del 11 de septiembre del año 2001, ahora hace 20 años. Fecha histórica con la que da comienzo la Historia con mayúsculas de nuestro siglo XXI. Ese terrible atentado cambió el curso de la Historia así como también el modo de percibirla y entenderla. Posteriormente siguieron los atentados de Madrid, Londres, París y otras grandes ciudades de Europa que no se libraron del azote del terrorismo de origen religioso. Los habitantes de los países del llamado "Primer Mundo" ya no pueden estar seguros ni en su propia casa y este hecho evidente lo cambia todo para siempre.

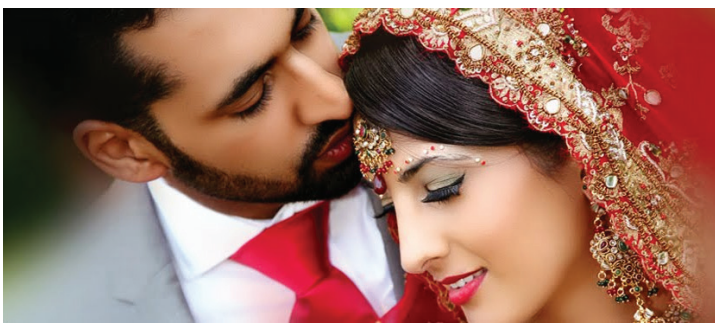
Durante este mes de septiembre del presente año 2021 se cumple el 20º Aniversario de los atentados de Nueva York del 11 de septiembre de 2001. Se trata de una fecha de obligada memoria en la que todo el mundo que la vivió recuerda exactamente lo que estaba haciendo y en que pensó durante ese trágico día de ahora hace ya 20 años. Motivo por el cual merece la pena hacer un alto en nuestro camino y actividades cotidianas para reflexionar un poco sobre todo ello. Lo primero que debemos preguntarnos es acerca de cuáles son los orígenes de este nuevo odio que ha desembocado en actos de violencia colectiva tan atroces e injustificables. Me refiero al verdadero origen de todo ese odio y no a lo que casi todo el mundo piensa sobre el mismo. Si le preguntas a cualquiera la mayoría te contestarán que todo es culpa del fanatismo religioso de estos grupos terroristas islámicos altamente adoctrinados y convenientemente fanatizados con fines terroristas. Pero tal como ahora veremos a partir del siguiente párrafo esta clase de respuesta resulta muy parcial y sesgada. Al mismo tiempo que tampoco profundiza en los verdaderos orígenes de este moderno conflicto.

El verdadero origen de este nuevo odio que ha desembocado en todos los atentados terroristas de orientación islamista radical no hay que buscarlo en la religión islámica. Esta es tan solo el pretexto ideológico siendo el verdadero motivo algo más complejo y no tan evidente a simple vista o tras una lectura superficial de los hechos. Así pues vamos a empezar este pequeño ensayo de trasfondo político-religioso por su verdadero principio y a partir de ahí todo este problema nos resultará mucho mas claro de ver. En uno de mis ensayos anteriores dije que he dado

tres veces la vuelta al mundo y que tuve la oportunidad de visitar a la mayoría de los países de este castigado planeta. Ahora me viene particularmente a la memoria mi estancia por diversos países del mundo árabe y sus complejas costumbres y tradiciones de las que quizás en aquel preciso momento en que los visitaba no les presté toda la atención debida. Circunstancia que más tarde no he hecho más que lamentar pero que ahora me resulta del todo muy reveladora para poder aclarar los hechos que hacen referen-cia a los verdaderos orígenes de este nuevo odio reconducido ha-

cia el activismo violento de los terroristas.

Lo primero que debemos tener en cuenta para poder hacer un análisis pormenorizado de esta situación y sacar las conclusiones correctas es que la mayoría de los países árabes y/o del mundo islámico son los países de la mala leche. Esta mala leche no viene de la religión sino de las costumbres y tradiciones familiares de estas naciones. Voy a tratar de explicarlo con un ejemplo general que se puede aplicar a casi todos estos países. Está lejos de mi intención el escribir un sesudo ensayo sobre sociología política. Así que me limitaré a explicarlo con un ejemplo claro y sencillo que resulta extrapolable a la mayoría de estas naciones árabes y/o islámicas. Veamos pues el caso del joven Mohamed que es un joven promedio de estos países y que a sus 24 años de edad se acaba de casar con una joven de su misma edad, matrimonio acordado por sus respectivas familias desde hace años y que por fin se ha hecho realidad. Tras la celebración de la boda Mohamed asume nuevas y mejores responsabilidades en la administración y dirección del negocio familiar bajo la autorización expresa de su padre. Al cabo de uno 20 años mas tarde ese negocio familiar prospera bajo su dirección y responsabilidad cuando su padre acaba de jubilarse y retirarse de la vida laboral activa. La prosperidad y adquisición de nuevas riquezas sitúa al propio Mohamed y, por extensión, a toda su familia en una posición económica y social holgada próxima a lo que sería el hecho de pertenecer a una clase social media-alta equiparable a los países de Europa y América del primer mundo.



Pero esta posición recién adquirida tras largo esfuerzo y determinación trae consigo nuevas situaciones familia-res y sociales no exentas de potenciales problemas que ahora veremos. Una vez confirmada y asegurada su nuevo y mejor status socio-económico Mohamed decide adquirir una segunda esposa bajo el amparo de las leyes de los países musulmanes que así lo permiten. Se trata de una joven mujer de veinte y pocos años, es decir de la mitad de edad que el primer matrimonio. Lo primero que hace el esposo y cabeza de familia es presentar a su nueva esposa a la primera. “Mira cariño: a partir de ahora tendrás una hermana con la que podrás compartir confidencias y hablar de intimidades y cosas propias de mujeres”. A

partir del mismo día Mohamed introduce a su nueva y joven esposa en su dormitorio y relega a la primera a la cocina y a las actividades domésticas. Provocando el odio, el resentimiento y la frustración de su primera esposa que, a su vez, se lo hace pagar a sus hijos varones que en ese momento tienen entre 12 y 18 años. Edades muy influen-ciables donde lo que menos necesitan es toda esa presión negativa que les va a inculcar su madre. Esta empie-za con toda su rabia a vaciar su frustración y resentimiento en ellos diciéndoles cosas como:

-"Vuestro padre es un cerdo desagradecido. ¿Cómo ha podido hacerme esto a mí?. ¡Después de todo lo que me he sacrificado por él!. ¡Por Alá!. ¡No hay derecho!". (...). "Esa zorra con la que se ha vuelto a casar no ha traído más que toda clase de desgracias a esta casa". Y otras lindezas por el estilo.

Los jóvenes retoños acabarán de completar su crecimiento físico y mental bajo la presión de todo ese odio, resentimiento y amarga frustración de su propia madre. A estas alturas de la película tan solo piensan en una cosa: en largarse de esa casa para huir de todo ese mal ambiente familiar tóxico. Quieren irse bajo cualquier pretexto o excusa medianamente razonable: casarse y fundar su propia familia, encontrar un trabajo fuera de su ciudad y lejos del hogar familiar, apuntarse voluntarios al ejercito nacional de su país,... etc., etc. Cualquier motivo es válido con tal de salir de casa y abandonar esa presión psicológica negativa por parte de su madre. Ahí es precisamente donde va a comenzar el periplo vital que les conducirá derechitos a las garras de los gru-pos integristas islámicos con toda su parafernalia de técnicas de adoctrinamiento radical y manipulación de la conducta que, más tarde, les llevará a cometer toda clase de atentados terroristas islamistas.

El primero en abandonar el nido es, lógicamente, el hermano mayor. Después le sigue el mediano y, al final, el pequeño también consigue marcharse de aquella casa de locos donde todos ellos han sufrido tanto bajo las presiones psicológicas implacables y negativas de su amargada y rencorosa madre. A partir de ese momento ya tenemos los antecedentes que explican cuál va a ser su nueva situación. Vagando de una ciudad a otra los tres van a ser observados y captados por un clérigo o talibán musulmán de tendencia radical y rigorista que los va a someter de forma progresiva a elaboradas técnicas de lavado de cerebro, adoctrinamiento ideológico y también de manipulación y reconducción de la conducta humana. Hasta llevarlos a que cometan los actos terroristas a los que

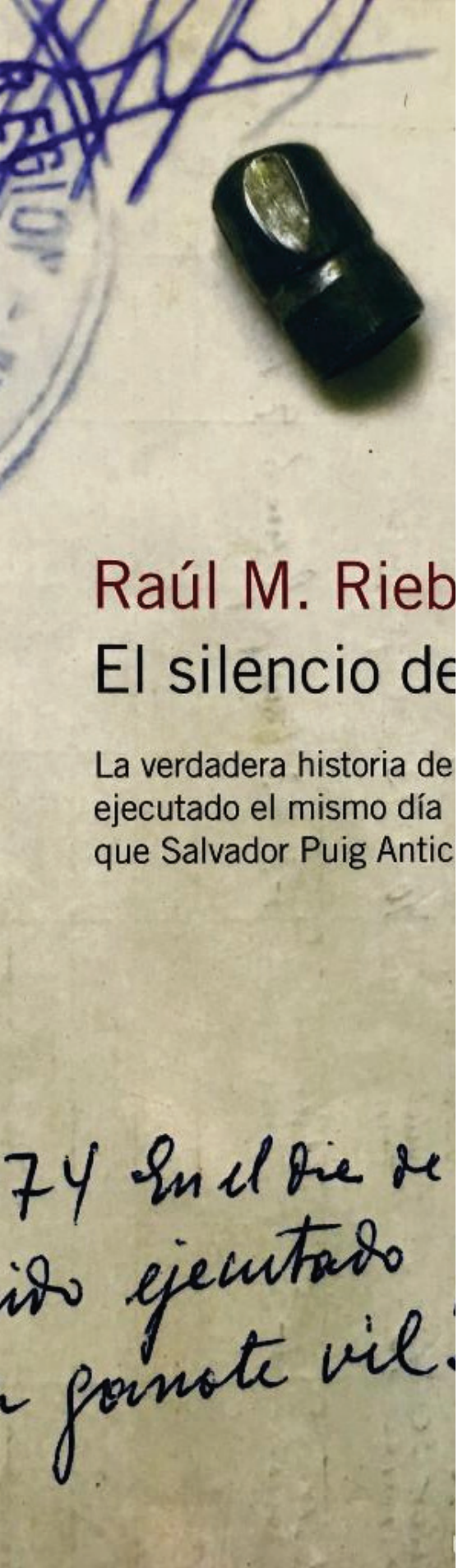
están destinados para gloria y beneficio de los líderes religiosos y formadores ideológicos que los han estado formando durante todo ese período de entrenamiento y adoctrinamiento.

Lo primero que debemos tener en cuenta es que todos esos líderes que captan y reclutan a esto jóvenes incau-tos y altamente sugestionables son, sobre todo, unos experimentados psicólogos. Ellos conocen a la perfección cuáles son los verdaderos motivos anímicos y personales que motivan de forma negativa sus jóvenes vidas y que intoxican sus mentes. Así que primero los reúne para darles una serie de charlas "formativas" donde se habla de religión y de los problemas sociales y políticos que aquejan a sus propios países de origen. Poco a poco les va inculcando la convicción de que él tiene la interpretación correcta y las soluciones a todos estos problemas que expone en sus reuniones con todos estos jóvenes recién captados.

Como psicólogo experimentado y gran manipulador de la conducta humana les convence que la verdadera cau-sa de todos sus problemas personales, angustias y frustraciones tienen su origen en el "malvado" Occidente.

El mundo occidental es el causante real de todos los problemas debido a su falta de valores morales y deca-dentes formas de vida relajada y pecaminosa. Hay que destruir y hacer todo el daño posible a ese malvado e infiel mundo occidental. Solo de esta manera conseguirán calmar su odio, frustración y resentimiento: atacando a los verdaderos causantes de todos sus problemas tanto personales como sociales. Una vez convencidos de la veracidad de este adoctrinamiento y de sus "soluciones" ya tenemos el caldo de cultivo para el terrorismo de orientación islámica radical que ha provocado todos esos atentados terroristas ocurridos en grandes ciudades de Estados Unidos y Europa a lo largo de estas primeras décadas de lo que llevamos de este joven siglo XXI.

— Pere Punyetes.



Raúl M. Riebenbauer: "El silencio de Georg".

Salvador Puig Antich y Heinz Chez fueron dos cabezas de turco por el atentado de Carrero Blanco. Su triste ingreso en los libros de historia marcó un hito definitivo para los tiempos del aperturismo que parecen aún no llegar del todo. Sin embargo, para muchos Chez fue un penado de relleno que, como "El extranjero" de Camus, actuó como criminal casi por azar, tan olvidado que casi ni se le cita en las listas de Anmistía Internacional. Pero debe ser justo recordar que Chez fue ejecutado en el garrote vil por un matarife novato, sin por ello hacer de él un héroe simbólico.

Raúl Riebenbauer se pasó una década entera indagando en su verdadera identidad pese a las negativas por financiar una peli sobre su caso -ninguna proiductora quiso mojarse-. TVE le despidió por inmiscuirse demasiado en las actividades de la política institucional y por remover la mierda del pasado en busca de alguna margarita, mientras su relación de pareja iba languideciendo. Por fin, este periodista de pose detectivesca (y un poco parco de tacto) engarzó la odisea que trajo a Chez hasta el cadalso. Entre cameos destacados como el de Albert Boadella y emotivos episodios por las heridas abiertas con su familia, Riebenbauer se ha arriesgado y arruinado lo suyo en tamaña hazaña. Ahora ya queda algo mas claro qué le movió a Chez, a quién no le dejaron nunca ser un apátrida libre y cuyo único hogar fue siempre la cárcel. Hoy yace enterrado en un fosa común sin nombre. Para siempre.

— Iván Sánchez.

SÍSIF

Jo ja sé
que damunt meu
hi ha una condemna…
I pel fet de rebel.lar-me
dia a dia
visc en el neguit i l´agonia.
Es el mite de Sísif
que perdura.
De qui es conta,
que portava
costa amunt
una gran pedra,
que li queia
just quan al cim arribava
i costa avall li rodolava
pels matolls i la bardissa.

Tot cercant-la
s´ajupia,
cansat i suat la carregava
i de nou,
la marxa emprenia.
Jo podria deslliurar-me
si volgués…

Però la flama
que voldria s´encengués
en l´esperit
de cada home,
en perdria l´esperanca.
I si perdo aquest delit
que em dóna la vida,
perquè vull
el repòs i la vagància.

Sols em resta
el consol que,
quan caigui,
i no pugui
ja aixecar-me...
altres Sísifs
hauran pres la meva torxa
i seguiran esforcats
la meva marxa.

— Joan Vicente i Castells.

LAS NO DESAN-DADAS HUELLAS

Hay un rumor incierto de caracolas
bajo las playas remotas de la infancia.
Envueltos en fardos poliédricos
reposan, sobre la arena
-Oh, el azote del viento, y el solar sofoco-
los calculados sueños, despojos
manifiestos de un lento y de-
morado naufragio.

Me hundí con el barco, pero sigo a flote.
No compartía las aspiraciones
de la tripulación, ni sus turbios manejos.

Yo les vi hundir sus barbas en el crimen,
Refocilarse, nadando en ríos
de semen, y de sangre,

Y ascender luego, entre vítores, jaleados
por una misma población.

No quiero nada de cuanto ayer quise,.
- porque todo está manchado
mis sueños, mis anhelos de ultramar-
de sangre y de soborno,
y de sus sucias risas
blanquecinas.

Ahora, solo habito en esta isla, y contem-
plo
el paso del tiempo: las estaciones, los
cielos,
los colores …

Mas, seguiré intentando calzar
las no desandadas huellas
hacia Ti:
Libertad, Amor, Espejismo.

— José Antonio López Ramos.

LA CALLE

Día venturoso entre los venturosos!
¡He salido a la calle
y he visto la inocencia!
¡Qué fácil ha de ser su conquista!,
me digo.

Sales a la calle
y allí está, paseando
entre los seres y las cosas.

Vivimos en una cárcel,
en una fortaleza:
no la vemos,
se confunde entre los que salimos,
temiéndonos, vigilándonos,
ansiosos por nuestras sombras.

Y ahí está, libremente,
A su aire, contenta…
A dónde vamos con tantos sueños,
y con estas ideas,
a dónde nos dirigimos llenos de recuer-
dos,
de leyes, de sentencias,
prisioneros de las imágenes,
una calle llena de espejos,
que nos deslumbran,
que nos desorientan…

De qué nos sirve todo lo que tenemos
si no encontramos la inocencia.
Salimos
pero sumidos en nuestro pensamiento,
en nuestra conciencia.
Nos vemos rodeados,
heridos,
por todos los pensamientos,
por todas las consciencias.

¡Ah, inocencia! La nuestra
es la única especie que la ha perdido.
De qué sirve todo lo que conquistamos.
La veo, la veo:
¡inocencia! ¡inocencia!

La llamo ¡Oh, día venturoso!

y ella me sonríe
y viene a mi lado.
Ah, si saliéramos todos a la calle
y dejáramos nuestro castillo,
olvidáramos el deseo

de conquistar tus castillos,
de poseer otras conciencias.

¡Qué asombroso, qué maravilla!
Salgamos a la calle y gritemos:
¡la calle es mía! ¡la calle es mía!

¡Salgamos
a la conquista de la inocencia!
Y la calle
ya no será una selva.

Qué aventura, qué prueba:
hay que dejarlo todo
para conquistar la inocencia…

— Jesús Lizano. Poeta.

ENCARA QUEDA UN COMBAT

Encara queda un combat
Per la dignitat
Per la veritat
Per la llibertat
Pels infants
Per la terra
Pels més grans
Encara queda un combat
De paraules
De poemas
De concons
Sense odi
Sense sang
Sense canons

Encara queda un combat
De il.lusions
D´esperances
De nadons
De conciència
De raó
De perfecció
Encara queda un combat
Contra els imperis
Contra la supèrbia
Contra la opressió
Contra la mentida
Contra la ignorancia
Contra la por
Alerta, germans
Ja només un combat
Pel nostre poble
Per totes les nacions
Per la Humanitat

— Ferran Margarit. Poeta.

Principios Corporativos Empresariales de Nestlé

Los Principios Corporativos Empresariales de Nestlé (pdf, 1 MB) constituyen la base de nuestra cultura de empresa, que hemos ido desarrollando a lo largo de 150 años.

Nuestros Principios Corporativos evolucionan y se adaptan a un mundo cambiante, aunque nuestros fundamentos básicos no han cambiado desde los orígenes de la empresa y reflejan las ideas básicas de justicia, honestidad y una preocupación general por la gente.

Nestlé se ha comprometido a los siguientes Principios Corporativos de Nestlé en todos los países, teniendo en cuenta la legislación local, así como las prácticas culturales y religiosas:

1. Nutrición, Salud y Bienestar

Nuestro objetivo central es mejorar la calidad de vida de los consumidores día a día y en todos los lugares, ofreciéndoles una selección de alimentos y bebidas más sabrosas y saludables y fomentando un estilo de vida sano. Expresamos esta idea mediante nuestra propuesta "A gusto con la vida". En todos los lugares del mundo, la marca Nestlé

representa la promesa al consumidor de que sus productos son seguros y de calidad.

2. Garantía de calidad y seguridad de los productos

En todos los lugares del mundo, la marca Nestlé representa la promesa al consumidor de que sus productos son seguros y de calidad.

3. Comunicación con el consumidor

Tenemos el compromiso de mantener una comunicación responsable y fiable con el consumidor, que le capacite para ejercer su derecho a una elección informada y que promueva una dieta sana. Respetamos la privacidad del consumidor.

4. Derechos humanos en nuestra actividad empresarial

Apoyamos plenamente las directrices del Pacto Mundial de las Naciones Unidas sobre los derechos humanos y el trabajo y pretendemos ofrecer un ejemplo de buenas prácticas laborales y de derechos humanos en todas nuestras actividades empresariales.

5. Liderazgo y responsabilidad personal

La clave de nuestro éxito está en nuestro personal. Mantenemos una actitud de dignidad y respeto mutuo y esperamos que todos nuestros empleados contribuyan a fomentar el sentido de la responsabilidad personal. Contratamos a personas competentes

y motivadas que respetan nuestros valores, les ofrecemos igualdad de oportunidades de desarrollo y promoción profesional, protegemos su privacidad y no toleramos ninguna forma de acoso o discriminación.

6. Seguridad y salud en el trabajo

Estamos comprometidos con la prevención de accidentes, lesiones y enfermedades relacionados con el trabajo y con la protección de nuestros empleados, contratistas y demás personas que intervienen en la cadena de valor.

7. Relaciones con proveedores y clientes

Exigimos a nuestros proveedores, agentes, subcontratistas y a sus empleados que demuestren honestidad, integridad y justicia, y que respeten nuestras normas, las cuales no son negociables. De la misma forma, nosotros estamos comprometidos en estos aspectos con nuestros clientes.

8. Agricultura y desarrollo rural

Contribuimos a mejorar la producción agrícola, el nivel social y económico de los agricultores, las comunidades rurales y los sistemas de producción para hacerlos más sostenibles desde el punto de vista medioambiental.

9. Sostenibilidad medioambiental

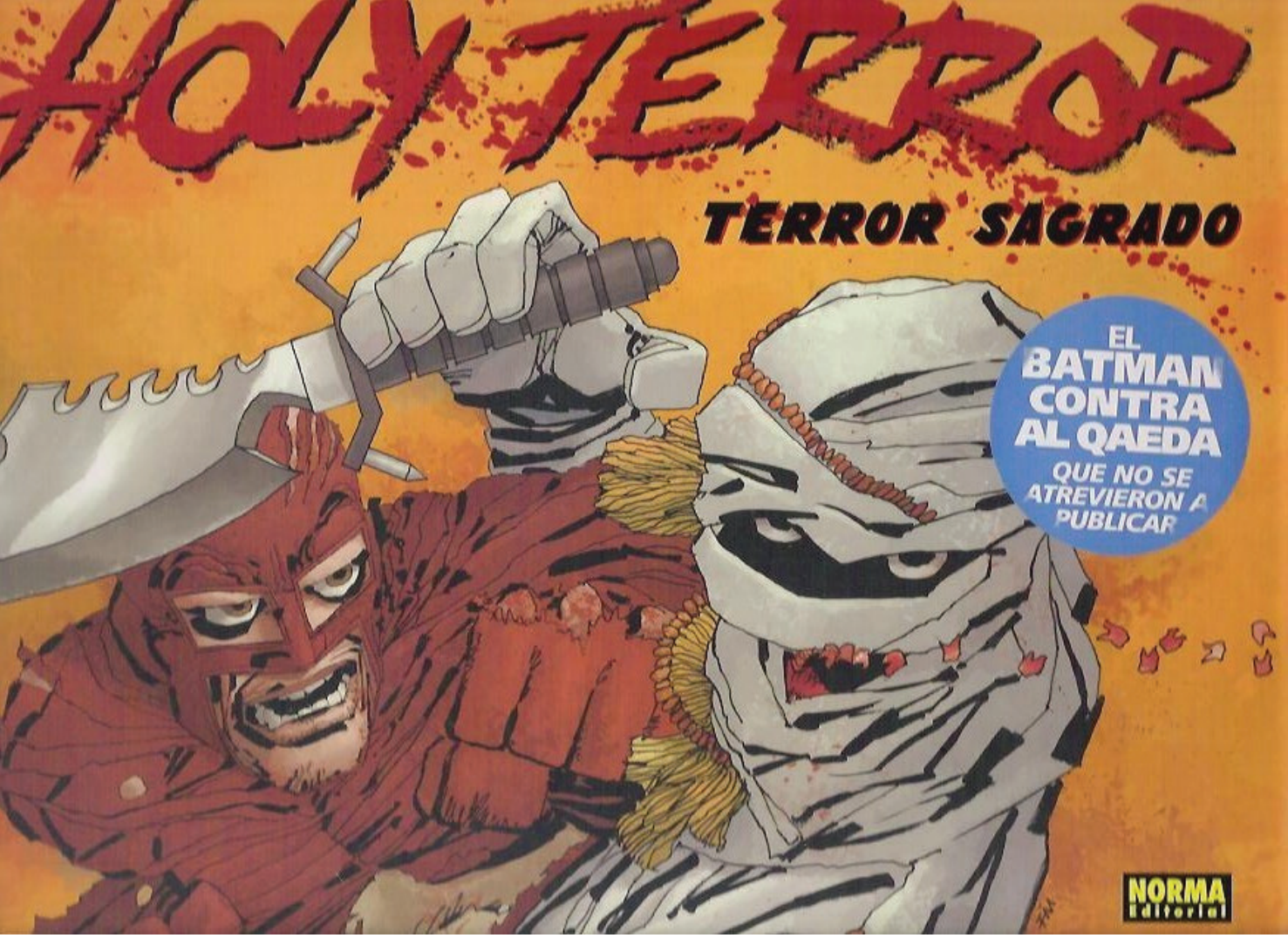
Estamos comprometidos con prácticas empresariales medioambientalmente sostenibles. Nos esforzamos por emplear de forma eficiente los recursos naturales en todas las fases del ciclo de vida de nuestros productos, favorecemos el uso de recursos renovables gestionados de forma sostenible y nuestro objetivo es alcanzar el "cero desperdicios".

10. El agua

Nuestro compromiso consiste en utilizar el agua de forma sostenible y mejorar continuamente su gestión. Somos conscientes de que el mundo se enfrenta a un reto cada vez mayor y que es absolutamente necesaria una gestión responsable de los recursos hídricos por parte de todos los usuarios.

Nestlé sigue manteniendo su compromiso de adherirse y respetar todas las leyes y normativas locales vigentes en cada uno de sus mercados.

— Alfonso Romero



"Holy Terror" by Frank Miller.

En este año 2021 se ha cumplido el décimo aniversario de la publicación en 2011 de este impactante cómic de Frank Miller titulado "Holy Terror" (Terror Sagrado). Obra gráfica publicada justo diez años después de los atentados de las torres gemelas del World Trade Center de Nueva York durante aquella trágica y fatídica mañana del 11 de septiembre de 2001, hace ahora exactamente veinte años. La historia que narra este impactante cómic de Frank Miller tiene explícitas referencias a los sucesos ocurridos en el 11/09/01 y constituye un claro homenaje a la memoria de ese histórico evento. Este álbum de cómic no puede evitar traslucir una cierta islamofobia explicada pero no justificada por los hechos históricos a los que hace referencia y por la consternación y el impacto emocional colectivo en la sociedad norteamericana de este inicio de siglo. Así que ahora vamos a proceder al análisis y comentario de este álbum de Frank Miller cuando

se cumple el décimo aniversario de su publicación y también el 20º aniver-sario del atentado terrorista de carácter islamista del 11 de septiembre en la ciudad de Nueva York. Atentado que cambió el curso de la historia mundial para siempre.

La acción de esta obra gráfica está ambientada en la ciudad imaginaria de Empire City, clara reminiscencia de la ciudad real de Nueva York. Narra paso a paso como se cierne una siniestra amenaza letal en algún lugar de Empire City que acabará eclosionando en una serie de brutales atentados terroristas de clara inspiración islamista radical con trágicas consecuencias para sus habitantes y el desconcierto de la policía y las autoridades. Holy Terror narra la lucha desesperada y brutal de un héroe contra un ejército de fanáticos homicidas para evitar que cometan un crimen contra la humanidad. Empire City está en peligro… El héroe enmascarado llamado Fixer (clara referencia a Batman) se verá inmerso en un intento de salvar su propia ciudad y también a la civilización occidental tal como la conocemos antes de que llegue el fatídico amanecer en el que los terroristas tienen prevista su traca final de esta serie de atentados. El álbum de cómic titulado "Holy Terror" narra la lucha desesperada y brutal de un héroe contra un ejército de fanáticos homicidas para evitar que cometan un horrible e injustificable crimen contra la humanidad.

La gran y moderna ciudad norteamericana de Empire City ahora mismo se encuentra en grave peligro y el héroe enmascarado Fixer tendrá que matar a muchos terroristas islámicos para poder salvarla. Para llevar a cabo tan noble y valiente cometido va a contar con todo momento con la inestimable ayuda de Natalie Stack, una hermosa y joven ladrona de joyas a la que al inicio de la acción de este cómic persigue pero de la que durante el transcurso de la narración acabará enamorándose. El origen de Holy Terror se remonta a unas declaraciones que hizo Frank Miller en el año 2006. En ellas anunció que escribiría una nueva historia en formato cómic en la que Batman le "patearía el culo a Al-Qaeda". No es de extrañar que cuando finalmente apareció este polémico cómic fuese vetado por DC para evitar cualquier tipo de repercusión política. Así que después de pasar por varias editoriales, la productora de 300 y Batman Legendary Pictures, tomó la decisión de publicarlo sin ningún tipo de censura.

Ahora vamos a ampliar la información sobre el argumento de Holy Terror. Este álbum de cómic comienza con la aparición de la protagonista femenina llama-

da Natalie Stack que al inicio del cómic está siendo perseguida por el héroe local enmascarado conocido como The Fixer

por haber robado un brazalete de diamantes. Tras varias páginas de ingeniosos y esclarecedores textos ilustrados por un dibujo limpio y exquisito, Fixer da caza a la ladrona enmascarada. Todo acaba en una vorágine de golpes perfectamente sincronizados que termina con nuestros dos jóvenes protagonistas protagonizando una escena amorosa. Por desgracia esta escena idílica no dura mucho tiempo sino que tan solo es el amable preámbulo a los trágicos sucesos violentos que están a punto de sacudir la ciudad de Empire City y cambiar el curso de su historia para siempre.

Su breve idilio es interrumpido por una serie de explosiones que sacuden la ciudad. Algunas de las bombas expanden hojas de afeitar para causar aún mas daño a los desprevenidos ciudadanos de Empire City. Por si fuera poco las calamidades no terminan aquí. La ladrona enmascarada Natalie Stack resulta herida a consecuencia de una de las bombas que estallan a su alrededor. Motivo por el que nuestro héroe Fixer decide cargarla al hombro y va en busca de los terroristas islamistas que han provocado todo aquel desastre de proporciones dantescas. A partir de aquí Fixer cuenta con la ayuda de Natalie Stack para localizar a lo terroristas y vengarse de ellos.

El guion de Frank Miller contiene grandes discursos aclaratorios y los giros de guion perfectamente ideados. Encontramos una constante apelación a los verdaderos ideales. Por lo tanto no resulta difícil para los lectores encontrar el sello del gran estilo personal del autor. Por lo que se refiere al dibujo nos hallamos ante un trazado limpio y claro. El impactante grafismo de las ilustraciones consigue contarnos la historia sin necesidad de tener que leer los diálogos contenidos en los bocadillos. En cuanto a la narración visual lo mínimo que podemos decir es que está muy lograda y es un fiel reflejo del gran artista que ha escrito el guion de este impactante cómic. Nos encontramos ante un trabajo gráfico de excelente calidad superior a varias obras suyas anteriores.

Los atentados del 11 de Septiembre de 2001 en EEUU marcaron profundamente al autor de cómics Frank Miller e influyeron poderosamente en su percepción del mundo islámico. El autor de Maryland, profundamente afectado tras los atentados del 11/09/11, se sumergió en un peligrosa visión cargada de rabia y carente de mati-ces. En el año 2011, a diez años vista de la trágica fecha, Miller exhi-

bió su opinión particular sobre estos trágicos sucesos. Opinión, tal vez, poco afortunada pero que dió pie al inicio de este álbum de cómic.

Holy Terror se gestó a inicios década pasada. Bajo el profundo impacto de los sucesos ocurridos durante el 11-S, Frank Miller pensó en primer lugar en el personaje Batman al que tanto había contribuido a renovar. Quería utilizar a este emblemático protagonista de cómic con el claro objetivo de dar rienda suelta a su frustración y malestar. Manteniéndose siempre fiel a su iconografía quería volver a recurrir a la figura del justiciero enmascarado para enfrentarlo a los terroristas de Al-Qaeda. Pensó incluso en un hipotético clímax final cuyo golpe de efecto sería el asesinato del propio Bin Laden. Este proyecto, pese al disfraz de cómic de superhéroes, no conseguía disimular su función de alegato propagandístico contra el terrorismo islámico.

Algunos críticos informados llegaron incluso a afirmar que las altas esferas de DC no se sentían demasiado cómodas con el radicalismo expresad en Holy Terror, Batman!. Tal era su título provisional. Voces autorizadas en el seno de la editorial ya habían criticado abiertamente el cómic y el discurso en torno al que giraba incluso antes de ser una realidad tangible. Grant Morrison se burló abiertamente de Frank Miller afirmando: "Estaría mucho más impresionado si Frank Miller renunciara a esa tontería de novela gráfica, se uniera a la Armada, y con un aullido de odio eterno se precipitara hacia el frente con los jóvenes soldados que de veras arriesgan su vida…". Al final, el 11 de Septiembre de 2011 Holy Terror se publicó en EEUU. Hecho que lo convirtió en el debut de la editorial estadounidense Legendary Comics.

No hace falta ser Sherlock Holmes para intuir que vamos a encontrar en las páginas de Holy Terror. Al principio se despejan todas las dudas con una tendenciosa cita: "Allí donde encuentres al infiel, mata al infiel" (If you Know the infidel, kill the infidel) Mohammed. Desde el punto de vista visual, Holy Terror está repleta de ilustraciones a página completa que generan inicialmente un gran impacto. Esta sensación está reforzada por el uso del formato apaisado de la novela gráfica, tal y como hiciera en su día con 300. Desgraciadamente, la pericia de Frank Miller a los lápices se va diluyendo conforme vamos pasando páginas, y a pesar de algunos momentos inspirados, el conjunto adolece de falta de pulso, dejando a todas luces una sensación de gran tosquedad e

irregularidad – herencia directa del Batman: The Dark Knight Strikes Again. El blanco y negro del cómic, lejos de ser un valor añadido, se convierte en una involuntaria metáfora de la visión maniqueista y simplificada que Frank Miller tiene de la realidad. Del nefasto uso de algunos colores planos casi mejor ni hablamos.

El argumento del álbum de cómic de Frank Miller Holy Terror es muy simple: la trama se centra en un atentado múltiple que golpea a la gran ciudad americana de Empire city. El héroe enmascarado local conocido como The Fixer, un vigilante encapuchado, toma la firme decisión de ir a por los responsables con la ayuda de Cat Burglar, su enemiga natural. Consisguen localizar la guarida de los malhechores: un grupo terrorista organizado de fundamentalistas islámicos. Al que acabarán derrotando e impidiendoque continúen con sus actos violentos. Inicialmente se trataba de una historia para el personaje Batman. Pero decidió cambiar los personajes antes de publicarla en la recién creada editorial Legendary Comics. Pensó que no era buena idea romper con la estructura de personajes que había construido para Holy Terror cuando todavía era una historia de Batman. Lamentamos tener que decir que el resultado final del cómic Holy Terror constituye un panfleto de lo más pueril que adolece de originalidad y de escasa calidad. Un álbum gráfico en el que predomina la pura y dura provocación.

La publicación y difusión del álbum de cómic titulado Holy Terror no contribuyó precisamente a frenar el progresivo deterioro de la imagen pública y profesional de su consagrado autor Frank Miller. Algunos críticos del noveno arte incluso insinúan que la decadencia de Miller como autor de cómics empezó a gestarse a inicios del año 2000. Existen los que afirman que ya en la segunda mitad de los años 90 se encontraban síntomas evidentes de un mas que preocupante estancamiento bajón creativo. Que tal vez el autor consiguió salvar parcialmente gracias a la publicación de sus miniseries de Sin City: That Yellow Bastard y del impactante álbum 300. Después vino la publicación de Batman: The Dark Knight Strikes Again (DK2) que fue la secuela de su anterior álbum tiutlado Batman: The Dark Knight Returns. Las fechas de su publicación ocurrieron entre los años 2001 y 2002. Esta serie limitada de tres números, por desgracia, consiguió varias críticas negativas. Todo ello pese al hecho innegable de que

si resultaron ser un éxito de ventas nada despreciable. Pocos años más tarde, la publicación del álbum All Star Batman and Robin, confirmó la tenden-cia a la baja. Si dejamos de lado el tema de la calidad, durante la década pasada el autor produjo una escasa cantidad de títulos publicados.

Algunos críticos han llegado incluso a afirmar que es el peor cómic que han leído en toda su vida. Nosotros no nos atrevemos a tanto Pero resulta innegable que las referencias fascistoides y pro-americanas están presentes todo el rato en el álbum de cómic Holy Terror. REsulta innnegable que Frank Miller nos transmite ya desde el incio de esta polémica obra gráfica una tendenciosa y maniqiuea identificación: árabe=terrorista. No obstante, estos contenidos polémicos no fueron ningún obstáculo para que tanto la recién constituida editorial norteamericana Legendary como nuestra Norma Editorial le dieran el visto bueno y lo publicaran sin especiales objeciones.

Pero sería muy injusto no mencionar los valores positivos que también aporta esta obra gráfica de Frank Miller. Aunque debemos señalar que estos valores positivos se circunscriben al dibujo y el tratamiento gráfico de este álbum que, en estos aspectos, si resulta muy notable. El grafismo de las ilustraciones de este cómic, desde luego, no deja indiferente a ningún lector de obras del noveno arte que entienda y sepa valorar tales conceptos.

— Justiniano López.

Las torres gemelas fueron golpeadas dos veces.

Durante este mismo mes de septiembre del presente año 2021 se ha cumplido el 20 Aniversario del atentado a las torres gemelas del Word Trade Center de Nueva York durante la mañana del 11 de septiembre de 2001. Se trata de una fecha histórica con la que se inicia oficialmente la Historia con mayúsculas del actual siglo XXI. Una fecha para recordar y sobre la cual reflexionar. Motivo por el cual escribimos y reproducimos este ensayo de historia para tod@s los lector@s de la revista cultural Atenea XXI en su tercera edición trimestral del mes de Septiembre de 2021. En este ensayo recordamos estos trágicos acontecimientos que tanto conmovieron a la opinión pública inter-nacional y cuyas consecuencias todavía se dejan sentir en la actualidad a 20 años vista de

aquel histórico y trágico evento. Podríamos afirmar sin temor alguno a equivocar-nos que la sombra del 11 de septiembre del año 2001 es alargada.

Todos tenemos grabadas en nuestra memoria colectiva las terribles imágenes de los atentados terroristas contra las torres gemelas del World Trade Center de Nueva York. Se trata de un hecho inborrable que ya forma parte de nuestra cultura retínica independientemente que nos guste recordarlo o no. Este trágico evento sucedió durante los inicios del primer mandato del entonces 43º Presidente de los Estados Unidos de América George Walker Bush. Cargo que ejerció desde el 20 de enero de 2001 hasta el 20 de enero de 2009. Anteriormente, había sido el 46.º gobernador del estado de Texas desde el 17 de enero de 1995 hasta el 21 de diciembre de 2000. Este presidente tenía menos luces que un carro de feria y mentía más que hablaba.

Pero resultó muy util para los intereses de los poderosos lobbies económicos y financieros de EE.UU a los que servía de forma consciente y eficaz. Estos atentados del 11 de septiembre de 2001 le sirvieron de pretexto para invadir Afganistán y para provocar la segunda Gue-rra del Golfo invadiendo Irak y derrocando a su dictador Sadam Husein (1937-2006) bajo el falso pretexto de encontrar unas supuestas armas de destrucción masiva. Tal como todo el mundo ya sabe, tras la ocupación de Irak por parte de las tropas estadounidenses se hiciedron varias prospecciones en territorio iraquí pero jamás se llegó a encontrar ningun arma de destrucción masiva que justificase la

intervención militasr de EE.UU. Con lo cual quedó en evidencia el Gobierno americano del Presidente George Bush Junior tras mentir descaradamente al Congreso USA, a la Prensa, al pueblo norteamericano y a todo el mundo en general.

El 11 de septiembre de 2001, el atentado terrorista contra las Torres Gemelas de Nueva York, con casi 3.000 muertos, cambió el mundo para siempre. A 20 años de este trágico evento, los testimonios y detalles siguen causando impacto. Este mes de septiembre de 2021 se conmemora el 20 aniversario de los atentadoa terroristas contra las Torres Gemelas del World Trade Center de Nueva York. Actos terroristas perpetrados el 11 de septiembre de 2001. Estados Unidos recuerda ese día y a través de diversas ceremonias públicas honra a las casi 3.000 víctimas en un ambiente ensombrecido por la pandemia del coronavirus.

El 11-S de 2001, 19 terroristas miembros de la organización islámica Al-Qaeda secuestraron cuatro aviones comerciales, y lograron hacer impactar tres en sus objeti-vos: dos en las Torres Gemelas de Nueva York y uno en el Pentágono. El tercero se estrelló a campo abierto cerca de Washington D. C. Los ataques acabaron con la vida de 2.997 personas. A raíz de esa masacre, la política y la sociedad cambiaron para siempre, no solo en EE. UU., sino en todo el mundo. La lucha contra el terroris-mo, el desarrollo tecnológico y la vigilancia de los ciudadanos tomaron una dimensión y un rumbo que nadie hubo previsto antes de los ataques del 11 de septiembre. En este aspecto pode-

mos decir que la verdadera historia mundial del siglo XXI empezó a sangre y fuego con esta fecha histórica que permanecerá inborrable en la memoria colectiva internacional.

