ATENEA XXI
Revista cultural del siglo

Editorial

Nº 27 Junio 2023

ATENEA XXI
La Sagrera, 08027 Barcelona

Diseño y producción
Atenea XXI, TeBa Disseny, LULU

Redacción y administración
atenea21@creatius7.info

ISSN & ISBN
2604-6024 & 978-1-4476-6574-8

Management

César A. Alvarez
Director editorial

Ignasi Coscojuela
Departamento comercial

Dayana Díaz De Freitas, Ricard Teixidó
Departamento de contenidos

Nota:

ATENEA XXI no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores, autores y lectores en los trabajos publicados ni se identifican necesarimente con los mismos.

Todos los articulos publicados en esta revista son cedidos por los autores sin ningun tipo de remuneración monetaria.

Contenido

"La muerte de Gwen Stacy" ocurrió hace 50 años.
— *Justiniano López* *9*

80 Aniversario de "El Principito".
— *Justiniano López* *16*

"El dormilón" despertó hace 50 años.
— *Juliano Martínez* *21*

"Selling England by the pound" by Génesis.
— *Adriano Pérez* *28*

Hablando de esto, de aquello y de lo de más allá.
— *Pere Bases* *32*

50 Aniversario de "Astérix en Córcega".
— *Justiniano López* *36*

Migración y asociacionismo Dominicano en Barcelona
— *Jórge Hernadez Cabreja* *39*

Feliz 48 cumpleaños de The Wall.
— *Adriano Pérez* *52*

COMERCIO DE PROXIMIDAD

LEE · CONWAY · KANE
SPIDERMAN
LA MUERTE DE GWEN STACY
MARVEL

"La muerte de Gwen Stacy" ocurrió hace 50 años.

En el presente año 2023 también celebramos el 50º Aniversario del álbum de comic de Spiderman titulado: "La muerte de Gewn Stacy", publicado en el año 1973. Motivo por el cual la Redacción de la revista cultural AteneaXXI ha decidido incluirlo en la edición de Abril de este año. No está de más decir que, de paso, también se trata de nuestra forma particular de celebrar el Día del Libro del 23 de Abril y también resulta válido a la hora de celebrar el Salón del Cómic de Barcelona 2023.

La noche en que murió Gwen Stacy" pertenece a la serie del cómic The Amazing Spider-Man # 121-122 (junio-julio de 1973). Serie que llegó aconvertirse en un hito en la vida del superhéroe Spider-Man. Nos hallamos ante uno de los personajes de ficción más perdurables y reconocibles de la cultura popular. La historia de dos números, escrita por Gerry Conway, con dibujos a lápiz de Gil Kane y entintados por John Romita Sr. y Tony Mortellaro, presenta la lucha de Spider-Man contra su némesis, el Duende Verde. El Duende Verde secuestra a la novia de Spider-Man, Gwen Stacy, y ella muere durante la batalla. Por separado, el número 121 también se llama "Punto de inflexión" y el número 122 se llama "¡La última batalla del duende!".

Antes de este arco, Norman Osborn había sido el Duende Verde, pero debido a la amnesia, había suspendido su identidad como supervillano y había olvidado que Spider-Man es Peter Parker. Además, Harry

Osborn, el mejor amigo de Parker e hijo de Norman, se volvió adicto a las drogas y fue secuestrado en la casa de los Osborn para su desintoxicación. El dolor de los padres de Norman, combinado con la presión financiera, desencadenó un colapso que provocó que Norman Osborn recordara su identidad del Duende y volviera a apuntar a Spider-Man y sus seres queridos por la miseria.

El Duende Verde secuestra a la novia de Peter, Gwen Stacy, y atrae a Spider-Man a una torre del Puente de Brooklyn (como se muestra en la ilustración) o del Puente George Washington (como se indica en el texto). El Duende y Spider-Man chocan, y el Duende arroja a Stacy del puente. Spider-Man dispara una telaraña a sus piernas y la atrapa. Mientras la levanta, cree que la ha salvado, sin embargo, rápidamente se da cuenta de que está muerta. Inseguro de si su cuello se rompió por el latigazo de su parada repentina o si ya lo había roto el Duende antes de su caída, se culpa a sí mismo por su muerte. Una nota en la página de cartas de The Amazing Spider-Man # 125 dice: "Nos entristece decir que el efecto de latigazo cervical que sufrió cuando la telaraña de Spidey la detuvo tan repentinamente fue, de hecho, lo que la mató".

El Duende Verde se escapa y Spider-Man llora por el cadáver de Stacy y jura venganza. En el siguiente problema, Spider-Man rastrea al Duende Verde hasta un almacén y lo golpea, pero no se atreve a matarlo. El Duende aprovecha la oportunidad para enviar su planeador para empalar a Spider-Man por detrás. Advertido por su sentido arácnido, Spider-Man lo esquiva, y el planeador empala al Duende Verde, aparentemente matándolo. Más tarde, un devastado Parker, de vuelta en casa, se encuentra con una Mary Jane Watson igualmente conmocionada y entristecida, que ha perdido a un amigo cercano con la muerte de Gwen, y los dos intentan consolarse mutuamente a raíz de su pérdida.

La historia narrada en el cómic de Marvel "La noche que murió Gwen Stacy" del Spiderman de John Romita constituye un fiel reflejo sobre los profundos cambios en el género de los superhéroes que se pro-

dujo a inicios de la décadas de los años setenta. Sucedieron durante la llamada "Edad de Plata" del Cómic. Hasta entonces el hecho de evitar que los miembros del elenco de personajes sufrieran algún tipo de daños irreparables quedaba fuera de toda duda. A título de ejemplo pensemos en Alicia, la novia de la Cosa. Podía ser raptada y llegar a transformarse en un verdadero monstruo. La novia de Thor, otro ejemplo, podía ser capturada y mantenida como rehén. Todo era válido menos la muerte debido a que iba en contra de esta regla explícita que ningún dibujante o autor de cómics se atrevía a romper.

En este sentido, el álbum de cómic "La noche que murió Gwen Stacy" supuso una ruptura definitiva que consiguió romper la regla establecida hasta entonces. En este álbum que hoy conmemoramos el super villano "El Duende Verde" consigue capturara a Gwen Stacy, la novia de Peter Parker, y la mantiene como rehén en el famoso puente "George Washington", en la ciudad de Nueva York. Escenario habitual de las aventuras de Spiderman.

Nuestro héroe consigue llegar a rescatarla, pero Gwen es arrojada al vacío por el malvado Duende Verde. En el fondo, Spiderman cree que ha conseguido salvarla. Pero en un brillante uso del giro de página, el lector comprueba que Gwen ya estaba muerta incluso antes de que el héroe pudieras sujetarla con su fluido lanza redes. Gwen ha fallecido y Spiderman ha fracasado. Acto seguido nuestro héroe desafiará abiertamente al Duende Verde, el cual también fallece al final de esta historia. Hecho que, por desgracia no devolverá la vida a Gwen Stacy. Esta permanecerá muerta desde entonces. Lo que es del todo inhabitual en un personaje de cómic de superhéroes. A pesar de que ella ha conseguido reaparecer de vez en cuando en forma de clon. A diferencia de las muertes de Sark Phoenix de los X-Men (1980) y del propio Superman (1992), la de Gwen Stacy no será una muerte temporal y reversible. Lejos de ello, los efectos psicológicos que dicha muerte provocará en el personaje protagonista de Spiderman fueron elementos clave en su evolución y maduración personal.

Si algo caracteriza a Spiderman y por lo tanto a Peter Parker es el sufrimiento que vive y supera con el paso de los años. Es un sufridor nato. Un superhéroe cuyo sentido del humor esconde una vida llena de pérdi-

das importantes. Su nacimiento llegó por la picadura de una araña, pero su transformación definitiva en hombre araña se produjo tras la trágica muerte de su tío Ben. Eso le cambió la vida para siempre. Le hizo querer venganza al principio y ser un adalid de la justicia posteriormente. Ahí llegó su primer aprendizaje vital, sin embargo, la cosa no quedaría ahí ya que cada cierto tiempo los cimientos del alma de Peter son sacudidos por pérdidas irreparables.

La vida de Peter a lo largo de los cómics jamás ha sido cómoda y en esta historia en concreto una parte de su corazón murió cuando perdió a su primer amor, Gwen Stacy, a manos del malvado Duende Verde, su rival más conocido. Ese es el argumento de esta historia de Stan Lee y Gerry Conway que en su momento dejó helados los corazones de todos los lectores amantes del personaje. Peter cambió para siempre a partir de esta muerte y ese poder que conlleva una gran responsabilidad le costó más de lo que él podía esperar y soportar en esos momentos. Fue tan importante este hecho que los autores ocultaron el título de ese cómic en cuestión para no desvelar la muerte antes de tiempo y no caer en lo que en nuestros días conocemos con el término "spoiler".

Nos hallamos ante un cómic clásico, maravilloso y sobre todo muy entretenido. Álbum indispensable del universo Marvel y en concreto de Spiderman. Encontramos mucha amenidad en su lectura, diversión y drama. Historieta repleta de acción e incluso una forma de conocer culturalmente cómo era la sociedad en aquella época. De hecho, la historia secundaria de la que se habla en este cómic, aparte de la muerte mítica de Gwen, es la pérdida de la razón por parte de Harry Osborn, el amigo de Peter e hijo del villano Norman Osborn, por culpa de las drogas. Stan Lee y Conway nos hablarán aquí del mundo de los estupefacientes y en muchas viñetas se puede ver la denuncia social que hacían de un problema que por aquel entonces estaba comenzando a mostrar su lado más oscuro y demoledor para el pueblo norteamericano y para el mundo en general. Este cómic no solo es una perla histórica sobre Spiderman y su universo, también es una forma de conocer detalles de la sociedad de la época. Esa doble función, histórica a más de un nivel, le da un plus más de valor a la narrativa.

La identidad del Duende Verde sería revelada a los lectores de cómic tras la marcha de Ditko de la serie "The Amazin

Spiderman" y su relevo por John Romita Sr. Bien vale decir que el hecho de los dos adversarios se conocieran el uno al otro propiciaría el terreno de una relación particular. Para que un determinado personaje llega a convertirse en el enemigo acérrimo de otro, resulta necesario que consiga herir en lo más profundo a su rival y le provoque un inmenso traumatismo. El personaje de Norman Osborn, el padre de su mejor amigo Harry, tenía la gran ventaja sobre Peter Parker de que conocía su secreto. Lo que le propiciaba causar mucho daño a los seres queridos del joven superhéroe Spiderman. De hecho, en el cómic "La muerte de Gwen Stacy" es donde el supervillano Duende Verde llevó a cabo lo irreparable y entró por la puerta grande en el panteón de los grandes super villanos.

Naturalmente el mayor peso de la narrativa se lo lleva la muerte de Gwen, pero resulta interesante observar el papel que tenía cada personaje del universo Spiderman antes de ese fatídico momento. Conoceremos a una Mary Jane Watson que siempre se ha sentido atraída por Peter, aunque este tuviera novia. Veremos el lado obsesivo y mimado de un Harry Osborn que no soporta que Mary Jane se fije en su mejor amigo. Aparecerá brevemente la Tía May. También estará presente el antipático odiador profesional de Spiderman, J. Jonah Jameson. Y por supuesto hallaremos al Duende Verde. Los duelos, perfectamente dibujados por las manos de Gil Kane y John Romita Sr, nos harán sentir el vértigo del cielo de Nueva York y el temor de Peter ante un Norman Osborn que conocía su identidad antes de perder la memoria. Leer o releer este álbum de Cómic titulado "La muerte de Gewn Stacy" constituye una buena manera de rendir un merecido homenaje al popular personaje de Spiderman ahora que se cumple el 50 Aniversario de este álbum de cómic. Nos encontramos frente a una historia dramática, aunque llena de entretenimiento y acción. Estamos hablando de historia del cómic en todos los sentidos, tanto por guion como por dibujo. Se trata de una excelente forma de acercarse al cómic clásico del que hoy seguimos disfrutando en las viñetas del siglo XXI.

— *Justiniano López*

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
El Principito
Con ilustraciones del autor
emecé

80 Aniversario de "El Principito".

Durante este año 2023 se cumple el 80º Aniversario de la publicación de "El Principito" del escritor y aviador francés del pasado siglo XX Antoine de Saint- Exupéry (1900-44). Por este motivo la Redacción de la revista cultural Atenea XXI ha decidido redactar este pequeño ensayo de literatura a modo de nuestro particular homenaje. A la espera de que sea del agrado tanto de nuestros seguidores como de los numerosos lectores y admiradores de esta inmortal joya literaria.