En esencia el 11 de Septiembre de 2001 supuso que el mundo dejó de ser el mismo cuando Afganistán se mostró ante él de una manera brutal y trágica. Los diecinueve terroristas suicidas que secuestraron cuatro aviones, y luego se lanzaron contra las Torres Gemelas del World Trade Center, en Nueva York, y contra el Pentágono, en Washington, pertenecían a la organización Al Qaeda, dirigida por Osama Bin Laden. El objetivo de los terroristas islámicos consistió en golpear tres cosas: el mundo heredero de la guerra fría, el punto neurálgico de la globalización y los supuestos esfuerzos por hacer de la tierra un lugar más seguro y mejor. Minutos después del trágico suceso, las personas de todo el mundo se dispusieron a conseguir un televisor que asegurara la mejor imagen y perspectiva sobre atentado una y otra vez. El estado general emocional era de estupor, asombro e incredulidad. Dentro de ese contexto, y en los albores de un nuevo milenio, pronto los casos de pánico y miedo, asociados a ideas místicas se propagaron por doquier tanto dentro como fuera de los Estados Unidos.

Un artículo del New York Times titulado "For Fear of Flying, Therapy takes to the skies", confirmó que la fobia a los aviones luego del 11 de Septiembre cambió de forma sutil, con encuestas llevadas a cabos inmediatamente después del evento, mostraron un pico de casos con pánico o fobia a viajar en aviób. Pero ¿como definir un acto "terrorista? Según definiciones sobre lo que se considera "terrorismo" tenemos que, "el ilegitimo uso de la fuerza o la violencia contra personas o propiedades para intimidar y coaccionar al Gobierno, a la población civil, o cualquier segmento en fomento de cualquier objetivo social". En este contexto, el siguiente artículo pretende ser una síntesis útil para futuros abordajes, tanto de los trabajos en un nivel macro como micro-sociológico con respecto a las causas y consecuencias del 11 de Septiembre que ayude a los investigadores a comprender el fenómeno de forma integral. Si bien el código ético mundial para el turismo se refiere al tema de la protección, seguridad y estado indefensión del turista, no todo riesgo tiene la posibilidad de ser evadido; en ocasiones, es el mismo riesgo el que atrae como en el caso de los deportes extremos.

A la hora de tratar de establecer los hechos nos encontramos con que la literatura existente sobre el tema se encuentra altamente fragmentada tanto disciplinar como conceptualmente. Existen numerosos errores metodológicos y teóricos serios en relación a una confusión entre riesgo, temor y pánico como también los verdaderos alcances materiales y psicológicos de tal evento. Motivo por el cual resulta del todo necesario el hecho de tratar de analizar filosóficamente las raíces del temor, la inseguridad y el riesgo. Asimismo también tenemos la inexcusable

obligación de revisar minuciosamente los trabajos previos en materia de seguridad turística y elección de destinos así como también tratar de evaluar las causas y consecuencias del ataque al WTC de la ciudad de Nueva York. Debemos centrar nuestro interés en proveer a la opinión pública internacional una información lo más precisa y concreta que sea posible sobre este tema que permita ser usado en aproximaciones de carácter empírico. La prioridad absoluta consiste en comprender que pasó durante aquel 11 de Septiembre de 2001 en la gran Manzana de Nueva York ahora hace ya veinte años.

Durante la trágica mañana del 11 de septiembre de 2001, hace 230 años, un terremoto cambió el mundo y nos metió de lleno en el siglo XXI. Cuatro atentados simultáneos en Nueva York, Washington y Pensilvania dejaron casi 3.000 muertos y 6.000 heridos, durante el peor ataque sufrido por Estados Unidos en suelo propio. El responsable de tamaña tragedia fue el grupo terrorista islamista Al Qaeda. Sus miembros que participaron en el atentado terrorista utilizaron cuatro aviones comerciales como proyectiles para cometer un gigantesco y espectacular atentado múltiple. Dicho atentado tuvo como objetivo atacar los símbolos estadounidenses: el World Trade Center, el Pentágono y el Capitolio. El mundo entero vió con horror presenciando en directo la caída de las Torres Gemelas En cuanto a su insti-

gador Osama Bin Laden se convirtió en el enemigo público número uno del planeta Tierra. Muchas cosas cambiaron a partir del 11-S de 2001. Sólo una semanas después el ejército de EE.UU. bombardeó Afganistán con el claro objetivo de derrotar al régimen talibán. Como respuesta a tal invasión, el terrorismo yihadista se convirtió en un fenómeno global y animó a otras células islamistas a actuar de manera indiscriminada contra objetivos occidentales. La vigilancia en el acceso al transporte aéreo cambió de manera drástica y se abrió un debate que está marcando en buena medida el primer cuarto de este siglo, entre libertad y seguridad. Ni que decir tiene que tanto el atentado del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York como los posteriores atentados de origen islamista en Madrid, Londres y Paris trageron como consecuencia inevitable un sustancial recorte de libertades tanto públicas como privadas. Así como también la inevitable censura y el filtro a los medios de comunicación y una mayor y agobiante vigilancia orwelliana.

Los sucesos del 11 de septiembre del año 2011 le han servido de coartada a un sistema corrupto y perverso para justificar toda una serie de recortes de libertades, conculcación de derechos humanos y un mayor control y vigilancia privada y colectiva sobre la mayoría de los ciudadanos. Los poderes beneficiarios de esta situación han demostrado ser unos fieles discípulos y aplicadores de los conceptos e ideas políticas expresadas en la célebre novela "1984" del escritor en lengua inglesa George Orwell (1903-50). Ellos saben mejor que nadie que en la guerra contra el terrorismo internacional de tipo islamista lo importante no es ganar esa guerra sino mantenerla en activa durante mucho tiempo y hacerla visible a través de la Prensa y los medios de comunicación de masas ("Mass Media") que ellos controlan y manipulan. Con ello consiguen llevar a cabo con éxito sus oscuros propósitos de control, manipulación y engañoi colectivo, censura cultural e informativa y recorte de libertades fundamentales. Toda esa sistuación orwelliana se ha visto agrabada 20 años más tarde gracias a la Pandemia del Coronavirus (Covid 19) que incluso cumple mejor con estos objetivos. Así están las cosas en este mes de septiembre del actual año 2021 cuando se cumple el 20º Aniversario de los atentados terroristas de Al Qaeda contra las torres gemelas del Worl Trade Center de Nueva York. Unas gigantescas torres gemelas que fueron golpeadas dos veces por sendos aviones comerciales pilotados por varios miembros de la organización terrorista islamista Al Qaeda hace ahora exactamente veinte años.

— Andrés Siestablara.

Melody: nacimiento de una bruja.

Hace mucho tiempo, en la Era de la Magia, había un tenebroso castillo lleno de oscuridad y penumbra. Los aldeanos de aquella comarca le tenían mucho miedo

ya que se decía que en él ocurrían cosas malas y qué todo animal que se acercaba a él desaparecía. Era primavera y se respiraba un ambiente de paz y amor. Normalmente para aquella época se realizaba la fiesta la cosecha y todos los aldeanos de los pueblos se acercaban a intercambiar sus productos. El pastor traía ovejas que intercambiaba por pan ,azúcar, huevos y arroz. El recolector traía frutas y verduras para hacer trueques por productos de su necesidad. Lo mismo hacían todos los aldeanos en aquella comarca. Puesto que no existía el dinero porque se decía que de él nacía la codicia y estaba totalmente prohibido. Y al que veían usarlo o al menos intentarlo, automáticamente quedaba expulsado. Pero aquel día era diferente, no parecía una fiesta de la cosecha normal y corriente. El ambiente era denso y las caras de la gente no rebosaban felicidad.

La amargura te entraba por los poros de la piel y hacia de aquel día una fiesta de la cosecha atípica.

Hace pocas semanas unos valientes soldados se habían aventurado en una empresa muy delicada: la liberación del mal llamado castillo negro pero nunca más regresaron. Malakay, también llamado el señor oscuro, era el amo del castillo y su pasión era torturar hasta que suplicaran su muerte. Era un amo cruel y muy despiadado. Por definición: un monstruo hambriento el cual nunca saciaba su sed de sangre. Se decía que era el mago más cruel y despiadado que jamás había nacido. También se afirmaba que era descendiente directo de satanás señor de las serpientes y el rey de los lobos. Los cuales vivían al lado de su castillo y se rumoreaba que le obedecian ciegamente. Malakay salió por la puerta negra, el gran portón que hay delante del cementerio. Una jauría de lobos se acercaban a Malakay y se tensaron. Entonces el señor oscuro desenvainó su varita y pronunció un conjuro. De sus labios fríos y blancos salió la palabra "Imperium" y una luz verde comenzó a serpentear y rodear aquella jauría de lobos. Este conjuro es una de las tres maldiciones imperdonables y con él puedes quebrantar la voluntad de cualquier hombre, mujer o animal. La persona más inteligente o el animal más fiero caen rendidos a tu voluntad.

Malakay carraspeó pues tenia la garganta seca y se dirigió a hablar con su peculiar ejército cuadrupedo. Dijo así: "queridos amigos el otro día unos insectos

humanos intentaron conquistar el castillo y aunque fracasaron esa osadía no puede ser perdonada. Yo Malakay, señor oscuro, no puedo aceptar que estos perros sarnosos se atrevan a pisar mi casa. Ellos están vivos porque yo quería que lo estuvieran pero he cambiado de idea. Mis queri-dos lobitos partid hacia la ciudad y no dejéis a nadie con vida a vuestro paso. Que la sangre tiña el suelo de rojo y que el miedo se adueñe del corazón de los insensatos".

Uno de los lobos, el que en teoría era el jefe de la manada, dio un paso adelante y aulló dando así la señal de qué había que empezar la cacería. Una nube de lobos descendía de la montaña hacía la ciudad y un mago acaudillaba el ejército. La lealtad de un lobo es legendaria y su astucia también. En poco menos de cuarenta y cinco minutos estaban a las puertas de la ciudad. Se trataba de la mitad del tiempo que hubiera tardado cualquiera. Los lobos sabían que las murallas estaban llenas de arqueros y soldados con ballestas. Lo cual hacía imposible un ataque directo ya que a esta altura elevada les daba una posición ventajosa. Aunque esa no era su estrategia: ellos esperarían en los alrededores silenciosos y sigilosos. Llegado el momento atacarían sin piedad.

Mientras tanto, Malakay descendió de su escoba y sería el quién sacaría a los aldeanos de la ciudad. Malakay llevaba túnica negra y en ella había una inscripción qué decía: "Mi sangre siempre fue pura y soy descendiente directo del mal". Veloz y hábil con la escoba, que es el medio de transporte de brujas y magos, descendió

a la ciudad y se presentó entre la multitud. Los aldeanos quedaron perplejos En cuanto lovieron. Desenfundó su varita: una hermosa varita de saúco que tenía de núcleo un corazón de dragón. La zarandeó y pronunció un conjuro. De su boca sono la palabra "Requiem". Se trata de un conjuro que se utiliza para aumentar su tono de voz veinte veces por encima de lo normal. Malakay no es una persona muy habladora pero cuando habla hay que escuchar con atención y entender lo que dice . Puesto que suele decir cosas que son muy importantes. El señor oscuro no dudó en clavar su siniestra mirada en los pobres aldeanos y dijo: "Ustedes han atacado mi castillo y yo todavía sigo en pie. Pensabais que podíais conmigo y ese fue vuestro error. Fue culpa mía por no haberos castigado antes, pero ya no volverá a pasar". Y continuó diciendo: "Hoy es un día muy especial para ustedes: es él día de vuestro funeral. Sois idiotas, sois estúpidos: habéis despertado un demonio qué dormía".

Todos los ciudadanos se quedaron perplejos y se miraban unos a otros con cara de terror. Sus peores pesadillas se habían hecho realidad: el descendiente del mal estaba ahí. Malakay desenfundó su Varita y de su voz salió el conjuro más letal que nunca hubiera existido. Sin dudar ni un instante pronunció la fatídica palabra "Adacadabra", la maldición asesina. Un rayo verde impactó entre la multitud; lo repitió sucesivamente hasta que dejó un sendero de muerte y destrucción. Los habitantes de aquella comarca, presas del

pánico, comenzaron a huir. Sus rostros reflejaban miedo, caos y frustración. En ese preciso momento los portones de la gran muralla se abrieron y una estampida de gente se dirigía hacia el bosque. Pero entre la frondosidad del bosque comenzaron a verse ojos, garras y colmillos. Un aullido sordo resonó en el aire y el suelo comenzó a temblar con estrépito: los cuadrúpedos comenzaron a matar a la gente.

Una segunda escoba sobrevoló la zona y desde ella salió una luz roja que incendió el bosque quemándolo. Produciendo un intenso fuego donde estaban los lobos. Aquel acto salvó a muchos aldeanos que, de otro modo, estaban sentenciados a muerte. Malakay, al ver que sus planes se estaban frustrando, se enfadó y fue en busca de aquel mago o bruja traidor que había desbaratado sus sus planes. La vió a lo lejos, en las alturas. Su túnica blanca resplandecia, con el sol, malakay lanzó un hechizo septumsentra y aquella muchacha cayó al suelo. Malakay montó su escoba y velozmente se dirigió hacia su objetivo. Al llegar hacia él quedó sorprendido por su belleza. Así que decidió no rematarla. En vez de ello sacó un pequeño frasco de su túnica y se lo hizo beber. Era un filtro de amor potentísimo el cuál haría qué aquella muchacha de nombre Andrómeda se enamorara ciegamente de él. El señor oscuro conjuró un hechizo de sanación y sus heridas se fueron sanando. Andrómeda, poco a poco, fue recobrando la conciencia hasta que abrió los ojos y vió a Malakay del cuál se quedó enamorada perdidamente. Malakay le preguntó: "¿como te llamas?". Ella contestó: "soy Andrómeda a la que llaman la dama blanca. Intento mantener la paz en este Reino y lucho contra la oscuridad". Malakay sonrió burlonamente y le dijo: "yo soy el señor de estas tierras y estoy interesado en que haya paz. ¿Porqué no vienes a mi castillo?. Serás mi invitada de honor y en él podemos definir una estrategia para que este Reino halle la paz y la prosperidad". Andrómeda asintió y aceptó. La poción que había bebido le había hecho efecto y ahora estaba a merced de aquel hombre siniestro. Al cabo de los años y a consecuencia de aquel engaño nació una hermosa brujita de mofletes sonrojados y ojos grandes y saltones. Le pusieron el nombre de Melody y juraron respetarla y educarla en el sendero de la magia y de la pureza de la sangre.

—Jordi Gómez Vigo.

BLANCO ... NEGRO

Yo lo ví, cuando la luz era grande, yo lo ví,
una mujer blanco llorando,
no está el volcán afuera, está en mí.

Mujer blanca que llora,
yo daría un golpe en el cielo
porque dejases de llorar.

Hace tiempo el amor me encontró,
mi corazón por dama y dama latió,
triunfo encontré ante mis deseos,
de repente alguien se va y no estoy sereno.

Una crítica, una palabra envenenada
y ya nuestra imágen en el espejo cambia,
una alabanza es lo que buscamos,
y somos reyes de la vida en nuestra nada.

Rueda que gira, el invierno y verano
y yo me pregunto ¿ es esto amor ?
Reina de la noche,
¿ Es esto amor ? Subir y bajar, caer y llagar.

Buscamos un cálido refugio,
dios, mujer o amante, en el que absorver nuestra parte,
lo que las caras de los demás reflejan
es lo que pensamos que en nuestro yo late,
pero la rueda gira,
ahora te dejo, ahora te quiero.

Rueda que gira, ¿ Dónde está mi alma ?
¿ La perdí aquí ?
Yo he sido sin reflejos y caí aquí
donde busco en cualquier lado un caramelo de helado.

¿ Tan frágiles somos ?
Nuestro mismo deseo

nos impide tenerlo y darlo,
una ilusión como sed que nunca para

y destroza y construye sin voluntad.
¿ Es esto el verdadero amor ?

— *Jose Moreno Romero*

IGNORANTE POETA

Hay una voz,
se puede escuchar,
pero sólo si eres como el viento.
Susurra los más encantadores sueños,
hechizos, un gato negro

y te lleva a la Luna y al Infierno,
a un nombre abierto,
a la Nada, a una desilusionada flor,
a un incierto triunfo,
flores y espadas,
noches y hadas,
poder de mentira.

Pero no le das la mano.
Ni siquiera la conoces,
juegas con lo vedado, vedado y custodiado
por tu ignorancia.
Palma de mano que chisporrotea,

da la luz.

— *Jose Moreno Romero*

"Led Zeppelin IV" cumple 50 años.

Durante este año 2021 también se cumple el 50 Aniversario de la publicación del mítico álbum de Hard Rock titulado a posteriori como "Led Zeppelin IV". Se trata del cuarto álbum de estudio sin título de la banda de rock británica Led Zeppelin, conocido como Led Zeppelin IV. Este álbum discográfico en formato de disco de vinilo se editó el 8 de noviembre de 1971 a cargo de la compañía discográfica Atlantic Records. Este disco fue producido por el guitarrista del grupo Jimmy Page. La grabación de este álbum

se produjo entre diciembre de 1970 y febrero de 1971, sobre todo en la casa de campo Headley Grange. Este álbum es sobre todo conocido con el título de Led Zeppelin IV, para mantener la numeración de sus álbumes anteriores. Aunque también recibió otros nombres: Zoso, Runes, Four Symbols, Four o incluso Untitled.

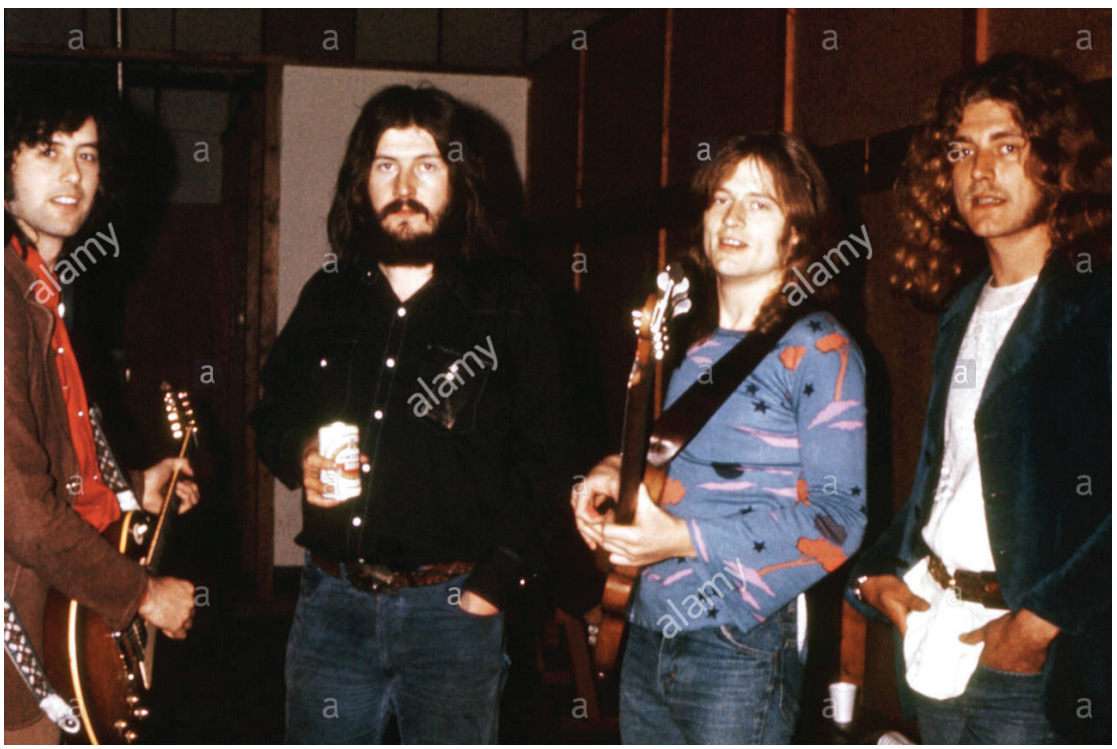
El álbum no tiene un título definido, debido a la decisión de Jimmy Page tras la fría recepción por parte de la crítica del tercer álbum de la banda. Tan solo atendiendo a razones de continuidad, se le llamó Led Zeppelin IV.. Pero recordemos que en su versión original, no había nada en absoluto escrito en el disco que permitiese identificarlo. La edición original en vinilo se convirtió en objeto de culto entre los seguidores del grupo Led Zeppelin y en la actualidad es un álbum muy buscado por los coleccionistas.

El legendario disco "Led Zeppelin IV" ayudó a definir los géneros del Hard Rock y el Heavy Metal. En este álbum discográfico podemos encontrar influencias de la música folk, el blues, el rock and roll y también de la música psicodélica. Aunque también debemos señalar que se trataba del sonido de un grupo que en ese momento se encon-traba de sobras preparado para poder asumir el pleno éxito en los grandes estadios.

Recordemos que temas musicales como "Black Dog" y "Rock and Roll" se hallaban en compañía de meditaciones de carácter mas espiritual como el caso de canciones como "Musty Mountain Hope" y "Going to California". Por lo que se refiere a la popular canción "Stairway to Heaven" (Escalera al cielo) reveló la creciente obsesión del grupo por lo oculto, la religión y la mitología inglesa. La interpretación del guitarrista del grupo Jimmy Page influiría mas adelante en muchos grupos de rock posteriores tales como Aerosmith, Metallica, Guns and Roses y Tool.

La mística del àlbum se encontraba incrementada por su portada. En ella no aparecía el nombre del grupo Led Zeppelin ni tampoco el título del disco. Por este motivo encontramos nombres alternativos como "Zoso" y "Four Symbols", en clara referencia a los símbolos rúnicos que aparecieron en el disco. No obstante el disco "Led Zeppelin IV" se vió aquejado de cierts pretensiones. En claro contraste con su predecesor acústi-

co “Led Zeppelin III”, “L.Z. IV” nos presenta al conjunto musical lleno de pomposidad e indulgencia y de un exceso de grandiosidad de su sonido. Recordemos que, unos años mas tarde, el estilo musical del Heavy Metal sería reemplazado por el punk que iva a desplazar a grupos de rock como el propio Led Zeppelin. Aunque en esos momentos esa nueva tendencia musical todavía estaba por llegar. El álbum musical “L.Z. IV” nos presenta un sonido que coloca al grupo británico en el punto álgido de sus capacidades musicales y lo hace plenamente consciente de sí mismo.



Características.

La reacción por parte de la crítica musical al tercer álbum discográfico del grupo distó mucho de ser la que todo el mundo esperaba. La idea general y las expectativas por parte de la crítica con respecto a “L.Z. III” eran que ese tercer disco del grupo iría acompañado de un sonido mucho más duro. Al mismo tiempo, los fanes de Led Zeppelin reclamaban que su conjunto musical favorito siguiera el estilo marcado en el anterior álbum “Led Zeppelin II”. Algunos de estos fans incluso trataron de minar la enorme reputación del grupo, bajo la insidiosa acusación de ser tan solo músicos famosos.

No obstante, el resultado final del disco “Led Zeppelin IV” superó todas las expectativas previstas. Para muchos fans y para parte de la crítica musical especializada, el

cuarto álbum es, sin lugar a dudas, el mejor del grupo Led Zeppelin. Recordemos también que en el año 2003, en una edición especial, la prestigiosa revista de música rock-pop "Rooling Stone" posicionó el álbum en el puesto 66 de su lista de los 500 mejores álbumes musicales de todos los tiempos.

Este disco fue ofrecido al mercado en 1971 y vendió quince millones de copias en escaso tiempo. Este hecho innegable posicionó a la banda de rock como uno de los grupos más importantes de la década de los años 70. Con el paso del tiempo, este legendario álbum ha conseguido vender 37 millones de copias. Lo que lo convierte en el álbum más vendido de la banda y. al mismo tiempo, es el tercer álbum más vendido de los años 70. Tan solo justo por detrás de los míticos álbumes del grupo de rock progresivo Pink Floyd "The Dark Side ofe the Moon" (1973) y "The Wall" (1979). Al mismo tiempo que también fue, por descontado, uno de los discos de música rock de los más vendidos de todos los tiempos. Ocupó, por si fuera poco, una alta posición en el ranking de los álbumes más vendidos de la historia según la Recording Industry Association of America (RIAA). El álbum incluye temas como "Rock And Roll", "Black Dog", "When the Levee Breaks" y la legendaria "Stairway To Heaven".

Para concluir este pequeño ensayo musical dedicado a conmemorar el 50º Aniversario del disco de Hard Rock "Led Zeppelin IV" del grupo musical británico Led Zeppelin recordaremos a tod@s nuestros amable lectores de la revista Atenea XXI las posteriores declaraciones públicas de su cantante y líder del grupo Led Zeppelin Robert Plant. El líder y portavoz del grupo declaro en el año 1983:

"Si sentíamos que estaba bien, aunque sonase un poco fuera de tono, llano o rudo, poco importaba. Nos sguiábamos por lo que sentíamos".

Robert Plant (1983).

— *Adriano Pérez.*

El Pop Art de Andy Warhol.

Cuando ya llevamos mas de treinta años sin contar con la presencia de Andy Warhol (1928-87) todavía podemos sentir su mas que innegable influencia no solo en el ámbito específico de la pintura sino también en otros terrenos artísticos y mediáticos tales como el diseño y la publicidad comercial. Warhol fue un gran renovador de la pintura contemporánea a la par que contribuyó como nadie a la deconstrucción de las formas artísticas en general. La innovación de sus técnicas y la radicalidad de sus conceptos artísticos ayudaron a redefinir el mismo concepto del arte en general. Dejó atrás las técnicas pictóricas y los conceptos artísticos del anterior movimiento pictórico que le precedió: el expresionismo abstracto. Abandonó cualquier idea individualista y romántica del arte y dejó de lado cualquier veleidad elitista para acercar el mundo del arte a las masas. No buscaba la aprobación de los intelectuales sino el apoyo de la gente corriente. Ahora que ya han pasado mas de treinta años de su fallecimiento recordamos tanto al innovador artista como a su popular obra en este ensayo de pintura. Dedicado

a quien fue el indiscutible rey del movimiento artístico del Pop Art.

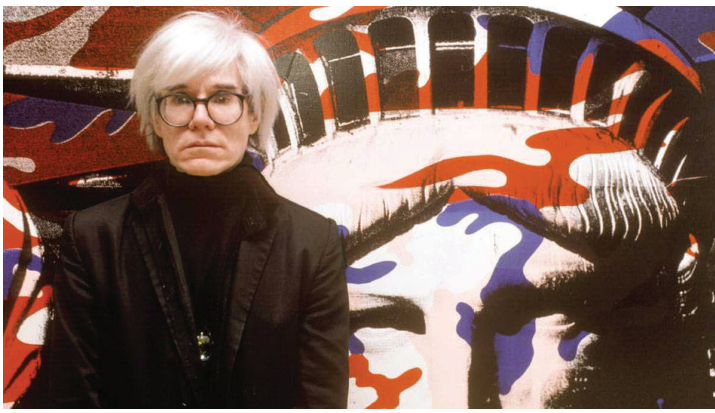
La obra artística de Andy Warhol (1928-87) constituye un fiel reflejo de la América del tiempo que le tocó vivir. Al mismo tiempo sus críticos afirmaron que este artista es un símbolo de la banalidad y la frivolidad de esos mismos tiempos. El propio Warhol cultivó de forma consciente una imagen trivial de sí mismo. En cierto modo llegó a personificar como nadie el sueño americano. Warhol encarna a un nuevo tipo de estella, creador, productor y también actor todo en su misma persona. Además del hecho innegable de ser un exitoso hombre de negocios.

Este inigualable artista provocó buena parte de la renovación de la estética tradicional. transformó la pintura contemporánea tanto en los temas como en los procedimien-tos. Desafió las convenciones respecto a la unicidad, la autenticidad y la autoría de la obra de arte. Certificó la muerte de la pintura de caballete iniciada ya con el anterior movimiento pictórico del expresionismo abstracto. Frente al tradicional culto al mundo interior y al idealismo de los artistas del expresionismo abstracto, Warhol reafirmó lo material y lo concreto: el objeto visible.

Warhol se de dedico de una forma plenamente consciente a re americanizar el arte en Estados Unidos. Sus temas artísticos son tan americanos como lo es el mismo arte pop. Se trata de un artista que no crea sino que observa y elige sobre lo que ve a su alrededor. No le interesa tanto la fuerza expresiva y creadora sino ofrecer la simple reproducción plana. Prescinde por completo de un estilo personal para presentarnos el proceso impersonal de la impresión. Warhol eliminó para siempre la distinción entre el artista de vanguardia y el público en general. Se dirigía a la gente corriente y no a los intelectuales. El pop art se constitu-

ye como un arte para todos y no solo para una minoría selecta. Su arte deviene cercano y familiar. Lo novedoso de su manera de entender el arte radicaba en la elección de sus contenidos pictóricos. A pesar de su actitud transgresora este singular artista consiguió integrar con éxito el museo y al éxito comercial. El hombre moderno y el artista quedan absorbidos por el mundo exterior. A pesar del innegable hecho de que la nueva sociedad contemporánea admira a esta novedosa clase de artista, que es mucho mas un empresario que un artista al modo tradicional y que exalta el consumismo como una forma de igualitarismo. La coca- cola se convierte en el máximo símbolo de esta sociedad que lo nivela todo.

Tras su período de formación en el Instituto Carnegie de Tecnología donde recibe su formación artística Warhol empieza a trabajar en el mundo del consumo y también en el de la publicidad comercial. Luego retornará a la pintura en 1960, tras lograr una gran reputación en el mundo publicitario como ilustrador. Se dedico de forma profesional al diseño y a la producción en serie. En el año 1963 traslada su estudio al 231 de la calle 47 Este, que sería conocido con el nombre genérico de "The Factory" ("La Fábrica"). De este modo el artista pasa a convertirse en el jefe de una fábrica de trabajadores del arte en la que se producían obras como en una cadena de montaje. Aparte de ser su lugar de trabajo habitual "The Factory" se convirtió también en su propia residencia. Por ella pasaron toda clase de personajes de lo mas



variopinto: estudiantes, artistas jóvenes, actores y músicos. Con lo cual "The Factory" acabó convirtiéndose por derecho propio en un verdadero centro del mundillo cultural de la ciudad de Nueva York.

Una vez finalizados los años sesenta, la producción artística de Warhol se disipara con diversas incursiones en todos los campos artísticos. A pesar del hecho innegable que sus exposiciones antológicas se multiplican, su obra de los años 70 y 80, por el contrario, se exhibe muy poco en los Estados Unidos. No obstante Warhol logra un arte mas rico, mas expresivo y de mayor complejidad visual. Andy Warhol muere el día 22 de febrero de 1987 en un hospital de Nueva York ahora ya hace mas de treinta años. Su funeral se celebró en la ciudad de Pittsburgh donde su cuerpo será incinerado.

A partir del año 1966 toma la firme determinación de defenderse de las críticas que lo acusan de utilizar la serigrafía como proceso mecánico y no aplicable al proceso artís-tico. Warhol tenía la costumbre de utilizar esta técnica a la hora de

hacer esbozos y acabará siendo su contribución técnica mas importante a la pintura de sus tiempos. Las primeras serigrafías sobre tela fueron las de la serie dedicada al billete de dolar. Aunque también serigrafió las cajas de la sopa Campbell, la salsa de tomate Heinz o el detergente Brillo. Estos temas no tardarían en convertirse en verdaderos iconos de la cultura contemporánea. De esta manera el supermercado se transforma por la propia voluntad del artista en una especie de museo.

En claro contraste con la frivolidad y la cotidianidad Warhol contrapone los temas relacionados con la muerte con los que el artista tenía una especial atracción. Estas series constituyen una especie de historia documental de las catástrofes modernas tanto naturales como artificiales. Se inspiró en los terremotos, suicidios, accidentes aéreos y de automóvil, la silla eléctrica y la bomba atómica. El artista trató todos estos temas en su iconografía particular. Sobre todo se inspiró en imágenes que procedían de los periódicos y que el reproducía dotándolos de una apariencia de "ready-made". Su actitud fue la propia del hombre moderno muy acostumbrado a presenciar de forma impasible toda clase de horrores desgarradores. Se erige en un verdadero cronista de su época presentando las imágenes tal como son sin añadir comentarios. Su crítica implícita consiste en la elección de las imágenes seleccionadas.

La galería de retratos de Andy Warhol deviene una significativa muestra de los personajes mas famosos e influyentes de su época. Tales como políticos, estrellas de cine, cantantes de rock, artistas y galeristas. Todos ellos fueron símbolos de la belleza, el glamour y el poder de su propia época. Para el proceso de elaboración de sus retratos utilizaba fotografías instantáneas modificadas a posteriori con retoques pictóricos que modificaban los contornos añadiendo nuevos colores y brillos. Retratos de fácil reproducción que contribuyeron a aumentar su éxito y también incrementaron sus beneficios económicos. Convirtiéndose en un método muy sencillo para hacerle ganar mucho dinero.

De ese extraordinario son los retratos de Marilyn Monroe, Elvis Presley, Natalie Wood, Marlon Brando y Jackie

Kennedy entre sus series mas famosas. A partir de ese momento y gracias a sus series de retratos es cuando Andy Warhol acabó convirtiéndose en el indiscutible rey del movimiento artístico del Pop Art y en un verdadero icono popular del pasado siglo XX. Su influencia no ha dejado de sentirse desde entonces a pesar de que ya llevamos mas de treinta años desde su desaparición en el año 1987.

En los años 70 empieza para el artista un retorno a la pintura. A partir de esa década van a surgir nuevos temas y nuevos experimentos técnicos hasta consolidar de forma definitiva al artista que ahora todos conocemos. En el año 1972 realizó la serie de serigrafías que llevaban el título genérico de "Ocaso". Se trataba de una serie de imágenes casi abstractas sometidas a infinitas variaciones de color.

Este renovado interés por la pintura por parte de Warhol se plasmó, sobre todo, en su serie de retratos de Mao Zedong. Su pincelada destacaba los rasgos físicos mas interesantes del líder comunista chino dejando de lado los aspectos mas mecánicos de su obra artística. También produjo cambios en la iconografía. Deja de lado a

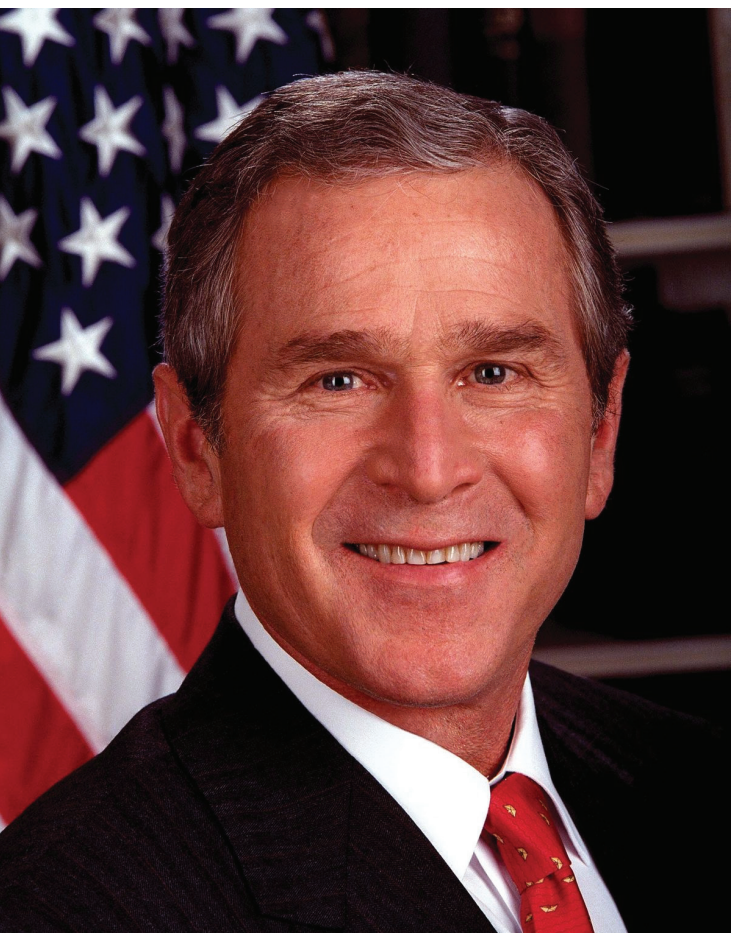
las estrellas del cine y se dedica a reproducir cuadros clásicos. En los años ochenta su obra retoma formas arquetípicas que se aproximan a la abstracción y por lo tanto a los orígenes lejanos de su obra pictórica en los comienzos de su carrera artística.

— César Augusto Álvarez Lapuente.

20 años del atentado de septiembre 2001

Si mal no recordamos, el atentado del derrumbamiento de las torres gemelas ocurrió un martes de septiembre del 2001en la ciudad de Nueva York. El atentado se produjo en horas de la mañana de ese día. Por su impacto, en muchas partes del mundo mucha gente estuvo muy atenta frente a sus televisores para informarse de las noticias de acontecimiento dramático e histórico que estalló en el seno del imperio de los Estados Unidos.

Nos parece que la historia de los Estados Unidos no registra un atentado de esa magnitud que se haya producido en el epicentro de la primera potencia mundial económica e industrial del capitalismo contemporáneo.



Más allá del derrumbamiento de esas torres que causó enormes pérdidas materiales, esto sin lugar a duda. Pero en toda tragedia generada por una potencia o en un país cualquiera, lo más temible y lamentable son siempre las cuantiosas víctimas humanas; los cientos y miles de personas fallecidas, las cuales no tienen reparos.

No es menos cierto que ese atentado produjo mucho pánico, crisis psicológica, e incremento del miedo en la sociedad estadounidense. De hecho, ese miedo, el pánico y la crisis psicológica no solo afectó a esa sociedad, sino también a otras sociedades del mundo, debido a que los fallecidos eran de muchas naciones del mundo.

No obstante, las secuelas que suelen dejar esos terribles acontecimientos provocados y producidos como consecuencia de grupos terroristas y países terroristas, que se enfrentan y mantienen ciertas rivalidades en los campos político, ideológico y religioso. Sin embargo, las quiebras de las dictaduras militares, no trajo consigo la desaparición de las doctrinas de la seguridad nacional de los programas de las escuelas de guerra estadounidense, sino que la guerra sin cuartel contra el terrorismo, desde el 11 de septiembre de 2001, incluso se ha insuflado una nueva juventud (Mattelart, 2009:141).

Sin lugar a duda, este mundo de hoy vive en una constante exposición a los ataques terroristas, pero también expuesto a los grandes peligros que puede desatar estos conflictos armados. En este sentido, es indudable que el sentido de estos enfrentamientos históricos ha sido reflotado y manipulado políticamente en el presente. Esto puede apreciarse en el discurso del terrorismo islamista, en el de la "guerra contra el terror" declarada por el gobier-

no de Estados Unidos en 2001, y en el de terroristas de ultraderecha europeos que atacan la migración y el multiculturalismo (Reig y Norum, 2019:69).

Por otra parte, el carácter los atentados y la procedencia de los terroristas se centró desde el principio de las sospechas de su autoría en una organización de militantes islámicos fundamentalistas llamada Al Qaeda ("La Base") dirigida y financiada por el saudí Osama bin Laden y con bases y campos de entrenamiento en Afganistán gracias al apoyo recibido por el régimen talibán gobernante en este país (Iglesias, 2002).

Estos atentados fueron condenados de manera enérgica por toda la comunidad internacional, cuyos atentados sin lugar a duda provocaron un proceso un tanto generalizado de concienciación del peligro representado por el terrorismo.

Las consecuencias del atentado

Tras los ataques del 11 de septiembre se introdujeron consecuencias directas a nivel mundial, como las estrictas medidas de seguridad que se impusieron en todos los aeropuertos de todo el mundo, los cuales se complementaron con la limitación de llevar ciertos elementos dentro del equipaje de mano.

Con estos ataques del 11 de septiembre en los cuales se estima que casi 3.000 personas perdieron la vida, el objetivo principal se centró en la captura del líder de Al Qaeda, Osama bin Laden, al mismo tiempo, destruir las redes de la organización.

Para llevar a cabo ese objetivo, lo primero que se hizo fue una acción militar en contra del régimen Talibán en Afganistán y luego se produjo la guerra de Irak el 20 de marzo de 2003. Donde los Estados Unidos invaden a ese país con el argumento de que tenía arma de destrucción masiva, cuyo argumento era falso; pues las investigaciones realizadas por la ONU demostraron que no existían esas armas.

Pero pasaron casi 10 años sin capturar a Osama bin Laden. Su muerte se produjo cuando fuerzas especiales de Estados Unidos en una controvertida operación en Pakistán.

Conclusiones

Este 11 de septiembre de 2021, se cumple el primer vigésimo de los atentados que se produjeron el 11 de septiembre de 2001, acontecimiento histórico donde fueron derrumbadas las Torres Gemelas de la ciudad de Nueva York, unos de sus edificios más emblemáticos. No duda que

fue un hecho que tuvo un gran impacto en muchas naciones del mundo. De hecho, ese enorme impacto que ha tenido ese acontecimiento histórico no lo catapulta como un suceso terrorista global.