En esta imperecedera historia un aviador, que acaba de hacer un aterrizaje forzoso, se encuentra perdido en medio del desierto del Sáhara tras la avería de su avión. En ese desolado paisaje de arena y dunas conoce al Principito, que procede de otro planeta: el pequeño asteroide B-612. Mientras el aviador se halla enfocado en arreglar su avión para así poder regresar a su casa, el pequeño Príncipe le explica su historia y le cuenta cosas sobre su planeta, su rosa, su amigo el zorro y los diversos adultos que ha ido conociendo mientras viajaba desde su propio planeta con destino a la Tierra. "El Principito" es una obra literaria que habla de la amistad, el crecimiento personal y la vida. A la par que también invita a sus incontables lectores a reflexionar en serio sobre la condición humana.

Tal vez lo mas destacado de esta célebre novela corta sean las máximas que se reparten durante el transcurso del argumento de la misma. Se trata de frases de una aparente sencillez en el plano formal pero, al mismo tiempo, muy profundas en su contenido. Sobre este último aspecto tratado en nuestro primer párrafo de introducción volveremos a reincidir con mayor amplitud hacia el final de este ensayo literario dedicado a conmemorar el 80º Aniversario de la primera edición de "El Principito" (1943).

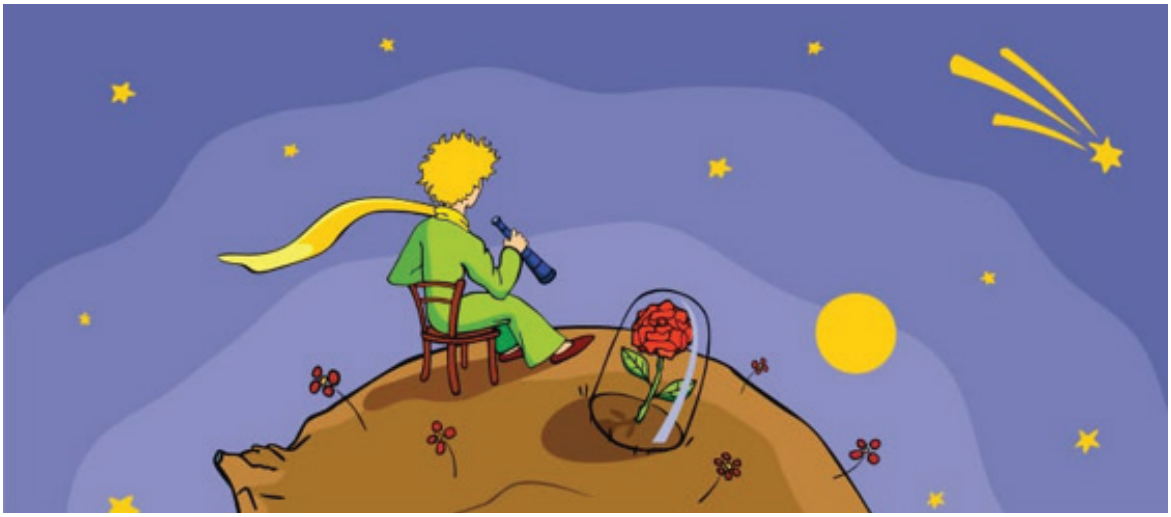
El principito (en francés: Le Petit Prince) es una novela corta y la obra más famosa del autor literario y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944). Esta novela fue publicada en abril de 1943, simultáneamente tanto en francés como en inglés, por la editorial estadounidense Reynal & Hitchcock. Debido a las circunstancias históricas extraordinarias que todos conocemos, la editorial francesa Gallimard no pudo imprimir la obra hasta 1945, tras la liberación de Francia. Incluido entre los mejores libros del siglo XX en lengua francesa, El principito se ha convertido en el libro escrito en francés más leído y más traducido. No en balde, cuenta con traducciones

a más de doscientos cincuenta idiomas, incluyendo el sistema de lectura braille. Esta obra también se ha convertido en uno de los libros más vendidos de todos los tiempos: Ha conseguido vender más de 140 millones de ejemplares en todo el mundo, con más de un millón de ventas por año. La novela fue traducida al español por Bonifacio del Carril y su primera publicación en dicho idioma corrió a cargo de la editorial argentina Emecé Editores en septiembre de 1951. A partir de ese momento, varios traductores y editoriales han realizado sus propias versiones.

Saint-Exupéry resultó ganador de varios de los principales premios literarios de Francia y fue un piloto militar al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, escribió e ilustró el manuscrito mientras se encontraba exiliado en los Estados Unidos tras la batalla de Francia. Tenía la misión personal de persuadir al gobierno americano para que le declarara la guerra a la Alemania nazi. En medio de una profunda crisis personal y con un deterioro progresivo de su salud, escribió durante su exilio casi la mitad de las obras literarias por las que sería recordado. Entre las cuales figura, en primer lugar, El principito. Relato considerado como libro de literatura infantil debido a la forma en la que está escrito. Aunque encierra una mordaz crítica de la vida adulta en el que se desgranan temas tan profundos tales como el sentido de la vida, la soledad, la amistad, el amor y la pérdida. A partir de su primera edición, esta inmortal novela ha proporcionado varias adaptaciones en diferentes formatos durante estos fecundos 80 años. Entre estas adaptaciones debemos incluir grabaciones de audio, obras de teatro, películas, ballets, obras de ópera e incluso una serie animada y un anime.

En este apartado nos vamos a adentrar en el argumento de esta inolvidable novela de la literatura universal. Esta memorable fábula nos cuenta el encuentro especial de un aviador adulto con el ser de su propia infancia. Situada en mitad del desolado desierto del Sáhara, la narración de esta novela corta se inicia desde el momento en que su narrador y piloto, con claros tintes autobiográficos, se halla perdido en pleno desierto tratando desesperadamente de reparar las averías del motor de su avión para así poder regresar a su casa y salvar su propia vida. Enfrentándose a una explícita alternativa entre la vida y la muerte, se plantea preguntas acerca de su propia vida y también sobre el modo de afrontarla.

La particular relación que va estableciéndose entre el aviador adulto y el niño príncipe se irá desarrollándose sobre el telón de fondo de la emergencia humana. Su naturaleza llega a formularse bajo el formato de un apremiante cuestionamiento



iniciado por la inimitable forma de preguntar del niño coprotagonista de esta obra. Los diálogos que se establecen entre el narrador adulto y el niño procedente de un pequeño asteroide llamado B-612 constituye una forma original de apelación a uno mismo. A través de estos interesantes diálogos el aviador adulto irá comprometiéndose con el ser de su propia infancia mediante una serie de imágenes que se hallan libres de trabas y gracias a las perentorias exigencias de un niño pequeño.

El joven Principito y el narrador adulto coprotagonista de la novela inician este complejo proceso mediante el dibujo; que será uno de los leitmotiv de esta peculiar e inolvidable historia. Esta relación se inicia a partir de la primera exigencia que le formula el Principito: "Dibújame una oveja, por favor".

Nos hallamos frente a un cuento de claro corte surrealista. Por lo menos en el sentido de que esta imperecedera narración consigue desafiar todas las rígidas convenciones de la realidad. Su autor nos invita a entrar de forma inexorable en un peculiar paisaje onírico en el que la imaginación adquiere carta blanca a la hora de desbordarse sin un control racional. A medida que avanza la trama, el narrador adulto se verá implicado en la reconducción del descubrimiento de su propia capacidad de imaginación. De esta original forma los papeles logran invertirse y, a medida que avanza la novela, será el niño el que acabará guiando al personaje adulto. El Principito logrará reconducir esta peculiar relación mediante el sagrado arte de la admiración. Por lo que esta inmortal obra acaba constituyéndose en un claro manifiesto acerca del modo en que debería ser vivida la existencia de la persona adulta representada, en esta obra, por el aviador narrador de esta inolvidable historia.

Antoine de Saint-Exúpery, el autor de "El Principito", logró hacer posible un doble y delicado equilibrio entre la inmediatez de la experiencia vivida y el distanciamiento de la reflexión. Consiguió, además, balancear

la libertad de una prodigiosa fantasía de una portentosa imaginación sin límites con el preciso análisis de sensaciones y sentimientos minuciosamente registrados. Por una parte, la acción y la literatura lograron constituirse como el anverso y el reverso de un único proyecto vital que, precisaba para su realización tanto del azar como de la emoción implícita que implica el vuelo. No en vano, Saint-Exúpery ejerció la profesión de piloto civil de líneas comerciales tanto en África como en Sudamérica. A inicios de la Segunda Guerra Mundial se ofreció como voluntario como piloto de las Fuerzas Aéreas de la Francia libre. Al autor de "El Principito", por desgracia, esta decisión le condujo hacia su trágica muerte en 1944 durante una misión bélica a manos de un avión de caza alemán de la Luftwaffe cuando apenas llevaba un año prestando este servicio. Realmente fue un triste final para una existencia que estuvo comprometida con la creación literaria y la aventura.

Esta inmortal obra literaria nos ofrece la transmutación de los recuerdos personales de los viajes aéreos del propio autor en profundas meditaciones líricas. Este maravilloso cuento infantil logra superar con nota sus evidentes particularidades genéricas gracias a un firme pulso estilístico combinado con un original repertorio de ingredientes que las integran dentro de horizonte común.

Esta joya literaria resalta, ante todo, el sentido de la acción, el valor perenne de la amistad y el heroísmo considerado como una gran meta a alcanzar. A la par que nos dice de forma explícita que la auténtica felicidad se obtiene como consecuencia del cumplimiento del deber y de la responsabilidad que deviene el motor de la vida moral. En definitiva, nos hallamos ante los grandes temas de una obra con insospechadas virtualidades pedagógicas. Todos estos grandes valores propuestos en "El Principito" encuentran su raíz última y su meta final en el mundo de la infancia. Esta deviene un añorado planeta del que todas las personas mayores han sido exiliadas como si de una expulsión del paraíso primigenio se tratara. Antoine de Saint-Exupéry nos propone en su célebre novela corta en extensión pero amplia y profunda en sus contenidos que solamente mediante la fabulación podemos regresar de este forzado exilio y recuperar todos los valores que, a pesar de todo, las personas adultas todavía conservan.

Tal como prometimos hacia el final de la introducción de este ensayo literario ahora les vamos a ofrecer una muestra representativa de las frases célebres y máximas que contiene esta inolvidable e imperecedera obra literaria que, en el presente 2023, cumple con el 80º Aniversario de su publicación en el año 1943, en plena Segunda Guerra Mundial (1939-45).

Las frases que a continuación ofrecemos a nuestros lectores y seguidores constituyen un auténtico collar de perlas de la sabiduría. El recordado autor de "El Principito", Antoine de Saint-Exupéry (1900-44), en estas célebres frases nos habla sobre el amor y la amistad, la vida y la muerte, la belleza y la tristeza. En definitiva: nos habla sobre todo lo que en realidad importa en la vida.

1. “El mundo entero se aparta cuando ve pasar a un hombre que sabe a dónde va”.

2. “El hombre se descubre cuando se mide con un obstáculo”.

3. “No tengo derecho a decir o hacer nada que disminuya a un hombre ante sí mismo. Lo que importa no es lo que yo pienso de él, sino lo que él piensa de sí mismo. Herir a un hombre en su dignidad es un crimen”.

4. “Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos”.

5. “Sólo se ve bien con el corazón; lo esencial es invisible a los ojos”.

6. “Al primer amor se le quiere más, a los otros se les quiere mejor”.

7. “El sentido de las cosas no está en las cosas mismas, sino en nuestra actitud hacia ellas”.

8. “Haz de tu vida un sueño, y de tu sueño una realidad”.

9. “Para ver claro, basta con cambiar la dirección de la mirada”.

10. “Si quieres comprender la palabra felicidad, tienes que entenderla como recompensa y no como fin”.

11. “Lo bello del desierto es que en algún lugar esconde un pozo”.

12. “Si quieres construir un barco, no empieces por buscar madera, cortar tablas o distribuir el trabajo. Evoca primero en los hombres y mujeres el anhelo del mar libre y ancho”.

13. “Mirad, en la vida no hay soluciones, sino fuerzas en marcha. Es preciso crearlas, y las soluciones vienen”.

14. “El fracaso fortifica a los fuertes”.

15. “Si queremos un mundo de paz y de justicia hay que poner decididamente la inteligencia al servicio del amor”.

15. “Es mucho más difícil juzgarse a sí mismo que a los demás. Si logras juzgarte bien a ti mismo eres un verdadero sabio”.

16. “Solo seremos felices cuando cobremos conciencia de nuestro papel, aunque nos corresponda el más oscuro”.

17. “La perfección se consigue no cuando no hay más que añadir, sino cuando no hay nada más por quitar”.

18. “En toda multitud hay hombres a los que no se distingue, pero son portadores de mensajes prodigiosos. Y sin saberlo ellos mismos”.

19. Eres el dueño de tu vida y tus emociones, nunca lo olvides. Para bien y para mal.

20. Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día, cada uno pueda encontrar la suya.

— *Justiniano López*

WOODY ALLEN
TAKES A
NOSTALGIC LOOK
AT THE
FUTURE.
Woody Allen and Diane Keaton
in
"Sleeper"
A JACK ROLLINS—CHARLES H. JOFFE PRODUCTION
Produced by JACK GROSSBERG • Executive Producer CHARLES H. JOFFE
Written by WOODY ALLEN and MARSHALL BRICKMAN • Directed by WOODY ALLEN
United Artists

"El dormilón" despertó hace 50 años.

El dormilón (Sleeper en inglés) es una película norteamericana del año 1973. Se trata de una de las llamadas comedias "tempranas" de Woody Allen. Está elaborada a modo de sátira de las películas y los ideales futuristas. El realizador neoyorquino evoca ambientes metálicos y situaciones absurdas, dirigiendo una comedia física (o slapstick) con una banda sonora de música jazz compuesta por el propio Allen y su grupo de jazz de la época en que se estrenó esta película. Aunque la influencia de la célebre novela distópica "1984" del escritor británico George Orwell (1903-50) se halla muy presente a lo largo de este filme, está inicialmente basada en la novela del también autor británico precursor del género literario de la ciencia-ficción H. G. Wells (1866-1946) que lleva el título de "When the Sleeper Wakes", obra del ya lejano año 1899.

Miles Monroe (Woody Allen) es dueño de un establecimiento de "comida sana". Tras acudir a una operación de extirpación de amígdalas es criogenizado erróneamente, siendo despertado 200 años después, en el futuro, por un grupo de rebeldes que precisa una persona sin identidad para llevar a cabo sus planes de derrocamiento del dictador que gobierna el mundo. Inicialmente Monroe se resiste e intenta escapar, haciéndose pasar por un mayordomo mecánico. El encuentro con una mujer, Luna (Diane Keaton), y una serie de desventuras y persecuciones acaban provocando que sea capturado y asimilado dentro del sistema que los rebeldes pretendían destruir. Tras ser secuestrado de nuevo por éstos y sometido a

un proceso de reeducación, Monroe acepta participar en la conspiración: su primera misión será informarse sobre el ultra secreto proyecto AIRES, que felizmente se le acaba ofreciendo como una oportunidad para lograr sus objetivos.

La película "El dormilón" es una de las primeras divertidas comedias del cineasta neoyorquino Woody Allen. Nos encontramos ante una comedia al estilo de las de Bob Hope que sirve como medio para construir al personaje judío neurótico y quejica interpretado por el genial Woody Allen. El filme se halla ambientado en una ácida visión futurista bastante distópica del año 2173 constituida por varias películas de ciencia ficción de finales de los años 60 y principios de los 70. No nos cuesta mucho trabajo el reconocer la clara influencia de filmes como "2001, una Odisea en el espacio" (1968) y "La naranja mecánica" (1971); ambas de Stanley Kubrick (1928-99). Así como también de "THX 1138" (1971) y "Z.P.G." (1972). Todo ello sin olvidarnos del claro toque orwelliano que impregna la atmósfera de esta brillante y divertida comedia cinematográfica.

Volviendo al argumento, diremos que este filme narra la historia de Miles Monroe (Woody Allen) que se un músico de jazz y el propietario de una tienda de alimentos naturistas en Grenwich Village. En su tiempo es sometido a una operación quirúrgica de úlcera aparentemente rutinaria pero de la que surgen complicaciones, Por este motivo es sometido a un proceso de criogenización en espera de ser operado con éxito en el futuro. Resulta descongelado doscientos años más tarde en una sociedad futurista distópica que no comprende y de la cual no logra adaptarse. Sigue el mismo esquema previo de sus dos películas de comedia "Bananas" (1971) y "La última noche de Boris Grushenko" (1975). El personaje que interpreta Allen vuelve a ser un desastre de hombre que se ve obligado a incorporarse a la actividad revolucionaria de un grupo rebelde que pretende derrocar a un tiránico dictador futurista pero que, a la postre, acaban sustituyendo una clase de tiranía por otra.

Durante el transcurso de este divertido largometraje los espectadores pueden escuchar algunos comentarios críticos muy mordaces acerca de las relaciones domésticas y una mas que sarcástica crítica contra determinadas costumbres de carácter social. En este sentido Woody Allen se muestra inmisericorde. Aunque en ningún momento de este filme debemos cometer el imperdonable error de olvidar que todo el argumento gira entorno al eje de la comedia. Eso incluye, como resulta mas que obvio, los acerados alfilerazos satíricos acerca de las costumbres contemporáneas. Resulta por lo demás evidente que en esta película susodichas costumbres son vistas desde una enorme perspectiva desvirtuada en este panorama futurista distópico.

En esta sarcástica visión del futu-

ro por parte de su director Woody Allen, resulta que se ha demostrado que los alimentos que contienen grasa saturada, en el pasado denostados, ahora resulta que son mas saludables que los productos dietéticos junto con el consumo de tabaco. Quien no capte la ironía y el sarcasmo que se tumbe en el diván y se lo haga mirar por un buen especialista de la mente.

Estos de talles del filme demuestran a las claras que nos hallamos ante una Sátira futurista con grandes dosis de humor absurdo. La obra cinematográfica "El dormilón" constituye la personal visión de una distopía a cargo de un joven realizador Woody Allen. El cual interpreta al protagonista Miles Monroe, un antihéroe que es congelado por error y despertado dos siglos después. Debido a ello el protagonista del filme accede por accidente a un nuevo mundo que no comprende y que no le gusta formar parte del mismo.

Este memorable filme de parodia del género de la ciencia-ficción de su época nos ofrece un slapstick al estilo del viejo cine mudo. En esta película no faltan toda una serie de gags cómicos. Recordemos, a título de ejemplo, el memorable gag de la gigantesca piel de plátano. No olvidemos, además, que todos los gags cómicos que aparecen en este filme de parodia futurista no contienen diálogos y que las imágenes de los mismos llevan un acompañamiento musical de la banda musical de jazz del porpio Woody Allen. Con todo esto lo que queremos dar a entender de forma explícita es que el homenaje a las viejas películas del cine mudo no podía ser mas evidente.

Hacia el desenlace del argumento, el

protagonista interpretado por Woody Allen se verá abocado a una sesión de desprogramación mental a cargo de la Resistencia contra el nuevo sistema establecido. Previamente había sido sometido a un intenso lavado de cerebro por parte de los médicos y psiquiatras del nuevo régimen dictatorial que el protagonista de la película tratará de combatir de forma proactiva contando con la inestimable ayuda de sus nuevos amigos de la Resistencia y con su novia del futuro (interpretada por Diane Keaton) que también colabora con ellos en su lucha contra ese distópico sistema futurista de carácter dictatorial.

Tal como era previsible esta pareja del futuro y sus amigos de la Resistencia acabarán eliminando al Dictador y derrocando a ese despótico nuevo régimen autoritario. Aunque ello no necesariamente signifique que el protagonista interpretado por Woody Allen acabe muy contento con ese cambio político. Mas bien se muestra, hacia el final del filme, indiferente y, sobre todo, muy escéptico.

En este apartado final damos por concluido este pequeño ensayo de cine dedicado a conmemorar el 50 Aniversario del estreno de esta simpática y memorable película cómica y, al mismo tiempo, parodia del género cinematográfico de la ciencia ficción estrenada en 1973.

La Redacción de la revista cultural de aparición bimensual Atenea XXI hace explícito su deseo que este ensayo conmemorativo sea del agrado tanto de nuestros lectores y seguidores como de los incontables admiradores no solo de esta película en concreto sino de toda la filmografía del genial director neoyorkino Woody Allen. Valga aquí nuestro sincero y particular homenaje.

— *Juliano Martínez*

GENESIS

SELLING ENGLAND BY THE POUND

Sub Urban Customs

"Selling England by the pound" by Génesis.

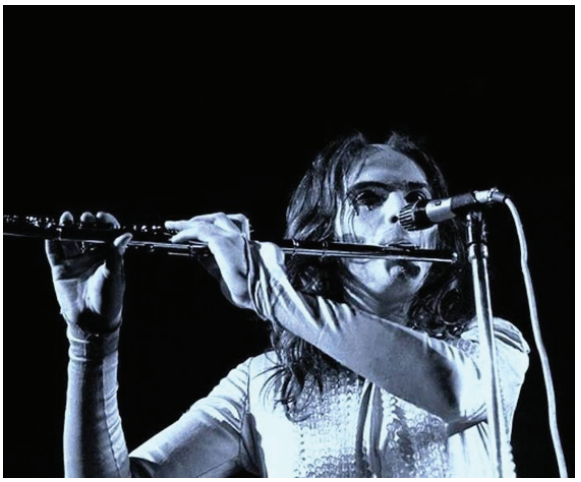
Con motivo del 50 Aniversario del lanzamiento de "Selling England by the Pound" en formato de disco de vinilo por parte del grupo Génesis en 1973 hemos decidido incluir este ensayo de música para conmemorar el cincuentenario de este legendario y muy logrado álbum. Selling England by the Pound —en español: Vendiendo Inglaterra por Libra"— es el quinto álbum de estudio del grupo inglés de rock progresivo Génesis. Fue grabado y lanzado en el año 1973. Logró constituirse en el mayor éxito comercial de la banda dirigida por Peter Gabriel. Este mítico álbum consiguió llegar al tercer puesto en los disputados rankings de Gran Bretaña.. Mientras que en Italia alcanzó el cuarto lugar. Por lo que se refiere al importante mercado musical de los los Estados Unidos, llegó al puesto 70 y obtuvo el disco de oro. Las 500.000 unidades vendidas durante el año 1990 avalan de sobra el enorme éxito de este legendario disco de Génesis.

Pese al hecho que Selling England By The Pound ha sido descrito por la banda como un álbum de altos y bajos, no obstante, logró producir varias canciones clásicas que han figurado en el repertorio de Génesis desde que el álbum fue grabado hasta la última gira de la banda producida en el año 2007. En este álbum, el teclista Tony Banks utilizó por primera vez los sintetizadores electrónicos. Hizo una brillante ejecución en la obra maestra que lleva por título "Firth of Fifth". Excelente tema musical que se beneficia de una magnífica introducción al piano que fue cortada en las interpretaciones en vivo de la canción, después de la gira en directo de este álbum.

El álbum en sí mismo es considerado por muchos como el disco más representativo del período de Peter Gabriel en el grupo. Es un disco que sintetiza todo los avances sonoros de la banda. La batería de Collins en “I Know What Like” y en “Cinema Show”, la voz vibrante y emotiva de Gabriel en el comienzo de “Dancing with the Moonlit Knight” o la guitarra virtuosa de Hackett en “Firth of Fifth” hacen de este, un disco memorable. Sin embargo, un lugar especial ocupan las preciosistas atmósferas de los teclados de uno de los mayores genios del órgano, piano y sintetizadores:

Tony Banks. Letras sugerentes, metafóricas en canciones de claro carácter sinfónico. La música de Génesis seduce con delicados episodios instrumentales en donde sobresalen el dominio asombroso de cada instrumento y, lo más importante, su perfecta conjunción.

Una versión remasterizada digitalmente fue lanzada en CD en el año 1994 por la discográfica Virgin en Europa y por Atlantic Récords en EE. UU. y Canadá. Esta versión remasterizada incluye los créditos y las letras de las canciones que no se encontraban presentes en la edición original en CD. Un disco doble SACD / DVD (incluyendo nuevo sonido 5.1) ha sido lanzado en el Reino Unido el 11 de noviembre de 2008, incluye extensas entrevistas con la banda y ofrece material filmado en conciertos durante los años 1973-74.