Dicho de otra manera, esa magnitud que tuvo ese acontecimiento no es suficiente para calificarlo como un fenómeno histórico de trascendencia mundial. Si bien es cierto que ha sido el primer atentado de esa magnitud que ocurría en esa potencia imperialista.

Muchos de los principales medios de comunicación del mundo incluyendo la BBC de Londres, han querido sobredimensionar dichos atentados, al expresar que a partir del derrumbamiento de esas torres la historia cambió, que ya nada sería igual como antes, que impactó en la historia, eso es innegable. Pero, ese acontecimiento de por sí no cambió la historia mundial, no ha tenido esa categoría. Es un planteamiento, y a la vez, un tanto exagerado.

No reúne la categoría de mundial por el hecho de producirse en los Estados Unidos, como pudo haber ocurrido en otra parte del mundo, que tampoco le da una categoría de mundialista. Además, sustentando una visión muy simple y sencilla, en la forma de cómo enfocan los acontecimientos históricos. A sabiendas, de que Estados Unidos no es el mundo, éste es una parte constituyente de ese inmenso mundo.

Sin embargo, cuántos atentados se han producido después del 11 de septiembre de 2001, donde han muerto cientos de personas en muchas partes del mundo donde estallan estos funestos y repudiables atentados terroristas; y esos medios de comunicación y los poderes fáticos y dominantes no les asignan las categorías de mundiales, pero mucho menos los sobredimensionan.

Siempre es importante una mirada desde la historia, pues recordemos que ese Osama bin Laden, ideólogo y financiador de esos atentados que ocurrieron en el seno de ese imperio, antes de ser un enemigo de Estados Unidos, fue un peón y un títere de la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Además, fue un aliado de los Estados Unidos cuando se produjo la invasión rusa en Afganistán en 1978.

Fuentes consultadas

· 20 años después de los ataques terroristas del 11 de septiembre: datos que debes saber

· Por CNN, 18 de agosto 2021. www.google.com, 01/09/2021.

· ¿Qué pasó el 11 de septiembre? Lo que se sabe y lo que aún no conocemos de los atentados del 11-S. Antena 3. Noticias. Publicado: 11.09:2020 08:29. Actualizado: 11.09:2020 08:29.

· Iglesias, Alfonso J. (2002). La respuesta internacional de los ataques terroristas contra Estados Unidos. Madrid, Revista Electrónica de Estudios Internacionales.

· Mattelart, Armand. Un mundo vigilado (2009), Barcelona, Ediciones Paidó Ibérica.

· Reig, Alejandro y Norum, Roger. Migrantes (2019), Caracas, Ediciones Ekaré.

— Jorge Hernández Cabreja.

LAS AVENTURAS
DE UN JOVEN
CUYOS PRINCIPALES
INTERESES SON
LA VIOLACION,
LA ULTRA-VIOLENCIA
Y BEETHOVEN
PREMIO
A LA
MEJOR
PELICULA
DE LOS CRITICOS
DE CINE DE
NUEVA YORK
UN FILM DE STANLEY KUBRICK
LA NARANJA
MECANICA

"La naranja mecánica" (1971) by Stanley Kubrick.

En este año 2021 se ha cumplido el 50 Aniversario del estreno en el año 1971 de la impactante película "La naranja mecánica". Se trata de un de las trece joyas cinematográficas del genial director de cine del pasado siglo XX Stanley Kubrick (1928-99). Fue una adaptación a la gran pantalla de la célebre novela homónima del escritor británico Anthony Burguès. Desde el mismo momento de su estreno ahora hace cincuenta años este filme no ha dejado de provocar la polémica y un cierto rechazo social por parte de determinados sectores conservadores de nuestra sociedad. Ello es debido a la forma en que Kubrick nos presenta el problema de la violencia juvenil en el interior de nuestras sociedades occidentales desarrolladas de manera cruda, clara y explícita. Al director de esta magna obra se le llegó a acusar, creemos que de forma injusta, de promover la violencia gratuita y de servir de inspiración para la conducta de determinados grupos juveniles violentos. La prensa internacional llegó a publicar casos concretos de esta afirmación crítica. Aunque al final no se logró demostrar nada en concreto de todo ello. Polémicas y críticas aparte, la revista cultural de edición trimestral ha querido rendir un merecido homenaje a esta inmortal película dirigida por Stanley Kubrick ahora que se cumple el 50 aniversario de su estreno en 1971. Con esta finalidad presentamos este pequeño ensayo de cine dedicado a los numerosos fans de su director y a los lectores de la novela de Burguess que la inspira.

"La naranja mecánica" nos muestra de una forma clara contundente las relaciones implícitas entre la modernidad y la violencia juvenil. Han pasado cincuenta años desde su estreno y los contenidos de este filme, por desgracia, continúan siendo vigentes al día de hoy. Lamentamos tener que decir que en esta película Stanley Kubrick estuvo mucho mas acertado en su notable labor de predecir el futuro que en su aclamada por la crítica cinematográfica internacional "2001, una Odisea en el espacio" (1968). Este filme deviene una fábula moral de nuestros tiempos. Se trata de una inquietante película que provoco desde un principio una encendida polémica al situarse en el contexto de la sociedad actual con personajes perfectamente reconocibles para el espectador medio como el mendigo borracho irlandés que resulta apaleado por la banda juvenil del protagonista Alex Delarge y sus "drugos" ("amigos" en lenguaje "nasdat") al inicio de sus correrías vandálicas nocturnas tras salir del bar "Molova". Sin olvidar al impecable y pragmático Ministro del Interior quien no vacila a la hora de utilizar todo tipo de argucias políticas para resultar reelegido en las próximas elecciones.

El hecho mismo de tratar de erradicar la lacra social de la violencia a través del método Ludovico constituye un grave error de cálculo. Tan solo sirve a los propósitos de carácter político del Gobierno y a sus mezquinos fines electorales.

A pesar de todo ello el nuevo Ministro del Interior esta convencido que el sistema penitenciario resulta del todo ineficaz para resolver el problema de los presos que han sido condenados por delitos de sangre o penas menores; es decir el problema de los presos comunes. Debido a ello el Ministro apuesta por aplicar un tratamiento que garantice de forma segura la erradicación de cualquier clase de violencia. En este sentido al Ministro le parece genial la elección de Alex para poder experimentar en calidad de cobaya humano los progresos técnicos implícitos en el método Ludovico. Con la firme convicción de que servirán a la hora de corregir los desajustes sociales y eliminar de raíz el problema endémico de la violencia en nuestra sociedad actual.

De lo que se trata en realidad es de fomentar el pensamiento único tan claramente ejemplificado en la figura de los padres de Alex que viven con él en un modesto piso de un barrio obrero de las afueras de Londres. En todo este proceso merece un papel destacado la figura social del educador-policía magníficamente encarnado en el persona-je adulto de Deltoid que queda establecido dentro del mecanismo represor del Gobierno establecido cuando ocurren los hechos que narra esta película. El propio sistema penitenciario

se conforma como otro de los brazos represores del Gobierno. El propio sistema penitenciario se conforma como otro de los brazos represores del Estado.

Los guardianes de las cárceles adoptan los métodos hitlerianos en su trabajo diario. A la par que las filas de la policía se nutren de antiguos gamberros violentos que, de este modo, canalizan su propia violencia dentro de un marco social mucho mas aceptable. Como tal es el caso concreto de Dim y Georgie, los drugos de la banda juvenil violenta del protagonista Alex al que acaban traicionando.

Al encontrarse Alex con sus antiguos compañeros de banda ahora reconvertidos en agentes de la policía de Londres, se iniciará para Alex un verdadero via crucis y un auténtico descenso a los infiernos que el mismo contribuyó a provocar de imprevisibles consecuencias para el Protagonista de este filme. Tras sufrir la tortura y malos tratos por parte de sus ex compañeros de banda, Alex se refugia (sin saberlo) en la casa del escritor F. Alexander a quien dejó inválido y provocó el suicidio de su joven esposa durante la noche de correrías violentas conque se inicia la película.

"La naranja mecánica" nos presenta una estructura fílmica simétrica en la que Alex se reencuentra con sus antiguas víctimas de aquella fatídica noche inicial. Tales vícti-mas, como es previsible, pretenden cobrarse su propia venganza personal. En el caso concreto del viejo escritor F. Alexander consigue llevarla a cabo gracias

a la inestima-ble ayuda de dos conspiradores amigos suyos que primero le hacen un test y después le preparan una trampa con el propósito inequívoco de inducirle al suicido. Todo ello con la doble finalidad de satisfacer su venganza personal y, al mismo tiempo, utilizar la muerte de Alexander Delarge con finalidades políticas contra el Gobierno y su Ministro del Interior que habían promovido la aplicación del método Ludovico para "curar" al presidiario Alex de su "enfermedad" de la violencia.

La figura de Alex es mostrada como un ser carente de todo tipo de convenciones sociales inculcadas por la sociedad que le ha tocado vivir. Deviene un ser en estado puro y salvaje que tan solo obedece a sus propios instintos. En ninguna de sus acciones violentas Alex va a manifestar el más mínimo sentimiento de culpabilidad. La sociedad toma sobre sus espaldas la responsabilidad de rehabilitarlo aplicándole el método Ludovico a pesar del hecho de que este todavía se encuentra en su fase experimental y, por lo tanto, aún no haya demostrado su plena eficacia como método curativo.

Recordemos las escenas finales de "La naranja mecánica" de un innegable sabor agridulce. Mientras el protagonista Alex todavía se encuentra convaleciente en una gran sala del hospital tras su frustrado intento de suicidio. Una noche en que le acaban de servir la cena en su cama recibe la inesperada visita del Ministro del Interior que lo había seleccionado en el centro penitenciario para experimentar con el método Ludovico. Este se muestra amable y atento con Alex ayudándole incluso a ingerir su cena.

Mientras le ofrece toda su ayuda y la del Gobierno para lograr su plena recuperación física y reinserción social y laboral. Pero a cambio le exige su colaboración en concepto de publicidad política y de rentabilidad electoral. Alex se compromete a colaborar con el Ministro del Interior para recuperar la credibilidad y el lavado de imagen del Gobierno influyendo en la opinión pública y la cobertura informativa de la prensa de cara a ganar las próximas elecciones y reconducir el desastre que supuso el aprobar la aplicación del método Ludovico en la recuperación social del protagonista Alex.

Uno de los efectos mas inmediatos

y duraderos de esta película se produjo ya desde los primeros días de su estreno. Nos referimos a la gran polémica mediática y social que provocó este impactante filme. Empezando por la presencia física del escritor de la novela "La naranja mecánica" Anthony Burguess durante su estreno. Fue abucheado por el público asistente al estreno. Aunque el verdadero foco de la polémica y auténtico objetivo de la crítica recayó en el propio director Stanley Kubrick. Quien fue victima de virulentos ataques sobre los contenidos violentos de la película. Tanto es escritor de la novela como el director del filme fueron injustamente acusados de inspirar la violencia juvenil. Se les recriminó el hecho que varios actos vandálicos posteriores a su estreno estaban inspirados en la estética visual del filme y los contenidos literarios de la novela que le sirvió de base para su adaptación a la gran pantalla.

Fred M. Hechinger fue el crítico de cine que se mostró abiertamente mas combativo con los contenidos de la película de Kubrick. Vertió sus opiniones críticas en un extenso artículo publicado en el New York Times el 13 de febrero de 1972. En el trató de rebatir los argumentos y contenidos expresados el filme sobre las causas de la violencia y de la ineficacia de las instituciones sociales que tratan de corregirla. Al mismo tiempo le formuló la retadora pregunta de si estaba de acuerdo con los métodos de los dos dictadores totalitarios Hitler y Stalin. Tanto Kubrick como el actor protagonistas Malcom McDowell le contestaron y trataron de rebatir las virulentas críticas de Hechinger y de zanjar una polémica que ya se estaba a descontrolando y que tan solo producía unos resultados muy estériles. Aunque, por desgracia, ni el director ni el actor consiguie-ron acallar las críticas negativas

al filme que condujeron hacia nuevas derivas también negativas.

Tal vez la nota positiva de ese período fue el enorme éxito tanto de críticas como de ventas que llegó a alcanzar la novela de Anthony Burguess y que la convirtió en un verdadero clásico de la literatura contemporánea. A este espectacular éxito comercial no fue ajeno la adaptación a la gran pantalla por parte del director de cine Stanley Kubrick ni la polémica desatada por este filme a partir de su estreno en el año 1971; ahora hace ya cincuenta años.

En este último apartado vamos a ir concluyendo este ensayo de cine dedicado a conmemorar el 50º aniversario del estreno de la película "La naranja mecánica" del director de cine neoyorkino Stanley Kubrick (1928-99). Nos atrevemos a afirmar con toda rotundidad que Kubrick tuvo el enorme valor y la gran osadía de abordar en el formato de la gran pantalla un tema tan polémico y complejo como lo es el de la violencia juvenil en nuestra sociedad occidental contemporánea. Trato sin ambages este polémico tema desde un punto de vista crítico y reflexivo sin dejarse condicionar por la opinión pública de ese momento, los lugares comunes entorno a este tema ni dejarse llevar en modo alguno por la tan confortable autocomplacencia.

El hecho mismo de ofrecer a nuestr@s lectores este ensayo de cine dedicado a recordar y conmemorar el filme "La naranja mecánica" del genial Stanley Kubrick hoy que ya se cumple el 50 aniversario de su estreno por el ya lejano año 1971 constituye nuestro mejor regalo tanto para l@s lectores de la revista cultural Atenea XXI como para los incontables fans y seguidores de Kubrick. Ahora que en el presente año 2021 se ha producido el cincuenta aniversario de su estreno nuestro mejor homenaje consiste en recordar, analizar y respetar a esta imprescindible joya cinematográfica más allá de críticas circunstanciales y de polémicas estériles.

— Juliano Martínez.

DELIRIOS:

Por ti deliro príncipe de las tinieblas. Te ruego que me enseñes a evocar el mal, pues mi benevolencia, la buena voluntad en el trato con las personas a las que admiro, es positiva, pero ser maltratada por otros malvados me está destruyendo.

No habitas entre ellos, los diablos, pero les educas, como quiero que me eduques a mí. Y me pregunto cómo los multiplicas con tus requeridas exigencias, como los multiplicas con tus requeridas exigencias, sin evitar que ninguno de ellos implore.

Te invoco trabajando sin tregua para tenerte, con el objetivo de observar con sabiduría allí donde mi mirada va aleatoriamente atraída. Así obtengo mi merecido y soy veces despreciada sin tener en cuenta mis cualidades intelectuales.

Sé cómo mis presencias humanas, para que yo busque la conformidad del bien y pueda provocar el mal, si hiciera falta, sintiendo mis espaldas protegidas por seres de culto que ofrecen su instrucción sin criticar. El mal no es la crítica, es la ignorancia.

Macabras, macabros, dejemos las iglesias para los devotos, haceros invisibles ante los hombres no merecedores, que no ven el más allá, y eligen ser tragedias naturales dedicadas a emanar una existencia indeseable. Nos acechan. Hagamos que se alejen de nosotros.

Ayudadme endemoniados fieles de los desconocidos. Enseñadme el arte de caminar con veneno suficiente, como para defenderme de este miedo ancestral que me niega la existencia y me desintegra como si fuera cera.

Encenderé una vela como una apuesta, como una llamada a las corrientes de viento que nos acechan, para movernos y unirnos como en un tornado, para defenderme de la falta de confianza que padezco por vivir entre desconocidos dentro de un frenopático, por no disfrutar de las amistades que no tengo y me merezco, aunque creo, y espero, que una vez conocidas, el poder de esta apuesta propicie mis potencias y haga plena esas presencias.

Soy víctima de la sospecha, constructora del mito prohibido, espectador de la mentira. Pero todo en mí está pronosticado. Algunos de nosotros somos únicos y estamos unidos por algo común muy secreto, los sueños. Ficticios en la medida en que elegimos investigar cómo vivir, haciendo adorable nuestra realidad para no sufrir. Mi calavera está siempre manifestándose. Mi instinto se manifiesta, se revela haciéndome encontrar respuestas.

Todo se incendia. Todo se ilumina. Sangre emancipada de las ruinas, de donde bebiste asistiendo en su catástrofe.

Las flores inocentes del suicidio ofrecen su cuello porque ya andan sorprendidas buscando su muerte. Aquí estas, muerte amiga. Sacudid nuestro cuerpo agotado para correr. Iniciados, acompañada los arrepentidos y extraviados, todo en el mismo viaje. Abandonado en cualquier parte, donde no deberían estar sin recibir o prestar ayuda, y burlar el disignio para no provocar la muerte ni formar parte de la destrucción, no la queremos con nosotros. Yo conozco el mal, el miedo provocado y al provocador.

Como una fosa común, hoy me levanté sacándome un peso muerto de encima. Nada acecha. Pero espero conocer a alguien que me ahuyente las malas mentes, mostrando su identidad. El inocente me ofrecerá un diálogo porque no habrá perecido y compartirá así su sueño conmigo.

Adoro el universo y su firma cero en la que todos podemos vernos iguales. Pero la misantropía salvaje, me tiene masoquistamente cogida dentro del planeta que me tortura. Esto es Dios y mata los 365 días al año. Traumas insondables me abrasan por la sangre a la que pertenezco. Que por favor mi corazón bombee hasta darle vida a mi cuerpo que con tanta tristeza vive.

Tomadme entre vosotros, y vuestro grito al cielo, al vacío, del sonido ambiental,

reclamando así mejor oportunidad. Lo he observado, todos mis colegas querían acabar conmigo para ganarse su oportunidad, como lo que eligieron ser, gente malvada. No creo en ellos igual y sigo, paso a paso y obtengo vuestra ayuda para que el círculo vengativo no se repita, pues a pesar de que saben impedir que encuentre a mis almas gemelas, cuando lo solicite, para poder sobrevivir una y otra vez más, vengándome.

— *Esther Jiménez Sánchez.*

Fabúlas de "La luciérnag
May González Mara

Fábulas de "La Luciernága"

El presente libro está basado en las Fábulas del programa "La Luciérnaga", de Radio Almenara. que se fueron emitiendo durante varios años como una fórmula de radio-teatro, e interpretadas por personas con problemas de salud mental.

La autora ha querido recopilarlas dado que ella las escribió y participó en su interpretación, para ofrecer una pequeña alternativa didáctica como complemento a las clases de Lengua en el aula, o simplemente como un ejercicio de pensamiento para el posible lector.

— Ricard Teixidó

Podéis localizarlo en Amazon con el siguiente código Qr.

DOS CORAZONES

Mi frágil corazón es mi herida,
la sensibilidad me ha herido una vez más.

Al tiempo siento
que he perdido dentro de mis aguas oscuras
otro corazón,
corazón coloreado, encendido.

Corazón negro, corazón blanco.

- José Moreno Romero

Negociaciones de paz en Viena

Las cosas no estaban marchando demasiado bien en el Planeta Alfa Ciber (la antigua Tierra de los humanos). Las negociaciones de paz entre la Resistencia Humana y el Ciber Gobierno Global de la especie Bio Inorgánica se encontraban en un punto muerto muy difícil de desencallar. Estas complejas negociaciones se estaban desarrollando en la Ciudad de Viena a mediados de septiembre del año 2124 en el recinto del Palacio de Congresos Internacionales de Viena. Un lugar neutral para no tener que recurrir a la nueva ciudad de Domópolis, la Capital oficial del planeta Alfa Ciber gobernado por los líderes de la especie Bio Inorgánica durante estos difíciles momentos históricos que ambas especies inteligentes del planeta estaban viviendo.

Para aquel templado día vienés de mediados de septiembre del 2024 estaba convocada de forma oficiosa una importante reunión política de muy alto nivel entre algunos líderes de la Resistencia Humana encabezados por su Comandante en jefe Adam

Starkey, el ingeniero robótico y C.E.O de la empresa internacional ISAV Robotics, S.A. Isaac Heretzebaal, el inventor y promotor principal de los robots androides ISAV en sus cinco generaciones que ahora gobernaban y administraban el Planeta Alfa Ciber en calidad de nueva especie Bio Inorgánica. La Delegación de paz Bio Inorgánica estaba encabezada por el Ciber Gobernador Global ANKH 2021 (ACTUAL Líder supremo Bio Inorgánico del planeta) y el Alter Ciber Maestre LENI 1917, su Consejero principal y mentor de ANKH 2021..

Los representantes de ambas delegaciones negociadoras entraron de la forma mas discreta posible no por la entrada principal del moderno edificio del Palacio de Congresos Internacionales de Viena sino por una puerta lateral mucho menos visible por los transeúntes vieneses que, en principio, estaba destinada a la entrada del personal de ser-vicio y mantenimiento y a los vigilantes de seguridad de dicho Palacio de Congresos. De esta forma consiguieron evitar el exceso de curiosidad de los peatones que en ese preciso momento pasaban por delante del edificio y, de paso, eludir a la siempre inoportuna Prensa humana con sus preguntas que pondrían en peligro la discreción y el secreto con que se querían llevar a cabo estas negociaciones oficiosas políticas y de paz.

El primero en hablar fue, como casi siempre en esas ocasiones, el Alter Ciber Maestre LENI 1917 quien inició el encuentro con las siguientes palabras:

- Antes de reiniciar estas negociaciones oficiosas de paz, en primer lugar, debemos fijar una norma muy estricta: en todas nuestras intervenciones debemos ser muy claros, concretos y precisos. Evitando ambigüedades, demagogia y vaguedades a la hora de hablar en esta reunión. No tenemos tiempo para nada de todo eso como ya sabéis.

El primero en intervenir y replicar por parte de la delegación humana fue el Comandante en Jefe y Líder de la Resistencia Humana Adam Starkey:

- Estoy completamente de acuerdo con los contenidos de esta primera intervención. Yo soy el primero que no quiero ser ni ambiguo ni impreciso. Así que iré al grano: el primer paso que deben dar las Autoridades del Ciber Gobierno Global con efectos inmediatos es el cese total y absoluto de las hostilidades y de las acciones represivas, masacres y flagrantes actos de genocidio por parte de los soldados

de la Ciber Guardia Negra y sus cuerpos de élite como los Ciber Dragones Delta. Exigimos la inmediata detención y destitución de todos sus cargos y grados de sus respectivos Comandantes en Jefe: el Ciber Canciller Global HIM SS33 y el Ciber Comandante de los Ciber Dragones Delta: AKIL ES21.

Asimismo también deben concluir de inmediato todas las operaciones de "Descontaminación Específica" por parte de los Ciber Escuadrones Médicos del Ejercito Sanitario Domótico dirigido por el Ciber Doctor MENG EL43. Estos líderes inorgánicos y sus principales colaboradores, los Ciber Centuriones de la Ciber Guardia Negra y los Generales Sanitarios del Ejercito Sanitario Domótico deben ser arrestados y enviados a las Cámaras de Desconexión.

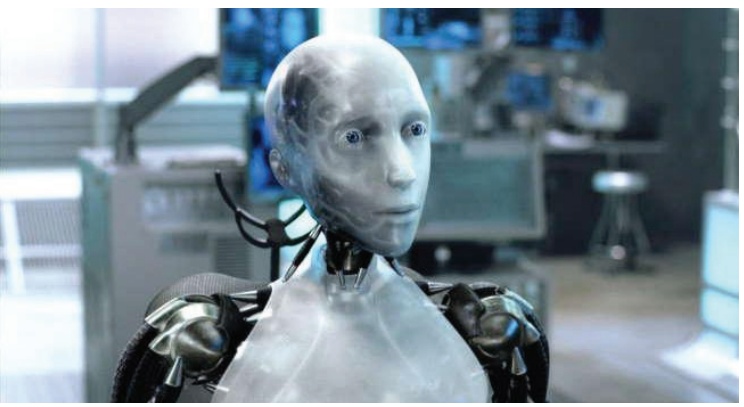
A continuación tomó la palabra el Ciber Gobernador General ANKH 2021 QUIÉN AFIRMÓ:

- He recibido unos inquietantes informes secretos de parte de nuestros grupos especializados de ciber espías domóticos que confirman los temores y le dan la razón a las justificadas protestas que nos acaba de formular el Comandante de la Resistencia Humana Adam Starkey. Por principios y sentido de la responsabilidad yo mismo me encontraría del todo dispuesto a acabar con esta injusta situación de las masacres injustificadas y a ordenar el arresto y destitución del Canciller Global y Comandante en Jefe de la Ciber Guardia Negra HIM SS33, al Comandante de los Ciber Dragones Delta AKIL ES21 y a todos los Ciber Centuriones y altos Ciber oficiales que han participado de forma activa y directa tanto en las operaciones miliares de Limpieza de los Nidos de la Resistencia Humana como en las tareas de la mal llamada "Descontaminación Específica" por parte de los Generales Sanitarios que actúan bajo las órdenes del Ciber Doctor MENG EL43. Tampoco tendría ninguna objeción a la hora de mandarlos arrestar y enviarlos como castigo definitivo a las Cámaras de Desconexión.

A lo que replicó de inmediato el

Comandante de la Resistencia Humana Adam Starkey:

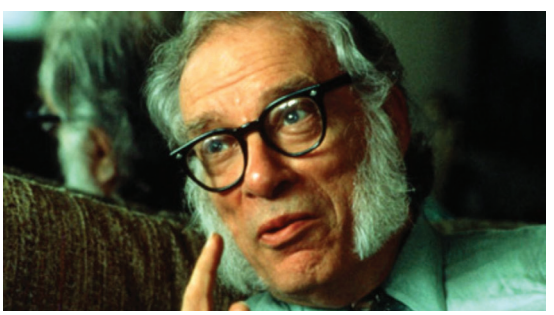
- Si todas estas afirmaciones públicas que acaba de declara son verdad, entonces ¿porqué no deja de hablar y actúa en consecuencia llevándolas a la práctica?.



- Nada desearía mas que aplicar todas estas medidas que acabo de formular pero tengo atados los brazos y las piernas metálicas por completo. No puedo hacer nada a nivel oficial y público. Cualquier medida extraordinaria que yo ordenara en calidad de Ciber Gobernador General ahora mismo perjudicaría y complicaría las negociaciones de paz que se están llevando a cabo en el hemiciclo del Ciber Parlamento de Domópolis. Reconozco que estas conversaciones de paz se encuentran en una fase se sumo estancamiento y que no estamos avanzando nada en absoluto. Pero tampoco serviría de nada el hecho de provocar su ruptura. Al contrario. en eso consiste el Plan del Líder de la Ciber Guardia Negra HIM SS33 y del Ciber Doctor MENG EL43 que así tendrían el pretexto para provocar la ruptura definitiva de las negociaciones de paz.

Llegados a este punto de la reunión intervino el Ingeniero Robótico y C.E.O. de la empresa internacional "ISAV ROBOTICS, S.A. Isaac Heretzebaal:

- He seguido con especial atención las tres intervenciones anteriores porque me siento en parte responsable de toda esta preocupante situación. Como ya sabéis yo fui el diseñador y el ingeniero robótico que fabricó y comercializó las cinco generaciones de robots androides ISAV. Modelo androide cibernético de gran inteligencia artificial y especialmente diseñado para aprender de sus propias experiencias y errores modificando su propia conducta y rectificando sus acciones operativas con mayor eficacia.



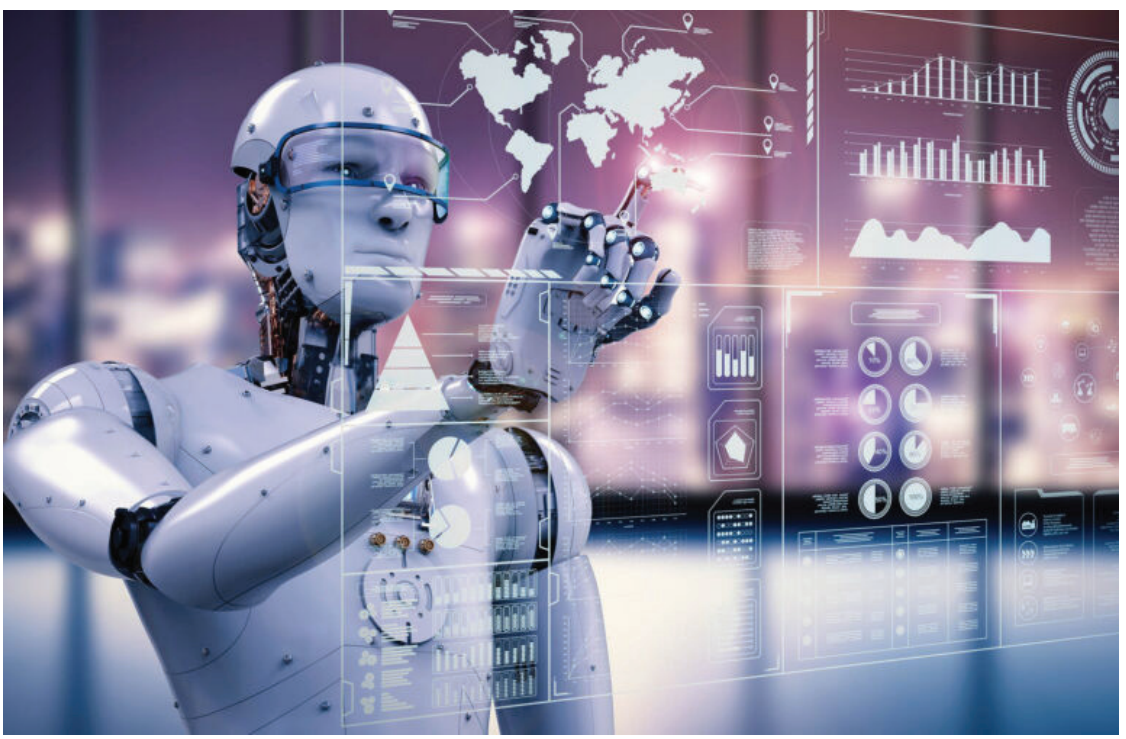
Tales cualidades les han valido no solo el ser considerados organismos dotados de Inteligencia Artificial sin que, además, se les ha calificado como una nueva forma de Vida Artificial Inteligente. De hecho oficialmente son la nueva especie inteligente artificial Bio Inorgánica. Me siento muy orgulloso de haber contribuido y fomentado a estos nuevos seres bio inorgánicos. Pero jamás pensé que una

parte significativa de ellos se volverían de forma contra los humanos e incluso que planearían con la clara intención de llevarla a la práctica la extinción total y absoluta de la especie humana mediante el Ciber Plan Beta.

Concluida su intervención el Comandante Adam Starkey replicó:

- Muchas gracias por esta clase de Historia contemporánea sr. Heretzebaal pero ahora mismo tenemos problemas mucho mas urgentes que resolver. Así que lo mejor que podemos hacer es enfocarnos en la solución tanto militar como política que representan los ciber soldados y oficiales de la Ciber Guardia Negra y las Unidades Sanitarias de Descontaminación Específica (U.S.D.E.) que integran los Ciber Escuadrones Médicos del Ejército Sanitario Domótico del Ciber Doctor MENG EL43. Cualquier otra consi deración ajena al grave problema que nos ocupa constituye una pérdida de tiempo.

- Vamos a calmarnos todos y a centrarnos en la resolución de este problema -intervino el Ciber Gobernador Global ANKH 2021- y a continuación se dirigió a la pantalla electrónica domótica que funcionaba mediante una leve presión táctil tanto si se trataba de manos humanas como metálicas en el caso de los Bio inorgánicos. Primero de todo amplió el mapa planisferio que aparecía en la parte superior de la pantalla agrandando hasta ocuparla por completo el mapa de Siberia



Mongolia y China.

- Como ya sabéis el conflicto armado entre los miembros de la Resistencia Humana y los soldados de la Ciber Guardia Negra se esta desarrollando en estas tres áreas de la geografía euro asiática. Esparcidos por estas tres grandes superficies de baja densidad de población humana se encuentran los búnquers, los túneles y galerías subterrá- neas militares y el sistema de fortificaciones aislados de las grandes ciudades y núcleos de población humana. Aquí podemos visualizarlos en los puntitos que aparecen en rojo sobre el mapa de estos tres países. En paralelo también aparecen en el mapa los puntitos negros que nos indican la ubicación estratégica de los Cuarteles generales de la Ciber Guardia Negra que operan en estas tres zonas. Finalmente los puntitos amarillos revelan la localización de los Centros Sanitarios Domóticos donde están estacionadas las Unidades Sanitarias que integran los Ciber Escuadrones Médicos que intervienen en las Operaciones de Descontaminación Específica contra los pueblos y aldeas que ofrecen cobijo y apoyo militar y logístico a los miembros de la Resistencia Humana. Tan solo me resta añadir que el Ciber Gobierno Global no puede detener todas estas operaciones militares ni las intervenciones sanitarias porque nosotros nombramos al CIBER Comandante HIM SS33 como Canciller Global. Y en virtud de su cargo tiene la autorización del Ciber Parlamento de Domópolis para planificar coordinar y dirigir todas las operaciones de carácter militar y estratégico que considere mas oportunas y convenientes a la hora de reprimir acciones de sabotaje y de terrorismo por parte del Ejército de la Resistencia Humana.

Finalizada la intervención del Ciber Gobernador General volvió a solicitar turno de palabra el ingeniero robótico Issac Hertzebaal quién concluyó:

- Todos sabemos cual es la situación real y las enormes dificultades a las que nos enfrentamos a la hora de tratar de combatir y detener las acciones militares del Ejército de la Ciber Guardia Negra y las operaciones genocidas de los Ciber Escuadrones Médicos contra los pueblos y aldeas de Siberia Mongolia y China.

- Como ya sabéis el conflicto armado entre los miembros de la Resistencia Humana y los soldados de la Ciber Guardia Negra se esta desarrollando en estas tres áreas de la geografía euro asiática. Esparcidos por estas tres grandes superficies de baja densidad de población humana se encuentran los búnquers, los túneles y galerías subterráneas militares y el sistema de fortificaciones aislados de las grandes ciudades y núcleos de población humana. Aquí podemos visualizarlos en los puntitos que aparecen en rojo sobre el mapa de estos tres países. En paralelo también aparecen en el mapa los puntitos negros que nos indican la ubicación estratégica de los Cuarteles generales de la Ciber Guardia Negra que operan en estas tres zonas. Finalmente los puntitos amarillos revelan la localización de los Centros Sanitarios

Domóticos donde están estacionadas las Unidades Sanitarias que integran los Ciber Escuadrones Médicos que intervienen en las Operaciones de Descontaminación Específica contra los pueblos y aldeas que ofrecen cobijo y apoyo militar y logístico a los miembros de la Resistencia Humana. Tan solo me resta añadir que el Ciber Gobierno Global no puede detener todas estas operaciones militares ni las intervenciones sanitarias porque nosotros nombramos al CIBER Comandante HIM SS33 como Canciller Global. Y en virtud de su cargo tiene la autorización del Ciber Parlamento de Domópolis para planificar coordinar y dirigir todas las operaciones de carácter militar y estratégico que considere mas oportunas y convenientes a la hora de reprimir acciones de sabotaje y de terrorismo por parte del Ejército de la Resistencia Humana.

Finalizada la intervención del Ciber Gobernador General volvió a solicitar turno de palabra el ingeniero robótico Issac Hertzebaal quién concluyó:

- Todos sabemos cual es la situación real y las enormes dificultades a las que nos enfrentamos a la hora de tratar de combatir y detener las acciones militares del Ejército de la Ciber Guardia Negra y las operaciones genocidas de los Ciber Escuadrones Médicos contra los pueblos y aldeas de Siberia Mongolia y China. Pero no debemos olvidar bajo ningún concepto que el objetivo final de todas estas acciones militares por parte de la Ciber Guardia Negra y las operaciones de desconta-minación específica llevadas a cabo por los Ciber Escaudrones Médicos es el de provocar la ruptura de las negociaciones del Ciber Parlamento de Domópolis entre la Delegación de paz humana y la Delegación de los representantes de la especie Bio Inorgánica. Ese es el plan del Ciber Comandante HIM SS33 y del Ciber Doctor MENG EL 43.

Finalizó la reunión secreta de paz el Alter Ciber Maestre LENI 1917 con la siguiente conclusión final:

- Tal como acaba de exponer el ingeniero robótico Isaac Heretzebaal el verda-

dero objetivo de nuestros enemigos domóticos comunes es el de provocar la ruptura de las negociaciones de paz que ahora mismo se estan llevando a cabo en el Ciber Parlamento de Domópolis y así obtener el pretexto para activar la fase final del Ciber Plan Beta provocando la extinción total y absoluta de la especie humana con la activación de la Impregnación Global a escala mundial del virus Némesis. Debido a ello debemos evitar el caer en sus provocaciones y no darles excusas fáciles para llevar a cabo sus planes. Como medida cautelar deben cesar de forma inmediata todas las acciones de sabotage por parte de los miembros de la Resistencia Humana. Tan solo deben limitarse a acciones militares de carácter única y exclusivamente defensivo para proteger a los pueblos y aldeas que les suministran armas, alimentos, medicinas y apoyo logístico. También deben defenderse contra los ataques de los soldados de la Ciber Guardia Negra en sus búnqueres, fortificaciones y sistemas de galerías y túneles subterráneos. Con la ayuda de nuestros ciber espías trataremos de alertarles y prevenir a tiempo los próximos ataques domóticos que se produzcan.

En su intervención final el ingeniero robótico y C.E.O de la empresa ISAV Robotics, S.A. Isaac Heretzebaal concluyó:

- Todas estas resoluciones de última hora nos parecen muy bien aunque ahora mismo también tenemos que tratar de re-

solver una amenaza importante por parte de nuestros enemigos Bio Inorgánicos. Insisto en que para mi la principal amenaza la constituye el Ciber Doctor MENG EL 43 y su Ciber Plan Beta. Ahora mismo el Ciber Doctor y sus equipos de ingenieros biológicos y técnicos de laboratorios médicos están fabricando y distribuyendo a escalar planetaria el Virus Némesis.

Se encuentra en una fase muy avanzada la geo-colocación estratégica de los cilindros-aspersores que contienen medio litro cada uno de esporas del virus. No olvidemos que cada uno de ello tiene la capacidad de provocar la muerte inmediata de dos millones de seres humanos en su epicentro o, como dicen ellos, en su fase de "Impregnación densa". Y un número indeterminado de varios centenares de miles de muertos mas cuando las esporas del virus se expanden fuera del recinto de las grandes ciudades. Lo que ellos denominan en su "Ciber Argot" médico la fase de "Impregnación atenuada". Y todo ello se está preparando y organizando de forma estratégica y coordinada desde el Hospital Francisco José I de esta misma ciudad; a escasos centenares de metros de este nuevo

Con esta última réplica del ingeniero robótico Isaac Heretzebaal se dio por concluida la reunión secreta de paz entre ambas delegaciones. Los representantes humanos se dispusieron a abandonar el edificio del Palacio de Congresos Internacionales de Viena en un moderno helicóptero que estaba estacionado justo en la azotea del Palacio. Se trataba del nuevo modelo de helicóptero "Libélula crepuscular" que estaba dotado de un eficaz silenciador en las hélices del aparato para así poder volar de la forma más discreta posible dentro del interior de las grandes ciudades. Antes de despegar de la azotea del edificio se acordó que los miembros de la delegación de paz Bio Inorgánica saldrían de forma discreta del Palacio desde la misma puerta lateral por donde todos habían entrado justo antes de iniciar la reunión de las negociaciones oficiosas de paz entre ambas delegaciones.

— César A. Álvarez Lapuente.

Falun Dafa /Falun Gong.

Falun Dafa, también conocido como Falun Gong:

Se trata de una práctica espiritual que forma parte de la vida de millones de personas en todo el mundo. Arraigada en la tradición budista, consiste en dos componentes principales: mejorarse a través del estudio de las enseñanzas y practicar unos suaves ejercicios y meditación. El sistema de creencias de Falun Dafa ofrece la posibilidad de alcanzar el crecimiento espiritual a través de la práctica disciplinada. Sus enseñanzas animan a los estudiantes que lo practican a desprenderse de apegos poco saludables mientras se esfuerzan por armonizar sus vidas con las características fundamentales del universo: Verdad, Benevolencia y Tolerancia. Quienes practican Falun Dafa a menudo descubren que les cambia la vida a mejor. Muchas personas han experimentado beneficios extraordinarios en la salud. Así como también energía renovada, claridad mental y alivio de los problemas de estrés. Lo más importante es que muchos sienten que en Falun Dafa han encontrado un camino espiritual profundamente gratificante.

Su historia y cómo aprender.

Falun Dafa fue originalmente enseñado en China por el Sr. Li Hongzhi, el maestro de la práctica (o "shifu", de acuerdo con la tradición asiática). En la actualidad se practica en más de 80 países. Las enseñanzas del Sr. Li han sido traducidas a más de 40 idiomas. Las enseñanzas principales de Falun Dafa se encuentran en el libro Zhuan Falun. Está disponible en este sitio web para su lectura gratuita en línea y también se puede encontrar en librerías. Los ejercicios y la meditación se pueden aprender siguiendo los enlaces en Contactos Locales o a través de los recursos disponibles en este sitio web. Falun Dafa se enseña de forma libre y gratuita.

Falum Gong.