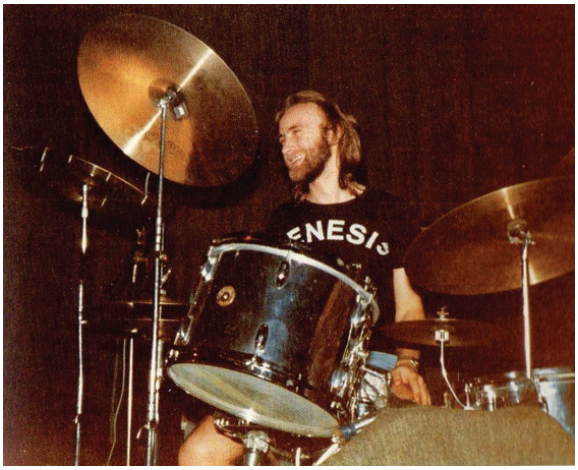
En esta ocasión se trata del quinto álbum de estudio de Génesis. Este excelente disco representó un salto espectacular para el grupo tanto desde el punto de vista creativo como también del comercial. Fue considerado, además, por la gran mayoría de sus fans como su mejor obra musical. Tanto de la primera época liderada por Peter Gabriel como por la posterior de Phil Collins. A pesar del hecho de no tratarse de un disco conceptual como su predecesor "The Lamb Lies Down on Broadway", sus letras supusieron una crónica mordaz del Reino Unido contemporáneo. País que en esa época sufría toda una serie de conflictos industriales acompañados de una consiguiente incertidumbre económica que contrastaban con el colorido y la energía desplega en los anteriores años 60.

El tono de este excelente disco lo marca el tema musical inicial titulado "Dancing with the Moonlit Knight" . Donde el líder y cantante del grupo Peter Gabriel, sin acompañamiento instrumental, formula la siguiente pregunta: "¿Puedes decirme donde está mi país?". De ahí en adelante, las leyendas artísticas y la música medieval se combinan y el grupo centra sus miras en el mercantilismo, la inevitable americanización y la erosión de los antiguos valores.

Para su quinto álbum el grupo eligió como portada un curioso cuadro de estilo naïf de la pintora Betty Swanwick. Quien fuera la inspiración del tema: "I Know what I like (In your wardrobe)". Aquí debemos señalar que este tema musical obtuvo un éxito sorpresa que, sin la menor duda, ayudo a que este magnífico álbum remontara hasta conseguir el tercer puesto en el Reino Unido.

Por lo que se refiere a la canción que lleva por título "Firth of Fifth" diremos que constituye una obra maestra de la tendencia musical del rock progresivo. Por lo que este tema en concreto se merece por parte de los oyentes y de la crítica una consideración

un tanto especial. Por si fuera poco, si a todo esto le sumamos los dos temas musicales de once minutos llamados "The Battle of Epping Forest" y "The Cinema Show", entonces debemos concluir que este disco consigue colocarse muy lejos del Génesis de sus últimos años. A escaso tiempo después de de colocarse por vez primera en las siempre disputados diez primeros puestos con su mítico álbum en directo "Live" la banda logró convertirse en un producto rentable para la siempre exigente industria cinematográfica. Ello a pesar de la marcha del grupo por parte de Peter Gabriel en el siguiente año 1974 y el entonces polémico ascenso del batería de Génesis Phil Collins. Recordemos que durante unas polémicas declaraciones a la prensa por parte de Steve Hackket en el año 2004 este afirmó: "Fue una locura surrealista. El asunto al completo siempre me hace reir porque no hay por donde agarrarlo."



El quinto álbum de Génesis titulado "Selling England by The Pound" supuso el salto definitivo de esta legendaria banda musical en su camino hacia el éxito. A partir del lanzamiento de este disco dejaron de ser un grupo de élite londinense con una audiencia minoritaria para pasar a convertirse en un grupo de rock de merecido reconocimiento internacional. No fue ajeno a este

importante cambio la gran intensidad de sus melodías que condujo a la banda de forma inevitable hacia una música que aún al día de de hoy continua utilizando un característico sonido propio del grupo que resulta concebido como una unidad. En honor a la justicia debemos decir que ninguno de los componentes de la banda pretendía eclipsar a los otros músicos del grupo. Pero cada uno de ellos de una forma individualizada obtiene su propio espacio donde logra ejecutar su personal virtuosismo. Recordemos, a modo de ejemplo, la magnífica introducción musical a cargo de los teclados de Toni Banks. El tema musical titulado "More Fool Me", con la voz del batería Phil Collins deviene una auténtica sorpresa de este logrado disco.

A lo largo de este magnífico álbum los textos de sus canciones siguen la misma dinámica que en sus discos anteriores. Logran una compleja mezcla de fantasía combinada con una visión hiriente de la clase media del reino unido y sus consabidas obsesiones relacionadas con la fantasía y la muerte.

Por desgracia, pronto surgió una inevitable tensión dentro del grupo. Estuvo originada por los espectaculares shows en directo de Génesis. En ellos el cantante y entonces líder del grupo Peter Gabriel era el protagonista absoluto e indiscutible. Ello provocó de forma indirecta el previsible paso a segundo término por parte del resto de los otros miembros de la banda. Aunque también debemos aclarar que esta delicada situación se debió mucho más a la ligereza del público que a un declarado afán de protagonismo por parte de Peter Gabriel. El caso es que esta embarazosa situación llegó a comprometer la principal premisa de Génesis: el talento musical individual debía subordinarse en beneficio del conjunto. De forma inevitable, por lo tanto, el malestar creció en el seno del grupo.

A efectos de presentar su quinto álbum el grupo Génesis emprendió una de las giras de conciertos más espectaculares de toda su carrera musical. Destacando el arriesgado número musical de Peter Gabriel en el que descendía sobre el escenario mediante una cuerda disimulada por un efectista juego de luces. Bien vale decir que este peligroso número puso en riesgo la vida del cantante y líder de la banda en más de

una ocasión.

Durante el prolífico año 1973 Génesis se encontraba en el cénit de su carrera musical. La armonía entre los miembros de la banda era perfecta pese al hecho ya mencionado del protagonismo de Gabriel. En ese momento la crítica musical clasificó al grupo dentro de la corriente del rock progresivo. Lo que les valió las airadas protestas por parte del miembro de la banda Mike Rutherford. Quien no quería que se encasillara a Génesis dentro de esa tendencia musical. A tal efecto debemos aclarar que la música de la banda siempre se mantuvo al margen de las pretensiones del llamado rock progresivo. De hecho, supo adaptarse y sobrevivir a los nuevos tiempos sin perder por ello su especial talento e innegable originalidad.

A partir de ahora vamos a ir encarando la recta final de este ensayo musical dedicado a conmemorar el 50 Aniversario del disco "Selling England by the Pound" de 1973. Y lo vamos a hacer deteniéndonos en el que posiblemente sea la mejor composición musical de este legendario álbum: el tema titulado "I Know what I like (in your Wardrobre)".

Los miembros del grupo de rock progresivo génesis sabían reconocer una buena melodía pop en cuanto la escuchaban. Cuando el guitarrista de la banda Steve Hackett empezó a tocar una y otra vez un fraseo de su propia creación con una reconocible influencia de los Beatles durante los ensayos para el quinto álbum del grupo, objeto de este ensayo de música, el teclista Tony Banks empezó a improvisar sobre dicho fraseo. El resto de la banda no tardó en lanzarse sobre él como si se tratara de un rayo de luz que les aliviara del material menos transparente que acababan de componer.

Peter Gabriel, por su parte, consiguió crear una melodía y una letra inspiradas en el cuadro que figura en la portada de este 5º álbum y que se titula: "The Dream" de la pintora Betty Swanwick. De hecho, el tema musical tratado aquí "I Know What I like (In your Wardrobe)" habla de la presión que debía soportar el joven Jacob que era uno de los técnicos de la banda. El verso "existe un futuro para tí en el comercio de escaleras de incendios" consigue reproducir la frase que Mr. McGuire dirige a Benjamin en la película "El Graduado" y que dice: "hay un gran futuro para ti en los plásticos". Jacob, sin embargo, se siente feliz cortando el césped de los vecinos para ganarse la vida y haciendo la siesta al sol del mediodía.

Con Mike Rutherford puesto en el sitar eléctrico y un fraseo muy logrado del teclista Tony Banks tocando el Mellotrón, el tema principal de este legendario álbum de Génesis transcurre con especial grandilocuencia y un particular sentido del humor. La canción también incluye toques del subgénero glam-prog. Con todas estas credenciales mencionadas en este párrafo final de este ensayo de música, no debería extrañarnos el hecho de que esta canción acabara convirtiéndose en el tema musical favorito por parte del público durante los conciertos en directo de Génesis.

Ya no nos queda nada más que añadir sobre el disco de Génesis tratado en este ensayo musical ni sobre su tema musical mas importante destacado en el apartado final del mismo. Tan solo recordar a nuestros amables lectores y seguidores que este

ensayo está dedicado a conmemorar el 50 Aniversario del lanzamiento del álbum comentado "Selling England by the Pound" del año 1973, ahora hace exactamente cincuenta años. Esperando que haya sido del agrado tanto de nuestros lectores como de los numerosos seguidores y admiradores de la banda de rock progresivo británica Génesis. A tal efecto lo ofrecemos en esta edición de Junio de 2023 dentro de nuestra revista cultural de aparición bimensual Atenea XXI.

— *Adriano Pérez*

Hablando de esto, de aquello y de lo de más allá.

A la hora de escribir estos artículos de opinión personal, a veces, suelo dejar volar mi imaginación y me dejo llevar por el curso de mis propios pensamientos sin tener, en esos precisos momentos, un plan determinado acerca de hacia donde me llevarán los mismos. Cuando esto me ocurre, como es natural, el artículo en cuestión puede tener un resultado incierto y escasamente auto conclusivo. Se trata de un riesgo que a veces no me importa correr aunque, al final, puede llegar a resultar un churro de escrito. Cuando no parto de un esquema intelectual previo y tampoco de una estructura determinada me limito a hablar de esto, de aquello y de lo de más allá hasta que, hacia el final, de algún modo u otro consigo hilvanar un escrito relativamente coherente. O al menos eso es lo que siempre intento.

Lo primero que me viene a la cabeza en estos momentos es confesar que yo solo creo en el poder y en el valor de la Naturaleza por encima de todo lo demás. Para mi la madre naturaleza es el origen y final de todo. Es algo que ni se crea ni se destruye; solo se transforma. La única manera que tenemos de dominar la Naturaleza consiste en obedecerla. Es así de simple y así de lógico;

no le demos mas vueltas inútiles a nuestras cabezas. Por contrapartida estoy íntimamente convencido de que todas las civilizaciones y culturas humanas que han existido desde los albores de la humanidad hasta nuestros estresantes días se fundamentan en un claro componente artificial y antinatural. Esto viene ocurriendo así desde las primeras grandes civilizaciones del Antiguo Egipto y Mesopotamia hasta nuestra frenética y agobiante civilización actual con toda su parafernalia de ordenadores personales y teléfonos móviles.

Estos últimos me hacen recordar una reciente anécdota de la que fui testigo presencial de primera mano. Iba yo caminando por una calle de mi barrio de Sants (08014) cuando observé a un chaval que estaba parado junto a su moto particular y estaba trasteando con su teléfono móvil, como para variar. Justo un minuto después pasó delante suyo una chica guapa de su misma edad. Llevaba una escueta minifalda que dejaba ver unas bien contorneadas piernas y que dejaba al descubierto la mitad de un bonito trasero. Aunque cueste a todas luces creerlo el chaval no le dirigió ni tan siquiera una furtiva mirada de reojo. Siguió impasible trasteando el teclado de su teléfono móvil como si nada. No pude evitar pensar que esta maldita tecnología moderna esta desvirtuando los impulsos más básicos y anulando los sentimientos y las emociones de sus usuarios. Esta inevitable situación se ceba, sobre todo, en los usuarios más jóvenes.

La anécdota que acabo de describir y que está protagonizada por dos chicos jóvenes me hace venir a la memoria otro tema del que yo siempre he querido hablar en mis artículos de opinión. No tengo en absoluto nada contra los jóvenes. No obstante, si que estoy radicalmente en contra de toda esa mixtificación en torno a la juventud y a todo lo que lleve la etiqueta “Jove” en general que se da de forma muy pródiga en Catalunya.

Hace varias décadas que he perdido la oportunidad de sacarme el "Carnet Jove" y de disfrutar de mi tiempo libre siendo un socio inscrito en un "Casal Jove". Por el incómodo privilegio de la edad no me es posible acceder a ello.

Por el contrario sí que estoy familiarizado con el desprecio y la devaluación de todo lo que se considera "viejo", naturalmente personas humanas incluidas bajo ese denostado concepto. Parece ser que nuestra sociedad contemporánea quiere apartar de la vida pública a todas las personas mayores y, de paso, aparcarlas en las Residencias de ancianos como si fueran algo obsoleto y prescindible. Al respecto debo decir que aunque soy una persona mayor desde el punto de vista de la edad física, me considero joven de mente. Y lo que me mantiene joven pese a mi edad es, precisamente, mis actividades culturales y mi participación en eventos públicos de interés cultural y social. Eso no me lo puede quitar nadie a pesar de la gran influencia nefasta de la Televisión y de la Propaganda.

Este humilde servidor vuestro sigue sus propias inclinaciones sin preocuparse por lo que diga la Propaganda y sin dejarse influir por toda esa manipulación de los medios de comunicación de masas ("mas media") y la consecuente alienación televisiva que nos bombardea a diario con sus mensajes negativos a la par que contradictorios. Tampoco me preocupa ni mucho ni poco todo lo que hagan o dejen de hacer esas grandes masas urbanas de imbéciles que parecen empeñados en no pensar por sí mismas y que tan solo se empeñan en vivir una supuesta "vida" pasiva y vegetativa. Como si el único y verdadero propósito de su triste y lamentable existir no fuera mas que el ocupar volumen y consumir el oxígeno del aire. Por lo que a mi respecta: ¡Ya se lo harán!.

No logro entender la razón particular de recordar una anécdota personal que

viví hace algunos años. Pero no importa porque me servirá para concluir este ensayo personal en este apartado final. Se trata de una anécdota relacionada con la religión. Los seguidores de mis artículos de opinión ya estan familiarizados con algunas de ellas. Hace un tiempo iba caminando por una conocida calle del distrito de Sants cuando me pararon una pareja de mormones. Me enseñaron y me hicieron leer en voz alta algunos breves pasajes de "El Libro de Mormón". Tras complacerles con obligada amabilidad, me preguntaron cuál creía yo que era, según mi opinión personal, el Destino Final de la Humanidad. Tras pensarlo un breve minuto les respondí que no se preocuparan tanto sobre esta cuestión. Les dije que al paso que va la Humanidad, al final, acabaría destruyendo el mundo habitable y autodestruyéndose a sí misma por la contaminación atmosférica, el deterioro del medio ambiente y la provocación de una guerra termonuclear. También añadí que antaño sucedió algo similar pero en otro contexto con la extinción de los dinosaurios hace 65 millones de años. Reconozco que se quedaron estupefactos con mi inesperada respuesta, no sabiendo como reaccionar ni rebatir mis argumentos. Aún hoy no puedo dejar de reír cuando evoco esta curiosa anécdota. El caso es que me servirá para concluir este pequeño artículo personal. Reconozco que, al principio no sabía ni por donde empezar. Pero, al final, he acabado hablando de esto, de aquello y de lo de más allá.

— *Pere Bases*

50 Aniversario de "Astérix en Córcega".

En 2023 se cumple el 50º Aniversario de la publicación del cómic titulado "Astérix en Córcega" en el año 1973. Buena razón para que la Redacción de la revista cultural de aparición bimensual Atenea XXI haya decidido dedicar este pequeño ensayo de cómic a rememorar este importante acontecimiento editorial. Astérix en Córcega (Astérix en Corse) es la historieta n.º 20 de la serie Astérix el Galo. En ella sus dos principales y conocido protagonistas acompañan a un prisionero de los romanos a su tierra natal de Córcega. Con el claro objetivo de ayudarle a impedir que el pretor romano que en esos momentos gobierna la isla consiga llevarse a la metrópoli romana el producto de su pillaje. Sus dos autores, el guionista René Goscinny y el dibujante Albert Uderzo, viajaron a la isla de Córcega con el propósito de documentarse y así preparar conjuntamente este magnífico y logrado álbum. Tal como el propio Uderzo más adelante haría igual en la preparación del álbum titulado "La odisea de Astérix", cómic publicado en el año 1981.

La historieta Astérix en Córcega fue publicada de manera seriada en la prestigiosa revista francesa de cómics Pilote desde el n.º 687 (4 de enero de 1973) hasta el 708 (31 de mayo del mismo año). Durante ese mismo año, fue publicada por la editorial Dargaud en un formato de álbum encuadernado en cartoné. En la actualidad, se ocupa de las re ediciones de este álbum, como del resto, la casa Hachette Livre. Esta editorial compró los derechos en diciembre del 2008 a Albert Uderzo y a la hija del guionista: Anne Goscinny. Como resulta habitual en esta serie de aventuras, en el presente álbum se prodigan en la exposición y la caricatura amables de los diversos estereotipos raciales y culturales de esta enigmática isla. Por el mismo motivo, en las ediciones griegas, los personajes corsos hablan en el dialecto cretense (Κρητική διάλεκτος ο Κρητικά). Mientras que en las serbias en Montenegrino. Ello es así porque se sobreentiende que los estereotipos de los habitantes de las islas de Córcega, Creta y de la región de Montenegro resultan muy similares. Tanto es así que la editorial griega Mamouthcomix (Μαμουθ Κόμιξ) publicó una edición especial del álbum en cretense.

El argumento de este memorable cómic es, hasta cierto punto, un pretexto para recorrer toda una serie de tópicos y clichés al uso acerca de la peculiar sociedad de la isla de Córcega. Como todo el mundo sabe, Córcega es la tierra de origen de un conocido Emperador que ha proporcionado inolvidables páginas para la Historia en mayúsculas. Tal como en la Antigüedad clásica, época en que se inscribe esta historia, ya sucedió con Julio César. Esta isla también vio nacer a un cantante de larga y prestigiosa carrera. No debemos olvidar, además, que también nos encontramos en el país de la vendetta, de la siesta, de los complejos juegos políticos, de los quesos de sabor fuerte, de los cerdos salvajes, de las castañas y de los ancianos sin edad que miran impasibles como transcurre la vida. Aunque, tal

R. GOSCINNY **Astérix** A. UDERZO

Astérix en CÒRCEGA

Text de René GOSCINNY

Dibuixos de Albert UDERZO

SALVAT

como ya habrán adivinado nuestros sagaces lectores, esta imperecedera isla es mucho más que todo eso.

Nos hallamos frente a uno de esos lugares privilegiados de nuestro querido planeta que tienen un fuerte carácter y una marcada personalidad. Circunstancia especial que ni los hombres ni el tiempo consiguen llegar a adivinar. Sin duda se trata de uno de los países más bellos del mundo. Por lo que está plenamente justificado que lo llamen la isla de la Belleza. A menudo se describe a los habitantes de esta isla como individualistas. Solo los corsos consiguen establecer el difícil equilibrio entre la exuberancia y el dominio de sí mismos. Algunos de los clichés más comunes que se asocian al carácter corso es que resultan ser indolentes, hospitalarios. leales, fieles a sí mismos y a la amistad. Profundamente apegados a su tierra natal, los corsos resultan, además, elocuentes y valientes. Ellos también son más que eso: resultan susceptibles.

Como en la mayoría de las aventuras de Astérix, el tema principal de este cómic nos resulta relativamente simple. Esta historia da comienzo cuando los galos descubren a un prisionero en el campamento romano de Totorum mientras se hallan celebrando de forma ruidosa su victoria de Gergovia. El prisionero en cuestión, llamado Ocatarinetabellatxitxix, es un corso susceptible y orgulloso que, de forma espontánea describe a su patria como la pesadilla de los romanos. Esta circunstancia da pie a crear un vínculo. Deseosos de averiguar como consigue la gente de estas alejadas tierras enfrentarse a su enemigo común, los romanos, Asterix y Obelix toman la firme decisión de acompañar a su nuevo amigo a su tierra natal de Córcega.

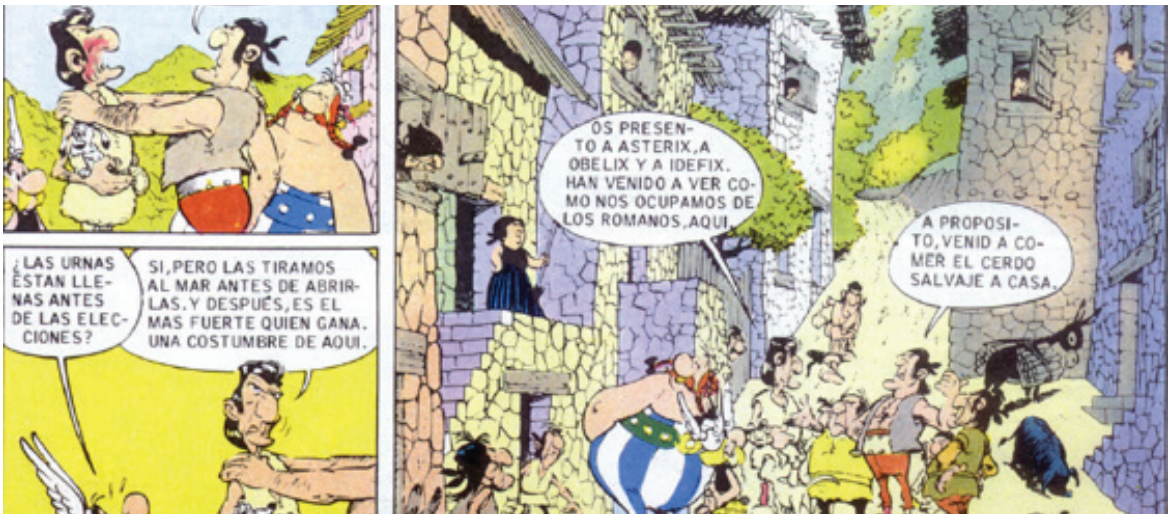
Una vez desembarcados en la peculiar isla de Córcega, su principal misión consistirá en tratar de impedir por todos los medios que el gobernador local romano regrese a Roma llevándose todas las riquezas que, a lo largo de su gestión pública, ha conseguido arrebatar al pueblo corso. Durante el transcurso de su ajetreada misión, Astérix y Obelix lograran descubrir las pintorescas

e insospechadas costumbres de esta curiosa isla. Estos acontecimientos constituirán una auténtica fuente de sorpresas tanto para ellos como para los innumerables lectores que se han leído esta memorable historieta perteneciente al llamado, con todo derecho, el Noveno Arte. También lo será para las futuras generaciones de lectores que todavía no hayan leído este cómic. Les invitamos a que lo hagan.

El cómic "Astérix en Córcega" devino la última aventura de su inmortal protagonista que fue publicada en la prestigiosa revista de cómic francés "Pilote". Publicación que ya había editado al personaje desde sus inicios. En este àlbum destacan los excelentes dibujos de Albert Uderzo por su increíble precisión y despliegue de energía extraordinaria. Por lo que se refiere a los textos de René Goscinny diremos que de nuevo se apoya em claras referencias culturales tratando de recrear de forma muy lograda las consabidas peculiaridades de la isla de Córcega; conocida también como la isla de la Belleza. También constituye un verdadero retrato costumbrista sobre sus mas que enigmáticos habitantes.

El cómic titulado "Astérix en Córcega" deviene un auténtico compendio de casi todos lo tópicos y clichés al uso acerca de esta hermética isla: vendettas, nueces, siestas, quesos diabólicos, intrigas políticas complejas e incomprensibles.... Sin olvidarnos, por descontado, de la famosa susceptibilidad de sus enigmáticos habitantes. Nos hallamos en esta ocasión frente a una verdadera joya del humor y de un impecable ejercicio estilístico de gran finura. En definitiva: de un excelente álbum de Astérix a cargo de sus dos creadores originales que, bajo ningún concepto, los lectores pueden perderse. Al menos esa es la motivación principal que ha impulsado a la Redacción de la revista cultural Atenea XXI a la hora de publicar este ensayo de cómic en su actual edición de Junio 2023. No podía ser de otro modo al tratarse del 50 Aniversario de la publicación de este logrado álbum de Astérix en el ya lejano año de 1973.