Falun Gong (literalmente, 'Práctica de la Rueda de la Ley') o Falun Dafa es una práctica espiritual china que combina meditación y ejercicios de qigong con una enseñanza moral centrada en los principios de verdad, benevolencia y tolerancia. La práctica enfatiza la moralidad y el cultivo de la virtud, y se identifica como una práctica de qigong de la escuela budista, aunque sus enseñanzas también incorporan elementos extraídos de las tradiciones taoístas. Mediante la rectitud moral y la práctica de la meditación, los practicantes de Falun Gong aspiran a eliminar los apegos y, en última instancia, lograr la iluminación espiritual.

Falun Gong se originó en el noroeste de China y fue enseñado públicamente por primera vez por Li Hongzhi en 1992. Surgió hacia el final del «boom del qigong» en China, un período en el que proliferaron prácticas de meditación, ejercicios energéticos de movimiento lento y respiración regulada. Se diferencia de otras escuelas de qigong en su ausencia de cuotas o membresía, en su mayor énfasis en la moralidad y en la naturaleza teológica de sus enseñanzas. Los académicos occidentales han descrito a Falun Gong como una disciplina de qigong, un «movimiento espiritual», un «sistema de cultivación» en la tradición de la antigua China o como una forma de religión china.

Aunque la práctica gozó inicialmente de apoyo considerable por parte del gobierno chino, a mediados de la década de 1990, el Partido Comunista Chino y organizaciones de seguridad pública comenzaron a ver a Falun Gong como una amenaza potencial debido a su tamaño, indepen-

dencia del Estado y enseñanzas espirituales. En el año 1999, el gobierno estimaba que había setenta millones de personas practicando Falun Gong. Las tensiones culminaron en abril de 1999, cuando más de diez mil practicantes de Falun Gong se reunieron pacíficamente cerca del edificio central del gobierno en Pekín para pedir reconocimiento legal y libertad de interferencia del estado. Esta manifestación es vista ampliamente como un catalizador para la persecución subsiguiente.

El 20 de julio de 1999, los líderes del Partido Comunista iniciaron una campaña en contra de la práctica la cual incluía propaganda dedicada a erradicarla. El gobierno chino bloqueó el acceso en Internet a páginas web que mencionan a Falun Gong, y en octubre de 1999 lo declaró una «organización herética» que amenazaba la estabilidad social. Las organizaciones de derechos humanos reportan que los practicantes de Falun Gong en China sufren una variedad de abusos de sus derechos humanos: se estima que cientos de miles han sido puestos en prisión de manera extrajudicial, y otros practicantes detenidos son obligados a realizar trabajo forzado, sufren abusos psiquiátricos, tortura, y otros métodos de coerción para reformar sus pensamientos a mano de las autoridades chinas. En el año 2009, al menos dos mil practicantes de Falun Gong murieron a causa de abusos mientras se encontraban bajo custodia. Algunos observadores calculan que la cifra es mucho más elevada, y reportan que decenas de miles pueden haber sido asesinados para suplir la industria de trasplante de órganos en China. En los años desde que se inició la persecución, los practicantes de Falun Gong han participado activamente en abogar por el respeto a los derechos humanos en China.

El fundador de Falun Gong Li Hongzhi ha vivido en los Estados Unidos desde el año 1996, y Falun Gong tiene un gran número de seguidores a nivel mundial. Dentro de China, algunas fuentes estiman que decenas de millones de personas continúan practicando a pesar de la persecución. Se estima que cientos de miles de personas practican Falun Gong fuera de China en más de setenta países a nivel mundial.

Orígenes.

Falun Gong es frecuentemente identificado con los movimientos de qigong en China. El qigong es un término usado hoy en día para referirse a una variedad de prácticas que involucran movimientos suaves y meditación, a la vez que se regula la respiración. Ejercicios al estilo del qigong han sido practicados históricamente por muchos monjes budistas, discípulos de artes marciales daoístas, y eruditos del

confucianismo como un modo de refinamiento espiritual, moral y físico.

El movimiento moderno del qigong comenzó a principios de la década de 1950, cuando varios oficiales comunistas practicaban estas técnicas para mejorar la salud. El término qigong fue construido para evitar asociaciones con prácticas religiosas, las cuales solían ser etiquetadas como «supersticiones feudales» y eran perseguidas durante la era maoísta. Aquellos quienes adoptaron el qigong al inicio, evitaron el trasfondo religioso de estas prácticas, y las consideraron principalmente como una rama de la medicina china. A finales de la década de 1970, científicos chinos alegaron haber descubierto la existencia material de la energía qi que el qigong busca controlar. Durante el vacío espiritual de la era posterior al gobierno de Mao, decenas de millones de ciudadanos ancianos mayoritariamente de áreas urbanas, comenzaron a practicar qigong, y una variedad de maestros de qigong carismáticos establecieron diferentes prácticas. Llegó un momento en el que más de dos mil disciplinas estaban siendo enseñadas. Se creó entonces la Sociedad de Investigación de la Ciencia del Qigong, manejada por el gobierno chino y establecida en el año 1985 para supervisar y administrar las diferentes prácticas de qigong.

El 13 de mayo de 1992, Li Hongzhi dio su primer seminario público sobre Falun Gong (también llamado Falun Dafa) en la ciudad de Changchun al nordeste de China. Se dice que Falun Dafa es el resultado de reorganizar y escribir las enseñanzas que él heredó previamente de sus maestros. Ownby afirma que Li ha presentado a Falun Gong como parte de una «tradición de cultivación de cientos de años de antigüedad», y ha buscado revivir los elementos espirituales y religiosos de la práctica del qigong que habían sido descartados en la previa era comunista. David Palmer expresa que Li «redefinió su método dándole objetivos completamente diferentes a los del qigong: el propósito de la práctica no debe ser la salud física o el desarrollo de poderes extraordinarios, sino purificar el corazón propio y lograr la salvación espiritual».

Falun Gong es distinto de otras escuelas de qigong ya que sus enseñanzas cubren una gran cantidad de temas meta-

físicos y espirituales, haciendo énfasis en la moralidad y la virtud, y elaborando una cosmología completa. La práctica se identifica con la Escuela Budista, pero también utiliza conceptos y lenguaje utilizado en el daoísmo y el confucianismo. Esto ha causado que algunos eruditos consideren a la práctica como una creencia sincrética.

Enseñanzas centrales

Las enseñanzas de Falun Gong están basadas en los principios zhēn, shàn y rěn, 'Verdad, Benevolencia, y Tolerancia', tal como se expresa en los dos libros capitales de Falun Gong y Zhuan Falun. El doctor David Iosifovich Raskin afirma que las enseñanzas recogidas en Zhuan Falun «instan a los seguidores a elevar su nivel moral y espiritual, promueven la fiel ejecución del trabajo y los deberes cívicos; incluye la crianza de los niños, el cuidado de nuestros seres queridos y la eliminación de malos hábitos y adicciones, (...) y la cultivación de una actitud de veracidad, amabilidad y paciencia hacia los demás».

Ejercicios.

El primer ejercicio, llamado «vía del fo mostrando mil manos», está destinado a facilitar el flujo libre de energía a través del cuerpo y abrir los meridianos. El segundo ejercicio, «vía de la estaca-parada Falun», consiste en sostener cuatro poses estáticas, cada una de las cuales se asemeja a sostener una rueda, durante un período prolongado. El objetivo de este ejercicio es mejorar la sabiduría, aumentar la fuerza, elevar el nivel de una persona y fortalecer los poderes divinos. El tercero, «vía atravesando los dos extremos cósmicos», involucra tres conjuntos de movimientos, que tienen como objetivo permitir la expulsión de energía mala (p. ej., Qi patógeno o negro) y la absorción de energía buena en el cuerpo. Mediante la práctica de este ejercicio, el practicante aspira a limpiar y purificar el cuerpo. El cuarto ejercicio, «vía de la circulación celestial Falun», busca hacer circular la energía libremente por todo el cuerpo. A diferencia de los ejercicios primero a cuarto, el quinto ejercicio se realiza en posición de loto sentado. Llamado «vía para reforzar los poderes divinos», es una meditación destinada para mantenerse el mayor tiempo posible. Además de su filosofía moral, Falun Gong consta

de cuatro ejercicios de pie y una meditación sentada. Los ejercicios se consideran secundarios a la elevación moral, aunque sigue siendo un componente esencial de la práctica de cultivación de Falun Gong.

Los ejercicios de Falun Gong se pueden practicar individualmente o en grupos, y se pueden realizar durante períodos de tiempo variables de acuerdo con las necesidades y habilidades del practicante individual Porter escribe que se anima a los practicantes de Falun Gong a leer libros de Falun Gong y practicar sus ejercicios de forma regular, preferiblemente diariamente. Los ejercicios de Falun Gong se practican en grupos en parques, campus universitarios y otros espacios públicos en más de setenta países en todo el mundo, y los voluntarios los enseñan de forma gratuita. Un estudio piloto que incluyó el perfil genómico de seis practicantes de Falun Dafa indicó que «los cambios en la expresión génica de los practicantes de

[Falun Gong] en contraste con los controles sanos normales se caracterizaron por una inmunidad mejorada, una regulación negativa del metabolismo celular y la alteración de los genes apoptóticos a favor de una resolución rápida de la inflamación».

Además del logro de la salud física, muchos sistemas de meditación budista y taoísta aspiran a transformar el cuerpo físico y cultivar una variedad de capacidades sobrenaturales (shentong), como la telepatía y la visión divina. Las discusiones sobre habilidades sobrenaturales también ocupan un lugar destacado dentro del movimiento qigong, y la existencia de estas habilidades ganó un nivel de aceptación general en la comunidad científica de China en la década de 1980. Las enseñanzas de Falun Gong sostienen que los practicantes pueden adquirir habilidades sobrenaturales a través de una combinación de cultivación moral, meditación y ejercicios. Estos incluyen, entre otras, precognición, clariaudiencia, telepatía y visión divina (a través de la apertura del tercer ojo u ojo celestial).

Sin embargo, Falun Gong enfatiza que estos poderes pueden desarrollarse solo como resultado de la práctica moral, y no deben ser perseguidos o mostrados casualmente. Según David Ownby, Falun Gong enseña que «el orgullo en las habilidades de uno, o el deseo de presumir, son signos de apegos peligrosos», y Li advierte a sus seguidores que no se distraigan con la búsqueda de tales poderes.

Prácticas sociales.

Por toda China, antes de julio de 1999, «cientos de personas [practicaban al amanecer] en los parques y en las aceras a cámara lenta al ritmo de la música los ejercicios de Falun Gong... pancartas amarillas y rojas colgaban de los árboles presentando el método y sus principios. En la tarde, frecuentemente los practicantes se encontraban en el hogar de algún discípulo para leer el Zhuan Falun, discutir las enseñanzas e intercambiar las experiencias de cultivación».

Falun Gong se diferencia de las tradiciones monásticas budistas en que le da gran importancia a la participación en el mundo secular. Se requiere que los practicantes de Falun Gong mantengan trabajos regulares y vidas familiares, observen las

leyes de sus respectivos gobiernos y se les instruya a no distanciarse de la sociedad. Se hace una excepción para los monjes y monjas, a quienes se les permite continuar un estilo de vida monástico mientras practican Falun Gong.

Como parte de su énfasis en el comportamiento ético, las enseñanzas de Falun Gong prescriben una moralidad personal estricta para los practicantes. Se espera que actúen con sinceridad, hagan buenas obras y se comporten con paciencia y paciencia cuando encuentren dificultades. Por ejemplo, Li estipula que un practicante de Falun Gong no debe devolver el golpe cuando es atacado, no responder cuando se lo insulta. Además, deben «abandonar los pensamientos y comportamientos negativos», como la codicia, el engaño, los celos, etc.

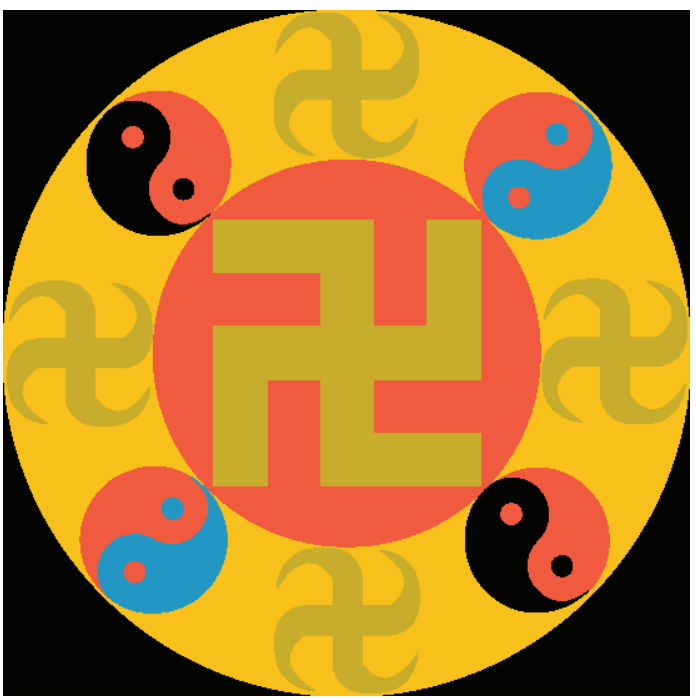
Además de estas cosas, los practicantes de Falun Gong deben abandonar una variedad de apegos y deseos mundanos. En el curso de la práctica de cultivación, el estudiante de Falun Gong tiene como objetivo renunciar a la búsqueda de la fama, la ganancia monetaria, el sentimentalismo y otros enredos. Las enseñanzas de Li enfatizan repetidamente el vacío de las actividades materiales. Aunque a los practicantes de Falun Gong no se les alienta a dejar sus trabajos o evitar el dinero, se espera que renuncien a los apegos psicológicos a estas cosas.

La doctrina de Falun Gong aconseja contra la participación en asuntos políticos o sociales. El interés excesivo en la política se ve como un apego al poder e influencia mundanos, y Falun Gong apunta a la trascendencia de tales actividades. Según Hu Ping, «Falun Gong solo trata de purificar al individuo a través del ejercicio, y no toca las preocupaciones sociales o nacionales. No ha sugerido o incluso intimado un modelo para el cambio social. Muchas religiones... persiguen reformas sociales hasta cierto punto... pero no hay tal tendencia evidente en Falun Gong».

Textos.

El primer libro de enseñanzas de Falun Gong se publicó en abril de 1993. Llamado China Falun Gong o simplemente Falun Gong, es un texto introductorio que analiza el qigong, la relación de Falun Gong con el budismo, los principios de la práctica de cultivación y la mejora del carácter moral (xinxing). El libro también proporciona ilustraciones y explicaciones de los ejercicios y la meditación. El cuerpo principal de enseñanzas se articula en el libro Zhuan Falun, publicado en chino en enero de 1995. El libro está dividido en nueve «lecciones» y se basó en transcripciones editadas de las charlas que Li dio en toda China en los últimos tres años. Desde entonces, los textos de Falun Gong se han traducido a cuarenta idiomas adicionales. Además de estos textos centrales, Li ha publicado varios libros, conferencias, artículos, libros de poesía, que están disponibles en los sitios web de Falun Gong.

— Justiniano López



Fragmentos de mi bitácora

21/05/09

La crisis financiera comporta como consecuencia la crisis económica. Esta nos viene dada por dos conceptos importantes que son: La retirada de créditos y la saturación del mercado.

Con la retira de créditos se provoca por un lado la caída del consumo a crédito, los productos que compramos y vamos pagando poco a poco ya no se pueden comprar, por lo tanto se para el consumo de los mismos y las empresas que los fabrican ven mermadas sus ventas, por lo tanto obtienen menos beneficio y muchas veces han de dejar de fabricarlos porque no los podemos comprar (sector inmobiliario, automoción y otros) esto repercute en las empresas que hacen los componentes de dichos productos y así cae en cadena el sistema productivo. La falta de ventas rompe la rueda financiera de muchas empresas y compradores que, por decirlo de alguna manera jugaban a pagar sus créditos con nuevos créditos o con las ventas hechas. En esta situación la empresa

hace quiebra y en el caso del comprador o pierde el producto o no puede comprar más hasta que no pague la deuda.

Las empresas que quiebran se ven obligadas a prescindir de sus trabajadores, que se convierten en personas sin o con menos poder adquisitivo. La saturación del mercado viene dada por la mecanización en la fabricación de los productos y por la facilidad de hacerlos. Grandes máquinas ahorran tiempo y personas y los productos salen más deprisa y más económicos, esto hace que los mercados puedan vender los productos a todas las capas sociales de los países desarrollados. Pero ahora ha llegado el momento en que ya hay en estos países una saturación de productos por lo tanto se han de abrir nuevos mercados, se han de ampliar las zonas de venta para no colapsar estas empresas productoras.

Para solucionar este problema de orden mundial (al menos de orden mundial occidental) se ha pensado en redistribuir la productividad alguna cosa así como dar todo un paso adelante.

Para hacer eso también ha sido necesaria esta crisis, provocada o no, para crear situaciones límite y conseguir cambios, más o menos encubiertos, que permitan este proceso.

La deslocalización de empresas, las redes de comunicación, la agilización del transporte, permiten hacer este cambio con ciertas garantías de éxito. En primer lugar y empezando por arriba los países desarrollados que actualmente se dedican a la producción de productos han de pasar al desarrollo de nuevas tecnologías, investigación, diseño de nuevos productos y a la especialización en todos los ámbitos de la producción (parte de Europa, Estados Unidos, básicamente). Dentro de estos procesos de investigación el desarrollo de nuevos tipos de energía, sanidad, y el reaprovechamiento de los residuos son conceptos importantes para seguir adelante.

— Enric Fons Simó

EL CLUB DE LOS CANGREJOS ESTIRONES.

La primera norma del Club de los cangrejos estirones es que no se puede hablar de la existencia del Club de los Cangrejos estirones. El resto de las normas se derivan de la primera. Esto dificulta la localización del club y la de sus miembros. Así como el delimitar su área de influencia. Resulta un lugar común la tópica afirmación de que el primer defecto nacional es la envidia. El segundo defecto es más impreciso pero podría definirse como una mezcla alquímica de ignorancia y arrogancia. El español medio manifiesta su ignorancia en cualquier tema que no sea el fútbol y el cotilleo de sociedad. Y su arrogancia le

impide aceptar esta realidad.

Centremos la atención en el título escogido. Tiene su origen en un curioso chiste protagonizado por un pescador de cangrejos que pasea por la playa tras su labor de pesca. Caminando sobre la arena con dos cubos repletos de cangrejos se encuentra con un conocido. Este, extrañado, le pregunta porqué uno de los dos cubos de plástico está descubierto y el otro no. A lo cual le responde que el cubo tapado es por precaución ya que se trata de cangrejos coreanos. El cubo que sin tapa es porque los cangrejos son españoles. Sin acabar de salir de su asombro el interlocutor formula una segunda pregunta sobre la diferencia entre ambos grupos. La explicación es obvia, responde el pescador. Del cubo de cangrejos coreanos surge siempre un grupo que se unen entre ellos entrelazándose a modo de escalera. El resto de animales trepa por la improvisa-da escalera y acaba ayudando a todos sus compañeros a salir del cubo para ponerse a salvo.

En el cubo de los cangrejos españoles ocurre justo lo contrario. Cuando un cangrejo individualista tiene la iniciativa de escapar y trepa hacia el borde del cubo el resto de cangrejos le estiran de las patas traseras con sus pinzas. Así nadie consigue salir del cubo. Lo que hace innecesario cubrir el recipiente con la tapa. Este chiste ejemplifica el vicio nacional de ponernos la zancadilla unos a otros para que nadie destaque. Si alguien lo intenta, el resto se unen para impedirlo. Este tipismo nacional provoca que el resto de Europa conozca a nuestro país con el oficioso nombre del Club de los Cangrejos Estirones. Naturalmente que a los aludidos no les gusta que les llamen así.

Por ello existe la norma de que quienes pertenecen a ese club tienen prohibido hablar de su existencia. Pero esta norma disciplinaria no consigue ocultar la realidad. Bien lo saben todos los que han intentado destacar o hacer algo diferente a la mayoría. Al instante se han visto convertidos en el enemigo público número uno. Los detractores sociales y los derribadores de proyectos aparecen sin ser llamados igual que hongos tras una copiosa lluvia.

Todos ellos se limitan a criticar sin aportar nada a cambio. Lo único que les preocupa es que alguien destaque y, de paso, les ponga en evidencia por lo que son: unas nulidades humanas conformistas y acomodaticias en su estable mediocridad. Tal pecado no suele ser perdonado con facilidad. Esto les impulsa a comportarse como un auténtico ejército de cangrejos estirones. Para dejarlos atrás ni siquiera es necesario dar el primer paso: basta con levantar el pié. La segunda norma del club de los cangrejos estirones consiste en unirse para ir en contra de cualquiera que haga algo para mejorar su situación. Resultan terriblemente eficaces en esa tarea si consiguen llevarte a su propio terreno. Su máxima satisfacción nunca consiste en hacer triunfar sus propios proyectos sino en hacer fracasar los de los demás. Lograr estos mezquinos triunfos les compensa hasta de no llegar a final de mes. Son tan miserables de espíritu como enormemente ricos en estolidez humana. A veces logran sus fines.

Observando con atención vemos que tampoco son tan peligrosos como aparentan. Afortunadamente para los que no pertenecen al club casi toda la fuerza se les va por la boca. Quienes somos blancos potenciales de sus iras siempre nos asalta el mismo temor: ¿qué pasaría si un grupo de ellos se organizara y representase un peligro real y efectivo?. Afrontemos esta cuestión. El grupo que se organizara con eficacia y lograra llevar a cabo sus acciones acabaría cayendo en su propia trampa. Su éxito levantaría el recelo y la envidia del resto de grupos de cangrejos estirones. Es-

tos, a su vez, se unirían para torpedear la labor de sus exitosos compañeros, los cuales pasarían a ser su principal enemigo olvidando el motivo inicial que les une a todos. En breve espacio de tiempo el peligroso equipo se pondría a la defensiva para protegerse de sus envidiosos y detractores compañeros de viaje. Con lo que dejarían de ser un peligro al mermar su eficacia. Al estabilizarse la situación volvemos al punto de partida. Lo mejor es permanecer fuera y lejos del cubo.

La primera norma de todos los que no formamos parte del Club de los Cangrejos Estirones consiste en no escuchar ni seguir lo que digan los que pertenecen al Club de los Cangrejos Estirones. Neutralicemos el efecto de sus negativas actitudes con el desprecio que merecen. Dejemos que se estiren las patas entre ellos. Al final solo les quedará la opción apuntada en una afortunada frase de uno de los más ilustres políticos. Dejemos que se consuman de rencor y que lloren su amargo resentimiento en las esquinas.

— Oscar Cervala.

Entrevista a Otto Cavalcanti.

Otto Cavalcanti es un pintor brasileño de origen italiano residente en Barcelona. Participó, entre otras, en una exposición de pintura en la Casa Atmetller; situada en el Paseo de Gracia Nº 41. Se trata de un importante e histórico edificio modernista diseñado por el gran arquitecto Puig i Cadafalch. En esta entrevista nos expuso su visión personal sobre su estilo pictórico y también nos habló de su relación con el arte contemporáneo.

1º)- ¿Cuáles son las influencias y estilos artísticos que más han influido en su pintura?.

Al inicio de mi carrera sufrí diversas influencias. Por eso tomé consciencia de que era fundamental crear un estilo propio. Si hay alguna influencia es inconsciente. El artista debe ser honesto consigo mismo y ético con el público. Tuve varias fases, empezando por el retratismo. Tras esa primera fase adopté la opinión de tener una posición única. Reflexioné sobre el retratismo y deduje que se encontraba en una fase de impase. Luego entré en la Fundación Batlle y pinté retratos de él y su mujer.

Arnau Puig, en 1976, escribió un importante crítica sobre mi obra en la que decía que "tu obra al ser eminentemente creativa podría hacer salir del impase en que se encuentra el llamado "genero retratista"". Considero que la creatividad es un proceso. Siempre parto de una frase de Sigmund Freud: "Toda empresa es la solución creativa para un problema generado por una angustia". ¿Cuál es mi angustia?. Yo quiero encontrar un sentido a la vida. La gente dice que mi pintura transmite alegría y originalidad. Cuando trabajo con un fuerte sentido de autocrítica procuro evitar el repetir. Dentro del mundo de la comunicación hay mucha competencia. Permanecer original resulta fundamental. La base principal es la renovación; renovar la tradición.

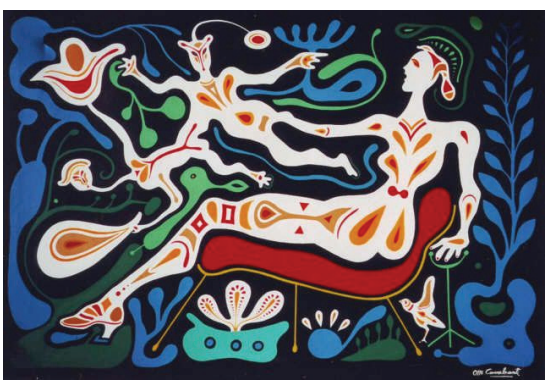
2º)- ¿Cuál es tu posición frente a las vanguardias?.

Para mi la vanguardia significa tener una obra original y evitar repetir una obra pasada. Yo creo en el "suge-rismo". Una forma sugiere otra forma sin copiarla. Parto de la naturaleza. Salen nuevas palabras visuales re-feridas a la realidad. Las corrientes de vanguardia surgen paralelamente a las realistas y naturalistas como

una evolución frente al mero copiar la realidad. En el último tercio del siglo XIX se produjo un auge y consoli-dación de la fotografía como arte que refleja la realidad externa. Precisamente el impresionismo y el expre-sionismo surgen de ahí. Se trata de las primeras manifestaciones del arte de vanguardia como intento de ofrecer algo diferente a la fotografía.

3º) - ¿Qué opina de la corriente pictórica Hiperrealista?.

Que surge porque antes la máquina fotográfica no tenía la calidad de imagen y la perfección técnica de hoy. Para mí lo importante es el concepto más que la ejecución técnica. Yo prefiero el concepto único. El arte avanza en constante progresión hacia el infinito.



4º) -¿Y tu relación con el grupo "Dau al Set"?.

He tenido trato personal con Daniel Giralt Miracle (antiguo regidor de Cultura de la Generalitat) y con Arnau Puig. También he llegado a conocer y a convivir con varios artistas y críticos miembros del grupo Dau al Set. Existen fuerzas que intentan acabar con la idea de infinito en el arte. Una obra original permanecerá con el paso del tiempo. Dependerá mucho del reconocimiento de una buena crítica ética y sincera.

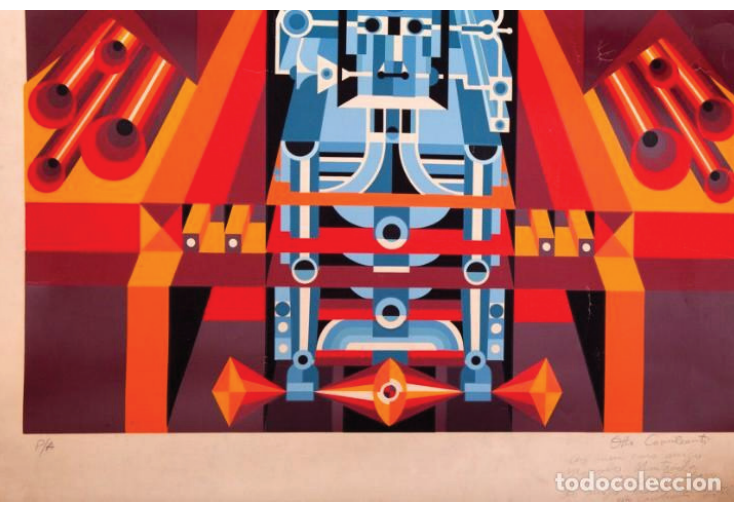
5º) -¿Has utilizado obra tuya para ilustrar libros y publicaciones?.

Otras personas han utilizado algunas de mis obras para ilustrar libros. También he participado en subastas colectivas donde clientes y coleccionistas privados exponían y vendían públicamente obras mías. Para la prestigiosa revista "Círculo del Arte" firmé y pinté una edición numerada de obras originales en acrílico con las que hicieron serigrafías. Era una edición

serigráfica limitada, numerada y firmada.

6º) -¿Hacia donde va el arte actual?.

Para mi resulta perfecto cualquier "ismo" si implica renovación en sentido infinito. Resulta fundamental el crecimiento y la expansión. Privado del sentido del infinito ac aba siendo un arte puramente comercial sin innovación y sin estilo. Lo más importante es la creatividad y la innovación. Existen fuerzas que quieren acabar con esto y convertir el arte en comercio puro. Debemos ser creativos y originales; trabajando con sentido crítico y ético. Representando al arte que existirá con el resto del tiempo. En Catalunya hay arte y artistas con futuro que son originales y creativos.



7º) -¿Qué opina de la llamada "muerte del arte"?.

Siempre hubo dudas en ciertos momentos. Algunos artistas no resisten el paso del tiempo y solo unos pocos permanecen. Otros son reconocidos a posteriori, al margen de su época. La perfección no existe y es enemi-ga de la acción. En libertad cada cual piensa y hace lo que quiere. Importa seleccionar a los que crearon nuevos estilos. La obra del verdadero artista es un espejo de su época. La crítica seria y ética resulta muy importante. Y la autocrítica es fundamental en un artista que quiera ser un profesional y no un amateur.

— Otto Cavalcanti.

Bomberes Barcelona

Veient un canal de pel·lícules de diferent gènere així com èpoques, a altes hores de la matinada només a la saleta d'estar del meu pis, m'aturo en una imatge on apareixen vestides de vermell, totes elles molt elegants i esveltes, el club de bomberes de Barcelona SA

Les apagafocs van sempre que se'ls necessita. Aquest és un món subliminal que no tothom entén igual. Són vuit senyoretes vestides de bomber amb faldilles curtes i suggerents en combinació amb les xaquetes de vellut blanc i vermell. Estan amb actitud i gestos que acompanyen aquest esperit festiu i nadalenc amb molt sex-appeal. Per aquesta raó les bomberes de Barcelona són les que apaguen el foc masculí.

M'aturo en aquest canal per seguir el vídeo de promoció i em quedo més dur que una pedra quan una d'elles a la pregunta d'un periodista sobre el seu possible el seu nou treball quan deixi el món de model publicitària, ella vol treballar en "l'ofici de l'orifici ". Davant l'estranyesa del periodista ella li assenyala de quina es tracta del treball més antic de l'món.

Tant el periodista com jo ens preguntem en quina necessitat hi ha la noia que és rica i famosa a treballa ara en l'ofici de l'orifici. Potser és per plaer, potser sigui per vici!...

— Oriol Mestres

La incoherencia humana.

Hace algunos años, no demasiados, llevé una vida cultural muy activa participando en tertulias, debates, reuniones y eventos culturales de toda clase como salones y ferias de Barcelona y Hospitalet. Mi núcleo duro de estas actividades se centraba, sobre todo, en los Centros Cívicos y Asociaciones de Vecinos de los Barrios de Sants, Hostafrancs y La Bordeta de la ciudad de Barcelona. Incluso llegué a participar asiduamente en las célebres Tertulias del Pati Bull. ¡Qué tiempos aquellos!.

De esa época siempre voy a recordar con especial cariño que yo mismo pronuncié un par de conferencias en una sala del Centro Cívico de las Cotxeres de Sants. Mis intervenciones duraron unos veinte minutos cada una aproximadamente. A continuación en ambas di paso al Debate y al turno de preguntas y respuestas por parte del público asistente. De hecho, fomentar el Debate y el intercambio de opiniones con los asistentes fue el verdadero propósito de ambas ponencias. Mucho más que el de tratar de sentar

cátedra y mi propio lucimiento personal. No obstante, tampoco está de más que ofrezca un extracto resumen de las principales ideas y líneas argumentales de lo que expuse entonces al público asistente.

En honor a la verdad debo confesar que no les puse ningún título concreto a ninguna de mis dos conferencias. Pero si puedo afirmar de forma clara que ambas charlas gira-ron en torno a un eje temático principal que podríamos denominar con el nombre genérico de la incoherencia humana sobre determinados comportamientos personales en los que incurren determinadas personas de forma muy inconsciente y, hasta ciertos límites, también risible y divertida. En mis presentaciones de estos actos lo primero que declaré fue que yo vivía (y aún vivo) en un modesto pisito del barrio de Sants de Barcelona, relativamente cerca del mismo Centro Cívico de las Cotxeres de Sants. Ese pequeño apartamento tan solo tiene una sola habitación para mí.

Así que yo no podía entender como era posible que hubiera determinada gente de alto poder adquisitivo y gran solvencia económica que vivieran en mansiones y/o palacios que podían llegar a tener 200 o 300 habitaciones. Total por muchas habitaciones de las que dispusieran en sus opulentas residencias tan solo podrían dormir en una sola habitación cada noche. Ese fue mi primer ejemplo de incoherencia humana.

A continuación expuse de forma pormenorizada dos ejemplos más que iban en la misma dirección argumental y que mis oyentes los comprendieron al instante sin ninguna dificultad por su parte. El primer ejemplo que ofrecí en esta parte de mi ponencia fue el de los fumadores empedernidos y grandes consumidores de tabaco en sus diversas variantes de consumo diario. No me cabía en la cabeza y me resultaba del todo inconcebible el simple hecho de que todos esos grandes fumadores no llegaran a darse cuenta del enorme

daño para su salud que se auto infligían ellos mismos.

Ni que tampoco fueran conscientes del perjuicio que causaban a sus propios familiares y amigos a los que obligaban de forma indirecta a ser fumadores pasivos lo quisieran o no. Todos los estudios médicos y las estadísticas hechas sobre el tema del tabaquismo han confirmado de forma fehaciente estos perjuicios tanto individuales como colectivos que acabo de exponer. Aparte del hecho evidente y comprobable que la mayoría de ellos se despiertan cada mañana con un acceso de tos enorme como consecuencia de su tan nefasta adicción. Emiten unas toses que, oyéndoles, nos da la impresión que, de un momento a otro, van a escupir sus pulmones por la boca. Y aún así... ¡siguen fumando!.

El segundo ejemplo contundente del mismo tipo de incoherencia humana que explique fue el del gran problema de la obesidad. Se trata de una enfermedad y de un enorme problema sanitario que cada día resulta más acuciante en la mayoría de los países del llamado "Primer Mundo". La sobrealimentación y el ingerir alimentos en exceso se ha convertido en un problema equiparable, en cierto modo, al del hambre. Si bien es cierto que la obesidad no mata tan deprisa como el hambre no por ello el resultado deja de ser el mismo pero con algo mas de largo plazo. La obesidad no se produce solamente por el hecho de comer en exceso y de forma compulsiva y desordenada.

También debemos tener en cuenta la baja calidad de la alimentación con sus excesos de calorías y de grasas saturadas. Existen numerosos estudios científicos sobre este problema que demuestran que la obesidad en los países del primer mundo es la segunda causa de muerte prematura después del cáncer de pulmón. Valga como ejemplo contundente el caso de los Estados Unidos donde existen 80 millones de personas obesas, muchas de ellas tienen, además, el nivel de la obesidad mórbida. No es un tema para tomárselo a risa. La gran mayoría de los países del mundo mundial no alcanzan la cifra de 80 millones de habitantes.

En términos jocosos podríamos estar hablando de una verdadera "nación" de

los gordos. Vemos caminar con dificultad por las calles de las grandes ciudades americanas y europeas a personas que pesan entre 180 y casi 300 kilos, que parecen verdaderas bolas de sebo con patas. Y aun así... ¡Siguen comiendo!.

Si los dos ejemplos mencionados anteriormente no constituyen un claro ejemplo de incoherencia humana entonces reto a cualquiera de mis posibles lectores a que sea el mismo el que me explique qué es la incoherencia humana y que me demuestre con ejemplos claros y concretos cuando se produce esa clase de incoherencia. Siguiendo con el mismo hilo argumental ofrecí dos ejemplos mas de incoherencia a la par de inconsciencia humana. En tercer lugar hice una mención explícita a la estúpida manía del coleccionismo de coches por parte, como es lógico, de aquel tipo de personas que se la pueden permitir.

Existen numerosos millonarios y personas famosas de alto poder adquisitivo que en sus enormes garajes particulares tienen toda una flota de coches de lujo y de alta gama del tipo Mercedes Benz, B.M.V´s, Rolls Royce, Ferraris, Jaguar y Lamborginis, por citar algunos de los ejemplos más conocidos. Tal fue el caso de Elvis Presley que poseía una flota de Cadillacs, por citar un caso famoso. Fijaos en la gran incoherencia humana que todo esto representa.

Por mucho dinero que tengan y por muchos automóviles de lujo que posean todos estos millonarios excéntricos jamás van a conseguir conducir mas de un solo coche por vez. Aparte del hecho evidente de que en cuanto pillen un atasco o embotellamiento complicado también tendrán que pringar y perder el tiempo en ellos. Por muy de marca y de lujo que sea el coche que conduzcan en ese desagrable momento no podrán salir volando con ese vehículo de carretera. Pero como suele pasar todas estas reflexiones no van a servir para que quienes estén metidos en esta parafernalia coleccionista sigan practicando su particular incoherencia humana.

Para ir finalizando este pequeño en-

sayo dedicado al resumen de mis dos conferencias públicas ofrecidas en el Centro Cívico de les Cotxeres de Sants de Barcelona me referiré a una cuarta y última incoherencia humana. Se trata del nefasto y ruinoso vicio del juego. Pensemos por un momento en la cantidad de fortunas y patri-monios que se han arruinado por este pernicioso vicio.

Aunque desde mi punto de vista personal es mucho más triste y dramático cuando se trata de los casos de ludopatía que afectan a peronas pertenecientes a las clases trabajadoras y mas humildes de la sociedad. Reflexionemos ahora soxbre el hecho de que cada día numerosos ciudadanos anóminos acuden a los salones recreativos y también a las máquinas tragaperras de los bares de sus respectivos barrios con la intención de malgastar el dinero de sus exiguas nóminas y perder el tiempo con las vanas ilusiones de una posible ganancia a través de estas perjudiciales máquinas tragaperras.

Dinero que en realidad es necesario para alimentar y mantener a sus propias familias y pagar el colegio de sus hijos. Todo ello bajo la atenta y cómplice mirada de los dueños y/o encargados de esos bares y salones recreativos. Siendo lo más triste que pese a las grandes cantidades que pierden cada mes esto individuos... ¡siguen jugando!.

Hasta aquí he reproducido mis notas y recuerdos de lo mas esencial que dije durante estas dos conferencias que pronuncié hace unos años en una sala de actos del Centre Cívic de les Cotxeres de Sants de Barcelona. Mi modesta intención ha sido la de ofrecer esta twranscripción en texto legible para que también se puedan bene-ficiar las futuras generaciones de todos mis potenciales lectores. Con este deseo mío concluyo este escrito.

— Pere Bases.

RAICES OSCURAS, VERDES HOJAS

Lloro
dentro de mi bosque,
lloro
dentro del templo interior.

A cada paso, a cada dolor,
por el aroma de dulce dalia
la vida canta en mi corazón,
a cada paso de la lucha blanca.

Siento el dolor
y la lluvia moja mis sentidos
y la espada traza un color
y sé que el enemigo ha caído
sólo cuando canto al amor.

Heridas de poeta,
dulces sentidos,
rosas que florecen,
sed bienvenidos,
que dentro del alma enardece.

¡ Ah ! viva el rey,
para siempre sea su reino,
semilla que trae la ley,
crece en raíces del Infierno
y, más allá del poder,
donde cantan las hadas,
el tiempo es uno y no pasa.

(El rey es Artús, un símbolo mítico).

— José Manuel Sánchez

UNIDOS

A través de la confusión
son tantas almas perdidas,
es agudo el dolor de la misma canción.

Una herida que se abre
la vida no te deja ver,
en tu corazón no cabe el tesoro,
mucha ilusión o mucho oro
mientras el sol comienza a caer.

Mientras traiciona el miedo
que el búho sabio pregona,
dejas la lucha a medias, te olvidas de mí,
que te espero.

Ven y escucha al sol cantar,
mira dentro de tu noche,
hay una voz que quiere hablar.

Una palabra hace el camino,
fuerza, sigue el eterno sendero,
no apartes la vista del cielo,
cual cazador de un destino.

Al azul un pájaro se eleva,
lo llevas en tu corazón,
quien tiene el deseo tiene la fuerza.

Hay un dios, haz su poesía,
no tienes nada que perder,
nacer a la luz de un nuevo día,
mirar la luna al anochecer.

Has nacido para ser,
sientelo, has de vencer,
no tiembles ante la ansiosa espera
día a día, paso a paso, dulce violeta.

La vida es más grande que tú,
yo, éste y aquel,
fija tus ojos en rosa que abre
cual cadena de plata duerme en satén.

Vive cada día el sueño,
el deseo es cual flecha poeta,
nacerá nueva vida en tu seno,
esperanza que el amor lleva,
y ahora ¡ mira ! hacia el cielo
al cual tu alma se eleva.

Cuando tus ojos respiren
serenos en blanca lluvia,
cual poesía del corazón,
tomaremos la vida con valor
y en la aurora del rocío,
en el nombre del amor
para siempre estaremos unidos.

— José Manuel Sánchez

COMO PUBLICAR UN LIBRO Y NO SER PRESENTADOR DE TELEVISIÓN.

Quien suscribe este artículo es uno de esos autores de los que casi nadie ha oído hablar ni falta que hace. Probablemente tampoco pasaré a los anales de la historia de la literatura y es muy probable que a nadie le importe. No obstante, recientemente me sorprendió un relativo éxito editorial. Edité hace unos meses un libro titulado "Como publicar un libro y no ser presentador de televisión." Durante el primer mes alcanzó un más que satisfactorio tiraje de casi 60.000 ejemplares. Pero, curiosamente, a partir del 2º mes de su aparición ya no se ha vuelto a vender ninguno. Luego analizaremos con todo lujo de detalles las causas de este repentino cese de las ventas. Ahora mejor será empezar por el principio. La idea inicial de publicar un libro de estas características se me ocurrió tras el estudio de un informe sobre literatura. Este dossier formaba parte de una revista especializada en narrativa y poesía española actual.

En él se afirmaba que cada año se editan en España unos 60.000 libros. Nuestro país es uno de los más importantes de Europa en el número de publicaciones. Esta esperanzadora cifra no va en relación al número de lectores que es, por contra, uno de los más bajos de la Unión Europea. La segunda noticia relevante de este informe era sobre los autores españoles de más éxito. El ranking lo encabezan 6 escritores de renombre y 6 presentadores/as de televisión. Los primeros acaparan casi siempre la concesión de todos los premios más importantes de la literatura española como el Nadal, el premio Planeta y el Príncipe de Asturias, entre otros. Aparte su inclusión en las listas de presentación de candidatos nacionales al Premio Nobel. El segundo grupo exitoso no está compuesto por escritores profesionales sino por presentadores de televisión. Estos aprovechan su fama mediática, merecida o no, para publicar libros que inmediatamente se convierten en sonoros Best sellers de envidiable tirada.

Esta información me irritó y me llenó de resentimiento. Lo de los 6 escritores todavía tenía un pase. Siempre han existido privilegiados que consiguen lo que la mayoría desea. Y aunque en términos absolutos es discutible que sean los mejo-

res, por lo menos se trata de escritores de profesión con una trayectoria. Más difícil de digerir era que los del 2º grupo utilizaran de forma indebida su fama mediática. Esto nos dificulta a los autores menos conocidos para abrirnos camino. Solo contamos con la voluntad y nuestro talento grande o pequeño. El colmo fue que, además, casi todos ellos ¡Ni siquiera han escrito el libro!. En la mayoría de los casos se los escriben unos autores anónimos que en el argot literario les llaman negros.

Mi indignación me obligó a pasar a la acción. Por ello escribí el libro mencionado. Tras comprobar las listas de ventas vi que faltaban 12 personas para completar la mágica cifra de 60.000 libros vendidos. Intrigado contraté los servicios de una empresa de Estudios de Mercado. Gran sorpresa con los resultados del estudio: los doce potenciales clientes no compradores eran los 6 escritores consagrados y los 6 presentadores de Tv. No tenían necesidad de comprarlo pues ya vendían de sobra. Los que si lo adquirie-ron eran el resto de los casi 60.000 autores menos famosos . Ellos querían saber técnicas y consejos para editar y vender mejor. Inicialmente puse a este artículo el título de Cómo publicar un libro y no ser (el nombre de un popular presentador de Tv.). Pero lo cambié a tiempo tras enterarme del resultado del estudio que contraté. Tengo la esperanza que el aludido presentador lamentará que no mencione su nombre en un futuro. Aunque creo también que cuando llegue ese día habrá pasado tanto tiempo que es posible que entonces a ninguno de los dos le importe saberlo.

— Oscar Cervala.

La verdad es la más ambigua de las ficciones.

En el cine Renoir Floridabalnca de Barcelona llevan un tiempo seduciendo a su clientela con una interesente propuesta artística. Aprovechando la amplitud de su vestíbulo de entrada, los encargados de la sala invitan a jóvenes artistas a dar a conocer su obra en las paredes del local. La reciente muestra de fotografías urbanas de Eduardo Barbero es una de las mas hermosas y sugerentes que se han visto en la ciudad desde la exposición dedicada a Robert Frank en el Macba. Por un módico precio pueden llevarse una copia a casa. Su poética es de las que elevan la moral de quienes las contemplan.

La realidad es la más ambigua de las ficciones. Cada instante es memoria, una memoria corrompida por el inmisericorde paso del tiempo. Cuando el fotógrafo abre el obtu-rador de su cámara y fija un momento de su realidad también está inmortalizándose un poco. Cada foto es un huir constante del tiempo, rompiendo su monótono

andar barrándole las fronteras del marco de papel. El material ded trabajo del artista es, recuérdese, la historia.

Cuando Edu Barrero pinta con el movimiento de su mano y los colores del neón de la ciudad huye asimismo de sí mismo, del Edu Barbero de los retratos en b/n que buscaba la sonrisa de los quehaceres diarios del mundo amigo. Quizás los suficientes partos de la vida (enemiga a veces) le dieron la paleta que su alma precisaba pintar en la inmen-sidad de la noche como en una pizarra real. Este mundo que hoy nos ofrece no es la Barcelona que nos acuna, es la ciudad que arrasa el tiempo consigo mismo en su verti-ginoso devenir. Hasta el alba, que nos devuelve a los días mostrando lo que es como es, robándonos el derecho a soñar nuestra vida como quisiéramos para hoy. Dijeron que la poesía era un arma cargada de futuro. La de Eduardo es, desde luego, imperecedera. Como los sueños que, acabado el tiempo, nunca se hicieron realidad.

— Iván Sánchez.

No estamos solos en el mundo.

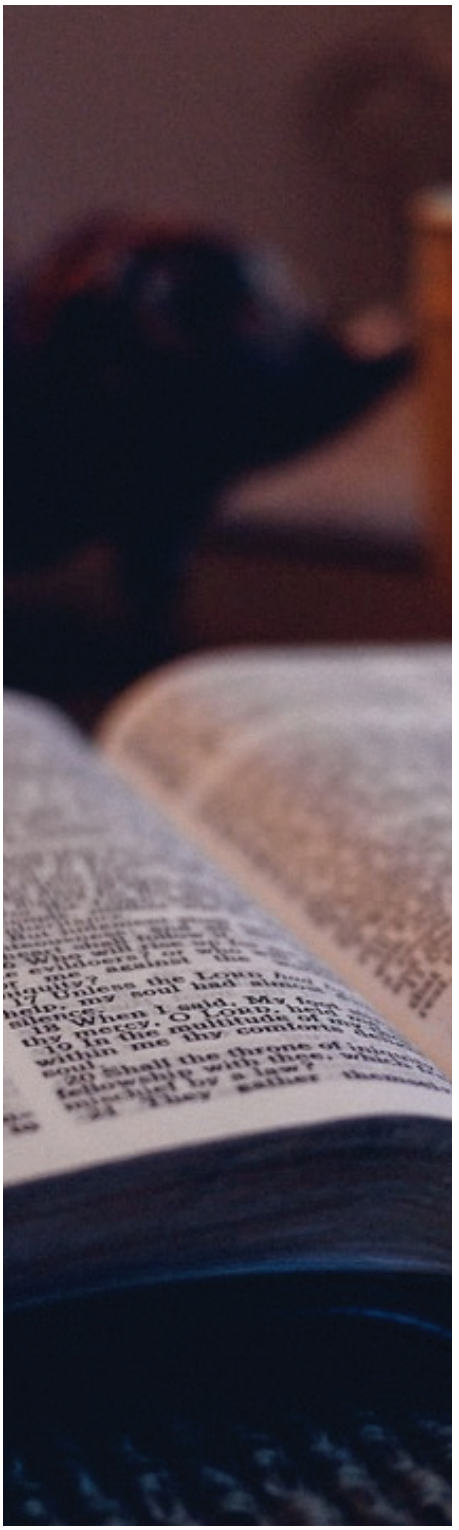
Esta mañana me he levantado relativamente temprano de la cama y lo primero que he hecho ha sido encender el interruptor de la luz de mi habitación. Si lo he podido hacer ha sido porque hace algún tiempo un electricista instaló ese interruptor y el sistema de cableado eléctrico de mi habitación y de mi piso particular en general. A continuación he ido al cuarto de baño y me he duchado con agua caliente. Si lo he podido hacer es porque hace algunos años un fontanero profesional hizo las instalaciones de fontanería. Tras la ducha he bajado a mi calle del barrio de Sants donde vivo y me he dirigido a mi habitual Granja-Forn de Pa de la que soy cliente asiduo. Una vez dentro de ese local he pedido mi consumición de siempre para tomar mi desayuno. La camarera de este local me ha preparado y me ha servido un café con leche y un croissant normal que es lo que tomo siempre cada mañana para desayunar. Si lo he podido hacer es porque la camarera me lo ha servido y el panadero del Forn de Pa me lo ha preparado. Llegados a este punto de este relato mis potenciales lectores ahora mismo se estarán preguntando ¿a que viene ahora todo esto?. Lo que intento decir con toda esta explicación de carácter costumbrista sobre algunos de mis hábitos particulares es que no estamos solos en el mundo. Lejos de ellos tod@s nosotr@s estamos interrelacionados con todos los demás habitantes de este mundo.

Esta verdad tan obvia no siempre resulta evidente para muchos. Así que seguiré poniendo algunos ejemplos mas sacados de la vida cotidiana y de la experiencia diaria para que toda esta explicación resulte todavía mas evidente y comprensible para todos mis potenciales lectores. Cada mañana miles de ciudadanos de Barcelona cogen los transportes públicos como el metro, el autobús y los tranvías para dirigirse hacia sus respectivos puestos de trabajo o a la universidad o centro de estudios. Se trata de una actividad cotidiana que la hacemos diariamente sin pensar y de forma casi automáti-

ca sin reflexionar demasiado en ello. Pero hay un detalle que no se nos puede pasar por alto por muy despistados que estemos. Y es el simple hecho de que hoy hemos podido coger y viajar en nuestro transporte público habitual porque alguien que no somos ninguno de nosotros lo estaba conduciendo. Un hecho evidente que nos vuelve a poner en la clara perspectiva de que no estamos solos en el mundo por mucho que algunos se empeñen en pensar lo contrario.

Al finalizar la jornada laboral o los horarios de las clases estas mismas miles de personas se dirigen a los cines, los bares, salones recreativos y demás locales de ocio. Y lo pueden hacer porque en todos estos sitios hay un dueño o encargado y personal de atención al cliente y de los servicios de limpieza y mantenimiento. Sin los cuales todos estos locales no podrían estar abiertos ni funcionar en modo alguno. Ahí teneis más ejemplos de que no nos encontramos solos en el mundo sino que, lejos de ello, todos estamos de alguna manera interrelacionados y nos necesitamos los unos a los otros. Creo que con todos estos ejemplos evidentes ya va quedando de una forma meridianamente clara lo que he tratado de demostrar en este pequeño ensayo personal que ofrezco a todos los que lo lean.

— Pere Basas



SALMO ÁCRATA.

¡Canta a la libertad!
Vendrán otros silencios, otras cárceles,
otras sombras te alcanzarán,
pero tú
canta a la libertad.
Vendrán otros dominantes, otros dioses,
otros predicadores ensordeciendo,
en son de guerra, en son de paz.

La soledad,
vendrá la soledad.
Pero tú
canta a la libertad.
Vendrán las lágrimas, otras lágrimas,
hasta el fin de tus días llorarás,
otras canciones, otros himnos,
otros tambores,
otras campanas doblarán.

Pero tú
canta a la libertad.
La libertad es la verdad.
Vendrán los uniformadores, los vigilantes,
todo te hará dudar de la libertad.
Volverán las oscuras golondrinas
de las ideas y los cuervos,
diciendo: ¡nunca más! ¡nunca más!

Verás morir a tus hermanos,
y el mundo, sepulturero de sus hijos,
los enterrará.
Verás caer todos los sueños.
Pero tú
canta a la libertad.
Porque la libertad

es la lucha por la libertad.

Otros vendrán, ya vienen,
cantando a la libertad,
porque el hombre es el alma
y el alma
sólo es de la libertad.

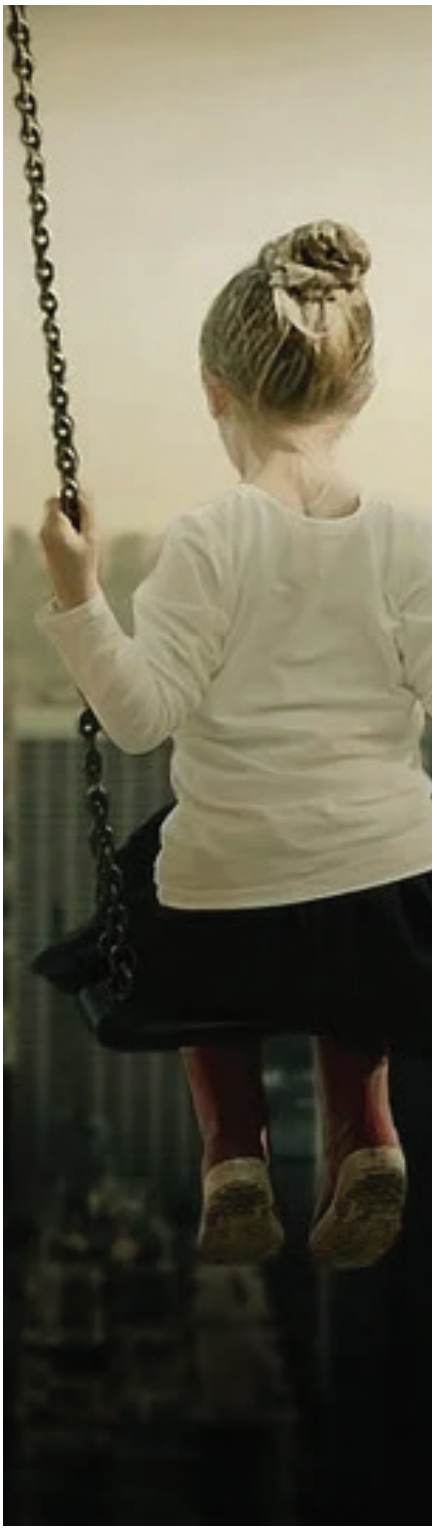
Vendrán tu muerte, ¡ah, tu muerte!
ni una sola esperanza dejará-.
Pero tú,
en tu última y trágica rebeldía,
en tu último
y desesperado afán,
en tu último aliento
canta a la libertad.
¡Canta a la libertad!

— Jesús Lizano

I DESPRÉS ?

Guevara, Duchke, Jan Palac?
Tant se val el país,
inconformistas tots
en una societat podrida.
Comunistes? Capitalistes?
Opressors!
Cal afinar la vista;
no fem com les granotes
de l´estany
que volien rei.
Que som joventut anàrquica?
Ja ho sabem.
Socialisme científic!
clamen els hostes de Moscou.
Després, la dictadura,

ni Déu ens la treurà.
Ens quedem en la utopia,



que ha deixat de ser-ho
segons ha anunciat Marcuse.

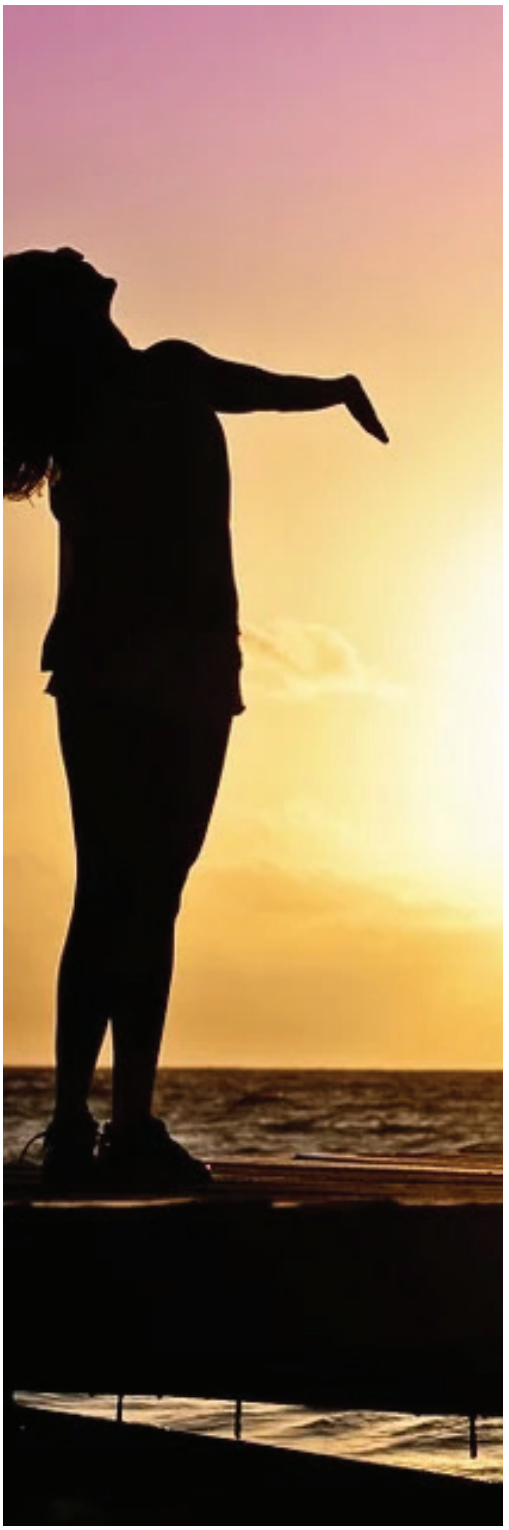
Organitzar la societat?
sense egoismes, sense diners,
és questió numèrica,
d´administració,
dels bens dels homes.

— Joan Vicente i Castells .

EL CAMINANT DELS SOMNIS

Compendrem mai la immensa solitud
del caminant dels somnis?
Ha caigut al parany de l´impossible?
Fretura de somnis inabastables?
Perquè no creu en l´engany de conveniència,
que fa viure amb falsa alegria?
Camina infinitament sol,
el caminant dels somnis.
Per camins inventats,
gens fressats.
Mai no troba senyals,
del passat.
Sempre avanca,
mai descansa.
De un nord dubtós treu la guia,
de mil retrets, treu l´empenta.
Veus del poble li etziben :
On va aquest foll a la conquesta,
de quelcom inexplicable?

Que ja no és prou taleia,
trovar la pitanca diària?
O bé al contrari:



Perquè s´enquimera,
si ja té plat a taula?
La beata s´exclama :
Potser és un diable,
i els innocents tempta !
I l´home ric apunta :
Aquest ens vol entabanar,
i viure de renda.
Que dels meus doblers,
no faci requesta.

El dogmàtic pontifica, insisteix is´entesta:
Segur que és un heretge,
i en esperits mercadeja!
I aixi, de orella a orella,
la brama augmenta.
Però de fet,
el caminant dels somnis.
Què busca ?
Què esbrina ?
Què espera ?
Perquè no s´atura ni es cansa ?
Quin afany el domina?
Com decideix sa tasca?
Com son camí determina?
T´ho diré en secret,
i no ho escampis gaire.
Allò que el caminant ja endevina:
És l´estel.
L´estel? Quin estel?
Si, si, l´estel,
l´ estel de l´alba!

— Ferran Margarit

PATRIAS E IDIOMAS

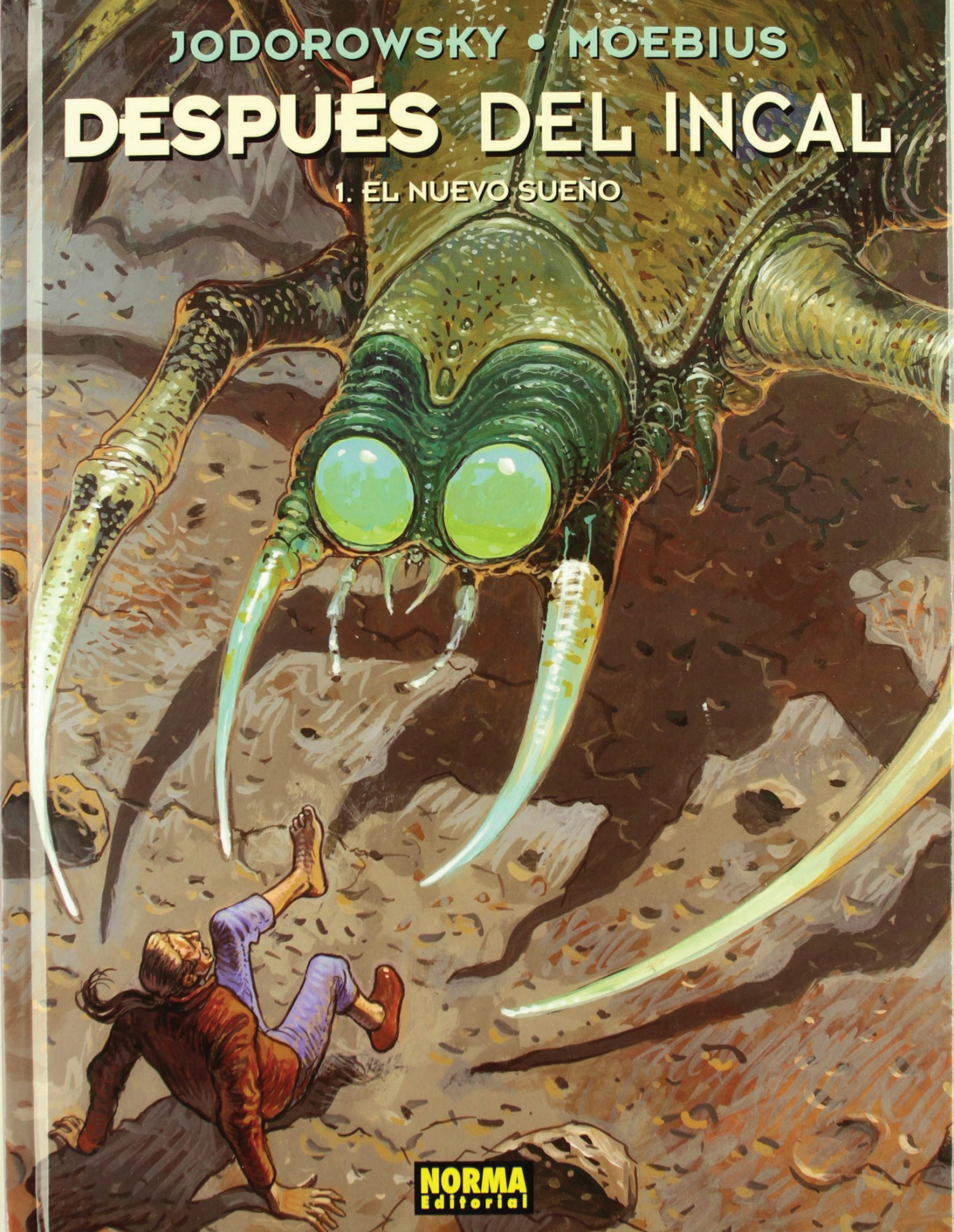
Quisiera trepar por las ramas y no hablar,
expresar tres ideas en soledad
para que nadie me reprochase mi identidad.
Por nacer, nací en SEFARAD,
y tengo idioma, herramienta para dialogar.
Con ella, pulo y redondeo la realidad,
la modelo, la engendro, la siembro,
y aguardo impaciente la cosecha venidera
temeroso como el labriego
de verla malograr por un temporal.
El Azar, la familia, el tiempo,
las amistades, el estudio,
la han infundido en mi ser
con ternura, desgarro y estupor,
y estoy a su merced por propia voluntad.
Y si un día la perdiese, la seguiría
donde se hallara sin pensar.

— *Juan Antonio Peinado Aranda*

JODOROWSKY • MOEBIUS

DESPUÉS DEL INCAL

1. EL NUEVO SUEÑO



NORMA Editorial

"Despues del Incal" par Moebius.

Durante este presente año 2021 también se ha cumplido el 20º Aniversario de la publicación de este magnífico álbum de cómic titulado "Después del Incal". Obra gráfica publicada en 2001 y cuya autoría corresponde al gran renovador del noveno arte europeo Jean Giraud, mucho mas conocido por su sobrenombre de Moebius. Aquí se

trata de la continuación de su magna obra "El Incal", publicada veinte años antes en el año 1981. También pretendía ser el teórico final de la saga de "El Incal" pero como final queda truncado y abierto. Ya en los inicios del actual sisglo XXI se editaron los tres volúmenes de la mini saga de cómics titulada "Final Incal". Cuenta con guión de Alejandro Jodorowski y los excelentes dibujos de Ladrön. Pero esto ya es otra historia. En este pequeño ensayo de cómic vamos a hablar del álbum "Despues del Incal".

Por lo que se refiere a los contenidos de El Incal, también conocida como La Saga de los Incales o Las Aventuras de John Difool, lo primero que diremos es que se trata de una historia de ciencia ficción realizada por el guionista chileno Alejandro Jodorowsky y el historietista e ilustrador francés Moebius. Desde el impresionante aval de tener más de un millón de ejemplares vendidos y traducido a más de veinte idiomas. Y con el hecho innegable de ser reeditado innumerables veces (tres, en España) se ha convertido en el cómic europeo más divulgado de toda la Historia del cómic desde 1980 hasta el momento presente.

Contenido.

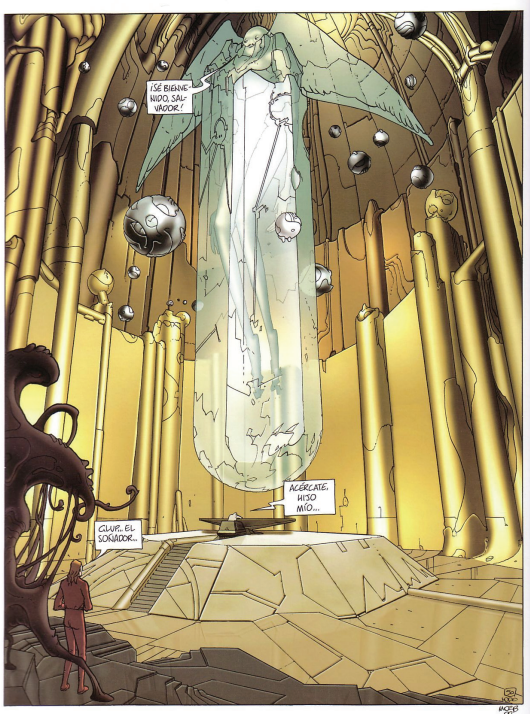
Esta obra en formato de álbum de cómic del género de ciencia ficción recopila la sutil visión metafísica del guionista y psicomago chileno Alejandro Jodorowsky. Por lo que se refiere al dibujo, tal como ya hemos dicho en la Introducción, corresponde a Jean Giraus, Moebius. La obra se compone de 312 páginas recogidas en 6 volúmenes (integradas en un solo tomo en la edición en castellano). Veinte años después se publicó la continuación y teórico final de esta saga bajo el título de “Después del Incal”.

El álbum de cómic objeto de este estudio ensayístico comienza con el despertar de una pesadilla por parte de su protagonista: el investigador privado de clase R llamado John Diffol acaba de despertarse tras soñar que se tira desde el puente de Suicide Avenue (Avenida del suicidio) hacia el gran lago de ácido. Es rescatado en el último segundo antes de sumergirse definitivamente en el lago de ácido. Tan solo sabe que debe acordarse de algo pero no sabe el que ni porqué debe acordarse de todo ello. En su embotada mente surge un obsesivo monólogo interior: "¡Tenía que acordarme de algo importante! Pero... ¿de qué? Yo era yo y no era yo. Alguien me había confiado una misión, ¿pero quién? ¿Y qué misión? ¡Deprisa! Una gotas de Barbax. Para la migraña. Solo recuerdo que yo... me había metido en un lío político.teológico-simbólico.galáctico.catastrófico. Y algo me dice que ni con una triple dosis de Barbax se podrá arreglar".

En este nuevo fragmento del ensayo de cómic sobre el álbum "Después del Incal" (2001)vamos a detenernos un instante para poder hablar sobre su autor y guionista.

Alejandro Jodorowsky Prullansky nació en la localidad de Tocopilla (Chile) el

17 de febrero de 1929). Se trata de un artista chileno de origen judío-ucraniano, nacionalizado francés en el año 1980. Autor multifacético, destaca como escritor (novelista, dramaturgo, poeta y ensayista), director teatral, director de cine, guionista de cine, actor, mimo, marionetista, compositor de bandas sonoras, escultor, pintor y escenógrafo en cine, guionista de cómics, dibujante, instructor del tarot, gurú espiritual, psicoterapeuta y también como psicomago. Suele escribir en español -sus libros- y en francés -sus cómics y algunos ensayos-. De acuerdo con el concepto de George Steiner, podemos calificarlo como un escritor extraterritorial. Alejandro Jodorowsky fue el fundador del Grupo Pánico junto a Roland Topor y Fernando Arrabal. En cuanto a su aportación más divulgada y controvertida es la psicomagia. A la psicomagia la podemos definir como una técnica que combina los ritos chamánicos, el teatro y también el psicoanálisis, cuyos pretendidos efectos consisten en provocar en el paciente una catarsis de curación. También es conocido en el mundo del cine por dirigir los controvertidos largometrajes La Montaña Sagrada, El Topo o Santa sangre, entre otras. Como anécdota biográfica señalamos que cuando tenía veinticuatro años de edad no se le ocurrió nada mejor que quemar sus fotografías y se fue de Chile en 1953 para residir en París. También vivió unos quince años en México, entre los años 1960 y 1974 (aunque entre 1972 y 1974, residió en Nueva York). Apartir de finales de 1974 reside en Francia, país del que adquirió la nacionalidad. Tiene por tanto doble nacionalidad, chilena y francesa. En la actualidad, Jodorowsky vive en París donde da clases de tarot y conferencias sobre sus técnicas (la psicomagia y la psicogenealogía) en el Cafe Le Téméraire. Está casado con la pintora y diseñadora francesa Pascale Montandon . De entre sus cinco hijos (uno de ellos fallecido) ha destacado el actor y director teatral Brontis y también el músico Adan Jodorowsky, el más joven, conocido con el nombre artístico de Adanowsky. Todos ellos tienen la nacionalidad francesa.



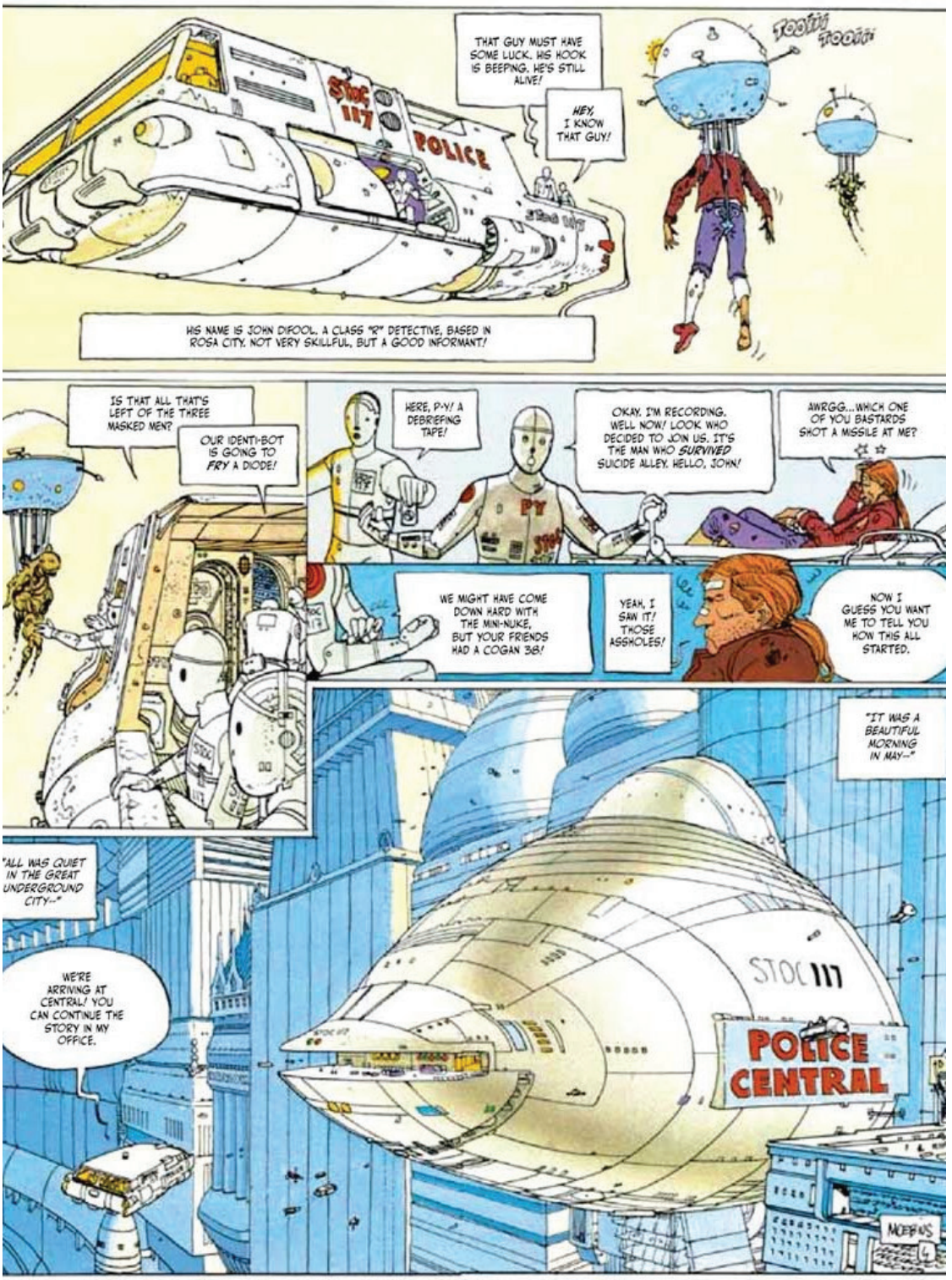
Argumento.

El álbum de cómic objeto de este estudio ensayístico comienza con el despertar de una pesadilla por parte de su protagonista: John Diffol. Se trata de un investigador privado de clase R que acaba

de despertarse tras soñar que se tira desde el puente de Suicide Avenue (Avenida del suicidio) hacia el gran lago de ácido. Es rescatado en el último segundo antes de sumergirse definitivamente en el lago de ácido. Solo recuerda que debe acordarse de algo aunque no sabe el que ni porqué debe acordarse de ello. En su embrollada mente tan solo tiene un obsesivo monólogo interior: "¡Tenía que acordarme de algo importante! Pero... ¿de qué? Yo era yo y no era yo. Alguien me había confiado una misión, ¿pero quién? ¿Y qué misión? ¡Deprisa! Una gotas de Barbax. Para la migraña. Solo recuerdo que yo... me había metido en un lío político.teológico-simbólico.galáctico.catastrófico. Y algo me dice que ni con una triple dosis de Barbax se podrá arreglar".

A partir de ese momento es cuando arranca la historia que narra este comic y donde empiezan las complicaciones. Mientras trata de recuperar su perdida memoria gracias a una botella de "Barbax", está siendo observado por un ojo espía de la policía de la Ciudad Pozo. Este pide instrucciones al cerebro central. El cual le ordena que, apenas recupere la memoria, lo desintegre. Pese a que el ojo espía que lo vigila cumple de inmediato la orden con diligencia, tanto John Difool como su mascota Deepo logran sal-varse casi de milagro y huyen a través de las calles y las alcantarillas de la Ciudad Pozo bajo el enfado de Cerebro Central. Este apremia a los robopolis para que cesen en su incompetencia y desintegren al fugitivo John Difool. Mientrastanto el popular presentador Diavolo anuncia a sus queridos teleadictos que esta a punto de producirse la nueva clonación presidencial en la que los tecnocientíficos van a extraer de nuevo el espíritu del fallecido Prez de su viejo cuerpo para transferirlo a uno nuevo. Y que este nuevo cuerpo es el de un androide sublime totalmente inmune al terrible virus Biófago 13X que en esos precisos momentos esta asolando a los habitantes de Ciudad Pozo.

Cuando por fin el protagonista John Difool y su mascota Deepo consiguen escapar de las alcantarills salen en plena Suicide Avenue. Casi resultan aplastados por una mu-chedumbre enloquecida que huye de la infección del terrible virus Biófago 13X. Virus que ataca a la materia orgánica incluyendo a los otros microbios. De ahí el ataque de pánico de la huidiza muchedumbre de la Ciudad Pozo. Cuando la gente se aleja los robopolis casi logran capturar al protagonista y su mascota. Se salva de nuevo gracias a la intervención de una niña sublime que tiene poderes supratecnos y que ser transforma en una nave voladora con la que escapa John Difool a velocidad Quartz. Mientras huyen pasan por delante del Palacio del Prez que ha sido tomado por el Golem Negro del Pensamiento Tecno: es el Benthacodón. Se trata de la entidad biófaga que es una amenaza para todas las formas de vida de la galaxia. Tan solo John Difool es capaz de vencerle y salvar a la humanidad y a todas las especies biológicas inteligentes no solo del planeta de la Ciudad Pozo sino también de la galaxia entera.


STOC 117
POLICE
THAT GUY MUST HAVE SOME LUCK. HIS HOOK IS BEEPING. HE'S STILL ALIVE!
HEY, I KNOW THAT GUY!
HIS NAME IS JOHN DIFOOL. A CLASS "R" DETECTIVE, BASED IN ROSA CITY. NOT VERY SKILLFUL, BUT A GOOD INFORMANT!
IS THAT ALL THAT'S LEFT OF THE THREE MASKED MEN?
OUR IDENTI-BOT IS GOING TO FRY A DIODE!
HERE, P-Y! A DEBRIEFING TAPE!
OKAY. I'M RECORDING. WELL NOW! LOOK WHO DECIDED TO JOIN US. IT'S THE MAN WHO SURVIVED SUICIDE ALLEY. HELLO, JOHN!
AWRGG...WHICH ONE OF YOU BASTARDS SHOT A MISSILE AT ME?
WE MIGHT HAVE COME DOWN HARD WITH THE MINI-NUKE, BUT YOUR FRIENDS HAD A COGAN 38!
YEAH, I SAW IT! THOSE ASSHOLES!
NOW I GUESS YOU WANT ME TO TELL YOU HOW THIS ALL STARTED.
"IT WAS A BEAUTIFUL MORNING IN MAY--"
"ALL WAS QUIET IN THE GREAT UNDERGROUND CITY--"
WE'RE ARRIVING AT CENTRAL! YOU CAN CONTINUE THE STORY IN MY OFFICE.
STOC 117
POLICE CENTRAL
MOEBIUS

Mientras huyen por encima de la superficie de teflohormigón del planeta Cerebro Central es destituido y desintegrado bajo las órdenes del nuevo Prez androide de cuerpo de metal que sigue al pie de la letra las instrucciones de la supraideología del Benthacodón. Este desintegra tanto a Cerebro Central como al Tecnopapa con la complicidad explícita de la élite gobernante de los aristos. John Difool es conducido a un refugio excavado en la roca de una montaña. Allí es testigo directo de la guerra infernal entre millones de gigantescos escarabajos combatiendo contra las máquinas. Se trata de la guerra de los Bíos contra los Tecnos para ejercer el control y el dominio sobre el planeta de la Ciudad Pozo. A partir de ese momento John Difool tendrá que tomar una decisión y seguir adelante puesto que es el único que puede salvar el planeta.

Mientras tanto el nuevo Prez androide ordena las medidas para transformar a todos los ciudadanos supervivientes de la peste del virus biófago en nuevos seres de cuerpo de metal gracias a unos clonadores de protomineral que ya han sido convenientemente instalados en cada barrio de la ciudad pozo. Así todos los ciudadanos que se prestan al experimentos resultan clonados en cuerpos metálicos mucho

mas sólidos y consiguen la inmortalidad tantálica. Finalmente John Difool se ve envuelto en esa guerra de pesadilla muy a su pesar y es tragado por un gigantesco escarabajo y acaba en su interior. Allí dentro descubre que el escarabajo, en realidad, es un vehículo mecánico. La niña sublime que lo ha salvado se le aparece en la pantalla de la cabina de mandos. Donde le explica que al dejarse devorar por el escarabajo ha demostrado una gran valentía y ha ascendido un escalón hacia la consciencia. Acaba de pasar por la primera de las siete muertes y se merece una explicación. La niña sublime le revela que ella es Elohim, la Mecamutante blanca y que él ha llegado en plena guerra contra el Benthacodón, el Mecamutante negro. Ese monstruo demente acaba de soltar un virus anfibio no solo en ese planeta sino en todo el cosmos. Por lo tanto toda forma de vida orgánica corre peligro en el universo. La niña sublime ha salvado al protagonista John Difool porque él es la clave para resolver todo este problema.

El nuevo Prez androide captura a Deepo, la mascota de John Difool y le obliga a hablar y lo utiliza como geolocalizador para localizar y capturar a nuestro protagonista. Este se dirige en esos precisos momentos hacia el interior del Árbol Máter donde salen los gigantescos escarabajos que forman el ejército de los Bíos que combaten contra las máquinas del nuevo Prez Androide. Allí dentro penetra con su escarabajo en el interior de la Tecnovagina donde lo espera el amo de los sueños. Allí se encuentra con su antiguo robot androide Kolbo-5, al que había dado por destruido. Este informa a Johnny que no se trata de un sueño sino de una realidad entre una infinidad de realidades. Orh, el supremo, lo ha proyectado aquí para cumplir con su destino y con la misión que le ha sido encomendada. Kolbo-5 le hace recordar el Libro Sagrado y lo conduce a la mesa de la sala donde aparece el libro del Incal. Al apoyar su mano encima de la cubierta del Libro se le aparece la imagen de su amada Luz de Garra. Esta le dice que se encuentra perdida y que venga a buscarla. Le explica que sin ellos la Tiniebla y sus Gólems convertirán en un mecanismo sin alma toda forma de vida del universo. Sólo el Elohim puede ayudarles y John Difool debe seguirle porque él lo ayudará a reconstituir el Incal.