— *Justiniano López*



Migración y asociacionismo Dominicano en Barcelona

Introducción

La migración dominicana hacia España tiene varias etapas: una primera etapa, comenzó en el periodo de 1962-1963; fue una inmigración estudiantil, es decir, de jóvenes profesionales universitarios/as que vinieron a realizar determinadas especialidades, en cambio, otros/as llegaron para iniciar sus estudios universitarios. Esa inmigración fue propiciada por el gobierno del profesor Juan Bosch; era una migración bastante limitada. Luego, a comienzos y a mediados de los años setenta se registró otra migración dominicana hacia este país, pero también limitada.

Una tercera etapa, arrancó en el período comprendido entre 1980 y 1985; esa migración se asentó mayoritariamente en dos comunidades: Madrid y Barcelona, en 1980 la población que se asienta en Barcelona no alcanzaba los 1.000 migrantes. La inmigración se incrementa a partir de la década de los noventa; en 1996 la población total asentada en toda España eran 6.640 inmigrantes; esa última migración se diferencia de las anteriores, ya que era una inmigración laboral, mayoritariamente femenina que se insertan en el mercado de trabajo doméstico, y los hombres en el sector de la construcción.

Las causas principales por las cuales se han producido esas últimas migraciones son económicas, por el trabajo y por un mejor bienestar social. Pese a que se han generado nuevos factores que tienen marcadas influencias en esos desplazamientos, como son las desigualdades sociales, la inseguridad ciudadana, la criminalidad, la enorme corrupción de la administración pública incluyendo al sector privado y la impunidad.

Estos últimos factores descritos influyen en los movimientos migratorios de los/as dominicanos/as, sin embargo, en la actualidad las causas económicas son las de mayor impacto. La población dominicana asentada en Barcelona en el 2017 era de 18.000 inmigrantes, y la población total en toda España rondaba los 150.000.

El asociacionismo

Por lo general, mayoría de los colectivos inmigrados constituyen asociaciones con los fines de solicitar y de demandar determinados servicios a las instituciones estatales donde suelen asentarse. Pero además, fundan esas entidades para estrechar sus relaciones entre ellos mismos, para colaborar; aunque no sólo eso, sino también al cabo del tiempo forjar la integración entre sus paisanos/as, y un poco más allá en las sociedades que los han acogidos/as. Por otra parte, suelen ser instituciones sin ánimo de lucho; puesto que sus objetivos fundamentales es luchar y trabajar por el crecimiento y desarrollo de sus colectivos. El asociacio-

nismo dominicano en Barcelona se remonta a principios de la década de los ochenta del pasado siglo XX.

La pionera de las asociaciones dominicanas constituidas por el colectivo dominicano ha sido Asociación de la Comunidad Dominicana en Cataluña, fundada a mediados de los años ochenta. La asociación se registró legalmente en 1992, aunque llevaba mucho tiempo reuniéndose con un grupo de dominicanos y dominicanas; a partir de ese año la entidad inició una serie de estudios con los objetivos de desarrollar y realizar algunos proyectos, en ese año se implementó un proyecto para detectar las necesidades de los dominicanos y dominicanas asentados/as en la comunidad de Barcelona.

Pues bien, este fue el punto de partida del asociacionismo dominicano; en antigüedad le siguió la Asociación Sociocultural Dominicana en Cataluña, constituida el 20 de noviembre de 1998. Es una asociación que en la actualidad se caracteriza por la implementación y el desarrollo de proyectos y programas de intervención y la participación social y cultural. En el 2001, se fundó la Asociación Cultural

Los Ríos en Cataluña, el principal objetivo de esa asociación es hacer suyo el fallecimiento del cualquier miembro de la entidad, fallezca éste en Barcelona como en otro país del mundo. Mientras que en el 2008 se creó la Asociación de Profesionales Dominicanos en Cataluña (APRODOCAT. En resumen, a partir de esas primeras asociaciones, se fundaron otras asociaciones de dominicanos/as.

Por otra parte, hemos dicho que las asociaciones no son más que entidades crean los colectivos inmigrados a los fines de estar integrados, de participar y de

colaborar entre ellos mismos. Hay dos tipos principales de líneas: la primera que ve en las asociaciones ámbitos facilitadores de la integración de los inmigrantes a la sociedad receptora y la identidad nacional, y la segunda línea consiste en aquellos que encuentran que este modo de reagrupamiento ha favorecido la persistencia de la identidad étnica (Gómez y Onaha, 2008. Ambos autores sostienen que los enfoques ponen el acento en las acciones de las asociaciones como acciones unilaterales, pero que olvidan que éstas se hallan en una relación dinámica con su entorno.

De hecho, las acciones de las asociaciones de inmigrantes trascienden sus espacios locales donde se han constituido, ya que su poder, decisiones y participación influyen en sus comunidades de origen. Por otro lado, las asociaciones de inmigrantes como organizaciones de la sociedad civil, pueden servir para canalizar demandas, intereses y sugerencias del colectivo a las instituciones públicas y a la sociedad en general (Di Carlo, 2003:1).

En gran medida, mayoritariamente las asociaciones de inmigrantes fundadas por el colectivo dominicano asentado en Barcelona y Hospitalet de Llobregat, se caracterizan por ser entidades de ayuda y de colaboración, se podría decir que esos son sus principales objetivos. Aunque además está, contribuir con el bienestar económico y social de sus comunidades de origen. Pero sobre todo, promover y difundir la cultura dominicana.

Conclusión

El asociacionismo del colectivo dominicano que se ha asentado tanto en Barcelona como en Hospitalet de Llobregat, se encontraba en aquellos momentos cuando realizamos esta investigación en el 2016, en una situación crítica y compleja al mismo tiempo. De modo que ese estado crítico y complejo le afectaban enormemente para que pudiera avanzar y desarrollarse. En pocas palabras, atravesaba por una fase de estancamiento y aislamiento.

Ese estancamiento se pudo percibir tanto en su interior como hacia el exterior. A su interior, los vínculos, los intercambios y las comunicaciones entre ellos mismos(es decir, y con las demás asociaciones) eran bastante limitados. Mientras que a su exterior la situación era todavía más catastrófica (casi inexistente), muy crítica.

Evidentemente, las asociaciones dominicanas practicaban un tipo de asociacionismo desvinculado y aislado de lo que ocurría y acontecía más allá de su entorno y contexto. Tanto así, que quedó demostrado cuando se les entrevistó a todos/as sus presidentes/as, las relaciones con otros colectivos inmigrados eran nulas (ninguna relaciones). Pero tampoco con las instituciones culturales y sociales públicas de la sociedad receptora.

En definitiva, para esa época el asociacionismo dominicano atravesaba por una situación crítica y compleja, desconectado y aislado de la realidad de lo que ocurría más allá de su entorno social y epicentro.

— Jórge Hernadez Cabreja

Feliz 48 cumpleaños de The Wall.

Durante este prolífico año sobrecargado de memorables Aniversarios para recordar también se cumple el 40 Aniversario del mítico álbum de rock progresivo The Wall del genial grupo británi-co Pink Floyd. Se trata de un proyecto musical muy ambicioso.

Esta gran obra constituye una mezcla entre disco conceptual y ópera Rock. Sobretodo es una obra de Rogers Waters más que del grupo pero se beneficia todavía del talento de David Gilmour para alcanzar verdaderas obras cumbre como son 'Another Brick In The Wall', 'Young Lust', 'Comfortably Numb' y 'Run Like Hell'. El tono es oscuro y violento, pero la producción de Bob Ezrin (realizador wagneriano de los mejores Alice Cooper y, sobre todo, de Berlin de Lou Reed), dan al conjunto una fuerza y una majestad innegables. Lejos de las atmósferas psicodélicas o etéreas de sus inicios, Pink Floyd se reinven-ta aquí una vez más y logra de nuevo conectar con su época.

Es algo más que un disco y con el tiempo se convertió en un icono de la cultura de la música popular, obra conceptual por excelencia, en la que todo gira en torno a la metáfora de un muro, símbolo del sistema educacional. Ha logrado sobrevivir a las modas y sigue siendo uno de los discos más vendidos en la actualidad. En este memorable álbum doble se encuentran algunas de las canciones más logradas de Roger Waters a lo largo de su dilatada carrera musical y siguen tan vivas como en su aparición en 1979. Esta obra conceptual concebida

en el formato de álbum doble es uno de los mejores discos de la banda. En 1982 se realizó su adaptación al cine con la película dirigida por Alan Parker de la que también hablaremos en este ensayo de música. El 30 de noviembre de 1979, el grupo presento su undécimo disco The Wall.

La crítica musical internacional lo considera como una referencia en el rock progresivo. Este álbum doble retrata la vida de una estrella del rock ficticia bajo el alias de Pink. Los temas musicales reflejan la historia del personaje pasando por todo tipo de temáticas que van desde la vida a la muerte, la Segunda Guerra Mundial, Gran Bretaña en la época Tatcher, el fracaso, las drogas, la familia... Todos estos elementos constituyen ladrillos con los que el protagonista construye su propio muro personal.

Este muro lo aisla del mundo exterior y lo aparta de su propia autodestrucción. Esta obra musical se grabó entre abril y noviembre de 1979 convirtiéndose de inmediato en toda una referencia en el mundo de la música y en un un acontecimiento cultural. El disco consisguió aguantar cinco semanas como número uno en el Reino Unido y quince en los Estados Unidos. A partir de ese mismo momento The Wall se convirtió en todo un clásico indiscutible y

en un prodigio sonoro repleto de reflexiones sobre la muerte, el éxito, la educación o la locura.

The Wall —en castellano: El muro— es el undécimo álbum de estudio de la banda británica de rock progresivo Pink Floyd y el segundo doble, publicado en 1979. Se grabó entre abril y noviembre bajo la dirección del productor Bob Ezrin y de los miembros de Pink Floyd David Gilmour y Roger Waters.Fue lanzado el 30 de noviembre del mismo año en el reino Unido y el 8 de diciembre en los Estados Unidos. The Wall es un disco muy complejo que contiene algunos de los temas más oscuros de Pink Floyd pero también tiene su canción más popular a nivel internacional: Another brick in the wall (Part Two).

Este éxito pop ayudó al disco a ser un completo éxito de ventas. En 1980 este tema principal fue adoptado en Sudáfrica como himno reivindicativo entre los estudiantes negros. Fué usado para protestar contra el injusto régimen racista del apartheid que hacía estragos en las escuelas del país. El gobierno racista de Pretoria prohibió de forma oficial la canción alegando que incitaba a los jóvenes a realizar toda clase de disturbios. Tras la salida de Syd Barrett del grupo, Pink Floyd experimentó una serie de cambios en el sonido hacia el que querían aventurarse. En un primer momento no hubo problemas y todos colaboraron para que cada disco fuera sobresaliente, como fue el cao de "The Dark Side of the Moon", pero pronto comenzaron a saltar chispas entre los miembros, principalmente entre el autoritario genio Roger Waters, quien se veía a sí mismo como el más adecuado para tomar las riendas de la banda con la ausencia de Syd y el resto de los componentes.

Este pique comenzó a aparecer en las sesiones de grabación del álbum "Animals" (1977) y se consolidó en la posterior gira promocional de ese disco. Roger Waters, tras finalizar la gira, empezó a trabajar en una serie de ideas que se le habían ido ocurriendo y grabó una demo completa de 90 minutos llamada "Bricks in the Wall", una obra conceptual que había nacido en plena gira tras un altercado que tuvo el propio bajista con un aficionado que le escupió mientras éste tocaba, lo que generó una gran pelea.

El músico se cuestionó la idea de crear un muro entre los espectadores y los músicos, lo que derivó en el muro que aparece en la historia. Además de ese rechazo que Waters creía que los fans sentían por las estrellas del Rock, añadió como piezas del muro aspectos como la guerra, la sobreprotección materna y la locura, clara influencia de su amigo Syd Barrett.

Cuando tuvo grabada la demo, más o menos a mediados de 1978, se reunió con sus compañeros de banda y les presentó su proyecto. Para sorpresa de Waters, a sus "compis" no les gustaba la idea como tal. Necesitaba muchos arreglos. Por ello, en noviembre la banda comienza a pulir cada tema tratando de mejorar la idea inicial. ¿Fue una labor fácil? NO. Dos razones explican el por qué:1- Las 26 pistas que terminaron componiendo el disco tardaron en arreglarse aproximadamente 5 meses.

Las peleas aumentaban entre Waters y el resto de componentes. Pronto un miembro terminaría de estallar...Una vez finali-

zado el proceso de creación la banda entra a grabar con el desconocimiento de si se trataría de un álbum doble o incluso triple. La grabación se realizó en tres estudios diferentes (Super Bear en Francia, los CBS en Nueva York y el Producer`s Workshop de Los Ángeles). Todo en su conjunto abarcó desde abril hasta mediados de 1979 saliendo el disco en noviembre y en Estados Unidos el 8 de diciembre.

Fue en estos momentos donde la tensión entre Waters y el teclista Richard Wright colapsó, provocando la dimisión del legendario teclista, quien desde hacía tiempo no podía tocar si el bajista estaba en la misma sala. Sus compañeros sabían que el fin de Roger en la banda era inminente. Su buen amigo Wright había renunciado. Era el colmo. Waters decidió no incluir en los créditos compositivos a Wright, para más inri, aunque sí aparece en los créditos musicales. El fin estaba cerca. Pink Floyd había construido su propio muro. The Wall también represento la culminación del ascenso de Roger Waters al dominio creativo total sobre la banda. No se arrugó ante su responsabili-dad. Recordemos que en ese momento Pink Floyd ya era un grupo de importancia mundial. Roger Waters aprovechó para dar rienda suelta a su megalomanía concibiendo esta ópera rock estructurada en un álbum doble con la pretensión de convertirse en lo más grande que habían creado hasta ese momento.

Este disco doble es un álbum conceptual que nos retrata la vida de una estrella

ficticia del rock llamada Pink, basado en las vivencias del mismo Waters, convirtiéndolo así en una especie de álter ego antihéroe. Descrito por Roger Waters, Pink se reprime debido a los traumas que la vida le va deparando: la muerte de su padre en la Segunda Guerra Mundial, la sobre-protección materna, la opresión de la educación británica, los fracasos sentimentales, la presión de ser una figura famosa en el mundo de la música o su controvertido uso de drogas sumado al asma entre otros, son convertidos por él en «ladrillos de un muro metafórico» que lo aísla, construido con el fin de protegerse del mundo y de la vida, pero que le conduce a un mundo de fantasía autodestructiva.

Universalmente aclamado, es señalado por la crítica musical y seguidores del grupo como «uno de los mejores trabajos de la banda» y «uno de los mejores en la historia del rock», siendo constantemente admirado por su atmósfera morbosa y depresiva, complejidad lírica y musical, junto con su ambición y escala; además de continuar siendo uno de los trabajos de rock más influyentes jamás hechos, con elementos que a lo largo de los años han inspirado a muchos otros músicos. Del mismo modo, el álbum fue un inmenso éxito comercial, llegando al número uno de listas en numerosos países y convirtiéndose en uno de los discos más vendidos de la década, el álbum doble más vendido en la historia y uno de los más vendidos de todos los tiempos, con un total de 33 millones de copias vendidas a nivel mundial, de las cuales 11.5 millones de copias fueron vendidas solo en los EE.UU., en donde debido a su naturaleza como un álbum doble, está certificado como veintitrés veces disco de platino.

El principio.

La idea le surgió a Roger Waters cuando en un concierto de la gira de Animals en Montreal, (denominada Pink Floyd-In The Flesh), el comportamiento agresivo de un fan de la primera fila condujo a Waters a escupirle en la cara. Inmediatamente disgustado consigo mismo y con lo que llegaban a ser algunos megaconciertos, Waters comenzó a fantasear con la idea de construir un muro entre el escenario y la audiencia, lo que llevó posteriormente a la concepción del álbum.

Hay que comprender que Pink Floyd siempre abordaba sus espectáculos para que lo principal fuera lo visual y lo sonoro, dejando al grupo en un segundo plano en la penumbra del escenario. Así, sobre todo, Waters sentía rechazo por la alienación que percibía entre los fans con los grandes grupos y superestrellas del rock, (de hecho, en su carrera posterior en solitario solía rehuir los grandes espacios) y esta semilla está en la concepción de The Wall y forma parte expresa de la historia en los temas «In The Flesh» y «Young Lust».

A esta idea se le añadieron otros «ladrillos» como la guerra, la sobreprotección materna, el fracaso sentimental, la violencia policial, la educación infantil o la locura (Syd Barrett -fundador del grupo- dejó el grupo por ella), llegando a construir el esqueleto conceptual del muro (the wall). Por consiguiente, el concepto y la mayoría de temas del álbum son obra de Roger Waters. Por desgracia también nos vemos obligados a mencionar que tanto la concepción, edición y posterior divulgación de este mítico

doble álbum no estuvo exenta de tensiones y polémicas entre Rogers Waters y el resto de los miembos del grupo.

La situación de la banda, de hecho, ya empezó a ser muy tensa en la gira que siguió al lanzamiento del anterio disco Animals (1977). Poco después la fractura no hizo más que agrandarse con la concepción de The Wall, que irónicamente sirvió para levantar un muro entre los miembros de la banda. La posición autoritaria y dominante de Roger Waters en el grupo se hizo más fuerte que nunca en los últimos años de la década de los 70, una situación que se hizo muy difícil de digerir por sus iguales. Todo ello tuvo graves consecuencias para el grupo en la siguiente década de los 80. Lo cierto es que las tensiones personales que distanciaban cada vez más a los cuatro músicos fueron muy evidentes entre Waters y Richard Wright, llegando al punto de que ni siquiera podían estar juntos en el estudio.

A pesar de que el mayor crédito de esta obra es para el bajista, el teclista, que se vería forzado a abandonar la banda durante la grabación, no dudó en repartir los méritos cuando se le preguntó al respecto: "Roger vino con el álbum completo en una demo, que todo el mundo vio como potencialmente muy buena, pero musicalmente muy débil. Bob Ezrin, Dave y yo trabajamos para hacerlo más interesante. Pero el ego de Roger estaba creciendo mucho en aquella época y decía que yo no estaba aportando suficiente, a pesar de que él me hacía imposible hacer nada."

La historia nos retrata la vida de una estrella ficticia del rock llamada «Pink», que se convierte en un antihéroe mentalmente enfermo debido a los traumas que la vida le va deparando. La muerte de su padre en la Segunda Guerra Mundial («Another Brick in The Wall», partes 1 y 3) en una acción en la que los mandos británicos sacrificaron a muchos soldados, la sobreprotección materna («Mother»), la opresión de la educación británica («The Happiest Days of Our Lifes» y «Another Brick In The Wall Parte 2»), los fracasos sentimentales, su mundo de superestrella, etc., son convertidos por él en ladrillos de un muro que lo aísla, construido con el fin de protegerse del mundo y de la vida, pero que le conduce a un mundo de fantasía autodestructiva.

Durante un intento de suicidio con drogas, la alucinación lo convierte en un dictador fascista, el polo radicalmente opuesto a lo que «Pink» siente y es, señalando el punto sin retorno a la locura, pero que finalmente «Pink» no quiere traspasar.

Finalmente se celebra un «juicio» ficticio y simbólico contra «Pink» que termina con la condena de derribar el muro y exponerse al mundo exterior, en una liberación final que permite a «Pink» volver a «fluir» y vivir otra vez. ”In the Flesh” es una de las aperturas más épicas que se conocen. Tras breves instantes de desconcierto entra la banda con mucha fuerza, acompañándose de los teclados de Wright hasta que Waters canta unos breves versos para dar paso a un final apoteósico en el que se escucha un avión estrellándose. La temática del tema describe la guerra y, con ese avión destruido, la muerte del padre de Pink.

Rápidamente el tema se conecta con la bella “The Thin Ice”, donde se mantiene la temática triste acerca de Pink y la pérdida de su padre. Una visión triste del mundo es lo que predomina en el tema. Muy buen tema, donde destacan esos “uhh uhhh uhhh uhhh” que hacen más grande el disco. Aunque, si me tengo que quedar con un momento, es cuando David Gilmour, uno de mis guitarristas preferidos, empuña la guitarra y se saca uno de esos solos que solo el sabe hacer.Durante el primer disco, los temas se conectan. Es la hora de la primera parte de “Another Brick in the Wall”, donde la oscuridad hace acto de presencia. Pink se plantea el hecho de que su padre fue una pieza más en su muro, solo eso.

Sé que la segunda parte es la más

famosa, pero esta no tiene nada que envidiarle. Los punteos distorsionados de Gilmour, acompañados por el sólido bajo de Waters le dan más misticismo al tema y nos preparan para lo que se viene ahora. El sonido de unos niños jugando en el patio hasta que aparece un helicóptero con un hombre con megáfono, que representa al profesor autoritario ("The Happiest Day Of Our Lives") precede al pepinazo que da el bajo de Waters con el que comienza el tema por excelencia del disco, o uno de ellos. "Another Brick in The Wall, Part.2" es una crítica de lo más sangrienta a la educación de la época en Gran Bretaña.

Profesores autoritarios que tratan a los niños como burros, maltratándolos y haciendo de ellos simples máquinas. Pink describe en primera persona su visión sobre la educación que recibió y cómo se convirtió en "otro ladrillo en el muro". Eterno será ese "HEY TEACHERS LEAVE THEM KIDS ALONE!!!". Instrumental un temazo, donde el bajo de Waters manda durante los versos, destacando por encima de todo instrumento, hasta que en el intermedio Gilmour hace uno de los solos más conocidos del Rock, demostrando de nuevo por qué es uno de los más grandes. Todavía el maestro de las 6 cuerdas nos regalará más en el disco.

Tras el subidón vivido "Mother" sirve para tranquilizar el ritmo. Un gran respiro. La madre de Pink es sobreprotectora del niño, tratando de aislarlo de los problemas del mundo. Buena crítica a la sobreprotección paterna, que nunca es buena en la crianza de los pequeños. La letra vuelve a bordarlo. Pink le pregunta a su madre por el mundo y por qué suceden asuntos negativos, así como si debe construir "el muro".

La madre le responde que ella velará por él y que le ayudará a construir el muro. Líricamente este disco presume de tener joyas. Instrumentalmente, otro temazo. Buena guitarra acústica y gran solo de Gilmour. La guerra vuelve a ser la temática principal en la elegante "Goodbye Blue Sky", que podría tener mucha relación con el Blitz, el bombardeo por excelencia que los Nazis lanzaron contra Gran Bretaña. "Empty Spaces" es un nuevo pasaje instrumental donde Gilmour vuelve a poner toda la carne sobre el asador.

Los teclados de Wright serán grandes compañeros de viaje para el guitarrista británico. Se conecta casi sin darnos cuenta con "Young Lust", donde Pink ya ha crecido y es una estrella del Rock. Como tal comienza a vivir excesos en lo que se refiere al sexo. Las groupies entran y salen de su habitación. Mientras tanto, Pink lleva meses sin ver a su esposa. El final de la canción es un diálogo entre Pink y la operadora telefónica. Nuestro protagonista descubre que su pareja le ha puesto los cuernos con otro amante y ahí comienza su destrucción mental.

Tema muy cañero, con un gran Waters a la voz y con Gilmour que sigue en su línea de hacer grandes solos. "One of my Turns" supone el inicio de la degeneración. Pink tiene una groupie en su habitación hasta que termina explotando y destruye su habitación. La chica asustada huye de la habitación como puede mientras Pink delira.