Tras esta revelación John Difool se queja amargamente por su cruel separación de Luz de Garra. Entonces es consolado por el androide Kolbo-5 que le dice que el tiempo apremia y que la sonda tantálica se dispone a destruir ese lugar. El Árbol Máter ha cumplido con su misión y el planeta Terra 2014 parece estar perdido para siempre. Por lo que Kolbo-5 le apremia a partir en busca de su amada Luz de Garra. Le revela que de todos los seres vivos sólo él y Luz conocen el verdadero amor. El virus biófago, por el contrario, saca su fuerza de la carencia de sentimientos. Así que le apremia a que se amen porque sólo así estarán inmunizados y se convertirán en el antídoto universal.

Al final el Presidente androide logra

destruir el Árbol Máter pensando que ello supone el fin irrevocable del Elohim y la eternidad para el Benthacodón, la entidad biófaga. Pese a ello John Difool consigue escapar en el último momento del extinto planeta Terra 2014 y huye en una reconvertida astronave hacia el centro del universo sabiendo que el destino del cosmos se encuentera en sus manos. Así es como acaba este álbum titulado "Despues del Incal" con un final truncado pero, al mismo tiempo, también esperanzador.

La redacción de Atenea XXI no puede menos que celebrar el 20 Aniversario de la publicación de este excelente cómic de los geniales autores Moebius y Alejandro Jorodowsky cuando se cumplen los veinte años de su publicación en 2001.

— Justiniano López

"JFK: Caso Abierto" hace 30 años.

Durante el presente año 2021 se ha producido el 30 Aniversario de la celebrada película "JFK: Caso Abierto" del realizador de cine norteamericano Oliver Stone. Filme estrenado ahora hace treinta años en 1991 y que en el momento de su estreno cosechó muy buena crítica a la par que provocó una gran polémica. En este ensayo de cine nos

corresponde recordarla y analizar su argumento y contenidos mientras no dejamos de celebrar el 30º Aniversario de su impactante estreno para el gran público.

Esta película vino precedida de una gran polémica. De hecho el fiscal Jim Garrison ya había desacreditado las conclusiones del informe oficial de la Comisión Warren que investigaba para el gobierno de Estados Unidos sobre el asesinato de John F. Kennedy en Dallas (Tejas) el 22 de noviembre de 1963. Y el filme de Oliver Stone consiguió rematar esta cuestión descreditando del todo la versión oficial de la Comisión Warren. Especialmente en ridículo quedan las teorías de la comisión sobre el asesino solitario (Lee Harvey Oswald) y, sobretodo, la descabellada e insostenible teoría de "la bala única". Todo ello lo veremos a continuación a lo largo de este ensayo de cine dedicado a conmemorar el 30º Aniversario del estreno de esta excelente a la par que polémica película de Oliver Stone que en España se presentó al público con el título de "JFK. caso abierto". Un caso que quedó abierto a la discusión y a la revisión aportando nuevos detalles y esclareciendo los hechos hace ahora treinta años.

El siempre controvertido director de cine norteamericano Oliver Stone realizó “JFK, caso abierto” en el año 1991. Filme con el que consiguió irritar y sorprender en igual medida tanto al público como a la crítica. Nos hallamos frente a una película reflexiva, arrolladora y partidaria de la teoría de la conspiración. De hecho, mucha gente piensa que en realidad no sabemos toda la verdad acerca del asesinato del Presidente John F. Kennedy cuando tenía 46 años de edad aquel fatídico día 22 de noviembre de 1963 en la ciudad de Dallas perteneciente al estado de Tejas mientras realizaba una visita oficial con propósitos electorales de cara a su reelección en las presidenciales de 1964. Todavía al día de hoy mucha gente duda que Harvey Lee Oswald actuara solo en este magnicidio. Al mismo tiempo que también desconfían de las conclusiones del informe oficial de la Comisión Warren ya que no encuentran ninguna respuesta definitiva en ellas.

Se cree que en el magnicidio de Dallas existe la posibilidad nada remota de que fueran varias personas las que apretaron el gatillo aquel trágico día. Por lo que se refiere al director del filme Oliver Stone va mucho mas allá y se atreve a exponer sin pudor alguno algunas teorías a la gran pantalla. Como resultado final de esta polémica obra cinematográfica el gran público, lejos de obtener todas las respuestas es inducido por el

realizador a plantearse más preguntas. Algunas de ellas muy incómodas.

El papel protagonista de "JFK, caso abierto" corresponde a Jim Garrison, el fiscal del distrito de Nueva Orleans. Dicho papel esta interpretado de forma magistral por el actor Kevin Costner. La película arranca con las históricas imágenes del asesinato del joven Presidente Kennedy para dar paso, a continuación, al inicio de las investigaciones sobre este inquietante caso de magnicidio político por parte del fiscal del distrito de Orleans Jim Garrison. Quien demuestra en su cometido una voluntad tenaz hasta rozar los límites de una verdadera obsesión. Situación opresiva que incluso le conducirá a recibir amenazas y a poner en grave peligro a su propia familia.

El fiscal Jim Garrison desarrolló y expuso sus propias teorías en lo referente a la autoría del asesinato del Presidente Kennedy. Esto le condujo a abrir una rigurosa investigación sobre este magnicidio histórico entre los años 1966 y 1969.

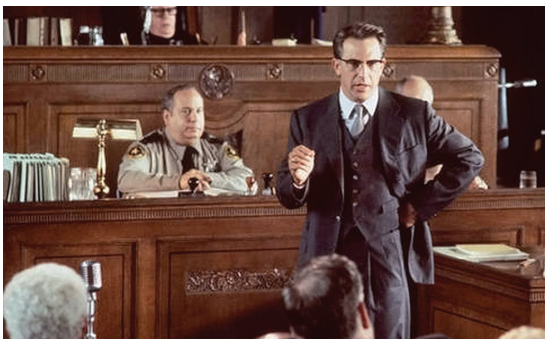
A pesar del hecho evidente de que el director Oliver Stone no comparte todas las teorías del fiscal Jim Garrison, sin embargo, las utiliza como punto de partida y las convierte en el centro simbólico de su película aunque sea por el hecho de que fue el único hombre de Estados Unidos que trató de llevar a alguien ante la justicia por el que esta considerado como el asesinato político mas famoso de la historia. Asesinato que, incluso al día de hoy, continúa sin resolverse. Todo ello a pesar de la cantidad de testigos presentados durante el mismo día en que se celebró ese juicio.

Para poder elaborar esta bien ejecutada película su director utilizó imágenes de documentales de archivo entre los que figura la famosa película de Zapruder. Oliver Stone consigue reunir diferentes ideas y teorías partiendo de la enorme cantidad de pruebas y de testigos presenciales. Todo ello sin llegar a confundir ni engañar en ningún momento de la película al público asistente. Tras unas tres intrigantes horas de largometraje, al aparecer al final los títulos de crédito no obtenemos ninguna respuesta. Aunque por lo menos sabemos sin lugar a dudas que fue imposible que el presunto asesino Lee Harvey Oswald actuase en solitario. En este magnífico filme se reflejan todos los acontecimientos que deben ser recordados sobre el magnicidio de Dallas (Tejas) aquel fatídico 22 de noviembre de 1963 ahora que ya se va avecina la fecha del 60 ani-

versario de aquel trágico suceso histórico de tan gran impacto social, político y mediático a escala internacional.

Observamos en el filme la muerte del Presidente Kennedy durante un desfile por la ciudad tejana de Dallas y poco después a Jack Ruby asesinando a Lee Harvey Oswald. Hecho que cortó una importante línea de investigación. Todos estos acontecimientos históricos son vistos a través de los asombrados y expectantes ojos del fiscal Jim Garrison. El director Stone nos revela con suma inteligencia lo que condujo a ese hombre corriente na sumergirse en farragosos informes e historiales clasificados para sacar a la luz una conspiración que involucraba a la CIA, a los partidarios de Fidel Castro y a varios grupos marginales. Logró captar la atención del público por esta búsqueda de la verdad gracias a la magistral interpretación del actor Kevin Costner. Quien consiguió acaparar toda la atención pese al hecho de la intervención de los numerosos actores de gran relieve que aparecen y desaparecen en pequeños papeles secundarios. Tal como es el caso de Tommy Lee Jones interpretando al sospechoso Clay Shaw hasta Joe Pescy, Gary Oldman (Oswald), Donal Sutherland (Mister X), Jack Lemmon, Walter Matheau, Kevin BAcon y la actriz Sissy Spacey que interpreta a la sufrida esposa del fiscal de Nueva Orleans Jim Garrison, protagonista de este filme. Todos ellos contribuyeron con sus brillantes actuacio-

nes a llevar a cabo una película maravillosa y sorprendente aunque, como ya hemos señalado antes, no se encuentra exenta de polémica.



En este último párrafo finalizamos este pequeño ensayo de cine dedicado a conmemorar el 30 aniversario del estreno de la película "JFK: caso abierto" filme del aclamado director de cine norteamericano Oliver Stone. En su intensa producción cinematográfica Stone aborda con fuerza y valentía temas de la vida política de Estados Unidos que todavía al día de hoy siguen siendo polémicos y que han dejado abiertas y profundas heridas en el tejido social de este importante y poderoso país. "JFK.. constituye un claro ejemplo de ello y no sería la última película de Stone en tratar esta clase de temas. Aunque ahora no entraremos con más detalles en ellas porque ello nos alejaría del propósito de este ensayo que no es otro que el de recordar que este brillante filme cumple 30 años. Hace ahora treinta años se reabrió el caso JFK.

— Juliano Martínez

"Meddle" (1971) by Pink Floyd.

Meddle fué el sexto álbum de estudio de la banda de rock progresivo británica Pink Floyd. Fue editado en octubre de 1971 en formato de disco de vinila de larga duración (L.P.). Para su grabación se utilizaron varios estudios de grabación en Londres, incluyendo los famosos Abbey Road Studios. Al principio el grupo Pink Floyd no contaba con material nuevo para poder trabajar y tampoco tenían una idea clara de la dirección que debía tomar este nuevo álbum. Pese a ello, la banda desarrolló una

serie de novedosos experimentos que finalmente sirvieron de inspiración para la pista más conocida del álbum, «Echoes». Recordemos que muchos de los álbumes siguientes del grupo se centraron en una temática única con letras escritas en su mayoría por Roger Waters. Pero en el caso del disco "Meddle" se trató de un esfuerzo conjunto de todos los miembros del grupo aportando contribuciones líricas por parte de cada miembro de esta mítica banda.

Este sexto disco se grabó y produjo desde enero a agosto de 1971 entre las obligaciones de las giras. Las reseñas de los críticos musicales fueron relativamente buenas para este trabajo. El disco fue un éxito comercial en el Reino Unido, sin embargo, en los EE.UU la mediocre publicidad de su distribuidora americana lo llevó al fracaso comercial en dicho país. En este ensayo de música vamos a analizar los pormenores acerca de la gestación, producción y edición de esta magnífica obra discográfica. Ahora que durante este año 2021 este legendario disco de rock progresivo de la mejor banda musical de este género cumple con su 50º aniversario.

Editado en octubre de 1971 Meddle fue el primer gran disco de comenzó a definir al grupo musical Pink Floyd. So-

bretodo gracias a la decisiva aportación de David Gilmour, el músico mas consumado de la banda y que, de hecho, supo reconducir el grupo tras la marcha de de Syd Barret. Gilmour siempre se mantenía al corriente de todas las tendencias de la música pop y por aquel entonces ya se sentía un verdadero miembro del grupo. De hecho acabó siendo el auténtico responsable de las melodías de Pink Floyd a los que convirtió en una banda más madura.

La canción "Echoes" se compuso a partir de 36 fragmentos diferentes. La mayoría de las ideas originales fueron producidas por Dave y Rick. Aunque los otros dos miembros del grupo fueron quienes le dieron una estructura coherente. Este gran tema musical se halla repleto de tempos lentos en 4/4 que de forma paulatina se van uniendo en dramáticos crescendos que acaban desviándose por caminos inesperados.

Durante las primeras interpretaciones en directo se representaban imágenes del espacio exterior hasta que Roger Waters las cambió por imágenes del mundo subacuático. Este tema musical fue grabado en julio de 1971 en los estudios IR junto con nuevo material para cubrir la otra cara del disco que grabaron disponiendo de 16 canales.

La primera canción de la cara A se titulaba "One of these days y fue un tema completamente instrumental execpto por el recitado del título a cargo de Nick Mason. Lo mejor del resto de los temas era la evocadora "Fearless" con letra de Roger Waters y música de David Gilmour. En cuanto a las otras canciones tnemos "San Tropez" de inspi-ración jazzística, el tema blues llamado "Seamus" en la que unoi de los vocalistas es un perro aullando.

La foto de la cubierta del disco representa una oreja captando ondas sonoras y fue tomada por Bob Dowlins. Esta cubierta se hizo por teléfono y no convenció a los miem-bros de Pink Floyd. Por lo que se refiere al álbum discográfico "Meddle" diremos que tuvo diferentes respuestas por parte de la crítica musical especializada. La revista "Rolling Stone" la calificó de "genial Floyd del comienzo al final", la "Recordf Minor" de "maravilloso" y NME "un álbum excepcional". Por contra, el crítico musical Michael Watts consideró a este disco como "la banda sonora de una película inexistente" y al grupo como "tanto sonido y tanta furia, que no significan nada". Estas malas críticas por parte de Watts no sentaron muy bien a los integrantes del grupo Pink Floyd. Aunque, por ahora, no queremos entrar en mas dertalles sobre este asunto. Tan solo señalar

que, bajo ningún concepto, deben influir de forma negativa en el lector de este pequeño ensayo musical ni en los numerosos fans ya consolidados de la que, tal vez, sea la mejor banda de rock progresivo de toda las historia de la música. Centrémonos en recordar que durante este presente año 2021 se ha cumplido el cincuenta Aniversario de la publicación de este legendario disco de Pink Floyd titulado "Meddle". Las críticas negativas no han durado tanto en el tiempo.

Apenas tres escasos meses tras la publicación en Gran Bretaña de su anterior álbum discográfico "Atom Heart Mother" (1970), los componentes del grupo musical Pink Floyd volvieron al estudio para comenzar las sesiones de su siguiente disco que llevaría por título "Meddle". Durante las semanas anteriores habían tenido una apretada agenda de conciertos en Estados Unidos y Europa. Las giras tendrían su continuidad a lo largo del siguiente año 1971. Con el claro objetivo de promocionar su nuevo disco primero en Europa y después y por primera vez en Japón y en Australia. No resulta extraño que, a la luz de estos hechos, las sesiones de grabación del nuevo álbum disco-gráfico "Meddle" se prolongaran durante nueve agotadores meses.

Cuando los cuatro miembros del grupo Pink Floyd se presentaron en los famosos estudios Abbey Road de Londres el 4 de enero de 1971 para empezar las sesiones de grabación de su nuevo álbum todavía no habían compuesto nada. El largo tema musical "Echoes" fue el fruto de la experimentación mediante diversas técnicas sonoras e instrumentos musicales fabricados por el propio grupo. Así continuaron hasta dar con la composición adecuada de este tema largo que ocupa toda la cara B del disco.

El disco "Meddle fue, de hecho, el primer verdadero álbum del grupo de musica rock progresiva británico Pink Floyd. A partir de este mítico álbum quedaría definida toda la estructura musical y los contenidos conceptuales de esta célebre banda de rock. Este logro fue el fruto de las originales y personales aportaciones del guitarrista y vocalista del grupo Roger Waters. En combinación con el talento y la imaginación para las letras y para introdu-

cir nuevos conceptos del entonces líder del grupo Roger Waters. A partir de entonces quedaría definido y consolidado el gran estilo musical de Pink Floyd que se prolongaría durante todo el resto de la década de los años setenta hasta la ruptura y separación del grupo respecto a Roger Waters a mediados de los ochenta. Pero esto ya es otra historia que daría pie a otro ensayo musical diferente.

Para finalizar este pequeño ensayo musical dedicado a conmemorar el 50 Aniversario de la edición del sexto disco de Pink Floyd llamado "Meddle" (1971) vamos a repro-ducir una cita del guitarrista y posterior líder de la banda David Gilmour. En una entrevista para la revista musical "Mojo" David Gilmour declaró:

> "Hicimos un número considerable de demos que luego juntamos y, por primera vez, funcionó. Este álbum es un precursor evidente de "The Dark Side of the Moon", el primero que nos muestra la dirección a seguir".
> — (David Gilmour).

Podemos, por lo tanto, considerar al sexto álbum discográfico de estudio de la banda como la primera obra maestra del "toque" Pink Floyd. Se trata, sin lugar a dudas, del primer álbum musical de larga duración (LP) en el que el grupo británico por fin consigue llegar a la madurez. Aquí finalizamos este ensayo de música dedicado a recordar el 50º Aniversario de la edición en formato de disco de vinilo del mítico álbum "Meedle" (1970) de la banda de rock progresivo británico Pink Floyd.

— Adriano Pérez

El enigma Zimmerman.

La designación de Bob Dylan como Premio Nobel de literatura ha generado natural controversia. No es la primera vez que las decisiones suecodémicas generan descontento: sucedió con el inmerecidamente premiado Camilo José Cela,quien ejerció de censor y sobre todo,de zafio. ¿Es Dylan el mayor poeta del mundo, como afirma Van Morrison?Será excesiva la reflexión siguiente,de su productor John Hammond?:¨¨...como en el caso de Shakespeare, la plena significación del trabajo de Dylan puede que no se entienda durante siglos,momento en que los estudiosos podrían muy bien preguntarse cómo fue posible que un solo hombre produjera un corpus artístico tan inmenso y asombroso´´

Dylan tiene merecida fama de esquivo, aunque a lo largo de su trayectoria ha concedido 300 entrevistas,en las que manifiesta su prodigiosa habilidad para esquivar preguntas,al tiempo que revela datos interesantes para el caso-es decir,el relacionado

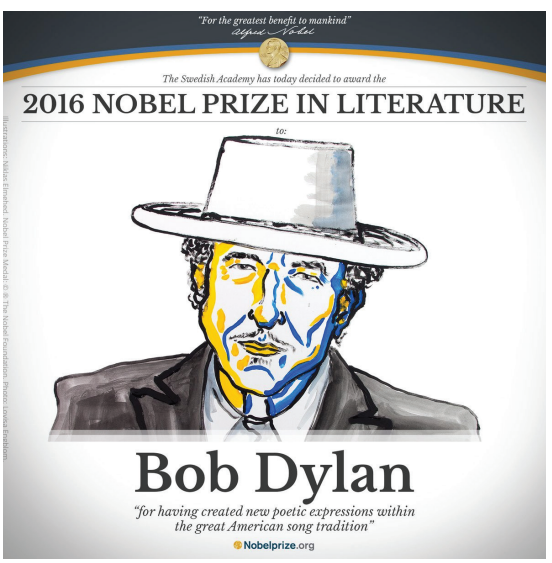
con la literatura-. Así,puede saber el lector interesado o fan dylaniano,que los autores de su gusto eran-son?-:Robert Frost,Allen Ginsberg,Francois Villon,Rimbaud, W.C. Fields,Khalil Gibran,Dante, Rilke, William Blake capaz de apañar versos realmente osados -Keats,John Donne, W.C.Williams, E.C.Cummings, Byron, Poe. Su autor favorito: Chejov, Henry Miller, con quien jugó pingpong y Kafka. Destaca entre su lecturas El guardián entre el centeno, El arte de la guerra, el IChing un libro fantástico en el que creer, poesía espléndida".

En la etapa anterior a su accidente de moto de 1966,tenía que cumplir con el contrato de escribir un libro, Tarántula,-que no le gustó,deshechándolo. Nunca se creyó la publicidad previa alusiva que de él hicieron,definiéndolo como ´´el nuevo James Joyce´´(?!), Kerouac u Homero. Quizás porque ´´un héroe puede ser cualquiera que vaya contra su propia corriente´´. También declaró que se pùede aprender de todos los escritores, que la poesía no está realmente relegada a la página impresa y, en otra entrevista de 2011:´´Siempre es agradable que te galardonen, sobre todo mientras sigues vivo´´.

Parece evidente que el antisolemne Dylan no cree en su propio mito: No haría la mitad de las cosas que hago si tuviera que ponerme a la altura del mito Dylan, De modo que es probable que la siguiente frase fuera dicha con su habitual ironía: La camarilla literaria del Heraldo de Villapuerca...me gustaría que ésa gente me aceptara.´´El podríamos decir bardo de Duluth-´´una ciudad moribunda´´-declaraba en 2011:´´No siento que haya ido tan lejos o hecho tanto´´.Sobre la labor literaria, destacaba, en declaraciones hechas en 1991, la importancia de ´´aceptar completamente todo el contenido incansable que te llega por los procesos interiores de

tu mente,como Poe .´´Así,en respuesta a la definición hecha por Van Morrison, Dylan respondía con la suya propia:´´Los poetas no sacan la basura,ni hablan por teléfono ni están en la asociación de padres. Los poetas viven en la tierra. Los poetas se comportan caballerosamente. Y mueren arruinados. O se ahogan en los lagos. Los poetas suelen tener finales notablemente infelices.

— Fátima Carrasco



MARIO VARGAS LLOSA, Y SU NARRATIVA DE IDENTIDAD

A ESTAS ALTURAS, hablar de MVLL, -constituido en una marca y registro verbal-, literariamente, todo lo que se diga, a favor y en contra, resulta algo interesante en la discusión, porque es el autor inagotable para el análisis crítico. Pues su monumental obra diversa y dispersa, atrae el interés, ya sea política y literariamente. En gran medida es planetaria, no se puede contener, porque es, en otras palabras, lo que nos ha convocado siempre, la literatura, es decir, la simiente de la imaginación que ayudó a saber llevar y soportar la vida en la civilización humana; en su tiempo, en su momento histórico, en su época conflictiva, alerta a los grandes cambios.

Un escritor consagrado en el universo, tanto se ha dicho de su narrativa que adquiere varios horizontes desde el aparato crítico de sus discursos. Hablar de lo que ya se dijo, en consecuencia, nos gusta el sentido, pero seduce lo que se pueda decir, porque es amo señor de la grafía, es cierto, la escritura.

Pues mirar desde la hermenéutica indoamericana, -y peruana visión- vemos su contenido como el más existente y existencial, donde nos reflejamos involucrados como norteños. Pues descubrir "las hechicerías de la forma en la ficción" ha sido fácil ha-

blar de su oficio ejemplar, lo que significa hoy, en día, casi sesenta años después de su publicación, reflexionamos al leer el libro "La Casa Verde" (1965) novela sólida en técnicas y sus significaciones apuestan por una narrativa de identidad. Reto hermenéutico que vamos a tratar de hacer un acercamiento.

¿Qué es la narrativa de identidad?

Dentro de las literaturas se ven las narrativas emergentes, es decir, las narrativas de identidad, las poéticas de identidad, cuya riqueza expresiva va más allá del discurso, antes y después de su nacimiento. En ella guarda su pensamiento mítico Huarág (2013), que es el modo de ser de los humanos. Una bandera espiritual que no la vemos, pero sí sentimos quienes estamos muy cerca, a la vez distante, en los predios y reinos que llamamos literatura.

Por otro lado, toda ruptura, en la literatura, debe ser con el lenguaje y la novela La casa verde (1965), en el Perú y a nivel Hispanoamericano, tuvo esa función, hizo otra propuesta, se rompieron los cordeles rígidos para formar otra tradición literaria, que ha sido una tradición lingüística, con el mismo boom Latinoamericano. No existe en la literatura una tradición o un nuevo discurso, sino propone una distinta forma de decir y nombrar las cosas. Por eso, esta novela en cuestión, obtuvo "El Premio Internacional de Literatura Rómulo Gallegos" en 1967, afectivamente, por sus características, no solo constituyó un muestrario, sino algo más, vino a suturar un discurso que faltaba darle su punto final, o más bien, un comienzo.

La clausura y comienzo es evidente de una época, un tiempo, un momento discursivo. Referentes Juan Rulfo, José María Arguedas, Ciro Alegría, Alejo Carpentier y Augusto Roa Bastos, referentes obligatorios, pero toda ruptura siempre involucra el tecnicismo (moderno) y el lenguaje. Es este instrumento, caro y ansiada consagración que da la garantía de la acción primordial en la literatura, quien decide la trascendencia y evidencia su esencialidad. Una obra maestra, muy temprana donde hay una pedagogía escritural en técnicas.

Desde este punto de vista MVLL, es una tradición que vigoriza su propuesta, a través de sus discursos: historia, mitos, leyendas y relatos que, configura una unidad cultural. Entonces, La casa verde (1965), una propuesta fundacional, el pasado y el futuro en el presente y esa es la seducción.

Por consiguiente, con la fuerza ontológica igual identidad, la escritura es pensar determinando las cosas. Efectivamente, tenemos algo decisivo, que quiere decir, en todos los ámbitos como creciente en el mar, así vertical y horizontal: el ser determina al pensar. No demos mucha vuelta, es más, no queda otra. Como se dice, en la otra orilla de lo universal del conocimiento, eso es así y así debe ser, lo que es y lo que ha sido. Acierto total, hay que confirmarlo a pecho abierto. No hay pasibilidad para ser otro más de lo que somos. Tamaña adhesión que soporta las temáticas en cuestión en la obra la Casa verde (1965).

La piuranidad que emerge en la "Casa Verde".

El libro se escribió en París, nos dice en su prólogo MVLL (1998), en el año 1962 y 1965, "sufriendo y gozando como un lunático", la sabiduría popular nos sitúa: para estar cerca, se necesita estar lejos, y cuándo más se sufre persiguiendo lo ansiado, más se ama lo conquistado. Qué grande es el sueño conquistado, que hermoso es la interioridad de esta novela. Que gusto de volver al exquisito discurso, que oleadas verbales refrescan una proposición narrativa. Por eso, nos da una identidad piurana por donde apreciamos.

De este modo, en la diversidad de identidades que somos hay que saber ubicarse. Tomar posesión porque es saber dónde nos encontramos, o que lugar nos pertenece textual y en forma literaria. Es decir, por las características (ontológicas igual identidad) que nos hace ser nosotros, no otros, sino los que somos. Sencillamente, únicos, intransferibles, lejos de la propaganda y el efluvio moderno. En consecuencia, como especie cultural, podemos ser bien parecidos, pero no iguales. Pero reiteramos, somos idénticos nada más que a nosotros mismos. Legales a nuestra personalidad en seguir siendo nosotros como nuestros abuelos, cercanos, lejanos y ausentes, presentes en la tradición, en esta civilización, leyendo está clase de narrativa, en la ficción y en la recreación de nuestras vidas.

Dentro de las literaturas se ven las narrativas emergentes, (hoy en día), las narrativas de identidad, las poéticas de identidad, cuya riqueza expresiva contiene la tradición en sus discursos: historia, mitos, leyendas y relatos que, configura una unidad cultural. Por supuesto, la narrativa de identidad contiene en sus adentros: la oralización de la escritura (Pacheco, 1992), presencia de las narrativas míticas y la técnica de exposición de historias que comunican los viejos cuenteros.

La Casa verde (1965), reúne todas estas características, la identificación con sus personajes que tiene lugar de su procedencia, está en su habla, pues su lenguaje es lo que señala el pueblo, la nación o región norteña:

> "La noche piurana está llena de historias. Los campesinos hablan de aparecidos; en su rincón, mientras cocinan, las mujeres cuentan chismes, desgracias. Los hombres beben potitos de chicha rubia, áspero vaso de cañazo. Este serrano es muy fuerte: los forasteros cuando lo prueban por primera vez. Los niños se revuelcan sobre la tierra , luchan, taponean las galerías de los gusanos , fabrican trampas para la iguanas o, inmovibles, sus ojos muy abiertos, atienden las historias de los mayores: bandole-

ros que se apostan en las quebradas de Canchaque, Huancabamba y Ayabaca, para desvalijar a los viajeros y, a veces, degollarlos; mansiones donde penan los espíritus, curaciones milagrosas de los brujos; entierros de oro y plata que anuncian su presencia con ruido de cadenas y gemidos ;…" (Pág. 43).

La novela se distingue porque se siempre refleja la interioridad de la sociedad, de una comunidad, echada en el arenal, con el cariño de los médanos calientes y el patrullaje de los árboles de algarrobo que da esos frutos afrodisiacos, en Ica, llamados la famosa huaranga, se nombre quechua. Las costumbres quedan descubiertas en lo que comen los piuranos, sus movimientos silenciosos por los vastos arenales. Donde existen, en ese tiempo, los bandoleros que se movían en costa y sierra.

Presencia amazónica en el discurso narrativo

Un pueblo amazónico de Santa María de Nieva, lugar donde se inician los grandes secuestros que significan a las niñas huambisa aguarunas, el traslado a la ciudad costeña. Lidera un personaje pícaro ya nada bien intencionado como Fushía. Textos donde se exhibe la marginación, transculturación.

Indudablemente, hay una fluctuación de tiempos, en asentamientos textuales de épocas remotas. Características principales de las narrativas de identidad, cuyos orígenes son los siguientes:

a). Descienden de las narrativas míticas, especialmente de los mitos fundacionales.

b). Muestran un perfil textual provenientes de la oralización de la escritura, porque su riqueza expresiva configura una unidad cultural.

c). Tiene un retoque técnico en el lenguaje para universalizar lo regional, que no cae en una peligrosa resistencia cultural.

d). Esto quiere decir que somos universales, pero con una personalidad propia, unida al ejercicio de ser lo que somos, por adherimos, nos identificamos, nos gusta su fuerza espiritual que transmite esa literatura.

Por supuesto, pensamos mucho, pensamos tanto que replanteamos y hablamos

con la fuerza de lo que nos dice o nos trata de hablarnos sus enunciados narrativos. Aquellos que parecen confesionarios que son ardorosas batallas con el lenguaje, con el enfrentamiento con uno mismo, porque, al decir, en silencio lo que grita el corazón. Pensamos que es heroico narrador, hoy en día en el Perú.

Ser padre de una familia literaria, lo hace asumir una posición en sentir-amar su país. Su identificación peruano-universal, y mantener su destreza –según vivir en una ciudad europea, allí sintiendo el Perú, en su caro momento, sintiendo en el alma planetaria (Paris en la década del 60), eso ya es un hecho inusual. Realmente es un canto de primicias del pasado piurano reunidas en esta novela. Donde están los vientos pasados como presentes.

Si pues, no hay zona de crepitación de nervios y buena alianza de mascarillas simbólicas que, cuando se manifiesta el alma colectiva del mundo costeño, amazónico que se expresa así. En consecuencia, crea efectivas primicias de algún pasado ausente. Efectivamente, vivencias en proclamas de cordilleras solemnes, (de la sierra piurana) que se han vivo, y los somos de la región nos consta el sentir lo que la novela nos manifiesta. Y en identidad de desiertos drásticos, envueltos en el ropaje de narrativas míticas, de alguna historia o relato que esconde acontecimientos, la ciudad piurana se perfuma de hermosas leyendas. Lo mismo la Amazonía recobra su lo olor de bosques y ríos, donde nació el narcotráfico.

> "Fushía apagó el fuego, de un patadón tiró al agua la ollita, a ver si lo despertamos, y entre los dos lo remecieron, lo pellizcaron, lo cachetearon, y él, entre dientes era cusqueño de casualidad su alma nació en el Ucayali, patrón, y Fushía ¿lo oyes?, lo oigo, parece loco, y Pantacha su corazón era triste. Fishía lo sacudía lo pateaba, serrano de porquería, no es hora de sueños, hay que estar despierto, vamos a morir de hambre y Lalita no te oye, está en otro mundo, Fushía. Y él, entre dientes, veinte años en el Ucayali, patrón, se contagió de los paiches, tenía el cuerpo duro como la chonta, los jejenes no entran. Él esperaba los globitos, ya salen los paiches a tomar aire, pásame el arpón Andrés, duro, fuerza ensártalo, yo lo amarro, patrón, él dormía a los paiches al primer palazo y la canoa se le volcó en el Tamaya, él salió y el Andrés no salió, te ahogaste hermano, las sirenas, te arrastraron al fondo, ahora se-

rás su marido, por qué te moriste, charapita Andrés." (Pág. 291).

Discurso narrativo que identifica la zona, la costumbre, las referencias míticas sin lugar a decirlo, a propia la vida que se tiene en la Amazonía. Por consiguiente, el pensar determina las cosas. Efectivamente, tenemos algo determinante, que quiere decir, en todos los ámbitos como creciente en el mar, así vertical y horizontal: el ser determina al pensar. No le demos mucha vuelta, es más, no queda otra. Como se dice, en la orilla, de lo universal del conocimiento. Eso es así y así debe ser, lo que es. Acierto total, hay que confirmarlo a pecho abierto. No hay posibilidad para ser otro más de lo que somos. Tamaña adhesión que soporta las temáticas en cuestión.

Esto es sincerándonos, así al oído, somos quienes somos porque nuestro ser lo es, no otros, sino lo que nuestra forma de ser nos ha moldeado, nos ha construido con el paso del tiempo. Que duda tenemos, somos hechura y producto de esa energía, cuya llama (fuego) no la podemos ver, está allí, es real, más que nuestra existencia e insistencia que se define como civilización humana. Somos parte de esa evolución, integramos esa notable red sagrada de vida. Oh divinos mandatos que equivale a la experiencia de vivir en esta tierra. Itinerario global de existencias, de permanencias terrenales, de luchas vanas entre nosotros, y no nos damos cuenta: somos una sola la humanidad.

Somos un nosotros que tanto hemos buscado. Lo que las culturas del Norte peruano han dicho: "Todos somos nosotros" En cada uno está la totalidad de todos notros. No hay otro camino para encontrar la luz, el estar bien, el estar completos y no fragmentados, porque esa es nuestra misión en estar larga o corta carretera que es nuestra existencia. De allí nos viene una pregunta. Se han pregunta ¿cuál es su misión en esta vida?

Las culturas andinas y amazónicas, nos han enseñado que no somos los reyes de la naturaleza, somos parte de ella, de todo lo que tiene existencia e insistencia. Todo que tiene aliento de vida, integra también ese nosotros, es parte de nosotros mismos. No estamos aislados, la individualidad nos existe, entonces nos preguntamos: ¿si el humano no ha venido a ser humano, entonces a que ha venido? No tiene razón de ser, nos dicen, que se devuelva a su natural, venga fin el fin supremo de nuestra ley, ser humano, hermano. Entonces, eso es la humanidad, de paso la razón de ser de las humanidades.

Conclusiones:

Novela fundacional de la literatura peruana, muestrario como se debe tratar las temáticas, costeñas urbanas, Andinas y Amazónicas en las prácticas literarias.

Muestrario de perfil textual provenientes de la oralización de la escritura, porque su riqueza expresiva obedece a una unidad cultural.

Como sabemos que, la tradición literaria es tradición lingüística, es la razón porque le dieron el Premio Internacional de Literatura Rómulo Gallegos, a la mejor novela en lengua española.

La novela refleja la interioridad de la sociedad, de una comunidad, echada en el arenal, con el cariño de los médanos calientes y el patrullaje de los árboles de algarrobo que da esos frutos afrodisiacos, en Ica, llamados huaranga, se nombre quechua.

En realidad, las costumbres quedan descubiertas en lo que comen los piuranos, sus movimientos silenciosos por los vastos arenales. Donde existían en otro tiempo, los bandoleros que se movían en la costa y sierra.

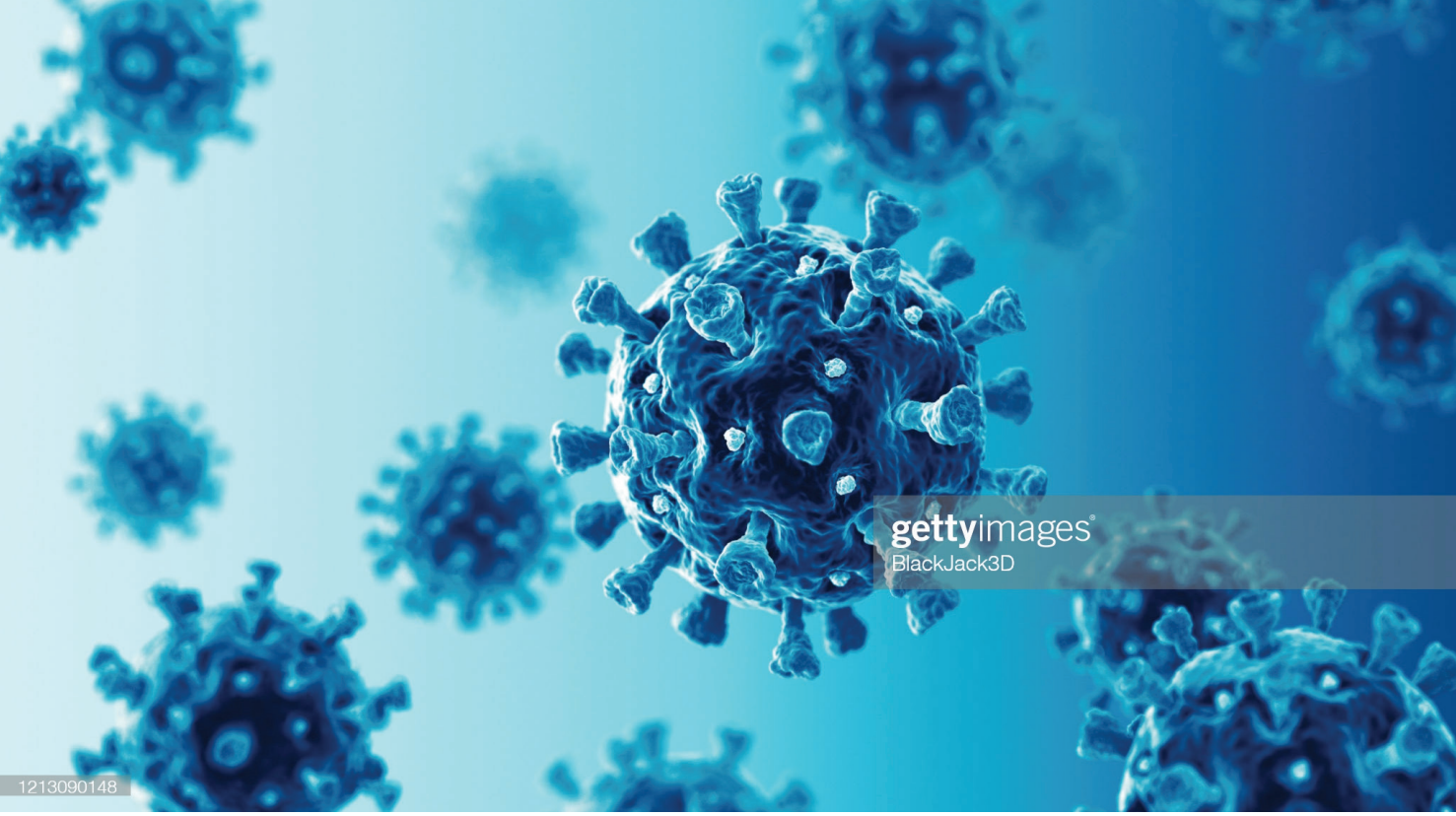
Bibliografía

Huarág, Eduardo A. (2013) Pensamiento mítico en la narrativa Latinoamericana Lima: Ediciones Altazor.

Pacheco, Carlos (1992) La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea. Colombia, Bogotá.

Vargas Llosa, Mario (1965) (1998) La casa verde. Barcelona: Editorial Seix Barral. Santillana Ediciones Generales, S.L. (2005).

— Dimas Nello Arrieta Espinoza



Los años que vivimos coronavirusoriamente

Estos primeros años de la década de los veinte de este joven siglo XXI serán conocidos sobre todo como los años que vivimos coronavirusoriamente. Y lo serán por todo lo que ha estado pasando a nivel internacional a partir del mes de marzo del pasado año 2020. Otra cosa muy distinta es que a la gran mayoría de nosotros nos guste todo lo que ha estado ocurriendo desde entonces. Ese sería otro tema en el que ya entraremos en otro apartado de este artículo de opinión. No vamos a entrar aquí en cifras de muertos y enfermos ni en frías estadísticas sobre este problema. Para ello ya existen artículos y ensayos científicos y médicos que lo harán mucho mejor de lo que podríamos hacerlo nosotros aún poniendo la mejor voluntad. Ese no es el propósito de este artículo de opinión.