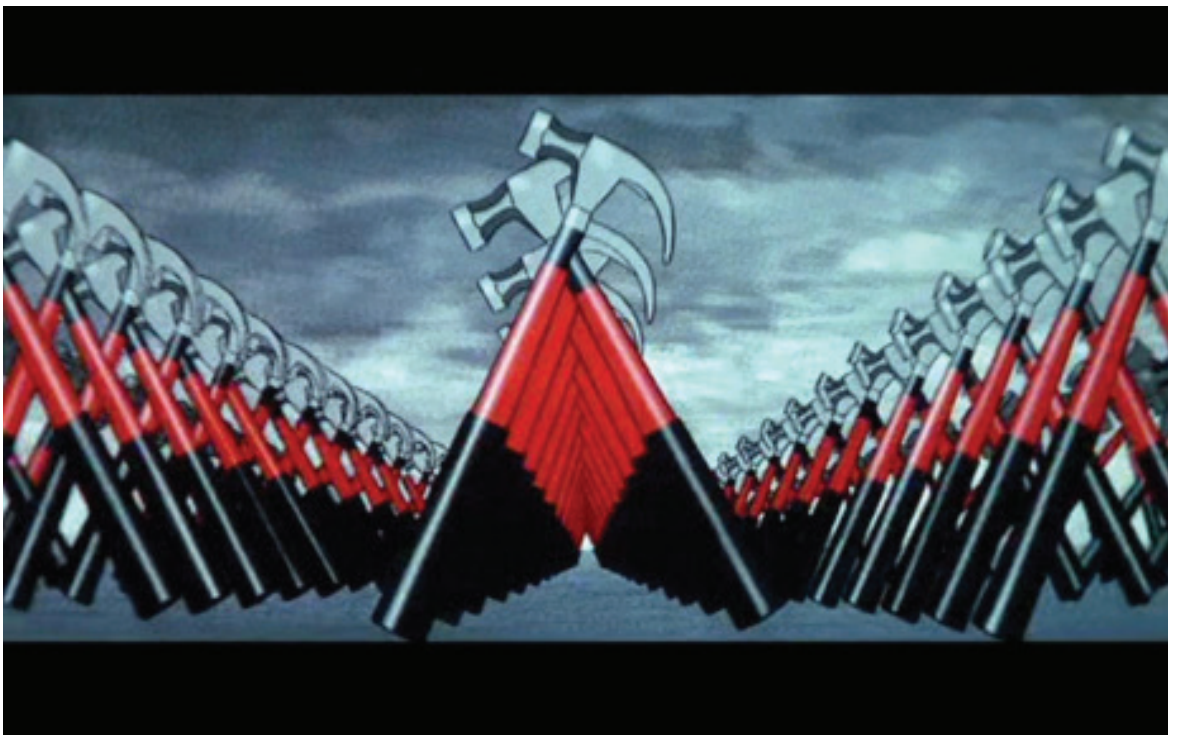
Un tema donde abundan los teclados."Don`t Leave Me Now" es de los momentos más inquietantes del disco. Pink no puede asumir la traición de su mujer. Muestra su dolor por haberla perdido.

El instrumental oscuro da muy mal rollo. “Another Brick in the Wall Part 3” vuelve a la carga. Es mucho más breve que las anteriores, pero sigue con el mismo sonido. El muro está casi terminado. El engaño de su mujer ha sido definitivo para que Pink opte por el aislamiento definitivo del mundo.

Las personas en su vida son “solo ladrillos del muro”. “Goodbye Cruel World” es un cierre dramático para el primer disco. Pink se ha alejado del mundo. Está aislado mentalmente del exterior y no siente necesidad de tirarlo abajo. Una canción triste y corta pero buena e importante para la trama.El segundo disco abre con los emotivos acordes de “Hey You”. Uno de los cortes más extensos del álbum, y eso que solo dura 4 minutos.

Pink habla con el muro, con el exterior. Uno de los grandes temas del disco, con la esencia de Pink Floyd en la que un sobresaliente solo aparece entre una percusión perfecta de Nick Mason y los teclados de Wright. Los temas “Is there anybody out there?”, “Nobody Home”, “Vera” y “Bring the boys Back Home”, describen la vida dentro del muro por parte de Pink, solo, con algunos objetos materiales y sus extrañas divagaciones donde aguarda el regreso de su mujer y algunos elementos de lo más extraños.

Es hora de la canción del disco junto a la segunda parte de ABITW. “Comfortably Numb” es una de las canciones más reconocidas de Pink Floyd, y no es para menos. Todo es perfecto. La voz dubitativa de Waters que pregunta si hay alguien fuera del muro y la inesperada aparición de Gilmour



a la voz, que canta a las mil maravillas.

Pero, la clave llega cuando Gilmour decide obsequiarnos con no uno, sino dos solos de guitarra, los cuales son considerados dos de los más grandes de la historia. ¡Qué sonido más limpio! Es una canción perfecta. Sobre la letra, se nos relata la aventura de Pink con las drogas, quien al consumirlas se queda "plácidamente paralizado". Pink Floyd fueron y son Dioses de la música por cosas así. Tras este momento tan dulce llega la breve" The Show must go On", en la que Pink decide que debe seguir como estrella del Rock. Un breve pasaje bastante agradable donde me gustaría destacar los arreglos de batería de Mason.

Igual que al inicio del disco, suena "In The Flesh". Esta vez la letra cambia, encontrándonos con un Pink en plena alucinación por drogas, donde se cree un dictador fascista que está hablando ante su gran audiencia, cuando en realidad está en pleno concierto ante sus fans. "Run Like Hell", que guarda ciertas semejanzas con "Another Brick in the Wall" en los Riffs iniciales.

Un tema movido, con esa garra de los Pink Floyds más aguerridos. La temática sigue centrándose en las alucinaciones del joven Pink. Pink llega a su peor momento con "Waiting for the Worms", donde se plantea desaparecer del mundo para siempre, dejar que su muro le consuma...afortunadamente en "Stop " Pink recapacita y empieza a desear dejar a un lado sus miedos, la droga y la vida de estrella.

Un corte breve, con un gran piano que nos avisa de que todo ha cambiado. La teatralidad al más puro estilo de un musical llega con "The Trial". Pink vive en su mente un juicio en el que es juzgado por su madre, sus profesores, su ex-mujer y él mismo. El juez, oese a que le hubiera gustado condenar a Pink por sus malos actos con su pareja, llega a la conclusión de que fue un valiente por enfrentarse y descubrir sus miedos, por lo que decide tirar el muro que en su mente había construido para aislarse. El muro cae y cierra la obra "Outside the Wall", con el mismo sonido que se escuchaba al inicio del disco. Waters manda un mensaje positivo para finalizar, hablando de que fuera del muro se encuentran personas que te quieren y te respetan.

Así finaliza esta obra maestra. Es una historia rara, todo sea dicho, pero la imaginación de Roger Waters merece todo tipo de elogios. La crítica que hace a diferentes aspectos de la sociedad está muy presente (Pink Floyd siempre supo hacer canciones protesta). Por cosas así es obligatorio quitarse el sombrero ante toda la banda.

Tres años más tarde, Alan Parker dirigió la película basada en esta obra musical escrita por el propio Waters. El actor que interpretaría a Pink fue Bob Geldof de The Boomtown Rats. ¿Triunfó el disco? Lo raro hubiera sido que no lo hiciera. En enero de 1980 alcanzó el número 1 en las listas americanas permaneciendo ahí durante 15 semanas. Estuvo en el Top 40 de las listas durante 35 semanas y en el Top 200 durante 72. Además fue disco de Platino . Curiosamente llegó al número 1 en ventas en casi todos los países del mundo, pero no en su Reino Unido natal. Solo en Estados Unidos ha vendido 12 millones de copias.

Roger Waters abandonó Pink Floyd

en 1985, sin embargo, en 1986 Gilmour y Mason anunciaron que estaban componiendo nuevo material para lanzar otro álbum de la banda (el futuro A Momentary Lapse of Reason). De esta manera, Waters entabló con David Gilmour y Nick Mason una disputa legal acerca de los derechos sobre la marca «Pink Floyd» y todo su material producido hasta la fecha. Finalmente, los tribunales decretaron que Gilmour y Mason eran dueños de los derechos sobre la marca y la mayoría de las obras pero se dejó a Waters los derechos sobre The Wall.

Waters en solitario. Marioneta gigante que representa al director del colegio en el concierto de 1990.Roger Waters en solitario organizó el gigantesco concierto "The Wall Live in Berlin", con más de 100 tráileres de equipo, en Berlín, Alemania, el 21 de julio de 1990, con varios famosos músicos, incluyendo a Van Morrison, Sinéad O´Connor y Scorpions, entre otros, para conmemorar la caída del Muro de Berlín y para posibilitar la creación de una fundación: World War Memorial Fund for Disaster Relief, contra las guerras y sus consecuencias.

Actualmente en sus giras, toca algunas de las canciones. Finalmente el 12 de abril de 2010 se confirmó oficialmente el lanzamiento de la Gira The Wall Live 2010-2012, con más de 70 fechas confirmadas en México, Estados Unidos, Canadá y Europa, que comenzaron a el 15 de septiembre de 2010 en Toronto, Canadá. Se confirmó la visita de la Gira por Latinoamérica y Asia. Fue considerada una de las giras más grandes

de todos los tiempos y sus conciertos los de mayor magnitud del mundo. En marzo de 2012 la gira por Sudaméricacomenzó en Chile el 02 y 03 de marzo en Santiago, siguió en Buenos Aires (Argentina) con 9 recitales (07, 09, 10, 12, 14, 15, 17, 18 y 20 de marzo); Brasil en Porto Alegre (17 de marzo), Sao Paulo (22 y 23) y Río de Janeiro (25).

Película.

Bob Geldof en 1991.La versión de cine de The Wall se filmó en 1982 por la Metro Goldwyn-Mayer bajo el título de Pink Floyd The Wall, con Alan Parker como director y Bob Geldof como «Pink». También participaron en escenas Bob Hoskins y la joven Joanne Whalley. La película sigue de cerca la estructura musical del álbum, con algunas pocas modificaciones; la vida de una estrella de rock y la vida de un país que marcó su descendencia, todo circulando al rededor de la familia, el gobierno, la educación y el sistema social.

Poco a poco vemos como el personaje va evolucionando a través de la trama. Las escenas de animación, a cargo de Gerald Scarfe, son un elemento clave en la obra. Alan Parker filmó la película basándose en el concepto del doble álbum y siguiendo muy de cerca su estructura musical.
El director construyó las pesadillas que la banda británica plasmó en el disco con la ayuda de Roger Waters en la elaboración del guión y utilizando el mismo simbolismo que acompañó a los temas con muy escasas modificaciones. Aunque contando con una intriga específica, un aire distópico, asfixiante y buena narrativa.

Reconstruyendo el muro.

En 2001 Luther Wright and the Wrongs versionan el álbum estilo Bluegrass titulándolo Rebuild the Wall. En 2007 se publica una versión de The Wall reinterpretada por grandes grupos de rock de todos los tiempos en homenaje a Roger Waters y su grupo.

Participan artistas de la talla de Jethro Tull, King Krimson, The Doors, Deep Purple, Yes y muchos más. El disco está editado por Phantom Records y se titula Re-building The Wall. A tribute to Pink Floyd. Para ir finalizando este ensayo de música dedicado al 40 Aniversario del doble disco The Wall de Pink Floyd llegamos a dos conclusiones muy claras e irrefutables.

La primera de ellas, como es lógico, consiste en reconocer sin paliativos que tanto la concepción como la mayoría de las letras de este mítico álbum de rock progresivo corresponde a Roger Waters. Así como su continuidad en el tiempo a través de la gira de conciertos que dió a partir de los años 80 hasta ahora. La segunda conclusión, aunque nos pese el reconocerlo, es el hecho de admitir que la veracidad de la primera conclusión no excusa en absoluto el comportamiento megalomaníaco y autoritario que tuvo Roger Waters a partir de entonces con respecto a los otros tres miembros del grupo y que a punto estuvo, mediada la década de los 80, de disolver Pink Floyd y acabar con el período final de su importante carrera musical. Debemos agradecer a los

otros tres componentes del conjunto, especialmente al guita-rrista David Gilmour, que no se dieran por vencidos y lucharan por la continuidad de este maravilloso e histórico proyecto musical ofreciendo a sus numerosos seguidores tres discos de estudio más aparte de los conciertos grabados en directo y algún que otro álbum recopilatorio.

Esta conclusión completa este ensayo dedicado a uno de los mejores álbumes de música rock de la historia del siglo XX.

— *Adriano Pérez*

COMERCIO DE PROXIMIDAD

– Barcelona –

Benestar Integral

PER RECUPERAR L'EQUILIBRI NATURAL DEL TEU COS

ANNASANCHEZ.CAT • **C/RAMON ALBÓ 59-61 LOCAL 2, 08027 BARCELONA** • (+34) 637 740 614

Carrer Lluc, 6
08016 Barcelona
Reservas: 667 825 319

Oso Melero EDICIONI

Dayana Díaz De Freitas

Editorial de libros infantiles

oso melero
edizioni

BEBE O MUERE COBARDE
LOKILLO

Taverna LOKILLO

Carrer del Mar 75,
08003 Barcelona

- Taverna con esencia marinera
- Cañas, vermuts y platillos
- Juerga todos los dias

Prolaminas

creatius
SE7
Descubre otros productos y ediciones
SCAN ME