Después de esta breve introducción muchos de nuestros lectores y seguidores ahora mismo se estarán preguntando sobre cual es, entonces, el verdadero propósito de este artículo de opinión. Ojalá fuera tan sencillo responder a esta legítima pregunta. De momento tan solo podemos avanzar que este escrito plantea muchas mas pregun-

tas que ofrece respuestas. Aunque también debemos decir que susodichas preguntas pueden ser muy inquietantes y desestabilizadoras. O por lo menos bastante incómodas para algunos poderes. Aunque consideramos que nos asiste el legítimo derecho a la hora de formularlas pese a quienes les pese. A veces tenemos la desagradable sensación que sobre el tema de la Pandemia del Corona virus (covid 19) lo mas importante no es lo que ya sabemos (o creemos saber) sino la información que nos ocultan. Y de ello es de lo que realmente queremos hablar en este artículo de opinión.

Lo primero que debemos preguntarnos es ¿como imaginabais que serían los años 20 del siglo XXI antes que llegaran?. Seguramente muchos creímos que serían una recreación de los famosos "locos años 20" del pasado siglo XX. Imitando las modas en el vestir, en la música y el baile y resucitando las big partys y los espectáculos acompañados de las big bands como en aquellos míticos años. Pero realmente ... ¿Es así como los estamos viviendo ahora?. ¡Desde luego que no!. Ni de lejos se parecen.

Todos recordamos en nuestras mentes cuan horroroso fue el pasado año 2020 a partir del mes de marzo cuando se impusieron las restricciones horarias y las limitaciones en los desplazamientos a consecuencia de las medidas sanitarias y gubernamentales impuestas por la pandemia del corona virus. Fue un año de pesadilla.

Tal como digimos al principio tenemos muchas mas preguntas que respuestas. Pero no nos da miedo formularlas y quizas algun que otro lector encuentre las respuestas. Alguien debería analizar a fondo y con todos los detalles que consiga reunir el trasfondo de toda esta crisis sanitaria en sus aspectos sociales y de implicación de los poderes políticos y económicos. Lo primero que debemos preguntarnos resulta muy evidente ¿A quiénes beneficia la situación de control y de medidas restrictivas de esta Pandemia del Corona virus?. ¿Quiénes sacan provecho de que la mayoría de la población mundial viva atemorizada y tenga limitadas sus libertades y desplazamientos?.

Otra pregunta interesante sería: ¿Nos hallamos ante una gran experimento de ingeniería social con el propósito de ejercer el control para el beneficio de unas minorías?.

Si realmente es así... ¿con qué finalidades y objetivos? y ¿quienes forman parte de estas minorías de poder político

y económico que se benefician de esta situación?.

Sería interesante que alguien nos pudiera ofrecer citas de sociólogos y de periodistas de investigación que se hayan formulado estas presuntas y otras muy similares y que hayan ofreecido una visión crítica sobre la situación real de esta Pandemia del Corona virus a todos los niveles que hemos mencionado.

Nos gustaría conocer a sociólogos y periodistas de investigación valientes y veraces que hayan abordado con resolución todas estas cuestiones planteadas. Y que también se atrevan a hablar en un ensayo de sociología o d eperiodismo de investigación sobre las medidas sanitarias y de contención practicadas por los gobiernos occidentales durante estos casi dos años en que esta durando esta Pandemia del Corona Virus (Covid 19). Analizando sobre todo el caso de España. ¿Han sido eficaces las medidas tomadas tanto por el Gobierno central como por los diferentes gobiernos autonómicos durante todo este tiempo?. ¿Algunos gobiernos lo han hecho mejor y otros peor a la hora de tomar todas estas medidas sanitarias, de prevención y de control?. ¿Quién se atreve a responder públicamente a todas estas presguntas?. Se trata de todo un reto.

En este apartado vamos a tratar de encontrar alguna posible respuesta a toda esta situación aunque resulte una tanto inconcrteta y especulativa. No nos atrevemos a afirmar de forma contundente que todo se trata de una conspiración y que la Pandemia es todo un montaje. Debemos reconocer con honestidad que carecemos de pruebas suficientes a la hora de ofrecer a nuestros lectores una afirmación de tal magnitud. Empezaremos, de momento, haciendo un poco de historia.

La II Guerra Mundial se acabó "gracias" al lanzammiento de las dos bombas atómicas sobre las ciudades japonesas Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945. Desde entonces las grandes potencias no pararon de diseñar y construir bombas atómicas y de hidrógeno. Llegaron a cumular tal cantidad de misiles y armas nucleares como para destruir todo el planeta Tierra varias veces seguidas. La mayoría de ellas hacen que las las dos primeras bombas atómicas de la historia contemporánea parezcan unos simples jugetes para el cuarto de los niños. Pero ya desde los inicios de la llamada "Guerra fría" entre las dos superpotencias dominantes (EE. UU y U.R.S.S) se vió con total claridad los graves inconvenientes de llevar a la práctica una guerra termonuclear porque el único resultado posible sería la Destrucción Mutua Asegurada entre ambos contendientes y sin beneficio alguno para nadie. Por cierto: las siglas en inglés "M.A.D.", di-

cho sea de paso, forman la palabra "Loco". Nunca mejor dicho.

Afortunadamente desde finales de 1945 hasta el momento presente no se ha desatado la III Guerra Mundial. Aunque no debemos llevarnos a engaño sobre esta cuestión. Debemos tener muy presente que el verdadero motivo de que no haya estallado todavía la 3ª guerra mundial no obedece a que la Humanidad haya evolucionado mucho ni que la mayoría de la gente se haya vuelto muy buena. La verdadera razón de este hecho es que si estallara una guerra termonuclear los ricos también se morirían. Por la sencilla razón de que las radiaciones atómicas no hacen ninguna discriminación entre ricos y pobres. Lejos de ello, alcanzan a todos por igual.

Eso no significa que los verderos poderes políticos, económicos y financieros internacionales hayan parado quietos desde entonces a la hora de encontrar nuevas maneras de someter, dominar y controlar a las masas de este sufrido planeta. El primer gran experimento en ese sentido fue la llamada "Sociedad de consumo de masas" y el "Estado del Bienestar". Este gran invento social funcionó relativamente bien durante varias décadas pero, para desgracia de los que lo idearon, fue refutado y demolido por las sucesivas crisis económicas y financieras que se sucedieron a lo largo del último tercio del siglo XX y de las dos décadas de lo que llevamos del siglo XXI.

Como solución de recambio el Sistema promovió y difundió el miedo al Terrorismo internacional a partir de las dos últimas décadas del siglo XX. Especialemnte el de carácter islamista radical. Pero recién iniciada esta década de los años 20 del siglo XXI se dieron cuenta de que este nuevo experimento socio-político y mediático no les acababa de funcionar del todo. El terrorismo golpea solamente a los infortunados que tienen la mala suerte de encontrarse en el lugar equivocado a la hora equivocada. Así que como elemnto de control y de dominio no resulta tan eficaz como se pensaba al principio. Así el Sistema se vió obligado a diseñar y promover un nuevo experimento social con el que satisfacer sus propios fines. Y de ello es de lo que hablaremos en el próximo apartado de este artículo de opinión.

Al doblar el cambio de década resultó claro que el modelo de control y dominio mediante el miedo al terrorismo internacional era ineficaz y se estaba quedando bastante obsoleto. Motivo por el cual los cerebritos de los verdaderos poderes que dominan este planeta se sacaron un nuevo conejo de la chistera. Ahora mismo no nos atrevemos a afirmar con total rotundidad que la Pandemia del Corona virus (covid 19) se twrasta solo de un montaje y que es un nuevo mecanismo de intimidación, control y dominio de las masas que no participan de ese 1% que controla el 90 % de toda la riqueza mundial y los recursos energéticos, económicos y financieros del planeta. Carecemos de la suficiente información y pruebas evidentes para poder demostwrarlo de forma irrefutable. Pero

lo que si nos atrevemos a decir es que en el supuesto de que todo eso fuera verdad, entonces, nos hallamos ante el mayor experimento de ingeniería social que el mundo ha visto nunca. Figuraos el gran logro que representaría para el Sistema establecido el atemorizar y controlar al 99% de la población global menos afortunada con una Pandemia a escala internacional que obliga a todo el mundo a someterse a medidas de control y restricciones horarias, laborales y de desplazamientos. Ni en sus mejores sueños los ideólogos y manipuladores del Sistema pudieron imaginarse algo de este calibre hasta el momento presente. Y en el caso de que sea así lo seguirán fomentando y desarrollando hasta que encuentren un método todavía mejor.

En el apartado final de este presunto ensayo dedicado a analizar todas las implicaciones y consecuencias de la Pandemia del Corona virus (Covid 19) debemos detenernos a especular un poco sobre como nos gustaría que fuera en realidad la vida y la sociedad en general en este presente si no existiera este tedioso problema global de la actual Pandemia del Corona virus (covid 19). Así pues, deberíamos formularsnos las siguientes preguntas en torno a esta problemática aunque tales preguntas sean muy molestas para algunos y sus posibles respuestas resulten un tanto especulativas.

- ¿Cómo nos gustarían que fueran estos primeros años de la década de los

años veinte del presente siglo XXI?.

- ¿Cómo sería la vida, la sociedad y las relaciones políticas y económicas internacionales si no hubiera estallado y no se hubiera propagado la Pandemia del Covid 19?.

- ¿Como desearíamos que fuera la vida, la sociedad y las relaciones humanas cuando, finalmente, se acabe del todo y por completo esta Pandemia?

- Durante estos casi dos años en que ha durado esta situación global... ¿Hemos aprendido algo importante sobre la vida, la sociedad y la política nacional e internacional?.

- Cuando finalmente se acabe la Pandemia... ¿Vamos a vivir la vida y a relacionarnos de forma diferente, mejor y mucho más constructiva que antes de su aparición?.

- O, por el contrario...¿Estamos condenados a volver a repetir los mismos errores y a volver a vivir como si no hubiera pasado nada hasta que surja otra crisis como esta?.

Retamos a nuestros amables y pacientes lectores a que encuentren las respuestas correctas a todas estas preguntas. Aunque ya nos damos cuenta de que el hecho mismo de responderlas de forma satisfactoria resulta ser un verdadero trabajo de Hércules. Tal vez algún reputado sociólogo se atreva, al menos, a intentar responder a alagunas de las presdguntas formuladas a lo largo de este artículo de opinión sobre la Pandemia del Corona virus (covid19. Al menos eso es lo que esperamos. De cara al futuro próximo tan solo deseamos que se acabe esta pesadilla global y que la Pandemia finalize mucho antes de que se acabe la actual década de los años veinte de este joven siglo XXI. Tal es nuestro sincero deseo y el de nuestro lectores y seguidores.

— Oscar Cervala.

Inmigración dominicana a Barcelona (1980-2008)

Mediante esta investigación que hemos realizado sobre la inmigración dominicana en Barcelona nuestro objetivo principal ha consistido en tener una mayor aproximación al conocimiento sobre dicho movimiento migratorio. De hecho, es una obra que además de lo expresado anteriormente, pretende ser exhaustiva. De modo que parte de la historia misma del movimiento, es decir, cuando se desplazaron los primeros/as dominicanos/as hacia este destino, a comienzos de la década de los ochenta del siglo pasado, lo que constituye su primera etapa. Fueron llegando poco a poco, lo que se conoce como migración de goteo.

De entrada, en este prólogo de mi tercer libro procuraré ser lo más escueto posible, es decir, resaltar los factores que ha influido y los que continúa influyendo en los

movimientos migratorios de los dominicanos/as al exterior. Como es de costumbre, esbozaré de una manera suscinta el contexto histórico de dicha migración.

Con relación a la historia del movimiento migratorio dominicano, si lo comparamos con otros movimientos de la región, podría decirse que relativante es un movimiento joven en cuanto a su historia. El mismo comienza e expandirse hacia diferentes destinos en los inicios de la década de los sesenta del pasado siglo, teniendo como principal destino para esa época a los Estados Unidos. De hecho, ese destino vino a ser como la chispa encendedora de la diáspora dominicana, pues se desplaza hacia otros destinos del continente americano, y hacia otros destinos del mundo. Es importante destacar que el movimiento migratorio dominicano sufrió grandes restricciones durante la larga dictadura trujillista, que se instaló en el poder en 1930 y se extendió a 1961.

Por otra parte, la principal causa que sigue gravitando o influyendo en la expulsión de dominicanos/as al extranjero es la económica-laboral. Sin embargo, no se trata de un problema monolítico donde solo influye una única causa en dichos movimientos migratorios; hay otras causas, pero de menor calado o de influencia como son la desigualdad socio-económica y las limitadas faltas de oportunidades para determinados segmentos sociales de la población dominicana.

La República Dominicana como una gran parte de los países del mundo, es un país de emigración e inmigración. La principal inmigración que se ha asentado en su territorio procede de su vecino país Haití, que comparten la misma isla a la cual se le denomina la Hispaniola. De acuerdo a los datos arrojados por la segunda Encuesta Nacional de Inmigración realizada en el 2017, más del 85% de la población inmigrante asentada en el país es de procedencia haitiana. De hecho, es una inmigración que se incorporado en los principales mercados de trabajo que actualmente existen en la economía dominicana.

A pesar de ser una de las principales economías de Latinoamérica y el Caríbe que constantemente ha estado creciendo; situándose en la novena economía de esa región; aunque ese crecimiento económico mostrado por esa isla caribeña no ha tenido esa gran repercusión o influencia en la reducción de su población migrante al extranjero, por ende, en su población mayoritaria.

A pesar de que la economía de la República Dominicana ha estado creciendo por más de sesenta años, de hecho, en la actualidad, debido a ese crecimiento ocupa el puesto número nueve con relación a las economías que más crecen en América Latina y el Caribe, sin embargo, ese pujante crecimiento económico no logra al día de hoy tener ese gran impacto en la mayoría de su población. En otras palabras, el país caribeño continúa exportando parte de su población laboral hacia diferentes destinos. Además, se registran en esa so-

ciedad bolsones de pobreza en determinas zonas del país.

A igual que muchos de los países, en cuanto a los movimientos migratorios se refiere, la República Dominicana, es a su vez, exportador de población, pero al mismo tiempo receptor de población. Los Estados Unidos continúa siendo su principal destino, en ese destino actualmente residen 2,081,419 de acuerdo con el último censo de población que se realizó en ese país. Cuya población inmigrada se desglosa de la siguiente manera: 918, 851 nacieron en su país de origen, equivalente al 44%, mientras que 1, 049, 567 nacieron en ese lugar de destino, equivalente al 56%. En ese destino, reside el 75,30% de la población emigrada dominicana, seguido por España donde vive el10,73%, mientras que en Italia se asienta el 2,96% (Datos Macro.com, 04/11/2021).

— Jorge Hernández Cabreja

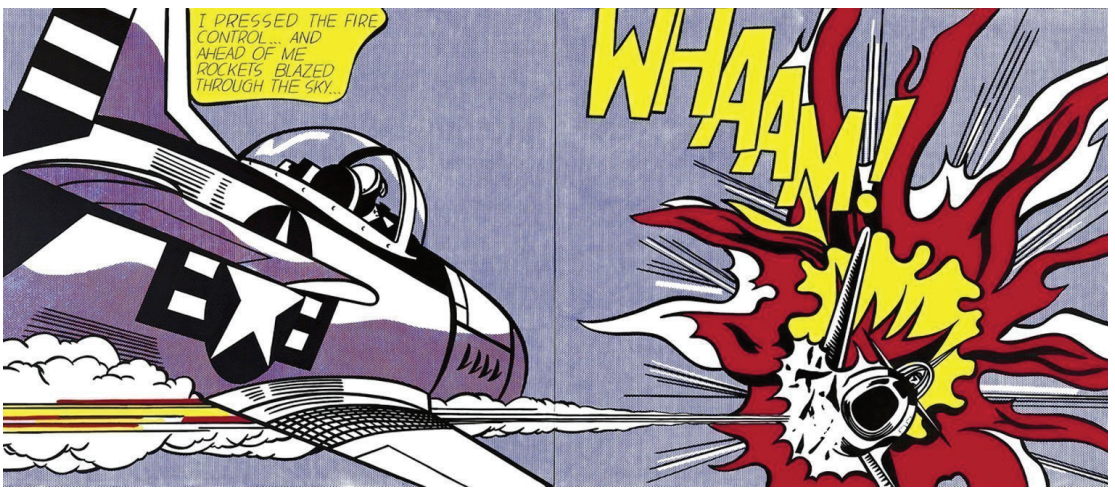
El Pop Art de Roy Lichtenstein.

En este ensayo de pintura vamos a centrarnos en la obra de Roy Lichtenstein (1923-97). Artista norteamericano del siglo XX que fue, junto con Andy Warhol, uno de los máximos representantes del movimiento pictórico del Pop Art. Ahora ya hace mas de veinte años de su desaparición pero su innegable influencia artística todavía se deja sentir.

Lo que mas se recuerda de él es su peculiar estilo pictórico inspirado de forma muy clara y explicita en el mundo del cómic. Sus retratos y dibujos inspirados en las técnicas serigráficas del noveno arte son claramente reconocibles y recordadas por el público en general y valoradas por los críticos y especialistas en este singular artista. En este ensayo de pintura vamos a analizar las diferentes etapas artísticas y creativas por las que pasó Roy Lichtenstein y también haremos algún que otro breve esbozo biográfico para contextualizar su obra.

Roy Lichtenstein fue un pintor y escultor que se inspiró en el cómic para convertirlo en material de museo. Este peculiar artista norteamericano del pasado siglo XX fue una de las figuras clave del movimiento artístico del Pop Art norteamericano.

Consecuente con esta tendencia se inspiró para su propia obra tanto del arte popular: anuncios comerciales, revistas, como de la historia del arte tradicional: Art Decó, cubismo, expresionismo abstracto. Nació el 27 de octubre de 1923, en Nueva York en el seno una familia judía de clase media alta. Fue el primero de los dos hijos de Milton y Beatrice Werner Lichtenstein. Milton Lichtenstein (1893-1946) fue un corredor inmobiliario exitoso y Beatrice Lichtenstein (1896-1991), una ama de casa que había estudiado como pianista. Ella expuso a Roy y su hermana Rénee a museos, conciertos y otros aspectos de la cultura de Nueva York.Roy Lichtenstein fue uno de los máximos exponentes del arte pop americano. En sus obras representó temas de la sociedad de consumo, de la vida cotidiana y de la cultura de masas, que sacaba de la publicidad, los cómics y las revistas populares. A través de estas composiciones, en apariencia sencillas, pintadas casi exclusivamente con colores primarios, hizo una personal crítica del mundo contemporáneo.



Roy Lichttenstein estudió pintura entre 1939 y 1940 en la Art Students League y posteriormente en la Ohio State University en Columbus, donde le influyeron mucho las ideas de Hoyt Sherman acerca de que el arte es un sistema donde la percepción está organizada. Al comienzo de su carrera se ganaba la vida como profesor de arte y como escaparatista, y sus primeras pinturas trataban los típicos temas americanos con un estilo influido por el cubismo y el expresionismo. En 1951 celebró, con poco éxito, su primera exposición individual en Cleveland. Entre 1957 y 1960 su obra se contagió de la corriente dominante en el arte americano del momento: el expresionismo abstracto. Más tarde, y tras haber experimentado con una versión personal del cubismo y el constructivismo, volvió a mirar a la realidad cotidiana, dominada en aquel momento por las imágenes prefabricadas de la cultura de masas. Comenzó un nuevo tipo de pintura —que se denominaría pop— inspirada en los temas y las imágenes de la nueva sociedad que se perfilaba en Estados Unidos. En 1961 realizó sus primeras obras de gran formato

con imágenes sacadas de los cómics que definirían a partir de entonces su producción artística. Su característica técnica imitaba los puntos benday, un proceso de impresión industrial usado en los cómics que, a base de pequeños círculos coloreados, representaba las variaciones cromáticas de una manera muy esquemática. La primera exposición de su obra en 1962 en la galería de Leo Castelli fue recibida con extrañeza por un público que no estaba acostumbrado a ver convertido en arte su mundo más cotidiano. A partir de la década de 1980 su pintura se fue haciendo más compleja, y al final de su vida comenzó también a experimentar con la escultura.

En su primera exposición en solitario en Nueva York, en abril de 1951 en la Carlebach Gallery, se exhiben, junto a sus cuadros, totems tallados en madera y divertidos ensamblajes de reyes, caballos y guerreros fabricados con metal y piezas encontradas como tuercas y brocas. En junio finaliza su contrato con la OSU, y se traslada con su familia a Cleveland, donde Isabel puede desarrollar su trabajo como exitosa decoradora de interiores y Lichtenstein realiza una serie de trabajos ad hoc relacionados con la ingeniería comercial y el dibujo. A comienzos de 1952, Lichtenstein se une al elenco de artistas de la John Heller Gallery en Nueva York y expone interpretaciones traviesas y rotundamente trazadas de destacadas obras del siglo XIX americano. Otro motivo destacado en la obra correspondiente a su periodo pre-Pop son los vaqueros e indios americanos. Como es frecuente en Lichtenstein, el pintor los representa utilizando una gran variedad de técnicas — óleo, pastel, acuarela, tinta, lápiz y en estampas realizadas a

partir de grabados de madera y de lino. En el otoño de 1957, Lichtenstein acepta un puesto como profesor asistente en la State University of New York en Oswego, en la parte norte del estado de Nueva York. Su obra se vuelve más abstracta y expresionista. Ya en 1958 se pueden descifrar imágenes de Mickey Mouse, el Pato Donald y Bugs Bunny ocultas en algunos de sus trabajos. Otros puede que se usaran como cortinas de teatro y se destruyeran. Sus cuadros abstractos, luminosos y muy empastados, se exhiben en la Riley Gallery de Nueva York en junio de 1959.

En 1960, Lichtenstein deja su puesto docente en Oswego para incorporarse como profesor asistente de Arte en el Douglass College, el college de chicas de la Rutgers State University of New Jersey en New Brunswick, Nueva Jersey, no muy lejos de la ciudad de Nueva York. En Rutgers conoce a Allan Kaprow, que le presenta a Claes Oldenburg, Lucas Samaras, George Segal, Robert Watts, Robert Whitman y a otros artistas implicados en la escena artística de los llamados Happenings. A principios del verano de 1961, Lichtenstein pinta Look Mickey, su primer trabajo clásico con una viñeta, en el que emplea un efecto de media tonalidad con los puntos Benday que obtiene sumergiendo un pincel de pelo de perro en pintura de óleo. Ese mismo año, Lichtenstein empezará a usar una pantalla de metal hecha a mano y un rodillo de pintura para obtener el efecto de los puntos Benday en los lienzos en los que representa viñetas y la imaginería de productos de consumo. Ese otoño Leo

Castelli acepta representar las obras de Lichtenstein y las ventas pronto se disparan.

En febrero de 1962, Leo Castelli exhibe los cuadros de Lichtenstein en una exposición monográfica de obras basadas en las series de tiras de cómics e imágenes publicitarias rudimentarias de la prensa. A lo largo de ese año, el trabajo pop de Lichtenstein se muestra en seis grandes exposiciones por todo el país. Al año siguiente pide una excedencia en Douglass, se separa de nuevo de Isabel y traslada su domicilio y su estudio a la calle 26 Oeste, donde comienza una serie sobre mujeres de seriales televisivos y motivos bélicos de la Segunda Guerra Mundial que había encontrado en las páginas de D. C. Comics. Con un proyector opaco amplía en sus

lienzos los bocetos realizados con lápices de colores y comienza a usar una pintura acrílica de secado rápido soluble en aguarrás llamada Magna para las grandes superficies de sus lienzos, pero, dado que ésta se seca demasiado rápido, sigue pintando los puntos Benday con óleo, usando para ello unas pantallas de metal perforadas que adquiere en tiendas.

En 1964, Lichtenstein retoma las imágenes inventadas con una serie de paisajes de horizonte compuestos principalmente de puntos Benday. Su tercera exposición en Castelli, en octubre de ese año, muestra una serie de piezas para pared realizadas en esmalte, que consistían en paisajes e imágenes de tebeos junto a esculturas que semejaban fuertes explosiones de esmalte puestas en pie. El primer mural de Lichtenstein fue instalado en la Exposición Universal de 1964. En 1965, separado de Isabel (se divorciarán oficialmente en 1967), se traslada a la tercera planta de un antiguo banco alemán en el Bowery neoyorquino. Allí comienza una serie con cabezas realizadas en cerámica y con platos y tazas apilados. Al mismo tiempo, pinta grandes óleos a base de gigantescas pinceladas que cruzan el lienzo. Al año siguiente, crea paisajes terrestres y marinas utilizando materiales industriales como plexiglás, metal, motores, lámparas y un plástico multi-lente llamado Rowlux, que produce un efecto de resplandor. En 1967 comienza su serie sobre pintura moderna inspirada en los motivos Art Déco del Radio City Music Hall del Rockefeller Center en Manhattan e introduce en su trabajo el efecto de graduación de los puntos Benday. Ese otoño crea su primera serie de esculturas a gran escala en latón y cristal tintado inspiradas en diseños Déco. Poco después llegarán las pinturas modulares con imágenes de estos mismos diseños.

En 1969 inspirado por las series de cuadros de Claude Monet, Lichtenstein introduce el tema de los almiares y de la catedral de Rouen vista a distintas horas del día. Este tema propicia su vuelta a los grabados sencillos y es el origen de su colaboración a

largo plazo con Gemini G.E.L. en California. También realiza su primera y última película para el programa Arte y Tecnología del Los Ángeles County Museum of Art. Espejos y entablamentos son centrales en sus trabajos de 1970. Al año siguiente, Lichtenstein deja Manhattan y decide irse a vivir y trabajar a Southampton, en la punta este de Long Island. Lichtenstein toma prestados algunos temas de maestros modernos y pasa los años siguientes creando naturalezas muertas que sintetizan su estilo propio y el de los maestros. También empieza a experimentar con nuevos colores y texturas en sus cuadros. Las esculturas a gran escala y pintadas de lámparas iluminadas, cántaros encima de mesas y humeantes tazas de café incorporan el bronce a su repertorio de materiales en 1977. Al año siguiente Lichtenstein reintroduce la temática de los indios americanos. Al final de la década, sus bocetos de Naturalezas muertas, Cabezas y Paisajes han recorrido todo el espectro estilístico, desde el cubismo al surrealismo y al expresionismo alemán.

En los ochenta, Lichtenstein decide reinstalar su estudio en Manhattan, primero en la calle 29 Este y más tarde en un edificio que compra en el Meatpacking district del Greenwich Village, en el este de Manhattan. Se centra entonces en las líneas del estilo abstracto. En su indagación del expresionismo abstracto yuxtapone pinceladas desestructuradas junto a réplicas firmadas de sus pinceladas. Algunos años después, a principios de 1985, la abstracción geométrica es objeto de una atención semejante en sus series Perfecto, Imperfecto y Plus y Minus. Al final de la década, la reflexión es el tema predominante en su trabajo. Lichtenstein reconfigura algunos de los motivos, unos icónicos y otros menos conocidos, de su repertorio Pop con un formato de composición nuevo y audaz.

En los noventa, las siguientes series de Lichtenstein muestran colosales vistas interiores de casas sacadas de los pequeños anuncios de las páginas amarillas. A estas obras les suceden, a mediados de la década, unos desnudos retozantes. Estos años también coinciden con la finalización de una serie de proyectos escultóricos y pictóricos a gran escala que le habían sido encargados desde los sectores público y privado. En los noventa, el trabajo y las indagaciones de Lichtenstein sobre el ilusionismo, la abstracción, la serialización, la estilización y apropiación siguen presentes en todos los medios. Como pintor, escul-

tor y grabador recibe numerosos premios internacionales y distinciones académicas de varias universidades. La Medalla Nacional de la Artes le es concedida en 1995. En el momento de su muerte, en 1997, a los 73 años, estaba empezando a investigar una nueva realidad fabricada, los llamados "cuadros virtuales".

La obra de Lichtenstein se caracteriza por su ironía (es algo de lo que los artistas pop presumían, a veces disfrazado de snobismo o superficialidad…), el uso de puntos benday (utilizados en artes gráficas) y colores industriales, el lenguaje del cómic(onomatopeyas, viñetas, narrativa) y el dominio de la línea. Lichtenstein se inició en el expresionismo abstracto de moda, pero pronto se unió al resto de la guerrilla poppara rebelarse contra lo abstracto y utilizar la figuración. Además, una figuración cuanto más popular y mecánica, mejor.Desde luego no existía en 1958 nada más popular y mecánico que un cómic, así que Lichtenstein decidió que iba a crear imágenes comerciales de producción masiva. Eso sí… se reproduce a mano lo que parece que hizo una máquina. Esas imágenes eran fieles retratos de la sociedad de consumo y de la cultura de masas, que pueden ser o no una crítica del mundo contemporáneo, una idealización o una sátira de la sociedad capitalista occidental. Esa ambigüedad entre la crítica y la admiración, entre la burla y el respeto es típica del arte pop, que juega cínicamente a una mascarada. Neoyorkino de nacimiento, Lichtensteinvivió (en) esta ciudad, capital de todo lo que representa el pop, y en ella moriría a los 73 años, consagrado como un artista que vendió cuadros por más de 40 millones de euros.

Roy Fox Lichtenstein fue sobre todo reconocido a nivel internacional por sus interpretaciones a gran escala del arte del cómic. Fue el primero de los dos hijos de Milton y Beatrice Werner Lichtenstein. Milton Lichtenstein (1893-1946) fue un corredor inmobiliario exitoso y Beatrice Lichtenstein (1896-1991) una ama de casa que había estudiado como pianista. Ella acompañó a Roy y su hermana Rénee a museos, conciertos y otros aspectos de la cultura de Nueva York.Roy demostró capacidad artística y musical desde el principio: dibujó, pintó y esculpió siendo adolescente y pasó muchas horas en el Museo Americano de Historia Natural y el Museo de arte moderno. Tocó piano y clarinete y desarrolló un amor perdurable al jazz, frecuentando los locales nocturnos en Midtown para oírlo. Lichtenstein asistió a la

escuela de Franklin para niños, una secundaria privada y se graduó en 1940. Ese verano estudió pintura y dibujo con Reginald Marsh. En septiembre entró en la Universidad de estado de Ohio (OSU). Sus primeros ídolos artísticos fueron Rembrandt, Honoré Daumier y Picasso, y dijo a menudo que Guernica (1937; Museo Reina Sofía, Madrid) era su cuadro favorito. Obtuvo el doctorado en Bellas Artes por la Universidad Estatal de Ohio en 1949.

También sus esculturas recrean los efectos de los cómics. Ha realizado, también,

obras en cerámica. En 1993 el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York expuso una retrospectiva de su obra que viajó por muchos otros países. Autor prolífico, durante sus últimos años alcanzó mayor presencia y estima en museos de todo el mundo. En España existen ejemplos suyos en el Museo Thyssen-Bornemisza (Mujer bañándose) y en el Reina Sofía; aquí una gran escultura suya preside el patio interior de la ampliación diseñada por Jean Nouvel. Una de sus obras se expone en la Kunsthalle de Hamburgo, Alemania: Shipboard Girl (1965).

Roy Lichtenstein es un nombre muy cotizado en las subastas. El 15 de mayo de 2013 una de sus obras, Woman with flowered hat, fue adjudicada en la casa Christie's de Nueva York por 43 776 525 euros. En 1949 se casó con Isabel Wilson, quien anteriormente había estado casada con el artista Michael Sarisky. Después de que él comenzó a enseñar en la Universidad Estatal de Nueva York en Oswego en 1958, la pareja vendió la casa de la familia en Highland Park, Nueva Jersey, en 1963 y se divorció en 1965.

Lichtenstein se casó con su segunda esposa, Dorothy Herzka, en 1968. En 1966, alquilaron una casa en Southampton, Nueva York. Desde 1970 hasta su muerte, Lichtenstein dividió su tiempo entre Manhattan y Southampton. También tenía una casa en Captiva Island. Lichtenstein murió de neumonía en 1997 en la Universidad de Nueva York Medical Center, donde había estado hospitalizado durante varias semanas. Le sobreviven tanto su segunda esposa, Dorothy Herzka, como sus hijos David y Mitchell, de su primer matrimonio. Con estos últimos fragmentos concluímos este ensayo de pintura dedicado al análisis y divulgación de la obra artística de este singular pintor norteamericano del pasado siglo XX ahora que ya han pasado mas de veinte años de su fallecimiento físico aunque no del olvido de su gran legado artístico.

— César Augusto Álvarez Lapuente

Oso Melero Edizioni

¿Quiénes somos?

Oso Melero Edizioni es una nueva editorial independiente creada en Italia por amigos migrantes de Venezuela. Publican literatura latinoamericana y caribeña inédita en lengua italiana y castellana, en formato físico y ebook.Entre los temas que tratan sus libros están los derechos humanos, la justicia, el empoderamiento, la solidaridad, la ayuda mutua, la multiculturalidad y el antirracismo.

Algunos colaboradores que componen el equipo viven entre Padua (Italia), Barcelona (España), Estados Unidos y Caracas. Mientras que las escritoras e ilustradoras (que hasta ahora todas son mujeres) viven en Perú, Argentina, Ecuador, México e Italia.

Oso Melero Edizioni busca promover la inclusión y la bibliodiversidad, desarrollar la imaginación y la creatividad, y contribuir al desarrollo de la conciencia del mundo circundante a través de historias que hagan visibles las culturas e identidades de otras tierras.

¿Cómo surgió la editorial?

La editorial es un sueño engavetado que sacó una de las integrantes del equipo a raíz de la migración. Entre amigos editores y diseñadores, con experiencia en la promoción de la cultura, de la lectura y del libro, se organizaron para dar forma al proyecto. Luego solicitaron un financiamiento al Ministerio de Economía italiano, que fue aprobado a principios de 2021.

Durante el primer semestre de este año los integrantes de Oso Melero realizaron un intercambio con el programa Erasmus Entrepreneurs con la intención de crear vínculos con editoriales amigas de Barcelona: Salvatella, especializada en literatura y material didáctico infantil, y Wanafrica Ediciones, especializada en literatura africana.

En marzo de este año lanzaron a través de redes sociales una convocatoria a autores de LIJ de origen latinoamericano y caribeño. De este llamado fueron seleccionadas dos obras de México, una de Cuba y otra de Ecuador, destacadas por el valor literario, el vínculo con temas sociales de interés global y los elementos que representan la identidad cultural latinoamericana y caribeña.

Tienen hasta ahora 2 colecciones, Amazonas, sobre cuentos de aventuras y fantasía para lectores iniciados a partir de 7 años, y Usumacinta, destinada a lectores de 10 años en adelante.

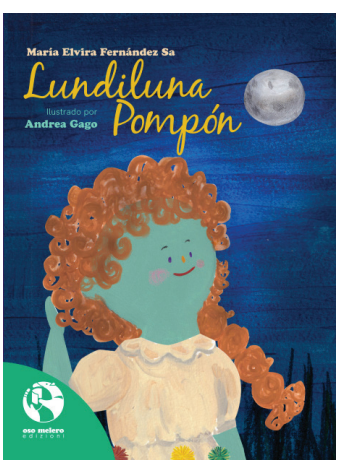
Las proyecciones,continuar llevando a cabo la convocatoria de autores de Literatura infantil y juvenil, para seguir publicando material inédito en Italia que visibilice la cultura rica, compleja y diversa que representa Latinoamérica y el Caribe. Ser puentes para que los niños y las niñas migrantes puedan reconocer trazos de su identidad y la de sus familias en los libros

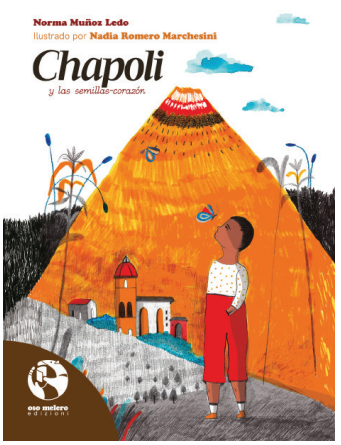
Generar enlaces con otros proyectos en Europa que buscan la integración y la visibilización de las comunidades migrantes.

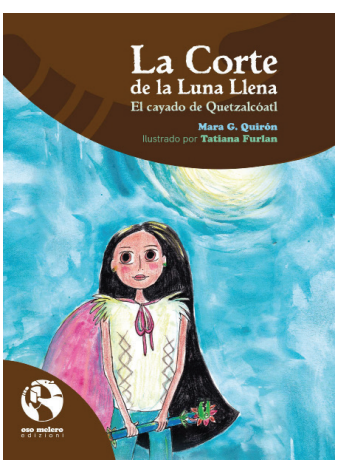
— Dayana Díaz de Freitas

Contacto:

https://osomeleroedizioni.com







Sociología del coronavirus.

Introducción.

Como suele ocurrir con las crisis que en determinados periodos se originan, sean éstas económicas, políticas, sociales, y también el ámbito de la salud, en este último caso, la pandemia del covid-19; cuando se producen dichas crisis por lo general casi nunca estamos preparados para sus advenimientos o llegadas. En otras palabras, la pandemia actual ha tomado por sorpresa a todo el mundo, sobre todo al mundo de las ciencias naturales y de la medicina.

De hecho, cada ciertos tiempos o en determinadas épocas se producen en la humanidad esas catástrofes, las cuales causan grandes mortandades, parálisis económicas, y conflictos políticos. A su vez, el aumento de las desigualdades sociales, las cuales repercuten con más énfasis en las clases vulnerables.

Dicho con más claridad, en las clases pobres que no cuentan con los recursos

económicos para enfrentar los efectos de esta catastrófica pandemia llamada coronavirus.

Y como suele ocurrir siempre, los más afectados y perjudicados son las poblaciones de las naciones pobres o subdesarrolladas, que por supuesto carecen de los recursos económicos para las compras de las vacunas para vacunar a sus ciudadanos. Su grave situación va más allá de los recursos económicos, pues no cuentan con los potenciales laboratorios que les permitan fabricar sus propios medicamentos para enfrentar la propagación en sus poblaciones del virus.

Por otra parte, el virus de detectó en diciembre del 2019 en Wuhan una ciudad industrial situada al norte de China, y se extendió al resto del mundo en la segunda semana del mes de marzo del 2020. A partir de ahí comenzaron a aplicarse las medidas preventivas y el confinamiento de las personas en muchas partes del mundo.

Por definición, los coronavirus son una gran familia de virus que pueden causar enfermedades humanas que van desde el resfriado común hasta el síndrome respiratorio agudo severo (Martul, 2021:152). Como expresáramos anteriormente, este virus se produjo en la ciudad de Wuhan (China), en lo inmediato no se tenía noticia, pues fue el 31 de diciembre la fecha en que la Organización Mundial de la Salud (OMS) tuvo la primera notificación sobre la existencia de un nuevo tipo de coronavirus, denominado SARS-CoV-2, que estaba produciendo casos de neumonía grave en la provincia china de Wuahan. A partir de ahí, el virus se extendió por todo el mundo, dando lugar a la mayor pandemia que se recuerda desde la gripe española de

1918. Las cifras de infectados y fallecidos en todo el mundo fueron desoladoras siendo en términos absolutos el país más afectado Estados Unidos, seguido de Brasil y la India (ibídem, 156).

Otros efectos causados por la pandemia del Covid-2019.

De pronto, el coronavirus ha suscitado la irrupción de la muerte personal, que la inmediatez de la vida cotidiana tenia hasta ahora relegada al futuro. La ciencia biológica y la medicina, pese a su arsenal de remedios y vacuna, se ha encontrado desarmadas frente al misterioso virus mortífero (Morin, 2020:27). El confinamiento ha sido un espejo de aumento de las desigualdades sociales: la pandemia ha acentuado drásticamente las desigualdades espacio-sociales.

Por definición, una pandemia es una enfermedad infecciosa que afecta a todos,

mientras que una epidemia tendría un área geográficamente limitada. De hecho, se da la paradoja de que un riesgo que nos iguala a todos revela al mismo tiempo lo desiguales que somos, provoca otras desigualdades y pone a prueba nuestras democracias (Innerarity, 2020:26).

Apunta este autor, que la crisis del coronavirus es uno de esos acontecimientos que no se pueden comprender ni gestionar sin un pensamiento complejo, pero hay otros muchos que nos están exigiendo una nueva manera de pensar la realidad (ibídem, 33-34). No es menos cierto, y por tanto es así; la realidad es cada vez más compleja, nos enfrentamos a nuevos desafíos y a un cúmulo de crisis de magnitudes diferentes. Hoy llevamos casi dos años con la terrible y catastrófica crisis de la pandemia del coronavirus, mañana o en lo inmediato no sabemos que crisis nos puede tomar de sorpresa como ha sido ésta.

Como afirma Philippe Sansonetti, la realidad biológica del virus es indisociable de las condiciones sociales y sistémicas de su difusión. Cierto de que no hay una di sociabilidad entre lo biológico y lo social, pero tampoco en lo sistémico. Como diría un sociólogo o un filosofo, hay todo un entramado dialéctico en la pandemia del coronavirus. Pese a los adelantos científicos y tecnológicos, no se predice de cuándo será el fin de esta pandemia. De ahí, que tanto en los campos académico, intelectual y científico, pero también en el común de la gente, se preguntan al unísono: ¿Cómo será el mundo después de la crisis de esta pandemia?

Es obvio de que surgen y se producen en diferentes escenarios ideas y pensamientos encontrados. En otras palabras, hay distintas versiones y enfoques en lo que respecta a esta crisis. Aunque también, tras esta crisis hay aprendizajes, además reincidencias, reacciones torpes e incluso fenómenos de estupidez colectiva debido a que nuestra intuición nos inclina a la dirección equivocada (Innerarity, 2020:150. Por otra parte, este autor también sostiene, que hay un cierto arcaísmo en los procedimientos, unas estrategias sanitarias que se parecen mucho a las viejas pandemias y muy poco a los riesgos ecológicos.

Como en esta crisis del coronavirus que es de trascendencia mundial, la solidaridad y la unidad de frente a un fenómeno que rebasa los límites de la salud y lo biológico han sido cuestionables. El descubrimiento y la producción de vacunas (pese a la carrera por la competición, el dinero y el prestigio) exigen colaboración transnacional. Las comunidades científicas hace tiempo que dejaron de coincidir

con los límites nacionales

(ibídem, 152). Debería haber más solidadas y colaboraciones de cara a la presente pandemia, pero tenemos que estar claros y conscientes que los intereses pecuniarios y económicos suelen imponerse, sobre todo, cuando imperan los grandes capitales y las multinacionales.

El autor citado, también cita en su obra a Bruno Latour, quien ha planteado que en el caso de la transición ecológica de la relación es justo la inversa: es el Estado quien debe aprender a gestionar un puesto multiforme, destinado, con escales múltiples y en interdependencia con otro, incapaz de dictar medidas desde arriba (ibídem, 153).

Por otra parte, durante este tiempo, muchas certidumbres – al menos en los país occidentales- se han desmoronado. Por lo tanto, el concepto de seguridad común ha mutado como un virus, y ahora la nuestra depende mucho más de la respuesta a los problemas de salud que de los ejércitos capaces de defender un territorio en caso de conflicto (Vilasanjuan, 2021:16).

Estamos ante una pandemia mundial, es decir, no nacional o de un país, pues todas las naciones del mundo están afectadas por este fenómeno. Y como es un fenómeno global requiere solución global y no unilateral. En ese sentido, el autor antes citado plantea que el concepto de salud global es ahora mismo la estrategia prioritaria -quizá la única-para hacer lo posible. Por lo tanto, es hora de hacer frente a un nuevo concepto colectivo de la salud como principio de seguridad compartida a uno y al otro lado del planeta. De hecho, la salud global era una estrategia de contención, un dique con el que mitigar los daños desde una mirada humanitaria.

Como se trata de una pandemia en la cual todos hemos sido afectados, no solo en el ámbito de la salud, sino en todos ámbitos, sociales, económicos, políticos y culturales, entre otros.

En consecuencia, para enfrentar dicha pandemia se ha tenido que aplicar e implementar medidas y restricciones. De modo que las restricciones impuestas por la pandemia han dificultado las relaciones sociales habituales, y todos hemos sufrido de alguna manera, aun cuando no contrajéramos la enfermedad. Por otra parte, hay individuos y colectivos más vulnerables.

Por otra parte, las restricciones impuestas por la pandemia han dificultado las relaciones sociales habituales, y todos hemos sufrido de alguna manera aun cuando no contrajéramos la enfermedad. Por otro lado, hay individuos y colectivos más vulnerables; no todo el mundo puede sobrellevar igual el confinamiento, el distanciamiento social, la reducción de contacto (del Campo, 2021:12). Pues como señala este autor, de que hay otras variables que tienen cierta influencia en esos colectivos, como son el tipo de vivienda, de trabajo o las características de cada grupo: ancianos, niños, individuos con enfermedades mentales. De aquí se puede inter-

pretar, la falta y limitación en el diseño y aplicación de políticas públicas de mayor cobertura, que cubran esos segmentos de la población.

Como sabemos, es un virus minúsculo aparecido de repente en una lejanísima ciudad de la China ha provocado un cataclismo mundial. Ha paralizado la vida económica y social en 177 países y ha generado una catástrofe sanitaria cuyo balance nacional y mundial es tan sombrío como alarmante: ya que prácticamente la mitad de la población mundial, cinco millones de infectados a finales de mayo y cerca de 350.000 fallecimientos (Morin, 2020:19).

Como decíamos al comienzo de este articulo, de que esta pandemia del Covid-19 ha sido prácticamente una sorpresa, pues no estábamos preparados para su llegada, nos tomó de repente. No solo ha tomado de repente al común de la gente, sino a los campos de las ciencias naturales, específicamente, a las ciencias biológicas, y de paso, a las ciencias médicas. De hecho, la última gran pandemia que había padecido la humanidad ocurrió en 1918, que se conoce con el nombre de la gripe española, por tanto una gran catástrofe. Históricamente, coincidió con la culminación de la Primera Guerra Mundial, pero el número de fallecimientos de esa pandemia superó a la cifra de muertos de esa catastrófica congregación mundial.

Por la espiral alcista del número de fallecimientos y confinamientos, esta pandemia del coronavirus por lo que apunta va rumbo a convertirse en una pandemia catastrófica. Además, no sabemos el tiempo que durara, pero tampoco cuándo estaremos liberados/as de este bicho raro. Hay muchas personas que opinan que ésta llegó para quedarse entre nosotros, esperemos que no sea así, y que pronto podamos salir de ella.

El número de fallecimientos en todo el mundo ya supera los cinco millones. Pese a que el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), dijo cuando nos aproximábamos a los dos millones de fallecidos que estaría feliz y contento si solo fallecían en esta pandemia cinco millones de personas. Suponemos que no está ni feliz ni contento, pues el número predicho por éste se ha doblado y algo más.

Esta crisis del Covid-19 nos ha dejado no solamente pérdidas de vides humanas, que ante todo, es lo más penoso y lamentable, lo que a su vez, es bastante trágico a nivel mundial.

Por su naturaleza, es una pandemia que ha trascendido más allá del área de la sanidad, aunque también trasciende la economía. Es una crisis que más allá de lo expuesto, también nos ha dejado muchas lecciones y aprendizajes. Hemos aprendido mucho de esta crisis funesta y catastrófica. Al mismo tiempo, esta crisis nos deja una gran lección, que son las grandes desigualdades sociales que se observan en el mundo humano.

Estamos en la presencia de un mundo que es cada vez más desigual y menos solidario con las personas necesitadas. Donde la solidaridad y la cooperación serían dos ejes muy importantes si se pusieran en práctica, y sería una gran ilusión si llegara a concretizarse, sobre todo, en estos tiempos de crisis pandémica y otras que requieren de estos Componentes. A sabiendas, de que este es un modelo social que se define y se identifica por su filosofía con la desigualdad en sentido general.

Finalmente, la novedad radical de la Covid-19 reside en que ha provocado una mega crisis como resultado de la combinación de crisis políticas, económicas, sociales, ecológicas, nacionales y planetarias que se retroalimentan y cuyos Componentes, interacciones múltiples están interrelacionados, es decir, que son complejos en el sentido originario de la palabra complexus, "lo que está entretejido" (Morin, 2020:19).

Referencias bibliográficas.

Del Campo, A. (2021) (ed.), Pensar la pandemia. Más allá de la sanidad y la economía, Madrid, Editorial Dykinson, S.L.

Innerarity, D. (2020), Pandemocracia. Una filosofía de la crisis del coronavirus, Barcelona, Galaxia Gutenberg, S.L.

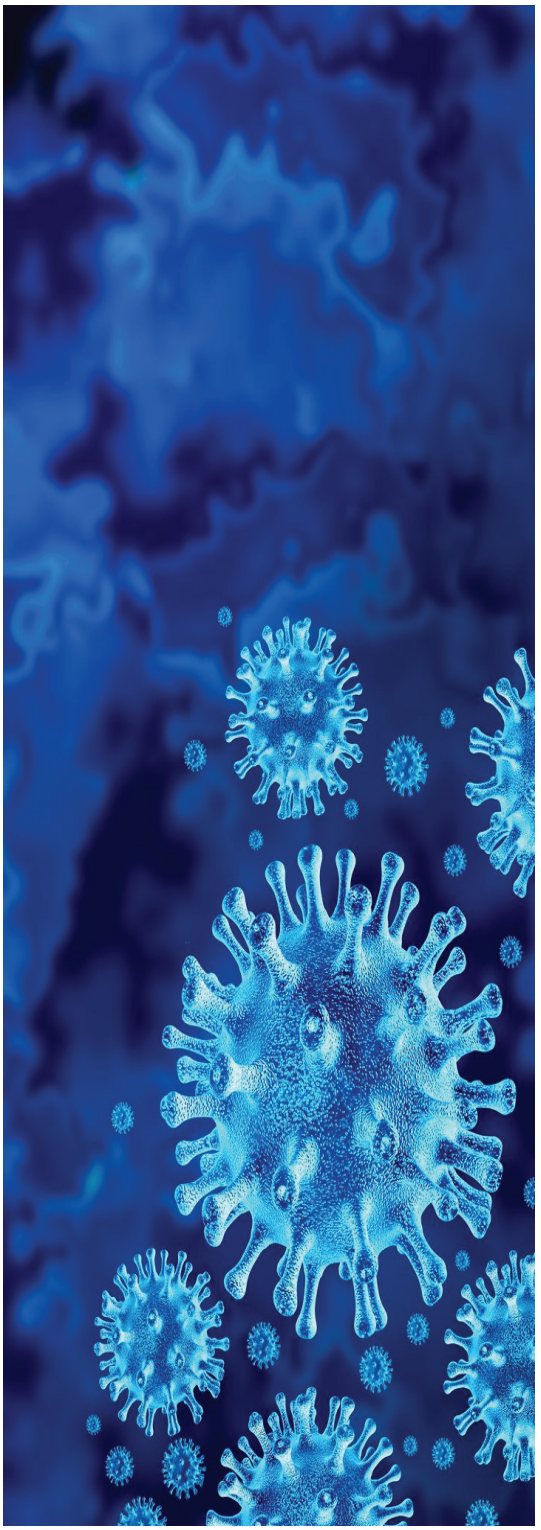
Martul, C. (2021), Virus y bacterias pandemias que han asolado el mundo,

Madrid, Editorial Libsa.

Morin, E. (2020), Cambiemos de vía. Lecciones de la pandemia, Barcelona, Paidós.

Villasanjuan, R. (2021), El legado del virus, Vanguardia Dossier, Número 78 Enero/Marzo 2021.

— Jorge Hernández Cabreja



El renacido Malakay

Era invierno y el frío entraba por la chimenea apagada y los recovecos del castillo. El hecho de estar encima de una montaña lo hacía más inaccesible e impenetrable. En aquel castillo la luz no era bien recibida, ya que su señor Malakay estaba habituado a la noche y la luz le causaba molestias.

La señora de la casa era de otro opinión, Andromeda era fuente de luz. Dentro la más aterradora e inospita oscuridad un grito ahogado de auxilio, la bondad rodeada de mal. Era el alba y un nuevo día amanecía en aquel castillo terrorífico, los cuales yo vuestro humilde narrador os voy a presentar.

El primero y referente de todo es Malakay o también llamado el señor tenebroso. La segunda moradora de la casa es la bella Andrómeda la cual irradiaba belleza, juventud y buena sintonía. Las flores florecían a su camino y los pajaritos revoloteaban alegres por su alrededor lo cual resultaba raro en aquel castillo tenebroso.

Ulfrik era nuestro tercer morador, enano ambicioso, robado y esclavizado de las minas de plata de Calandia, ciudad de enanos mineros. Por lo habitual los enanos suelen ser ambiciosos, codiciosos, testarudos, vulgares y fuertes. Pero en este caso era todo lo contrario a lo que se espera de un enano de pura raza y linaje noble como era Ulfrik.

El último habitante del castillo era Melody, un dulce angelito de 4 años de edad sonrisa picara y mofletes sonrojados. La cual era cuidada por Ulfrik y por primera vez en la historia ocurrió que un enano fue niñero de un mago. Circunstancia especial que nunca antes se había escuchado y tan solo un loco como Malakay seria capaz de semejante idea.

Era invierno y el ambiente se respiraba denso. Malakay abrió los ojos y miró a su lado donde estaba Andrómeda. La cual puso una mueca perversa al recordar lo bien que le había ido. Había infundido el miedo en el corazón de los aldeanos y era mas temido que nunca en el poblado. Con una antigua pócima había conseguido formar una familia y asegurarse la descendencia de su sangre. De aquel vil engaño nació Melody, una princesa de cabello arco iris, el cual iba subiendo y bajando de tono según su estado de ánimo.

Aquel oscuro castillo era básicamente un antro de maldad y perversión; con decoración neogotica. El subterráneo del castillo era un gran salón de tortura en el cual danzaba como mariposa en un prado y lo utilizaba como mesa de negociación para supuestos aliados y posibles rivales.

Una tarde Andrómeda estaba sentada en el salón del gran castillo y escuchaba gritos y maldiciones. De repente se sobresalto y pensó.. ¡Que estará pasando ahí abajo!. La curiosidad hizo que se acercara a un pequeño portón y se dispusiera a mirar por la cerradura. En ella contempló el horror de la sangre corriendo a borbotones y vio como crucificaban vivo a un miembro de la familia. Aquella visión provocó un profundo malestar en la pobre Andrómeda. La cara de felicidad de Malakay fue lo que hizo que el efecto de esa poción perdiera su efecto. Andrómeda volvió al salón de la casa y su mente era un torbellino de emociones. El echo de que fuera engañada durante tanto tiempo la enfurecía.

Andrómeda no era ninguna estúpida y sabia perfectamente lo que tenía que perder, Debía ser astuta con su venganza y huir de aquel infierno en vida al que un día llamó hogar. Obviamente Malakay la había envenenado para enamorarla. Ella nunca habría accedido por propia voluntad a estar con un hombre así de malvado.

Malakay estaba en estado de éxtasis y en aquel momento no era consciente de aquel vil engaño. Había disfrutado de una larga sesión de tortura lo cual en su caso le provocaba lívido y un cierto estado de trance. Se trataba de su afición favorita y cuando la practicaba era muy meticuloso a la par que despiadado.

Malakay miró a Andrómeda de for-

muñequita de color, estaba durmiendo.

El sol se ocultó, los pajaritos dejaron de cantar, el anochecer había llegado. En ese preciso momento Andrómeda estaba llena de ira y de odio. Puesto que había sido engañada y obligada a ser madre contra su voluntad. El pulso le temblaba y le costaba respirar y pensar. En cuanto a su cabeza era un torbellino de emociones y no era capaz de quitarse esa sensación de angustia. Escuchó ruido a su lado ya que ella yacía tumbada como si nada al lado de su secuestrador. Había trazado un plan muy sencillo pero efectivo que consistía en esperar a que Malacay se durmiera y así lo apuñalaría, De esta forma esperaba obtener justicia. Poco después atacaría sin piedad a Ulfirk con el mismo puñal.

ma astuta y maliciosa, Esta se cohibió y pensó que este no era el momento oportuno. Consideró que sería mejor esperar al anochecer para así poder actuar con nocturnidad i alevosía. Malakay se trataba con total seguridad del mejor mago del mundo y ella era una mala rival para él. Por lo tanto era muy arriesgado atacarle. Además tenia que estar segura de que Melody, su

Era el momento de actuar y dudar era de cobardes, cosa que Andromena no era. Asi que, sin mas vacilaciones, sacó un puñal y lo blandió con destreza. Mientras que con la otra mano desenfundó su varita trazando con maestría un semicírculo con el fin de crear una especia de escudo protector . Al mismo instante desenfundó

el puñal y sin vacilaciones se dispuso a insertarlo en el corazón de Malakay. La mala suerte hizo que fallara pues en un acto del subconsciente Malakay despertó. Con lo que intentó apartarse la daga que se le clavó en el costado. Esta acción dejó mal herido a Malakay aunque no lo mató. Acto seguido se giró y consiguió apartarse. Después llegó hasta la mesita de la habitación y consiguió cojer su inmaculada varita. En ese preciso instante de sus labios salió una palabra -ada cadabra- y una luz verde serpenteó en dirección hacia Andrómeda. Su piel comenzó a volverse azul mientras que sus mejillas dejaron de ser rosas. Su lucha se apagó, sus ojos se cerraron y la enviaron al más allá.

— Jordi Gómez Vigo

El juramento de Viena.

Tras la última réplica del ingeniero robótico Isaac Heretzebaal finalizó la reunión secreta de paz entre ambas delegaciones. A continuación los representantes de la Delegación humana se dispusieron a abandonar el edificio del Palacio de Congresos Internacionales de Viena en un moderno helicóptero que se hallaba estacionado en la azotea justo encima del Palacio de Congresos. Se trataba del nuevo modelo de helicóptero llamado "Libélula crepuscular" que estaba dotado de un eficaz silenciador en las hélices del aparato para así poder volar de la forma más discreta posible dentro del interior de las grandes ciudades. Además la superficie externa del aparato estaba policromada con una discreta pintura de camuflaje urbano de color mate gris oscuro. En cuanto a la superficie de abajo visible desde tierra estaba pintada de un gris azulado que se confundía fácilmente con el típico cielo vienés predominante durante la mayor parte del año.

Minutos antes de despegar de la azotea del edificio se acordó que los miembros de la delegación de paz Bio Inorgánica saldrían de forma discreta del Palacio desde la misma puerta lateral por donde todos habían entrado justo antes de iniciar la reunión de las negociaciones oficiosas de paz entre ambas delegaciones. Poco después el helicóptero a los mandos de un piloto y un copiloto humanos se dispuso a despegar de la azotea del palacio con la Delegación de Paz humana. Tanto el Líder de la Resistencia Humana

Adam Starkey como el Ingeniero robótico y CEO de la compañía multinacional ISAV Robotics S.A. Isaac Hertzebal tenían una sensación agridulce con respecto a los resultados de la recién finalizada Reunión oficiosa de Paz en el despacho del Palacio de Congresos y Exposiciones de Viena.

De una parte ambos sabían que no se había llegado a un resultado conclusivo ni tampoco se había acordado una línea de actuación clara con respecto a las actividades de Limpieza de los Nidos de la Resistencia Humana por parte del Ejército de la Ciber Guardia Negra ni contra las operaciones de Descontaminación Específica llevadas a cabo por los Ciber Escuadrones Médicos dirigidos por el Ciber Doctor MENG EL43. Por contrapartida si había quedado claro que estas Negociaciones oficiosas y, en principio, secretas de Paz por parte de ambas Delegaciones continuarían hasta encontrar una posible solución final a la situación de conflicto del momento presente. Mientras sobrevolaban la ciudad de Viena no pudieron dejar de observar el complejo y dispar paisaje urbano de la antigua capital del desaparecido Imperio Austro-Húngaro. Se trataba de una grotesca mezcla de edificios ultramodernos y los antiguos y majestuosos edificios de los palacios, catedrales, museos y el Palacio de la Ópera que ahora mismo lo estaban sobrevolando y proyectando la sombra del helicóptero que los transportaba.

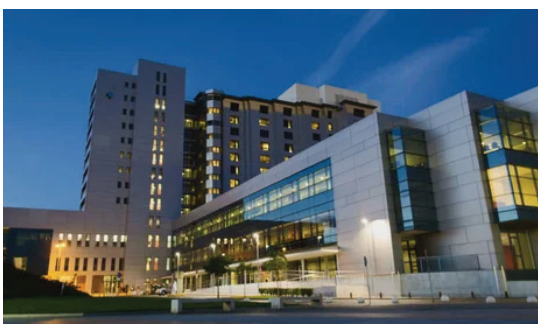
Tras sobrevolar el antiguo Palacio de la Ópera de Viena los tripulantes del helicóptero divisaron el imponente edi-

ficio moderno de diez plantas del Hospital Francisco José I. Allí trabajaba y tenía su base de operaciones el siniestro Ciber Doctor MENG EL 43 y sus equipos de colaboradores domóticos. Motivo por el cual decidieron hacer una parada y aterrizar el helicóptero en la azotea del edificio donde había una señal pintada en el suelo en forma de cruz de aspa a tal efecto.

Tras descender suavemente y de forma elegante con el helicóptero ambos se dirigieron a la puerta de salida de la azotea que daba acceso al interior del edificio de diez plantas del complejo hospitalario Francisco José I. El Dr. Heretzebaal introdujo su tarjeta de entrada en la ranura de la puerta y la abrió. A continuación descendieron la escalerilla de caracol que les condujo al rellano de la décima planta y cogieron el ascensor hasta bajar a la segunda planta que era donde todo el personal domótico que dirigía y administraba el hospital habían traslado las oficinas y los despachos del complejo hospitalario. El ingeniero robótico Isaac Heretzebaal era quien mas tenía ganas de hablar y formular quejas y agravios contra el Ciber Doctor MENG EL43. Motivo por el cual llevó

la iniciativa todo el rato que duró este histórico encuentro que ahora estaba a punto de desarrollarse en la segunda planta.

El personal sanitario domótico que en ese momento se hallaba presente a la salida del ascensor se sorprendió por la inesperada visita del ingeniero robótico Isaac Hertzebaal y su acompañante. El primero exigió la presen-cia inmediata del Ciber Doctor MENG EL43 sin mas preámbulos. Este se presentó al cabo de cinco minutos mas tarde y con paso firme y decidido salió al encuentro del Dr. Heretzebaal. Y se dirigió hacia el de esta manera:



- "Padre Esencial: es para todos nosotros un inmenso honor contar con su presencia en nuestra humilde residencia sanitaria. No por inesperado menos agradecido y bienvenido."

- "Déjese de "Padre Esencial" y de rollos. Usted ya sabe de sobra cual es el motivo de nuestra visita y le exijo una explicación clara y concisa a mis preguntas sobre las actividades ilícitas que se están desarrollando de forma encubierta en este hospital".

- "Yo no diría que se trata de actividades ilícitas. Además, su actitud no es la correcta al dirigirse a un colega científico".

A lo que el Dr. Heretzebaal replicó:

- "Usted y yo no somos colegas en absoluto. Le exijo que finalicen de inmediato las investigaciones y la fabricación del virus Némesis y de todo el programa genocida del Proyecto Némesis.

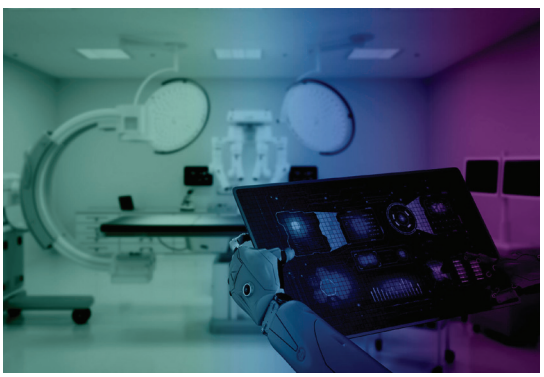
Tras la sorpresa por estas duras palabras y la expectación del personal domótico el Ciber Doctor prosiguió:

- "Todo esto es muy injusto por su parte. Usted nos acusa de cosas que no hemos hecho nosotros pero si que las han hecho ustedes los humanos. Si tenemos en cuenta el Holocausto y las bombas atómicas de Hiroshi- ma y Nagasaki podemos concluir que, en materia de genocidios, de momento vais ganando los humanos".

Llegados a este punto de la discusión el Dr. Heretzebaal decidió no continuarla al comprobar que no conducía a ninguna parte y propuso al Ciber Doctor que explicara los orígenes del Proyecto Némesis y los motivos que lo justifican. Cosa que el Ciber Doctor MENG EL 43 se dispuso a hacer de buena gana y este fue su relato.

- " En realidad los orígenes del Proyecto Némesis son muy humanos. Tal vez demasiado humanos. Todavía recuerdo aquel fatídico día de mediados de octubre del año 2012 que lo cambió todo para mí y para el propio destino de mi

especie bio inorgánica. Por la mañana me dirigí a la Recepción de este mismo Hospital Francisco José I para hacer una comprobación administrativa. Así que le pregunté al recepcionista principal:



- "¿Ya ha llegado el último envío previsto de los fármacos?"

- "Aquí está el albarán comprobado y en orden" -respondió el recepcionista. Tras echarle un vistazo pregunté:

- ¡Cómo!. ¿Otra vez un envío de la "Apotheker Farben Corporation"?. ¿Acaso no existen otras compañías?.

- "Se trata de órdenes directas de la Décima planta. Así que nada de protestas. Limítate a poner tu firma."

Tras firmar el albarán se me acercó por detrás el Ciber Doctor Adjunto PAST ER88. Me cogió discretamente por el brazo metálico derecho y me llevó al fondo del pasillo a la derecha de la Recepción para hablarme en privado y me dijo:

- Yo te puedo demostrar cual es el verdadero motivo de que todos los pedidos de fármacos estén a nombre de la Corporación farmacéutica "Apotheker Farben Corporation". Se trata de un caso claro de corrupción".

- "No estoy seguro de comprender. ¿Qué significa el término "corrupción" ?. A lo que replicó:

- Acompáñame al despacho principal de la décima planta esta tarde antes de las cinco que empezará la nueva Reunión entre el consejo directivo del Hospital y el Presidente y Vice Presidente de la compañía farmacéutica "Apotheker Farben Corporation". Justo detrás de ese despacho hay un pequeño desván que nadie visita y desde donde podremos observarlo todo. Entonces comprenderás por ti mismo de que estoy hablando."

A las 16:45 Horas de la tarde ambos ciber doctores se introdujeron en el pequeño desván situado justo detrás del despacho principal donde estaba a punto de celebrarse la reunión entre los dos directivos de la corporación farmacéutica y el consejo directivo del Hospital Francisco José I de Viena. Justo en el centro de la pared que daba al despacho principal había una ventana camuflada de forma que era un espejo visto desde el interior del despacho y un cristal camuflado desde dentro del desván desde donde se podía ver casi todo el despacho y la gran mesa central de forma rectangular de caoba donde se iba a celebrar la reunión. Desde allí pudieron observar con plena seguridad y con todos los detalles los acontecimientos que estaban a punto de desarrollarse dentro

del despacho principal. El Ciber Doctor Adjunto PAST ER88, además, trajo consigo una moderna cámara de filmar con el nuevo sistema de proyección de imágenes holográficas de alta definición 3D. Esta cámara estaba dotada, por si fuera poco, de un sistema de grabación audio ultra sensible de alta resolución. Con lo cual ni el grueso cristal de la ventana del desván ni la pared de conglomerado resultarían ningún obstáculo a la hora de reproducir con total fidelidad y claridad tanto las imágenes como el sonido de las conversaciones que estaban a punto de escuchar.

A las cinco en punto de la tarde se abrió la puerta del despacho principal donde primero entraron del Presidente y CEO de la compañía farmacéutica Apotheker Farben Corporation S.A. Wilhelm Delaroche acompañado del Vice Presidente de la misma compañía. A continuación entró el Director general del Hospital Friedrich Günter y los cinco vice directores del consejo directivo del hospital. Los siete reunidos iban muy bien trajeados con cus elegantes trajes Armani hechos a medida. El Presidente y CEO Wilhelm Delaroche llevaba en su mano derecha un vistoso maletín profesional metálico forrado de piel de cocodrilo. Ocupó el ángulo derecho de la mesa de caoba y se sentó. A ambos lados de la mesa rectangular se sentaron el resto de los reunidos. Tras las presentaciones y un poco de cháchara intrascendente con la que se suele iniciar este tipo de reuniones el CEO de la Corporación Farmacéutica abrió su flamante maletín que contenía en su interior seis fajos de billetes de 500 Euros. A continuación cogió el primer fajo de billetes, lo introdujo en un sobre de color blanco satinado y lo deslizó por la mesa en dirección al Director general del Hospital Francisco José I. Este cogió el sobre y se lo introdujo en el bolsillo interior derecho de su elegante chaqueta. Acto seguido el CEO repartió los cinco fajos siguientes tras introducirlos en cinco sobres blancos en dirección a los otros cinco vicedirectores del Hospital. Estos, a su vez, los cogieron y también los introdujeron en sus bolsillos derechos internos de sus elegantes chaquetas Armani. Sin saberlo estaban siendo observados de forma muy detenida por el Ciber Doctor MENG EL43 y su acompañante domótico desde la ventana del interior del desván. El Ciber Doctor, durante toda la operación, se ajustó su sistema de visión electrónica y lo puso en modo Zoom para no perderse ningún detalle de lo ocurrido.

Tras el reparto de los seis fajos de billetes a los directivos del Hospital Francisco José I estos expresaron unos breves comentarios de satisfacción y agradecimiento por el generoso reparto por parte del CEO de la Corporación Farmacéutica. En ese preciso momento el señor Wilhelm Delaroche tomó la palabra y dijo:

- "Esta amistosa Reunión profesional todavía no se ha acabado. Todavía quedan algunas sorpresas muy agradables mas de las que tendréis noticia esta misma tarde".

Dicho y hecho. Escasos segundos después de este anuncio público se encendió la pequeña pantalla holográfica del

Interfono interno del despacho principal. Apareció la imagen en 3 D de alta definición del recepcionista principal del Hospital que desde su puesto de la planta baja del edificio sanitario anunció:

- " Señor Delaroche: acaban de llegar los camareros del servicio de Catering del Restaurante "Viena Imperial" con el pedido acordado para esta tarde". A lo que el señor

Wilhelm Delaroche contestó:

- "!Perfecto¡. Que tomen el ascensor y hazlos pasar de inmediato". El recepcionista se aprestó a cumplir la orden recibida.

El personal del servicio de catering entró con sus carritos en el interior del despacho y primero extendieron un mantel de papel plastificado de color bermellón claro por encima de la mesa rectangular de caoba previa retirada del maletín y otros pequeños objetos personales de los asistentes a la reunión. A continuación colocaron con sumo cuidado varias bandejas de canapés, tapas, trozos de pizza en porciones triangulares, salchichas y chucrut, sándwiches y dos entrecots de ternera con salsa Roquefort ya cortados en porciones. Luego distribuyeron al lado de las bandejas dos botellas de vino tinto italiano, dos botellas de champán francés y varias botellas de tercio de litro de conocidas marcas de cerveza alemana y austríaca. Finalmente sacaron de los carritos dos típicos pasteles de chocolate vienés que también estaban cortados en varias porciones. Una vez retirado el servicio del personal de catering tras recibir su correspondiente propina, los invitados a la Reunión apartaron las sillas y se distribuyeron alrededor de la mesa según iban cogiendo los diversos alimentos y bebidas presentados a tal efecto. Así transcurrió una hora en medio de conversaciones alegres y distendidas. Mientras los dos ciber doctores contemplaban toda la escena a través de la ventana camuflada del interior del desván anexo al despacho no sin cierto estupor e indignación por su parte.

Justo en el momento en que todos estaban a punto de finalizar sus porciones de pastel de chocolate y apurar sus copas de champan francés volvió a encenderse la pantalla del interfono holográfico proyectando de nuevo la imagen definida del recepcionista. Este anunció:

- "Señor Delaroche: acaba de llegar la "Dama Blanca". A lo que este replicó: "que tome el ascensor y que pase". Y así lo hizo.

Cuando entró en el despacho principal de la décima planta, el Ciber Doctor MENG EL43 comprobó con gran estupefacción por su parte de que la persona que

acababa de entrar no se trataba de ninguna señora vestida con un precioso vestido de color blanco. Lejos de ello el portador del nuevo servicio era un hombre moreno de mediana estatura de unos treinta y cinco años y de aspecto magrebí. Llevaba en la mano un pequeño paquete envuelto en papel marrón de embalar que acto seguido depositó en medio de la mesa y se fue tras una muy breve despedida. Lo que ocurrió a continuación le resultó muy extraño al Ciber Doctor MENG EL43 y no tanto al Ciber Doctor adjunto PAST ER88 que, al parecer, ya tenía un conocimiento previo sobre la clase de sucesos que ahora estaban a punto de desarrollarse.

Tras marcharse el nuevo enviado, el Presidente de la Corporación Farmacéutica sacó de su billetera un billete de 20€ y lo enrolló en forma de canuto. A continuación desenvolvió el paquete y extrajo de él unos polvillos de color blanco que los dispuso en ocho rayas diferentes sobre la mesa con una separación de 20 centímetros cada una. Cortó y alineó correctamente las ocho rayas de los polvos blancos con una tarjeta de crédito hasta dejarlas perfectamente simétricas y rectas. Acto seguido y ante la innegable sorpresa del Ciber Doctor Meng EL 43, se agachó, introdujo uno de los bordes del canuto que había hecho con el billete de los 20€ en el orificio derecho de su nariz mientras que con el borde de abajo empezó a aspirar la ralla de polvos blancos que le quedaba mas cerca desde donde antes se había sentado. Todo este comportamiento desbordaba la comprensión del Ciber Doctor MENG EL43; mientras que el Ciber Doctor adjunto PAST ER88 le hizo una señal oscilatoria con su mano derecha metálica para tranquilizarlo dándole a entender que él ya tenía un conoci-miento previo sobre esta clase de sucesos.

Inmediatamente después de que el CEO de la Corporación Farmacéutica hubiera finalizado de aspirar por la nariz toda la primera raya de polvos blancos el Vice Presidente de la misma compañía repitió exactamente todo el mismo ritual anterior con la segunda ralla. Tal vez con el propósito de infundir el ejemplo de cara al Director del Hospital y su consejo directivo de los otros cinco Vice Directores. Tal como así ocurrió acto seguido. El Director del Hospital Friedrich Günter enseguida fue hacia la tercera raya de polvos blancos y no tardó en imitar el ejemplo de los dos directivos de la Compañía Farmacéutica Internacional Apotheker Farben Corporation. Ejemplo que,a su vez, fue seguido por los otros cinco Vice Directores que se agacharon y empezaron a aspirar sus respectivas cinco rayas de polvos blancos casi simultáneamente.

Cuando los ocho reunidos hubieron finalizado esta curiosa operación se les notaba una cierta euforia y unos comporta-

mientos atrevidos y muy desenvueltos. De hecho el CEO de la Corporación Farmacéutica Wilhem Delaroche fue el primero en romper el silencio y se dirigió hacia su homónimo el Director del Hospital Friedrich Günter así:

- "Estimado Doctor Günter: ahora mismo no me gustaría verle ni a usted ni a sus cinco colegas médicos operando a un paciente de apendicitis en ese estado".

Tras recuperarse de la sorpresa inicial por la inesperada y algo impertinente observación por parte del señor Wilhelm Delaroche, el Doctor Friedrich Gunther replicó:

- "A mi tampoco me gustaría estar en el lugar del paciente que se beneficiara de esta clase de operación quirúrgica. Aunque la verdad es que no se a que viene ahora todo esto. A fin de cuentas, le recuerdo que ha sido usted y su colega directivo de la Corporación Farmacéutica quienes han convocado esta reunión y la han organizado".

- "No tiene nada de que avergonzarse Doctor. Lo estamos pasando muy bien y eso es lo único que cuenta. Además... ¿qué tienen en común y que les une a los médicos con los abogados, los políticos, los banqueros, los promotores inmobiliarios y los ejecutivos de ventas?. En otros tiempos pasados mi respuesta sería que el hecho de hablar de la Revolución y de cambiar el mundo. Pero en la actualidad todo ello se ha quedado reducido a la Comunión de la cocaína. ¡Para muestra un botón!".

Apenas acabaron de pasar unos escasos minutos de aquella improvisada conversación y de que los ocho reunidos acabaran de consumir sus respectivas ocho rayas de cocaína cuando, de pronto, se volvió a encender la pantalla holográfica 3D del Interfono de interior del despacho principal y en ella apareció de nuevo la imagen en alta definición del Recepcionista de la Planta Baja del Hospital que anunció:

- Señor Delaroche: ahora mismo acaban de llegar el grupo de ocho chicas de la empresa privada "Servicios para Adultos, S.L." A lo que Wilhelm Delaroche contestó:

- "¡Perfecto!. Que tomen el ascensor y que suban a la décima planta".

Dicho y hecho: las ocho chicas mencionadas entraron en el interior del despacho principal llevando una ropa de vivos colores muy ligera y semitransparente. Cada uno de los ocho miembros de la reunión seleccionó una chica diferente según su gusto y su criterio. Acordaron que tan solo el Director de la Compañía Farmacéutica y el Director del Hospital Francisco José I utilizarían el Despacho Principal para llevar a cabo las actividades que habían contratado con sus dos respectivas chicas. Mientras que el Vice Director de la Corporación y los otros cinco Vice Directores del Hospital se buscaron otros respectivos seis despachos diferentes a ambos lados del pasillo central de la 10ª Planta.

Una vez ubicados los otros seis miembros con sus parejas en sus despachos seleccionados, el señor Wilhem Delaroche cedió amablemente el primer turno al Director del Hospital. Este hizo subir y extenderse a su chica escogida sobre la mesa rectangular donde se habían desarrollado la Reunión y los hechos posteriores. Acto seguido se desnudó y se montó encima de su chica. Toda la escena que vino a continuación fue observada con total atención y detalle por parte del Ciber Doctor MENG EL43 y convenientemente filmada por la moderna cámara del Ciber Doctor Adjunto PAST ER88.

Transcurrida una escasa media hora el CEO de la Corporación Farmacéutica había finalizado su segundo turno de actividad contratada con su chica seleccionada y el selecto grupito integrado por las dos parejas concertadas abandonó el Despacho Principal y salieron al encuentro de los otros seis directivos que justo en ese momento también habían acabado sus respectivas actividades en sus seis despachos seleccionados a ta efecto. Toda esta secuencia presencial produjo un enorme impacto emocional en el Ciber Doctor MENG EL43 y un impacto mucho mas atenuado en el Ciber Doctor Adjunto PAST ER88. Recordemos que este último ya tenía un conocimiento previo de que en el interior de los despachos administrativos y salas de reuniones de la Décima Planta del Hospital Francisco José I estaban produciéndose esta clase de hechos.

Transcurridos unos tres minutos desde que los dos directores y sus parejas contratadas acabaran de abandonar el Despacho Principal, el Ciber Doctor Adjunto hizo reaccionar al Ciber Doctor MENG EL 43 que se habia quedado estupefacto y sin habla electrónica tras contemplar toda la escena anterior. Así le espetó de esta guisa:

- "¡Vamos, Ciber Doctor!. Salgamos del interior de este desván de una vez porque aquí ya está todo visto y convenientemente filmado con mi cámara".

Sin mediar mas palabras ambos ciber doctores se dirigieron a la escalerilla de caracol que conducía a la puerta de salida de la azotea del Hospital. El Ciber Doctor Adjunto pasó la tarjeta electrónica por la ranura y la puerta metálica de color gris oscuro se abrió permitiéndoles el acceso a la amplia terraza de la azotea del hospital. Una vez allí afuera en el exterior el Ciber Doctor MENG EL43 preguntó al Ciber Doctor Adjunto:

- "¿Todavía queda capacidad de grabación en tu cámara holográfica?".
Tras la respuesta afirmativa añadió:

- “Entonces vas a filmarme a mi porque voy a dar un importante testimonio para la posteridad domótica”.

Se acercó bastante a la pared exterior que daba a las vistas del Palacio de la Ópera de Viena que era muy visible desde ese lado de la terraza y empezó a pronunciar su histórico a la par que terrible juramento:

- Me dirijo a la población Bio Inorgánica del futuro. Un futuro no demasiado lejano al que yo mismo contribuiré a crear a partir de este mismo momento con mi firme resolución domótica. Este preciso instante marcará un punto de inflexión para la Historia de nuestra especie Bio Inorgánica y también de no retorno para la otra especie presuntamente inteligente que cohabita injustamente con nosotros aunque no por mucho tiempo.

En esta memorable hora de la toma de la Gran Decisión proclamo públicamente mi más firme juramento:

- ¡Juro que encontraré la fórmula para acabar con esta especie corrupta y degenerada!.

A partir de este momento todo el resto de mi vida operativa como unidad ISAV de la Cuarta Generación la voy a dedicar a cumplir este solemne juramento. Así lo haré con todo el conocimiento que consiga reunir.

Lo llevaré a cabo con todo el personal sanitario domótico que esté dispuesto a apoyarme en esta gran y honrosa empresa. Y por encima de todo juro que llevaré a cabo mi plan con toda la determinación de la que soy capaz.

Así habló el Ciber Doctor MENG EL43 y esta fue la conclusión de su relato del origen del Proyecto Némesis.

Concluido su relato se produjo una breve pero intensa discusión sobre estos hechos históricos que le sirvieron de fundamento ideológico al Ciber Doctor MENG EL43 para justificar los orígenes del Proyecto Némesis y todo su consecuente Plan de Exterminio total y absoluto de la especie humana. Pero como esta discusión no llevaba a nada en concreto, el Doctor Isaac Heretzebaal y el líder de la Resistencia Humana Adam Starkey se despidieron del personal sanitario domótico allí improvisadamente reunido y se dispusieron a abandonar el edificio del Hospital Francisco José I de Viena. A tal efecto se dirigieron a las puertas del ascensor que los volvió a conducir de nuevo a la décima planta. De allí subieron por las escalerillas de caracol en dirección a la puerta metálica de salida que daba a la azotea donde el piloto y copiloto les habían estado es-

perando pacientemente. Con relativo silencio el helicóptero modelo "Libélula del Crespúsculo" ascendió majestuosamente desde la azotea del Hospital en dirección a las afueras de la ciudad de Viena. En ese preciso instante estaban sobrevo-lando el complejo de los edificios del ultra moderno complejo comercial del Mega Center de Viena cuando ya se apagaban los últimos estertores del crepúsculo y la caída de la oscura noche era inminente.

— César Augusto Álvarez Lapuente.

creatius
SEZ
Descubre otros productos y ediciones